

U. 9168

بَابُكَ الْوَلِيُّ

بابت
خود ادا شد

جلد چہارم
شمارہ سوم چہارم

الموسى

طلبہ سٹی کالج علمی ادبی رسالہ

(زیر نڈانی)

جناب سید محمد اعظم صاحب (کیسٹ) سید کاغذ

جناب ابو ظفر عبد الواحد صاحب
جناب سید محمد نساہ ام لے
لکچرار دو

مدیرین

شیخ عبد الصمد متعلم سال دوم محمد رفیع زمان متعلم سال دوم

مقام انعام

دفتر الموسی سٹی بیج حیدر آباد دہلی

مدیرین (۹) - - زفست

- | | |
|---------------|-------------------------|
| متعلم سال دوم | (۱) شیخ عبدالصمد |
| " " " | (۲) محمد رفیع زماں |
| " " " | (۳) شیخ محمد علی انصاری |
| " " " | (۴) ریاض احمد |
| " اول | (۵) سید محمد طالب |
| " | (۶) سید مبارز الدین |

مطبع مکتبہ ابراہیمیہ اشیشن روڈ سچھ پکروڈہ الموسی سٹی کلچر سوشائیز ہا

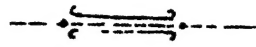
المؤسى

يا كاري

مرتبه

سيد محمد امين

قواعد



۱۔ طلبہ کسی کان کن کا بہت مابی علمی و ادبی سالہ "الموسمی" عمداً آؤ ۱۰۰ غنہ دار،

نہرہ داد اور شہرہ پورے پٹے ہفتے میں شائع ہوا کرے گا۔

۲۔ اس باب میں ہمہ طلبہ حال و سابق کے دلالت ضامین افسانے ڈرامے

اور نظمیں شائع ہوا کرے گی نیز کالج کی پاپ خبریں پُر لطف انداز میں پیش کی جائیں گی۔

۳۔ علمی سائل پر سلیس اور تعلیمی مضامین بھی ہفتے میں شائع کیے جائیں گے۔

۴۔ دل آزار نہ ہی تنقیدوں اور مضامین متعلقہ سیاسیات حنفہ کو کسی طعن جگہ نہ دیں گی۔

۵۔ رسالہ کی ضخامت عموماً ۱۰۰ صفحہ کی ہوگی۔

۶۔ سالانہ چند طلبہ حال سے (حال) اور طلبہ قديم سے (سے) اور دیگر خریدار سے

(سے) لیا جائیگا۔

۷۔ تمام مضامین نظم و نثر مدیر کے نام بھیجے جائیں اور ترسیل زرہ اور دیگر امور کے لیے نوچر

سے خط و کتابت کی جائے۔

۸۔ مخالف تہذیب اشہی بات شائع نہیں کیے جائیں گے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مضامین

۱۰۶

صفحہ نمبر	عنوان مضمون	نشان سلسلہ
۹	یوم ولی	۱ -
۱۷	خطبہ استقبالیہ	۲ -
۲۰	پیامات	۳ -
۳۰	خطبہ صدارت	۴ -
۳۴	نواب مہدی یار جنگ بہادر ام لے (اٹکسن)	۵ -
۳۶	مولانا سید احمد حسین صاحب امجد (حید آبادی)	۶ - استاد الاساتذہ ولی (نظم)
۳۷	سید سکندر علی صاحب وجد بنی لے (عثمانیہ)	۷ - تذکرہ ولی
۴۵	ڈاکٹر سید محی الدین قادیانی صاحب ام لے پی ایچ ڈی (لندن)	۸ - ولی اور رنگ آبادی (نظم)
۴۷	مولوی غلام طیب صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد	۹ - ولی کا وطن
۶۰	مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔ سکریٹری انجمن ترقی اردو	۱۰ - جلالت پریم
۶۱	مولوی محمد دوم محی الدین صاحب ام لے (عثمانیہ)	۱۱ - ولی کا سنہ وفات
۶۴	مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام لے لکچرار سیٹلج	۱۲ - ولی (نظم)
۶۵		۱۳ - ولی کی شاعری

نشان

عنون مضنون

بگمارندہ مضنون

صفحہ قمراس

- ۱۴ - مطرب اولین (نظم)
- ۱۵ - ولی کا اسلوب شعر و جدید شاعری
- ۱۶ - ولی دکنی (نظم)
- ۱۷ - ولی اور اس کی شاعری
- ۱۸ - ولی میر (نظم)
- ۱۹ - ہمارا قومی شاعر
- ۲۰ - ولی (نظم)
- ۲۱ - ولی لی اہمیت
- ۲۲ - غنیمتیں دکن کی علمی و تمدنی حالت
- ۲۳ - ولی سے پہلے دکن کی اردو شاعری
- ۲۴ - یاد ایدم ولی (نظم)
- ۲۵ - ولی کے تلامذہ کا دور
- ۲۶ - شاعر اعظم (نظم)
- ۲۷ - اردو شاعری میں ولی کا رتبہ
- ۲۸ -
- ۲۹ -
- ۳۰ - چہ سر بہند (نظم)
- ۳۱ - شعرائے دکن کا سفر شمالی ہند
- ۳۲ - دیوان ولی کے قصے سننے
- ۳۳ - مخطوطات اردو کے قدیم
- ۳۴ - انتخاب علامہ ولی
- ۴۹ - مولوی عبدالقیوم صاحب باقی ام لے (عثمانیہ)
- ۸۱ -
- ۹۲ - بدر الدین صاحب شکیب بی لے ال ال بی عثمانیہ
- ۹۳ - موسیو گارساں دی تاسی مترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین صاحب پی ایچ ڈی
- ۱۰۱ - مولوی ابو ظفر عبدالواحد صاحب ام لے لکچرار سٹی کالج
- ۱۰۲ - سہانی
- ۱۰۶ - صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب میاشش عثمانیہ
- ۱۰۷ - مولوی شیخ چاند صاحب ام لے
- ۱۱۰ - عبد المجید صاحب صدیقی ام لے - ال ال بی عثمانیہ
- ۱۱۰ - رفیع الدین صاحب ہاشمی
- ۱۲۵ - عبد العزیز صاحب غوثی متعلم جامعہ عثمانیہ
- ۱۲۶ - رفیعہ عبدالقادر صاحبہ پوری ام لے - ال ال بی عثمانیہ
- ۱۲۲ - مرزا باقر علی صاحب زائد متعلم سٹی کالج
- ۱۳۵ - محمد عبدالکلیم صاحب متعلم ام لے - اہدانی جامعہ اسلامیہ علیگرہ
- ۱۵۰ - زین العابدین صاحب متعلم بی لے آنر
- ۱۰۰ - سید کوثر صاحب بہند و کالج دہلی
- ۱۹۳ - سید عباس حسین صاحب امجد متعلم جامعہ عثمانیہ
- ۱۹۶ - خلیق احمد صاحب نعمانی متعلم جامعہ عثمانیہ
- ۲۲۱ - ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادیانی - اور دیگر حضرات
- ۲۲۰ -
- ۲۳۵ - سید محمد

یادگارو

فہرست تصاویر

صفحہ	صفحہ
۱۰۱	۱۔ عالیجناب نواب سید لار جناب بیاض پور وندہ بیلول
۱۲۰	۲۔ عالیجناب نواب مہدی یار جناب دہلوی درندہ جہنم
۱۵	۳۔ جلسہ اول یوم ولی
۱۲۸	۴۔ قطب شاہی خوشنویس محمد رضا کی ایک تصویف
۱۶	۵۔ قلعہ گول کندہ (محمد نگر)
۱۷	۶۔ مقبرہ شاہان گول کندہ
۱۸	۷۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی سلطنت
۱۹	۸۔ جمشید قلی قطب شاہ
۲۰	۹۔ ابراہیم قلی قطب شاہ
۲۱	۱۰۔ محمد قلی قطب شاہ بانی حید آباد
۲۲	۱۱۔ محمد قطب شاہ
۲۳	۱۲۔ عبداللہ قطب شاہ
۲۴	۱۳۔ مجلس ادارت الموسیٰ

یوم ولی

— + —

قدیم دکنی ادبیات کے ”خاتم الشعراء“ اور جدید اردو شاعری کے ”باوا آدم“ استاد الاساتذہ ولی اورنگ آبادی ۵ دو صد سالہ جشن یادگار منانے کی تحریک ابتداء ہماری بزم ادب کے سرگرم نائب صدر خلیل احمد صاحب آزاد نے اپنی کامیابی و توفیق کے ساتھ جناب صدر صاحب فقیہ خدمت میں پیش کی۔ صاحب معز کوفہ تعلیم کے ساتھ ساتھ ادبیات کا اعلیٰ ذوق اور خصوصاً اردو زبان و ادب کی توسیع و ترقی کا غیر معمولی خیال ہے انھوں نے اس لڑائی کا رتھ لیا اور نہ صرف رسماً منظور فرمایا بلکہ بطور خاص جیسی لی اور مندرجہ ذیل اصحاب کی ایسے خاص انتظامی تقرر فرما کر اس اہم کام کو بحالت طعنہ علی جامعہ پٹنہ پر زور دیا۔

- ۱۔ مولوی غلام قادر صاحب بی۔ اے نائب صدر فقیہ
- ۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور ام۔ اے پی ایچ ڈی الدین، پروفیسر جامعہ عثمانیہ
- ۳۔ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام۔ اے ال ال بی لچر تاریخ جامعہ عثمانیہ
- ۴۔ مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام۔ اے لچر اردو سنی طابع
- ۵۔ مولوی عبد القادر صاحب سرور ام۔ اے ال ال بی لچر اردو جامعہ عثمانیہ
- ۶۔ مولوی میر حسن صاحب ام۔ اے مگاسٹی کالج
- ۷۔ خلیل احمد صاحب آزاد نائب صدر انجمن اتحاد سنی طابع

۸۔ سید محمد (معمد)

- ۳۱ مجلس نے جناب صاحب نے دولت خانی پٹی اہل اس منعقد کیے اور "جشن یاکاوی" سے متعلق نظام العمل وغیرہ مرتب کیا۔ اس سلسلہ میں بہ اتفاق آراء طے پایا کہ
- (۱) حیدر آباد اور بیرون حیدر آباد کے بلند پایہ اہل ہول و ثناء و لفظی اعانت کے لیے مدعو کیا جائے۔
- (۲) ہندوستان کے مختلف جامعات نے طلبہ کی ایک سانی اور نیکو تعلیمی طلبہ سے حسب ذیل موضوع پر مسابقتی مضامین لکھانے جائیں :- "آرہ شاعری میں ولی ہرتبہ"
- (۳) قدیم اردو (دہلی) کے نامور کراں ہا مخطوطات نیز اس سے متعلق قدیم فنی تصاویر کی ایک نمایاں شان نمائش کی جائے۔
- (۴) سٹی کالج ٹیکزین "الموسی" کا ایک خاص نمبر "یادگار ولی" شائع کیا جائے۔
- اس مجلس نے مختلف امور کی انجام دہی کے لیے اساتذہ طلبہ اور دیگر ہمدردوں کی ذیلی کمیٹی بھی مقرر کیں جو حسب ذیل ہیں :-

ادبی کمیٹی

- (۱) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور
- (۲) مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب لکچرار سٹی کالج
- (۳) عبدالقادر صاحب سرزنی لکچرار جامعہ عثمانیہ
- (۴) سید محمد (معمد)

ڈرامے کی کمیٹی

- (۱) مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب لکچرار سٹی کالج
- (۲) رکن الدین احمد صاحب قریشی مددگار سٹی کالج
- (۳) مسٹر بیوان مددگار سٹی کالج
- (۴) مسٹر جے ایس بھان مددگار سٹی کالج

نمائش کی کمیٹی

- (۱) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب، صدر
- (۲) مولوی عبدالرحمن شریف صاحب، مددگار سٹیٹ سٹاٹسٹ
- (۳) غلام رسول صاحب، مددگار سٹیٹ سٹاٹسٹ
- (۴) صاحبزادہ محمد علی خاں مسایشن منسٹر، جامعہ عثمانیہ
- (۵) سران الدین صاحب، منسٹر سٹیٹ سٹاٹسٹ
- (۶) سید محمد (مستند)

دہن نے اس مایہ ناز شاعرے دو صد سالہ جشن یادگار کی صدارت کے لیے اس نے نمایاں شان ہستی کا انتخاب کیا۔ عالیجناب نواب سالار جناب بہاؤ نے اپنی شہرہ خانہ انی علم و ہستی سے کام لے کر اس ادبی تقریب کی سرپرستی قبول فرمائی اور اس میں اس قدر پیش قدمی کی کہ اجلاس اول کی صدارت کرنے کے علاوہ اپنے شہرہ معروف خانہ انی انتہائی شان سے آئے اور ہمیشہ قیمت مخطوطات اور کراں ہما تصویرین ستار عنایت فرما کر نمائش کامیاب بنایا۔

۱۰۰۰ ادبی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ اس طرح کی کامیاب نمائش منعقد کی گئی جس کی تفصیلی ریفہ ادایاں جداگانہ عنوان سے تحت ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب، صدر کے قلم سے جو اس کمیٹی کے صدر تھے آئندہ صفحات میں بیان ہے۔

جشن کوئی کے دوسرے اجلاس کی صدارت ملک کے مایہ ناز چہیت اور شہرہ علم دوست نواب محمد بن یار جناب، جامعہ دارالہمام تعلیمات و سیاسیات نے باوجود اپنی غیبت و مصروفیات کے قبول فرمائی۔

دونوں جلسوں کے صدر صاحبان نے اس موقع پر جن کراں ہما خیالات کا اظہار لیا ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قدیم شاعر کی دو صد سالہ یادگار کے لیے ملک کو فتنی ضرورت تھی یہ دونوں صدارتی خطبے آئندہ صفحات میں شائع کیے جا رہے ہیں۔

”یوم ولی“ کا پہلا اجلاس ۴۔ فروری ۱۹۷۱ء کو چار بجے ۱۲ بجے شروع ہوا

پہلے نواب سالار جنگ بہادر نے نمائش کا افتتاح فرمایا، اس کے بعد مولوی سید محمد اعظم صاحب ام، اے (گینڈب) صدر کلیمہ نے خطبہ استقبالیہ اور ہندوستان کے مختلف علم دوست اصحاب کے پیامات پڑھ کر سنائے۔ پھر صدر عالی قدر کے خطبہ صدارت کے بعد کلام ولی کی قرات کے ساتھ جلسہ کا آغاز کیا گیا۔ اس تقریب کے لیے ولی کے وطن اورنگ آباد سے وہاں کے کالج نے بھی نمائندگی کی اور مولوی سید محمد الدین صاحب بی۔ اے (آکسن) صدر اورنگ آباد کالج نے ایک دلچسپ پیام مولوی غلام طیب صاحب بی۔ اے، بی۔ ٹی لکچرار اردو کے ذریعہ روانہ کیا جس کو صاحب موصوف نے جلسہ میں پڑھ کر سنایا اور اس کے بعد اپنی ایک نظم بھی سنائی جو خاص اس تقریب کے لیے لکھی گئی تھی۔ مولوی عبد الحق صاحب بی۔ اے پروفیسر کی تقریر ”ولی کی دفات“ کے بعد نماز مغرب کے لیے وقفہ دیا گیا۔ اس وقفے کے بعد حسب ذیل نظمیں اور تقریریں پڑھی گئیں۔

(۱) نظم - مولوی سید سکندر علی صاحب وجد بی۔ اے، ایچ سی ایس پرومشنر
(۲) حمد ولی میں دکن کی علمی و تمدنی حالت - از مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام، اے
ال ال بی لکچرار تاریخ جامعہ عثمانیہ

(۳) نظم - صاحبزادہ مولوی میر محمد علی خاں صاحب میٹش (عثمانیہ)
(۴) ولی کی شاعری - مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام، اے لکچرار ٹی ٹی
ان نظموں اور تحریروں کے درمیان ولی کا کلام تحت اللفظ اور لئیے کے ساتھ بڑھا لیا
جس کے سننے سے حاضرین پر ایک خاص کیف و اثر طاری ہوتا رہا۔ اس طویل عرصہ یعنی تقریباً
چار گھنٹے تک نواب سالار جنگ بہادر نے اس جلسہ کی صدارت فرمائی اور نہایت دلچسپی سے
کارروائیوں میں حصہ لیا۔

”یوم ولی“ کا دوسرا اجلاس دوسرے دن صبح میں ۸½ سے ۱۲ بجے تک منعقد ہوا،
اس کی صدارت جیسا کہ بیان کیا گیا ہے نواب مہدی یار جنگ بہادر نے فرمائی جنہوں نے پہلے
نمائش کو معائنہ فرما کر خاص دلچسپی اور تاثر کا اظہار کیا۔ اس جلسہ میں حسب ذیل نظمیں اور
تقریریں پڑھی گئیں:-

(۱) نظم - جناب مولوی محمد دم محمدی الدین صاحب ام، اے

- (۲۱) دلی کا اسلوب شاعری و زبان - جناب مولوی عبد القیوم خاں صاحب باقی ام، اے
 (۳۱) نظم - جناب مولوی بدر الدین صاحب شکیب بی، اے، ال ال بی
 (۴) دلی کا وطن، ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور ام، اے، پی، ایچ ڈی
 (۵۱) کلام اتجد - حکیم الشعراء مولانا سید احمد حسین صاحب اتجد
 (۶) دلی سے پہلے دکن کی اردو شاعری - جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی
 مددگار دیوانی بلده

- (۷۱) نظم - جناب سید عباس حسین صاحب امید
 (۸۱) نظم - جناب مولوی ابو ظفر عبدالواحد صاحب ام، اے
 (۹) تلامذہ دلی کا دور - جناب مولوی عبدالقادر صاحب دوری ام، اے، ال ال بی لپچرار اردو سائنس
 ان دونوں اجلاسوں میں مضمین فنی بنار کی تعداد میں تھے۔ اور حیدر آباد کے اکثر
 عمدہ دارجلہ ارباب ذوق اور طلبہ شریک رہے۔
 اس تقریب کے بعد فنی روزنامہ مقامی اخبارات اس کی روندا میں اور اس کے متعلق مراسلے
 شائع کرتے رہے اور اپنے اداریوں میں اس کی کامیابی پر اظہار خیال کیا۔ ان اداریوں اور مراسلوں
 میں سے ایک مختصر سا اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس تقریب کے
 تاثرات کا اظہار ہوتا ہے۔

(نقل مراسلہ پیام)

دکن کے عظیم الشان شاعر اور اردو شاعری کے باوا آدم کی دوسرے سال تقریب یادگار نے
 جوٹی کالج میں شاندار بیانیہ پر منعقد ہوئی، حیدر آباد کی علمی دیمپسیوں میں دو دن تک خاص میل بہل
 پیدا کر دی تھی۔ اس کے اجلاسوں میں سامعین کی لہرت اباب ملک لے علمی ذوق اور احساس
 بیداری کا خوش گوار نظارہ پیش کر رہی تھی جس طینت و جشن اپنے باطن میں ایک شاندار مادی پہلو
 رکھتا ہے۔ اسی طرح اس کو ظاہر بھی شایان شان بنانے کی کوشش کی گئی تھی اور حیدر آباد کے
 اس قدیم علمی ادارہ کو جس میں دکن سے جنت استاد شاعر کا یادگار جشن منایا گیا، دکن کی طرح
 سنوار کر ایک مشت مختصر بنا دیا گیا تھا۔

نواب سالار جنگ بہارہ بی - پتہ مسٹر سید محمد اعظم پرنسپل سٹی کالج، ڈالہ پورہ علی الدین
قادی زور پر، فیسہ جامعہ عثمانیہ اور مولوی سید محمد صاحب لکھنؤ سٹی کالج بی مخلصانہ مسامحی سے حسین
ہر طرح کامیاب رہا۔ شاندار رہا۔

اس جشن کی تقریر کا نمایاں رخ بہارہ سے پہلے دیدہ دل کے لیے باہرہ نواز اور بصیرت افروز
ثابت ہوا، وہ دکن نے قدیم قلمی کتابوں اور تصانیف کی لڑائی مایہ نائش قلمی - اس کو دیکھ کر ہمارا
یہ احساس قوی تر ہو گیا ہے کہ فتنہ دنیا میں قلمی حواہی ایساں کامیاب بڑا ذخیرہ موجود ہے۔
اس نوع میں سب سے بڑا نواب سالار جنگ مادہ علمی - مصنفہ جن کی کتابیں اہل شہر
سے یہ فہم فہم تھیں - نہ ہو مگر عثمانیہ بہارہ - حسین علی صاحب صاحب
جامعہ عثمانیہ، ڈالہ علی الدین قادی، آغا حیدر حسن صاحب پروفیسر نظام کالج، ڈالہ محمد قاسم صاحب
اور نصیر الدین صاحب ہاشمی نے بھی اپنے لب خانوں سے قلمی نسخے مستعار دے کر نہ صرف
اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا بلکہ ارباب ملک و اپنے اطراف کے ناموں سے واقف ہونے کا
نہی مرقع بھی۔

اس فہم فہم میں تقریباً (۵۰۰) قلمی نسخے موجود تھے ان سے علاوہ نامیاد بیروان ملک کے
دوسرے لب خانوں میں بھی قلمی کتابیں بہ خالص دلہی پیداوار ہیں محفوظ ہیں اس سے اندازہ
لگایا جاسکتا ہے کہ بھاک نکرلی پریمی بستی کا علمی ماحول شہر و عہد ہی سے تصنیف و تالیف کا گہوارہ
رہا ہے۔

اب وقت آگیا ہے کہ ان کارناموں کو جوشیوں کی الماریوں میں بطور نمائش بند پڑے
ہوئے ہیں، جیسا کہ نواب سالار جنگ بہارہ نے ایک مجلس کی صدارت کرتے ہوئے فرمایا
ارباب ملک کے افادہ کی خاطر منظر عام پر لایا جائے۔ ہمیں امید ہے کہ نواب صاحب بی فیاضانہ
اعانت اور مولوی سید محمد اعظم صاحب ڈالہ اور مولوی سید محمد صاحب کی گرمحوشانہ مسامحی سے مستقبل قریب
میں اس خوش آئند کام کا آغاز ہو جائیگا۔

اس کے علاوہ نواب مہدی یار جنگ بہارہ صدر المہام سیاسیات کی وہ قیمتی تحریک بھی ملی جا
پہننے کے قابل ہے جو انہوں نے دوسرے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے فرمائی کہ اس قسم کی

آخر میں ہم اپنی محبوب، ماد علمی لے ہو ہمارے پوتوں، فاضل اساتذہ اور محترم صدر کو دلی مبارکباد دیتے ہیں کہ ان کی محنتیں چیز ہوئیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر زوری پر غلوں خدمات اور نواب سالار جنگ بہادر کی مہربانیاں بھی یاد رکھنے لے قابل ہیں۔ ”یوم ولی“ نے دلوں پر ایسے نقوش ترسم کیے ہیں جو خوش کو یاد اور بیداری کی صورت میں ہمیشہ رہیں گے۔

کیا ہی اچھا ہو کہ ولی کی طرح دکن کے قدیم شاعروں مثلاً قلی قطب شاہ، وحی، غواصی، نصرتی وغیرہ کے بھی یاد کاری جشن منائے جائیں تاکہ ان کے متعلق بھی ارباب ملک کو واقف ہونے کا موقع ملے۔ سٹی کلج کی اس خوش آمد آئندہ اور یوم ولی کی بہت افزا کامیابی کے بعد یہ توقع بے جا نہیں فقط اس نمبر میں مذکورہ بالا مضامین کے علاوہ اور بھی کئی دلچسپ مضمون اور نظمیں شریک ہیں جن کے مطالعہ سے اہل ذوق پر واضح ہوگا کہ یہ تقریب کس قدر کامیاب رہی اس سلسلے میں اہل علم حضرات نے جس ذوق دلچسپی کا اظہار کیا اور اس تقریب کے بعد سے ملک میں علمی و ادبی سرگرمیوں میں اضافہ ہو گیا ہے نیز اس کے بعد اندھیری کالج میں جو یوم ولی منایا گیا وہ ظاہر کرتا ہے کہ اپنے قومی ادب اور قومی شاعروں کے ساتھ ہماری دلچسپیاں کسی طرح کم نہیں ہوئی ہیں اور وہ دن اور نہیں جب نہ ہم اپنے ادب کی پوشیدہ قوتوں سے بہ ہمہ وجہ آگاہ ہو کر دنیا کی دوسری مذہب اقوام کی طرح اس پر بجا ناز کریں گے۔

خطبات تقبالیہ

جناب نوری سید محمد اعظم صاحب اے (کنٹ) بی ایس، سی پیس پی کالج

عالم جناب نواب سالار جنگ بہاؤ و معزز حضرات !

میں سب سے پہلے آپ کی خدمت میں بیس سپاس پیش کرتا ہوں کہ آپ نے اپنی گونا گون مصروفیات کو تھوڑی دیر کے لیے بھلا کر اس تقریب سعید میں شرکت کی غرض سے یہاں تک آنیکی زحمت گوارا فرمائی۔ اس شاندار علمی اجتماع کو دیکھ کر ہمارے دلوں میں مسرت کی موجیں اٹھتی ہیں کہ آج کا یہ جلسہ رسمی اور محض ایک دل خوش کن اجتماع نہیں بلکہ ایک ایسا جلسہ ہے جس کی یاد دلوں میں تادیر قائم رہیگی۔

حضرات ! دلی کی عظمت اور اس کے مہمات شعری کی اہمیت جتنا امیر کام نہیں۔ یہ کام ان حضرات کا ہے جو اس غرض کیلئے بی نظیر موزونیت مختص کر دیے گئے ہیں اور جن کے مقالے آپ آج اور کل کے اجلاس میں سنیں گے۔ البتہ مجھ جیسا ایک عامی اور اردو ادب کے مشاہیر سے محض سطحی واقفیت رکھنے والا آدمی بھی اس موقع پر کچھ کہنے اور اپنے تاثرات کو پیش کرنے کی جرات ضرور کر سکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اردو ادب کے قدیم و جدید خزانوں کی خاصی طویل فہرست میں کوئی شاعر ایسا نہیں جو دلی کی طرح صد فی صد شاعر اور صد فی صد ہندی کہلانے کا مستحق ہو۔ اردو شاعری میں ادبا غرض کرونگا۔ مجھے تو بد بھی عیب نظر آتا ہے اور وہ عیب ہے اس کا بیکر خان۔

زندگی اور زندگی کی دلچسپیاں اتنی تنگ و محدود نہیں جتنا کہ ہمارے شعرا نے اس کو بنانے کی کوشش کی ہے۔ زندگی کے وسیع میدان میں جاری تنگ حوصلگی کی زور داری ہمارے شعرا پر عاید ہوتی ہے۔

وہ گفتگو، جوشِ عمل، تنوع اور جذباتِ انسانی کی جاندار تصویریں اور زندگی کی وہ رنگارنگ کیفیتیں، جن سے شعراء عرب یا فرنگی شعراء کا کلام مالا مال نظر آتا ہے۔ یہ چیزیں ہمارے شعراء کے ہاں غنقا ہیں۔ اس کی بڑی وجہ غالباً یہ ہے کہ ایک زمانے تک اردو شاعری، فارسی شعراء اور شاعری کی تقلید اور دستِ نگر رہی ہے۔ البتہ وکی اس معاملے میں صد فی صد ہندی اور اس کی شاعری زندگی کا عین مین تصویر ہے۔ یہ مانا کہ خادم زبان کی حیثیت سے بھی اس کی عظمت اور برتری مسلم ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ اس کے شاعرانہ کمال اور اس کی ہمہ گیر شخصیت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ وہ ایک کامل شاعر اور ایک کامل انسان تھا۔ ایسے جوہر کامل اور باکمال انسان دنیا میں بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی دل سے قدر کرنا اور ان کی یاد کو تازہ کرنا صرف اقتضائے بشری اور شرطِ انصاف ہی نہیں بلکہ کسی ملک کی قومی روایات کی شیرازہ بندی کے لیے از حد ناگزیر ہے۔ اس موقع پر ایک امر لائقِ اظہار ہے اور وہ یہ کہ استاد وکی کا سنہ وفات ایک حد تک معرضِ بحث میں ہے بعض کا خیال ہے کہ وکی نے ۱۷۱۱ھ میں وفات پائی۔ بعض نے ۱۷۵۱ھ قرار دیا۔ اگر آخر الذکر سنہ صحیح ہے تو ہمارا جشنِ ٹھیک دو سو سال کے اختتام پر منایا جا رہا ہے اگر اول الذکر سنہ درست ہے تو بھی دو سو سال گزر چکے کے بعد ہم جشنِ مناسب ہیں۔ یہ ہماری خوش بختی ہے کہ جس ساز و سامان اور جس اہتمام کے ساتھ ہم دکن کی جگت استاد کا یادگاری بننا منارہے ہیں غالباً ہندوستان کے کسی دوسرے مقام کو جو آئندہ استاد وکی کی برسی منانے کا غم کرے (مثلاً اسماعیلیہ کالج صوبہ بھٹی میں وکی کی دو صد سال برسی منانی جانے والی ہے) یہ مواقع اور سہولتیں شاذ و نادر ہی حاصل ہو سکیں۔ بلکہ حیدرآباد ایک زمانہ تک قطب شاہی سلاطین کی راجدھانی رہا ہے۔ اس کی شاندار تاریخ اور روادارانہ آئین حکومت کے چرچے آج بھی زبانِ زو خاص عام ہیں، لیکن اس سے کہیں زیادہ مہتمم باشان یادگار اس کی وہ ادبی خدمات ہیں جن کی بدولت اردو زبان میں ادبی زبانِ بننے کی صلاحیت پیدا ہوئی۔ چنانچہ اس کا روشن ثبوت وہ انمول قلمی نسخے ہیں جن کی نمائش کا افتتاح آج ان ہاتھوں سے ہوا جن کی رگوں میں میرِ عالم جیسے مدبر اور سالار جنگِ اعظم جیسے محسنِ قوم ملک کا خون موجزن ہے۔

یہ ہماری بہت بڑی خوش قسمتی ہے کہ نواب سالار جنگ بہادریابا ہم نے اس موقع پر رحمتِ صدرات قبول فرما کر اپنی آبائی خصوصیات علمی اور خاندانی وجاہت اور معارفِ نوازی کا ثبوت دیا ہے۔ نواب صاحب

نے اپنے مشہور، معروف کتب خانے سے نہ صرف متعدد نہایت قیمتی اور نادر الوجود قلمی تصاویر و نسخہ جات مستعار محرمت فرمائے بلکہ اس سے بہت زیادہ اپنے اُن قیمتی مشوروں سے مستفیض فرمایا جو بڑی حد تک اس نمائش کی کامیابی کے ضامن ہیں۔ ان عنایات اور توجہ خاص کا میں اپنی اور اپنے رفقاء کار کی جانب سے پر خلوص ہدیہ تشکر نواب صاحب کی خدمت میں پیش کرنا اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں۔

ہماری مزید خوش قسمتی یہ ہے کہ اس یوم سعید کے دوسرے اجلاس کی صدارت ہماری ریاست ابدیت کے قابل، علم دوست، اور ہر دل عزیز وزیر تعلیم عالیجناب نواب مہدی یار جنگ بہادر فرما رہے جن کی ذاتی اور آبائی خصوصیات علمی اور بے لوث ملکی خدمات سے ملک کا ہر طبقہ بخوبی واقف ہے۔ حضرات جس کام کی ابتداء ایسے مبارک ہاتھوں اور خوشگوار حالات میں ہو اس کا انجام لازماً اچھا ہونا چاہیے۔ ع کارے کہ نکواست از بہار شش پیدا است!

آپ حضرات کا پھر ایک مرتبہ شکریہ ادا کرتے ہوئے میں اپنی یہ کاغذی تقریر ختم کرتا ہوں مجھے امید ہے کہ وقتی کا کلام اور وقتی کی ولایت کے عالمانہ ذکر و اذکار سے جو وقتی کے فاضل پرستار آپ کے سامنے پیش کریں گے آپ سرور ہونگے۔ آپ کی خوش وقتی ہی ہماری محنت کا صلہ ہے۔ میں اس نمائش کے سلسلہ میں حسب ذیل حضرات کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جن کی اعانت کے بغیر اس کا قیام ہی ممکن نہ تھا۔

عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر۔

مولوی آغا محمد حسن صاحب پروفیسر اردو نظام خان

مولوی حسین علی خاں صاحب پروفیسر انگریزی جامعہ عثمانیہ

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادیانی ڈیوٹی پروفیسر دو جامعہ عثمانیہ

اور دیگر حضرات

پیامات

————— (۱) —————

عالمِ جنابِ مہاجرِ کاشن پر بہائیں السلطنت جی ہی نہیں آتی ایسی پیشکا و صد علم باجوہ مرست
کے ہی، آتی ایسی

جناب مولوی سید محمد مہدی صاحب معتمدِ مہاجرِ کاشن عالمِ جناب مہاجرِ کاشن پر بہائیں السلطنت جی ہی نہیں آتی ایسی پیشکا و صد علم باجوہ مرست کے ہی، آتی ایسی۔
عالمِ جناب مہاجرِ کاشن پر بہائیں السلطنت جی ہی نہیں آتی ایسی پیشکا و صد علم باجوہ مرست کے ہی، آتی ایسی۔
شریک نہ ہو سکا جس کا افسوس ہے۔ بانیانِ یومِ ولی نے دکن اور ہندوستان کے
مائیہ نماز اور قدیم شاعرِ ولی اور نگ آبادی کا دن منانے میں جو اہتمام کیا ہے، وہ قومی بیداری
کی علامت اور علمی زندگی کی دلیل ہے۔ اس لیے لائقِ قدر اور باعثِ مسرت ہے۔ مجھے
امید ہے کہ ایسی قومی تقاریب کا سلسلہ جاری رہے گا اور اُن میں میری طرف سے قلعے
درے شرکت سے مجھے خوشی ہوگی۔ مورخہ ۴۴ اسفند ۱۳۳۴

————— (۲) —————

عالمِ جنابِ رائٹ آنرِبل نواب سید نواز جنگ مہاجرِ کاشن پر بہائیں السلطنت جی ہی نہیں آتی ایسی پیشکا و صد علم باجوہ مرست
کے ہی، آتی ایسی

غالباً آپ کو علم ہوگا کہ ہنوز میری طبیعت
نادرست ہے اور میں باہر نہیں نکل رہا ہوں۔
“As you Probably know I am still
confined to my room and I do not

think the doctors will allow me to venture out in the evenings much as I should have liked to have been present at the celebration of the Bicentenary of the Great Poet Wili".

میں شاعر عظیم وقی کے دو صد سالہ جشن یادگار
میں شرکت کا بہت خواہشمند تھا مگر میں
نہیں سمجھتا کہ میرے معالج مجھے شام میں
باہر نکلنے کی اجازت دیں گے۔

مورخہ ۲۔ فروری ۱۹۳۰ء

(۳)

سیر کا علی عالیجناب نواب سرب نظامت جنگ بھادویا بقصد المہام سیاست

"جشن یادگار وقی" کے موقع پر آپ حضرات کو مبارکباد کہتے ہوئے اپنا یہ خیال
ظاہر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اسلاف کے نمایاں کاموں کی قدر جن لوگوں میں ہوتی ہے وہ
ہدایت کے راستے پر آتے ہیں۔ امید ہے۔ آپ جیسا کہ جیسے وہ بھی کاموں کو جو
عام نظروں سے پوشیدہ ہوں روسی میں لانے کا محول ہوگا۔ مورخہ ۲۶۔ جنوری ۱۹۳۰ء

(۴)

سلامتہ ڈاکٹر سراقبال

افسوس کہ میں ایک طویل عمارت کی وجہ سے آپ کے جشن میں شرکت سے معذور
ہوں۔ آپ نے یوم وقی مناکر شاعر عظیم وقی لیڈ کو جو تازہ کرنے کا ارادہ کیا ہے
وہ قریمیت اور اسلاف پرستی کا صحیح جذبہ ہے۔ خدا کرے کہ یہ جلسہ کامیاب ہو۔

مورخہ ۲۳۔ جنوری ۱۹۳۰ء

(۵)

جناب سر عبد القادر ممبر انڈیا کونسل (نہن)

"Heartiest good wishes for Successful celebration of the Second Centenary of Wali, Great Deccan poet. Regret absence".

دکن کے ثناء اعظم والی کے دو صد سالہ
جشن یادگار کی کامیابی کے لیے میری مخلصانہ
مبارکباد قبول فرمائیے۔ اپنی غیر حاضری کا
افس ہے۔ مورخہ ۲۶ جنوری ۱۹۳۷ء

(ذریعہ تار)

(۶)

نواب زار جنگبہاؤ جنرل سکریٹری آل انڈیا محمدن ایجوکیشن کانفرنس علیگڑھ

"جشن یادگار والی کامیاب ہو یہ عین مناسب ہے۔ دل یہ چاہتا ہے کہ موقع ملے تو ولی
کے کلام کی بابت کچھ لکھ کر پیش کر سکوں" مورخہ ۱۰ نومبر ۱۹۳۷ء

(۷)

نواب سر مسعود جنگبہاؤ وزیر تعلیم بھوپال

My Dear Azam

"Very many thanks for your extremely kind invitation to me to attend the bicentenary of Wali. I wish I could have attended it, but unfortunately owing to heavy pressure of official engagements I am compelled

مافیٰ ڈیر اعظم! دو صد سالہ جشن
یادگار والی میں شرکت کے لیے آپ کی غایت آمیز
دعوت کا بہت بہت شکریہ۔ میں اس میں
شرکت کا متمنی ہوں مگر بد قسمتی سے سرکاری
مصرفیات کی کثرت مجھے اس پر ہفت مغل کی

شرکت سے باز رکھتی ہے۔

revels in the pleasure. You know that it is ever with my firm conviction that those who do not appear their own great men can never be so in being honoured by others. I am sure that under your able guidance the institution will be not only a great success, but also form a model for other educational institutions throughout India to follow."

آپ جانتے ہیں کہ یہ میرا کمال یقین ہے کہ جو لوگ اپنے بزرگوں کی عزت و احترام میں کرتے وہ خود بھی دوسروں کی نظروں میں معزز و محترم بننے میں کامیاب نہیں ہوتے مجھے یقین ہے کہ آپ کی فائزہ نہ قیادت رہنمائی میں یہ تقریب نہ صرف بہت ہی کامیاب رہیگی بلکہ سارے ہندوستان کے تعلیمی اداروں کے لیے ایک قابل عمل نمونہ ثابت ہوگی۔ مورخہ ۲۲۔ نومبر ۱۹۳۲ء

— (۸) —

علامہ عبداللہ یوسف علی سی بی، ای ام، ای ای ام پرنسپل اسلامک کالج لاہور

آپ نے مجھے اس امر کی دعوت دی ہے کہ میں قومی اورنگ آبادی سے دو صد سالہ جشن یادگار میں جو حیدرآباد میں ۲۰، ۲۱، ۲۲ جنوری ۱۹۳۲ء کو منعقد ہونے والا ہے شرکت کروں۔ اس دعوت کے لیے میرا شکریہ قبول فرمائیے۔ میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ یادگار فارغ بھی ہو چکا ہے۔ اس لیے حاضرین سے معافی جانتا ہوں۔ میں دلی سرت سے اپنا پیغام بھیج رہا ہوں۔ خداوند کریم آپ کی کانفرنس کو کامیاب کرے۔ میری اہلی و عالت آپ کے ساتھ ہیں۔

دلی اورنگ آبادی اردو کا قدیم ترین شاعر ہے جس کا مقام ہمارے پاس مقدس ہے اور وہ اس قابل ہے کہ اس کی یادگار میں مجاس قائم کی جائیں اور اس کی دو صد سالہ برسی منائی جائے۔ یہ فرض الہی دکن پر خاص طور سے عائد ہوتا ہے مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ

ہندوستان والے خاقانوں میں بلکہ تمام اُردو دنیا کو یہ جشن منانا چاہیے۔ - مرضہ ۲۳ - نومبر ۱۳۵۲ء

(۹)

مولانا سید سلیمان ندوی ناظم دارالمصنفین اعظم لکھنؤ

دلی ہماری زبان کا آدم ہے۔ اس لیے اس زبان کے سارے بنی آدم کا فرض ہے کہ وہ اپنے اس محسنِ اول کا شکریہ ادا کریں اور اُس کی برسی کے دن اُس کی مغفرت کی دعا مانگیں۔ آپ کی انجمنِ مبارک با دکن نے اس فرض کی اہمیت کو دو سو برس کے بعد محسوس کیا۔ ابھی تک دلی کے شعروادب اور حسنِ خدمات و سوانح پر ہماری زبان میں محققانہ مواد فراہم نہیں ہوا ہے۔ امید ہے کہ آپ کی اس تقریب کے موقع پر یہ اہم کام مکمل پا جائے۔ آپ کے کالج کے پرنسپل صاحب کی حسنِ توجہ کا تمام اہل ادب شکریہ ادا کریں گے۔

مورخہ ۱۷ - رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ

(۱۰)

جناب علامہ پنڈت برج موہن ناتر کیشی دہلی

خدائے کریم کو اُس کی قدرت اور فطرت کی گونا گونی سے پہچانا جاتا ہے۔ صوفیائے کرام میں ذات و صفات کا مباحثہ ابھی تک ایک مسئلہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مسئلہ کا اطلاق اگر اردو کے اباب یا مخصوص شاعری پر کیا جائے تو ہم کو وہ دیوان اور منظوم کلام کے مجموعہ جو بہت قدیم زمانے میں مرتب ہوئے لیکن کسی وجہ سے معرضِ گم نامی میں پڑے رہے، زندہ نقد و مقابلہ کے تحت آئے نہ املی اردو اُن سے مستفیض ہو سکے، نظر انداز کر دینے پڑے ہیں۔ اردو کا پہلا دیوان یا مجموعہ کلام جس سے دنیا روشناس ہوئی اور جس کا تتبع اور جس سے استفادہ کیا گیا وہ وحیِ مرحوم کا ہے۔ اس لیے میں خلوص دل اور گرم جوشی سے اور فراخ دلی

حیدرآباد کی سٹی کالج یونین کے ہاکنوں کو مبارک باد دیتا ہوں کہ انہوں نے یوم ولی خانے کا غزم کیا۔ میں اس موقع پر خود حاضر ہوتا اور خالی ہاتھ نہ آتا، لیکن ایسے مواقع پیش آئے جنہوں نے معذور کر دیا۔

جس طرح دکن کا خط اردو کی تنظیم اور توسیع و توسیع میں بڑا حصہ دار ہے۔ اسی طرح عین مناسب تھا کہ یوم ولی کی تقریب کے انعقاد میں وہیں سے ابتدائی بائے اور ایسا ہو مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ولی کی وقعت صرف ارباب دکن کے دل میں ہے۔ ولی کی وہ ہستی ہے کہ ہر اہل اُردو اس کا نام لے کر قدم کو ہاتھ میں تیا ہے۔ جہاں تک وطنیت سے قطع نظر اُردو کا تعلق ہے۔ ہر سب اُردو دوائے ایک ہیں خواہ دکن میں رہتے ہوں یا پنجاب یا بم اس کلچر کے کلمہ خواں میں جو ہندو لمان رتباط سے پیدا ہوئی اور ولی مضمون کا پہلا نمائندہ اور متاوتھا۔

دعا ہے کہ کریم کار ساز آپ کی ساعی کو کامیاب اور آوارے سے مورخہ ۲۲۔ جنوری ۱۳۳۵ء

— (۱۱) —

جناب لانا عبد الماجد ریاباوی

ولی کے مرتبے کو تو کوئی ولی ہی پہچان سکتا ہے۔ البتہ اتنا اندازہ تو ہم نا اہلوں کو بھی عام دیکھ کر ہوتا ہے کہ شاعر کی نگاہ معرفت بین بینی۔ آپ کو قابلِ مبالغہ باد میں لاء و شاعری کے باوا آدم لے فاتحہ کا آپ کو خیال آیا۔ ضرور یاد رہے اور اس قریب کو پھیلائیے۔ یہ شرف آپ کی سر زمین کے لیے ازل سے مخصوص ہو چکا تھا کہ ادب و شعر و سخن میں سب سے پہلے آپ ہی کے ہاں جنم لے اور اُردو علم و ادب میں آپ کے شاد و سجاد کے زیر سایہ ترقی کے عناصر طے کرے۔ مورخہ ۲۳۔ جنوری ۱۳۳۵ء

— (۱۲) —

جناب نجیب شرف وی پروفیسر دوہم عید کا چاندنی

دلی نے دور جدید کا آغاز لیا تھا اور مجھے امید تھی کہ یہ دلی کا جہنم اور وہ دب و تساہی میں ایک نئے باب کا آغاز ہو گا۔ ورنہ زندگی میں وہ دلی تھا تو مرنے کے دو سو سال بعد بھی ایسی دلالت و کرامت سے ادبی زندگی میں فوت پیدا کر کے اپنے نام کی بھی سمیت ثابت دیتا۔
دلی دگرگت سے جردستی و روحی تسلی ہے۔ اُس کی بناء پر سارے صوبہ جہنم کی آنکھیں آپ کی طرف لگی ہوئی ہیں اور ہم لوگ نہایت دلچسپی و توجہ سے دیکھتے اور اُن سے استفادہ ہونے لگے۔
آپ نے جس اہم کام کی طرف قدم اٹھایا جو اُس کی ادبی کامیابی کا ایک ثبوت ہے کہ خود ہمارے کالج کی ادبی مجلس مجمع الادب نے یوم دلی منانے لیا ہے۔ اتنے پاک اس شوق کو احوال عام کرے۔ مورخہ ۲۲۔ جنوری ۱۹۳۷ء

— (۱۳) —

جناب میاں شبیر احمد بی۔ اے (اسکسن) بیرسٹر لاہور

خوشی کا مقام ہے کہ آپ لوگ اردو کے ایک بڑے شاعر کی یادگار میں جشن مناتے ہیں، خدا آپ کی مساعی کو کامیاب کرے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں شرکت کا فخر حاصل نہ کر سکا۔ ۲۵ نومبر ۱۹۳۷ء

— (۱۴) —

مولانا سید محمد حسن باہری پروفیسر اردو و مسلم یونیورسٹی علیگرہ

باوجود بعد مسافت اور کثرت مصارف دل چاہتا تھا کہ حاضری کی کوشش کریں مگر عین وقت پر

مقدم ہوا کہ مسکو یونیورسٹی میں صوبہ متحدہ آگرہ، اودھ کے ہر اکسٹنسی گورنر صاحب بہادر تشریف لائے وائے ہیں۔ جشن یادہ، فونی کے تمام پیربرک، قبول فرمائے۔ ۲۷ دسمبر ۱۹۳۷ء

----- ۱۵۱ -----

جناب قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی

۱۰۰۰ ف۔ س جاسر کی یادگار میں آپ نے جشن منائے جاوا بہت کم کیا ہے وہ سخی
توبہ۔ تین تین ہیں۔ ایران میں فو، اسی کا جشن ہذا سالہ عراق میں متنبی کا جشن ہذا سالہ
و۔ ہونہ، مستان میں خالی کا جشن صد سالہ قوم کی زندہ دلی کے آثار ہیں۔ اس پر آپ نے جشن
یوم فونی صاف رکے قوم کی ادنیٰ کی کثرت میں بیستے جس کے لیے آپ اور آپ کے رفقاء و
نہ ۵۰۵۔ رقیق تہنیت مبارک باد ہیں۔

فہرے بہت تین دب سر سر میاں رہے اور ایسے ہی دیگر ملی وادبی مشاغل کے لیے محرک
تات ہو۔ ۲۵ جنوری ۱۹۳۷ء

----- (۱۶) -----

جناب صغرا ہمایون صاحبہ ریہ سالہ النساء

۱۰۰۰ ف۔ س جاسر کی یادگار میں آپ نے جشن منائے جاوا بہت کم کیا ہے وہ سخی
توبہ۔ تین تین ہیں۔ ایران میں فو، اسی کا جشن ہذا سالہ عراق میں متنبی کا جشن ہذا سالہ
و۔ ہونہ، مستان میں خالی کا جشن صد سالہ قوم کی زندہ دلی کے آثار ہیں۔ اس پر آپ نے جشن
یوم فونی صاف رکے قوم کی ادنیٰ کی کثرت میں بیستے جس کے لیے آپ اور آپ کے رفقاء و
نہ ۵۰۵۔ رقیق تہنیت مبارک باد ہیں۔

پیام عقیدت بقیمتِ جشنِ مولیٰ

مجاہد

ابالیا طلباء اساتذہ و کلیہ عثمانیہ اورنگ آباد

خدا کا شکر ہے کہ ارباب ملک کی توجہ متقدمین کے کارناموں کی طرف مبذول ہو رہی ہے۔ یہ بھی ہمارے آقائے ولی نعمت خسرو دکن کی سچائی کا ایک کرشمہ ہے کہ آئے دن قدیم ہیکلوں کے شاہ کارِ روشنی میں آ رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت، ہندوگان علی متعالی، مظہر العالی کی علم نوازی اور شاہانہ کلام کی بلاغت اور فصاحت نے ادب کا جو اعلیٰ ذوق حیدر آباد میں پیدا کر دیا ہے وہ الٹا ہی دینِ ملوکہم کا مصداق ہے۔ زبان اردو کے لیے یہ فال نیک ہے کہ اس کے محسن کی یاد تازہ کی جا رہی ہے۔ اورنگ آباد کالج نے یومِ عالی مناکر سعدی ہند کے ادبی، علمی اور قومی خدمات کا اعتراف کیا۔ اہل دہلی نے یومِ غالب منایا آج ارباب سٹی کالج اورنگ آباد کے نغزگوں، اکمال شاعر، اردو شاعر کے بادشاہ اور زبان اردو کے سب سے پہلے محسن حضرت ولی کا دو صد سالہ جشنِ یادگار منارہے ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کی علمی تحریکات میں یہ چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے کہ اس نے اپنے علوم اور اپنے ہیکلوں کی قدر کا ذوق اہل ملک میں پیدا کر دیا۔

حضرت ولی کا شگفتہ تغزل اور پرکیف اسلوب — ان کی پاکیزہ سیرت۔ درویشانہ زندگی اور وسیع اخلاق نے اہل ذوق سے خراجِ تحسین حاصل کیا ہے۔ زبان اردو ان کے خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ہماری سوسائٹی کو آج سب سے زیادہ ضرورت ان بزرگوں کی صاف دلی، سادگی اور روحانیت کی ہے۔ یہ بزرگ انیت کے پیغام بر تھے۔

ان کی پریم لاپون نے ملک میں ایسی خوشگوار فضا پیدا کر دی تھی جس میں ہماری زبان ، ادب اور
 بند لسانی تمدن کا نشوونما ہوا۔ خدا کرے ان کا زندہ کلام پھر وہی ماحول پیدا کر دے۔ جس میں
 اتحاد اور اتفاق۔ محبت اور انسانیت کی گرم بھڑائی تھی۔ ان کی شاعری ان کے دل کی آواز تھی
 یہ اپنے فن میں ڈوبے رہتے تھے۔ ان کی ذات میں عجیب و غریب کشش تھی۔ اپنے
 کمال سے یہ عوام و خواص کے دلوں پر حکومت کرتے تھے۔ ہر مذہب و ملت کے
 افراد ان کی طرف بے اختیار کھینچے جاتے تھے۔ ان کی پاکیزہ سیرت نے شاعری کو چار چاند لگائے
 اور ان کے دلور انگیز ترانوں نے دلوں کو محبت سے بھر دیا۔

اوزنگ آباد قدیم زمانے سے جدت و ذہانت کا گہوارہ رہا ہے اس کی خاک میں بڑے
 بڑے دبیر، شعرا، فضلا اور صوفیائے کرام موخراب ہیں۔ انہیں بزرگوں کا فیض ہے کہ آج بھی
 اوزنگ آباد کے ویرانے اہل ذوق کی زیارت گاہ بنے ہوئے ہیں۔ اردو کے ہر دور میں اوزنگ آباد کی
 مصنفین اور شاعروں کے نام نظر آتے ہیں۔ اہالیان اوزنگ آباد ارباب سنی کالج کے ممنون ہیں
 کہ انہوں نے ان کے ایک باکمال شاعر کی یاد دوسریں کے بعد تازہ کی۔ میں ان کی اور کلیہ عثمانیہ
 اوزنگ آباد کی جانب سے اس ادبی جشن پر جناب مولوی سید محمد اعظمی صاحب، جناب مولوی
 سید محمد صاحب اور دیگر شرکائے کار کو مبارکباد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ جشن ہر طرح
 کامیاب رہے اور ان کی مساعی مشکور ہوں۔

سید محی الدین صدر اوزنگ آباد کالج

خطبہ صدرِ شہ

عالیجناب ابوالازجانب بالقرۃ

حضرات!

ہماری زبان کے مایہ ناز شاعرِ ولی اور نگِ آبادی کے دو صد سالہ جشنِ یادگار کی صدارت اور افتتاحِ نمائش کیلئے آپ نے میرا انتخاب جو فرمایا اس کیلئے میں آپ کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ جب مولوی سید محمد عظیم صاحب نے جن سے میرے تعلقات قدیمانہ ہیں، اس تقریب کی سرپرستی قبول کرنے کی مجھ سے استدعا کی تو میں کچھ مذر نہ کر سکا کیونکہ میں جانتا تھا کہ ولی میرے بزرگوں کے وطن اور نگِ آباد کا شاعر ہے۔ آپ حضرات سے یا مرغنی نہیں کہ میرے خاندان کے افراد کو اور نگِ آباد سے قدیم تعلق رہا ہے۔ چنانچہ میرے اجداد وہیں سے حیدر آباد آئے۔ اگرچہ اس کی موجودہ حالت کو دیکھ کر کوئی شخص اس کی قدیم تاریخی عظمت اور رونق کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ مقام شاہی دور ہی سے عالموں، شاعروں اور بڑے بڑے ارباب فکر و تدبیر کا مرکز و مرجع رہا ہے۔

یہ امر ہم سب کیلئے باعثِ مسرت ہے کہ شعر و سخن میں بھی ہمارے اور نگِ آبادی کے ایک شاعر کی تمام ہندوستان میں قدر و منزلت کی کٹی اور اُسی کے وجود سے شمالی ہند خاص کر دہلی میں اردو شاعری کا آغاز ہوا۔ اسی لیے ہر قدیم تذکرہ نگار اس کو آدھر ریختہ یعنی اردو شاعری کا باو آدم کہتا ہے۔ اگرچہ ایسا کہنے میں کسی قدر مبالغہ سے کام لیا گیا ہے اور یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ ولی اور نگِ آبادی اردو کا پہلا شاعر ہے کیونکہ آپ حضرات بھی ابھی نمائش میں ملاحظہ فرما چکے ہیں کہ ولی سے ڈیڑھ دو سو سال پیشتر کے اردو شاعر دل کی بھی کتابیں موجود ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ شمالی ہندوستان میں فارسی شاعری کا اثر کم کر کے اردو کو رواج دینے والا ولی ہی تھا اور اس لحاظ سے وہ آدمِ نجات کہلانے جلنے کے یقیناً مستحق ہے۔



عبدالله هوت - دار حال - ۳۰۰

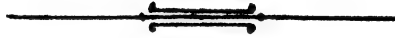
میں اس سے نے ۔۔۔ ۔۔۔ اور دیتا ہوں کہ انہوں نے بے نیازی

مسترت کا مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں اب ایسے اصحاب موجود ہیں کہ ان قدیم کتابوں کے ظام اور زبان کو سمجھ کر ان کو جدید ترین طریقوں پر مرتب کر کے شایع کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس مبارک اور اہم کام میں اس جماعت کا ہاتھ بٹانے تیار ہوں۔

میں سمجھتا ہوں کہ سب سے پہلے زبانی گوشہ کے سلاطین دین شاہ، محمد علی قطب شاہ، محمد قطب شاہ، عبد اللہ قطب شاہ اور علی عادل شاہ وغیرہ شعراء کے قلام کی اشاعت سے اس کام کا آغاز کرنا چاہیے۔ ان کی ترتیب و اشاعت کے بعد دوسری اہم اُردو کتابیں مثلاً ابراہیم نامہ، علی نامہ، قطب شتری، بقول بن خلدون نامہ اور گلشن عشق وغیرہ بھی چھپوائی جاسکتی ہیں۔ ان سب کتابوں کی اشاعت سے اُردو زبان کے ذخیرہ میں بڑا اضافہ ہوگا اور اُردو بولنے والوں کی معلومات وسیع ہو جائیں گی۔

لیکن ہم کو محض قدیم ادبی سرمایہ کی اشاعت ہی تک اپنے کام کو محدود نہ رکھنا چاہیے۔ ہمارے ملک کے نوجوانوں کو جدید طرز کی ضرورتوں اور ملک کے نئے نئے رجحانات و ضروریات کے مطابق بھی تصنیف و تالیف میں حصہ لینا چاہیے۔ کیونکہ زمانہ ہمیشہ ایک طرح پر نہیں رہتا۔ دنیا بہت کچھ بدل چکی ہے۔ ان تغیرات کے ساتھ ساتھ ہم کو بھی جدید حالات، رجحانات اور ماحول سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ ہمارے ملک میں اب اچھے ادیب اور علمی کام کرنے والے پیدا ہو گئے ہیں اور وہ جدید حالات و خیالات کے مطابق تصنیف و تالیف میں مشغول ہیں۔ یہ نہایت خوش آئند امر ہے اور ظاہر کرتا ہے کہ اس ملک میں محمد تقی، وجہی، نصر قی وغیرہ نے علم و ادب کی جو شمع روشن کی تھی اور جس کی روشنی وقتی اندنگ آبادی نے دور دور تک پھیلا دی تھی وہ اب بھی روشن ہے اور مجھے توقع ہے کہ ملک کے ہر نوجوان اس کی روشنی میں اضافہ کرنے اور اپنے بزرگوں کے سرمایہ سے مستفید ہونے میں ہر طرح پیش پیش اور کامیاب بنے۔



حضرات!

حضرات! حیدرآباد نے زبان اُردو کی حقیقی خدمت لی اس کا مقابلہ ہندوستان کا کوئی اور خطہ نہیں کر سکتا۔ اگرچہ بعض اوصوبوں نے بھی اس کی نشو و نما میں کافی حصہ لیا اور اب بھی اس کی مزید ترقی میں کوشاں ہیں لیکن یہ کوشش پوری زبان پر عادی نہیں۔ مثلاً صوبہ پنجاب اُردو صحافت کی جو خدمت کر رہا ہے اس کا ہم کو بجا طور اعتراف ہے لیکن حیدرآباد اُردو کی جو خدمت ہمیشہ سے کرتا آ رہا ہے وہ ہر جہتی ہے۔ اُردو زبان سلطنت حیدرآباد کی تعلیمی عدالتی اور سرکاری زبان ہے جامعہ عثمانیہ کے قیام اور اس کے ساتھ ہی دارالترجمہ کی موجودگی سے جو کام اُردو کی ترقی کے لیے ہو رہے وہ اپنی آپ نظیر ہے۔ آج سے پچیس تینس سال قبل اُردو زبان میں اعلیٰ علمی کتابیں ہشت کہ دستاویز ہوتی تھیں لیکن اب دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ نے سپہ توپ لی علمی خدمات لی بدولت ایسی کتابیں روز بروز

عام ہو رہی ہیں۔ یہ کوئی پہلا واقعہ نہیں ہے کہ حیدرآباد اُردو کی خدمت کر رہا ہے بلکہ وہ اپنی تاریخ کو دہرا رہا ہے۔ آج سے دو تین سو سال پہلے ہی سے حیدرآباد نے اُردو کی خدمت شروع کی تھی اور آج تک بھی وہ اپنے اس قدیم فرائض کو ادا کر رہا ہے۔ اُردو کی نشوونما زیادہ تر دکن ہی میں ہوئی۔ دکن ہی میں اُردو نظم اور نثر نے جنم لیا۔ دکن ہی وہ زمین ہے جس میں سلطنت گوکنڈہ کی شاہانہ سرپرستیوں کے وجہ سے فرائض جیسے ناظم اور وجہی جیسے خاں پیدا ہوئے۔ جن مانہ میں شمالی ہند میں مولانا فارسی بولی جاتی تھی اس سے پیشتر یہاں اُردو بولی جانے لگی۔ اُردو شاعری کا ابھی شمالی ہند کی کوئی ذکر بھی نہ تھا کہ یہاں نظم میں اعلیٰ اعلیٰ کتابیں لکھی گئیں۔ اُردو نثر کے عام رواج کو تو تھوڑا عرصہ ہوا لیکن دکن میں عرصہ دراز پیشتر ہی سے نثر میں بلند پایہ تصانیف عام ہو گئی تھیں۔

اُردو کا رسم الخط عربی اور فارسی رسم الخط سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے کیونکہ ابتدا میں مسلمانوں کی زبان عربی تھی اور ان کی مقدس کتابیں بھی اسی میں ہیں لیکن محض رسم الخط کی عربی رسم الخط سے مشابہت پر اُردو زبان کو مسلمانوں کی زبان سمجھنا صحیح نہیں۔ اُردو ہندوستانی زبان ہے۔ اس میں الف و بیشتر الفاظ ہندی اور سنسکرت کے ہیں۔ اس کا صحیح نام ”ہندوستانی“ ہے اور ہونا چاہیے۔ ”ہندوستانی“ نام ہندوستان کی بولی ہے۔ اس میں فارسی، عربی، سنسکرت اور ہندی کا اس قدر گہرا میل ہے کہ اب ان کو الگ الگ کرنا محال ہے۔ اس کی مثلاً گنگا اور جمنائی سی ہے۔ بلاشبہ ان کا پانی سنگم کے قریب تک الگ الگ نظر آتا ہے لیکن آگے جا کر وہ ایک ہی دھانی دیکھا۔ زبان الفاظ کے ادخال و اخراج سے نہیں بنتی بلکہ استعمال سے بنتی ہے۔

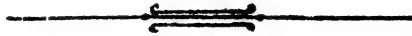
حضرات! جس طرح تلسی داس ہندوستان کا بڑا شاعر تھا اسی طرح وکی بھی پورے ہندوستان کا شاعر ہے اس کا کلام سارے ہندوستان کی میراث ہے۔ وکی کا مرتبہ اُردو میں وہی ہے جو انگریزی میں چائرس کوئل ہے۔ تحقیقی و تاریخی نقطہ نظر سے وکی کا کلام نہایت دلچسپ ہے۔ اس نے ایسے زمانے میں شعر کہے جب کہ زبان خود ایک انقلابی دور سے گزر رہی تھی۔ نئی نئی ترکیبیں، نئے نئے الفاظ زبان میں داخل ہو رہے تھے، قدیم الفاظ ترک کئے جا رہے تھے اور فارسی شاعری کے رنگ سے ہٹ کر اُردو شاعری کا ایک نیا رنگ جم رہا تھا۔ وکی کی شاعری جذبات سے بھری ہوئی ہے، وہ فطرت کا ترجمان تھا۔ یقیناً اس کا درجہ اُردو شاعری میں نہایت بلند ہے۔

اساتذہ کی یادگار منلے کی رسم بہت اچھی ہے۔ شاعری ایک خدا داد ملکہ ہے اس لیے ہر شخص شاعر نہیں ہو سکتا۔ شعر جذبات انسانی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ان تقریبات سے ملک میں اس کا صحیح مذاق پیدا ہوتا ہے۔ جو لوگ قدرتی شاعر نہیں بلکہ مشاقی سے شاعر بن بیٹھے ہیں ان سے ادبیات میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔ گل و بلبل کے



افسانے اور معشوق کی لکری چھاں میں سے زبان اردو کو کوئی فائدہ نہیں۔ اچھے لکیرچر کی یہی پہچان ہے کہ اس کو رنگ و ذوق و شوق سے پڑھیں۔ جیسے عمر خیام کی رباعیات، حافظ کی غزلیں اور فردوسی کا کھام کرورپ اور امریکہ کی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو کر پڑھا جاتا ہے۔

حضرات! ضرورت ہے کہ ہمارے مشاعروں میں اصلاح کی جائے۔ قدیم ڈگر کو چھوڑ کر نئے راستے بنائے جائیں۔ پرانے راستوں سے ہٹ کر نئے نئے میدانوں میں قدم رکھنا اور ذوق سلیم پیدا کرنا ضروری ہے۔ ہر آج وئی کا یادگار جشن مناکرت تاریخ ادب میں ایک اہم باب کا اضافہ کر رہے ہیں۔ امید کہ اس کی یادگار میں ہم اپنے ذوق کی ایسی اصلاح کریں جس سے زبان مالا مال ہو اور اخلاق کو فائدہ پہنچے۔ اس جشن کے سلسلے میں قدیم کتبائے کی جو نمائش کی گئی ہے مجھے اس کے دیکھنے سے بڑی خوشی ہوئی مجھے امید ہے کہ ذلیٰ کی یادگار میں اس قسم کی ایک مستقل نمائش قائم کی جائیگی جس سے زبان کو ترقی دینے کی ترغیب و تحریص پیدا ہوتی رہے گی۔



اُستادِ اُستادِ حضرت ولیؑ

— (از) —

حکیم الشعرا حضرت سید احمد حسین صاحبِ اجمال

عزتِ ندیمی کجھی مصائب ہو کر
بہ قدر ہوا ہے قلبِ زکات ہو کر
موجود ہیں تو عجیب کائنات میں
ہر چیز کی نسبت میں غائب ہو کر

اُجانبِ جبرِ نافع تو غنقا ہو گا
پتھر کھوج کر لایا تو ہیرا ہو گا
اگر شیطان بھی ولی ہو گا
پہلے ہی جو ولی ہو وہ کیا ہو گا

تذکرہ ولی

پڑھتے ہیں ولی شعر تراعرش پہ قدسی
باہر ہے تری فکر رساحتہ بشر سے

یہ عجیب بات ہے کہ جو ہستیاں آسمان شہرت پر آفتاب بن کر طبعی ہیں وہ ان کے حالات و واقعات زندگی کے متعلق مورخوں اور تذکرہ نویسوں میں سخت اختلاف رائے نظر آتا ہے اور بعض وقت ان اختلافات کی کثرت کی وجہ سے اصل حقیقت کا پتہ چلانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اردو شاعری کے ابوالآبا حضرت ولی اور زب آبادی کا بھی یہی حال ہے ان کی غیر معمولی شہرت اور ان کے ظلام کی عالمگیر مقبولیت کے ساتھ ان کے حالات کے متعلق ہمارے تذکرہ نویس بہت ہی مختلف رائے ہیں ان کے نام، وطن، تعلیم، تربیت، سیر و سیاحت غرض ہر چیز کے متعلق مختلف بیانات پائے جاتے ہیں۔

ان اختلاف بیانیوں کے فنی سبب ہیں۔ اول یہ کہ اردو کے تمام تذکرے بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری کی تالیفیں ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہمارے ان تذکرہ نگار حضرات کے نزدیک حالات زندگی کی تحقیق و صحت کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی بہت

سے تذکرے تو اصل میں بیاضیں معلوم ہوتے ہیں، جن میں مختلف شعرا کے پسندیدہ اشعار نقل کر لیے گئے اور ان اشعار سے پہلے شاعر کا نام اور چند سنی سنائی باتیں اضافہ کر دی گئی ہیں۔ خصوصاً ایسے شاعروں کے متعلق جن کا زمانہ مولف کے زمانے سے بہت پہلے کا ہے، دریافت اور تحقیق سے بہت ہی کم کام لیا گیا۔ اکثر اگلے مصنفوں سے خوشہ چینی کر کے صرف لفظی ہیر پھیر کے ساتھ وہی باتیں بیان کر دیں یا ان سے انحراف کر کے کوئی زبانی روایت نقل کر دی اور اسی کو اپنی تحقیق قرار دیا۔ ولی اورنگ آبادی کے حالات کی نسبت اختلاف بیانیوں کا راز انہی وجوہ میں پوشیدہ ہے۔ میر نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں انہیں اورنگ آبادی بتایا، گردیزی نے اسی کو بہ تنہا الفاظ یوں تعبیر کیا کہ ”در دکن چہرہ ہستی بر افروختہ“۔ قائم چاند پوری نے اپنے مخزن نکات میں ان دونوں کے بیان، کے برخلاف فراق گجرات والے قطعہ اور حضرت شاہ وجیہ الدین گجراتی کی مدح اور شہر سورت کی تعریف میں مثنوی دیکھ کر ان کو گجراتی قرار دیا۔ بعد کے تمام تذکرہ نگاروں کے یہی تین ماخذ ہیں۔ علی ابراہیم خاں مولف گلزار ابراہیم، مرزا علی لطف مولف گلشن ہند، فائق مولف مخزن شعرا اور میر حسن نے قائم چاند پوری کے اتباع میں انہیں گجراتی قرار دیا۔ لکھی نارائن شفیق مولف چمنستان شعرا، حکیم قدرت اللہ خاں قاسم مولف مجموعہ مغز، عبد الجبار خاں ملک پوری شد و مد سے ان کے اورنگ آبادی اور دکنی ہونے کے مؤید ہیں۔

اسی طرح ولی کے نام کے متعلق بھی تذکرہ نویسوں میں سخت اختلاف رائے ہے۔ فتح علی گردیزی، لکھی نارائن شفیق، قدرت اللہ خاں قاسم نے ان کا نام محمد ولی بتایا ہے۔ خواجہ خاں مولف گلشن گفتار نے ولی محمد لکھا ہے۔ قائم چاند پوری، میر حسن، علی ابراہیم خاں خلیل اور ان کے اتباع میں مرزا علی لطف اور نساخ نے شاہ ولی اللہ تحریر کیا ہے۔ آب حیات میں شمس ولی اللہ بتایا گیا ہے۔ ان ناموں میں سے اول الذکر ہی صحیح ہے۔ کیونکہ اس کے راوی نسبتاً قدیم ہیں اور صاحب تذکرہ سے قربت زمانی بھی رکھتے ہیں۔ چونکہ ولی کو حضرت شاہ نور الدین صاحب صدیقی سہروردی سے بیعت تھی۔ وہ صوفی مش

اور فقیر دوست بھی تھے نیز اُن کے کلام سے جو متصوفانہ رنگ ظاہر ہوتا ہے ۔ اُس کی بناء پر متوسطہ عہد کے تذکرہ نگاروں نے اُن کا نام شاہ ولی اللہ سمجھ لیا اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ اُن کا لقب ہو ۔ خمس ولی اللہ کی توثیق کسی اور تذکرہ سے نہیں ہوتی اور یہ غالباً محمد حسین آزاد کی قیاس آرائی ہے ۔

دلی کی ولادت تقریباً ۱۷۸۷ء میں ہوئی ۔ اُن کے خاندان ، تعلیم و تربیت کا حال بالکل پردہ تاریکی میں ہے ۔ البتہ اتنا پتہ چلتا ہے کہ بیس برس کی عمر حصولِ علم کے شوق میں گجرات کا سفر کیا اور احمد آباد میں حضرت شاہ وجیہ الدین رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ کے مدرسہ میں تعلیم پائی ۔ وہیں حضرت شاہ نور الدین صدیقی سرودھی سے بیعت ہوئے ۔ احمد آباد کے ایک بزرگ زادے سید ابو المعالی سے ان کی دوستی ہو گئی جو غیر معمولی محبت و شفقت کے درجے کو پہنچی ہوئی تھی ۔ ابو المعالی نے ساتھ ہی دلی نے جلوس عالمگیر کے چوالیسویں سال یعنی ۱۷۸۷ء میں دہلی کا سفر کیا یہاں حضرت شاہ سعد اللہ گلشن سے جو دہلی کے بہت بڑے بزرگ اور شاعر بھی تھے ملے میر صاحب اور قایم چاند پوری کا بیان ہے کہ شاہ صاحب ہی نے دلی کو ریختہ گوئی کی ترغیب دلائی ۔ میر حسن علی ابراہیم اور قدرت اللہ خاں قاسم نے لکھا ہے کہ اُن سے استفادہ کیا ۔ فایتی نے بھی رسالہ نور المعرفت کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ شاہ صاحب کے شاگرد تھے ۔

مصحفی نے اپنے تذکرہ میں ایب جلد شاہ حاتم کی زبانی یہ بیان دیا ہے کہ ”بیش فقیر نقل می کرد کہ در سن دویم خود و دوں آرام گاہ دیوان ولی شاہ جہاں آباد آمدہ و اشعار بر زبان خرد و بزرگ جاری شدہ“ بعض لوگوں نے غلط فہمی سے اس کا یہ مطلب لیا کہ دلی نے دوبارہ محمد شاہ لے عہد میں جی دلی کا سفر کیا تھا ۔ وہ اپنے خیال کی تائید میں یہ شعر بھی پیش کرتے ہیں

اس گدا کا دل لیا دلی نے مجھ میں جسا لو لو فی محمد شاہ سوں
لیکن جیسا کہ گلشن گفتار اور چمنستان شرا سے ثابت ہے کہ یہ شعر دلی کا نہیں بلکہ مضمون نامی لہ مخزن نکات ۔

شاعر کا ہے۔

گلشنِ گفتار سے دلی کا بردان پورا جانا بھی ظاہر ہوتا ہے۔ گجرات کے بہت سے شہروں میں دلی کا ضرور قیام رہا ہوگا۔ خصوصاً سورت میں اُن کا قیام، تذکرہ چمنستان شعرا اور اس مثنوی سے بھی ظاہر ہے جو اس شہر کی تعریف میں لکھی گئی ہے۔ شفیق یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ دلی حج بیت اللہ و زیارت حرمین شریفین سے بھی مشرف ہوئے تھے۔

دلی کا سن وفات عام طور پر ۵۵۰ھ مشہور ہے۔ مولوی عبد الجبار خاں صوفی ملط پوری نے مثنوی روضۃ الشہداء کے زمانہ تالیف وغیرہ کا لحاظ کر کے قیاساً یہ سن اپنے تذکرہ محبوب الزمن میں درج کیا ہے۔ لیکن کتب خانہ جامع مسجد ممبئی کے ایک قلمی نسخہ میں جو ۵۵۰ھ کا لکھا ہوا ہے یہ قطعہ تاریخ مندرج ہے :-

مطلع دیوانِ عشق سیدارِ بابل والی ملکِ سخن، صاحبِ عرفاں دلی
سال وفاتش خود از سیرِ الہام گفت بادِ پناہِ دلی ساقی کوثرِ علی
مولوی عبد الحق صاحبِ معتمد انجمن ترقی اُردو نے اس قطعہ کی بناء پر دلی کا سن وفات ۵۵۰ھ قرار دیا ہے۔ دلی نے احمد آباد میں انتقال کیا اور وہیں خلی گنبد کے قریب مزار موسیٰ سہاگ اور شاہی باغ کے درمیان مدفون ہیں۔

یوں تو دلی کے بہت سے شاگرد ہوئے۔ ان کے کلام میں بھی بعض لوگوں کے نام ملتے ہیں۔ لیکن اکثر و بیشتر تذکرے ان کے ذکر سے خالی ہیں۔ صرف گلشنِ گفتار میں ان کے دو شاگردوں اشرف اور رتنی کا ذکر ملتا ہے۔ یہ دونوں گجرات کے باشندے تھے اور نواحِ گجرات میں ان کی شاعری کی بہت شہرت تھی۔ اس تذکرہ سے اشرف کا صاحبِ دیوان ہونا بھی ظاہر ہے۔ نموناً ان دونوں کے جو اشعار دیے گئے ہیں وہ نہ صرف ایک ہی زمین ہیں بلکہ ایک دوسرے کے جواب میں ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باہم حریف سخن بھی تھے۔

دلی کی تصانیف میں کلیات کے علاوہ جس میں ہر صنفِ سخن کا کلام موجود ہے۔ تصوف اور معرفت کا ایک رسالہ موسوم بہ نور المعرفت بھی مشہور ہے۔ اور بعض تذکرہ نویس

۲۔ اس کا ذکر کیا ہے مگر یہ اس وقت تک ناپید ہے۔ مثنوی روضۃ الشہدا کو جو ولی دیوری کی تصنیف ہے ولی اورنگ آبادی سے منسوب کر دیا گیا تھا اور اس کی وجہ سے اُن کے متعلق بہت سی تاریخی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی تھیں مگر اب یہ امر پایہ تحقیق کو پہنچ چکا ہے کہ مثنوی روضۃ الشہدا اُن کی تصنیف نہیں۔

ولی کے کلام کی عالمگیر مقبولیت اور فن ریختہ گوئی میں اُن کی استاد کی اعتراف قدماں سے بہت سے اساتذہ نے کیا ہے۔ ماتم کہتے ہیں

حسّاتم یہ فن شعر میں کچھ تو بھی کم نہیں
ولی ولی ہی ہے جہاں سخن لے بیچ

آبرو کا شعر ہے

آبرو کا شعر ہے ترا اعجاز
میر صاحب نے بھی ایک موقع پر اشاعتاً ولی کی استاد کی اعتراف کیا ہے۔

ذیل میں چند مستند نقاد سخن تذکرہ نویسوں کی اسے نقل کی باقی ہے:-

۱۔ ”فان پر زو سخن - ابہ نیر وے فکرت کشیدہ و ناوک

اندیشہ اش - ہن معنی رسیدہ - اشعار آبدار ش زب

صفہ میل و نہار است و گوشوارہ سخن سراپاں روزگار۔“

(تذکرہ فتح علی گردیزی)

۲۔ ”سخن این بابا چنان حسن قبول یافت کہ ہر بیت دیوانش

روشن تر از مطلع آفتاب گردیدہ و ریختہ را چنان بفتحت

و بلاغت می گفت کہ اکثر استادان آن وقت زراہ ہوش

شعر ریختہ موزوں می نمودند“ (مخزن حکایت)

۳۔ ”اگرچہ در زمانہ ماضیہ موز و نمان این جا شعر را بزبان ریختہ

گفتہ اند اما صاحب دیوانے باین متانت و فصاحت

از کتم سر نہ کشید و شعرائے سلف چند طوطی شکر

مقال ہوستان سخن دانی اند۔ لیکن چنین بلبل ہزار داستان
بگوش نہ رسید۔ آری والی ولایت نازک خیالی و شہنشاہ
قلموے خوش مقالی است“ (چینستان شعرا)

۴۔ ”از مشاہیر ریختہ گویاں او اول کسے است کہ دیوانش
در دکن مشہور و مدون گشتہ“ (کلزار ابراہیم)

۵۔ ”تعریفش از احاطہ تحریر و تقریر بیرون است بنا ریختہ
را چنان مستحکم نمود کہ الحال از بلندی طاق سپہر افروزہ“
(تذکرہ میرسن)

۶۔ ”کلام حقش بر جملہ سخن پردازان ہندی زبان ثابت
است و سخن بر سخنش ابلیس منشی و شیطننت۔ سیرخان
مکرمین کہ خدائش بیامرزد بسیار بموقعہ و بجا گف
کہ:-

ولی پر جو سخن لاوے اسے شیطان کہتے ہیں
قطع نظر از زبان دکنی شعرش برتبہ اعلیٰ شاعری و سخنش
بدرجہ علیائے سخنوری است“

(مجموعہ نغز قدرت اللہ خاں قاسم)
۷۔ ”اول کسے کہ آئینہ سخن ہندی را بہ صیقل گری نظم
جلابخشید و ریختہ را بہ گرمی بلاغت نشانید، ہمین است۔
درین باب سرگروہ و مقدمہ البحیش جمیع شاعران ہند
گجرات است“ (مخزن شعرا فائق)

۸۔ غزل گوئی کے اعتبار سے ولی اول درجے کے شاعر تھے۔

جو غزل گوئی کے تقاضے تھے اُن سے ولی کو پوری اطلاع
مائل تھی۔ چنانچہ غزل گوئی میں بیشتر شاعری کا داخلی پہلو

پیش نظر رکھتے ہیں :- بس لیے اُن کی غزل سرائی پر تاثیر نظر آتی ہے ۔ ولی کے کلام میں درد ، سودا ، سیرِ مصحفی ، ذوق ، ناسخ ، آتش سب کے رنگ بکثرت موجود ہیں ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہی کس قدر قوی الہ ماغ شاعر تھے ۔ جو ہر نوع کے کلام پر قدرتِ تامہ رکھتے تھے ۔ حقیقت یہ ہے کہ مابعد کے جتنے متغزلین موجود ہیں :۔ کے کھلاتے ہیں درحقیقت اسی پر طریقت کے مرید ہیں“
(کاشف المحقائق امام اثر)

۹۔ ”شاعر بلند مقام تھا ۔ اول زبان ہندی میں دیوان اس عزیز لے جمع کیا ہے اور نظم ریختہ کو سرزمینِ دِلن میں رواج اس نے دیا ہے ۔ شعرا نے دِلن میں مشہور و ممتاز ہے اور اپنے معاصروں میں نہ بلند و نہ ذلیل۔“
(گلشنِ ہند مرزا علی لطف)

۱۰۔ ”اگرچہ زبانے کہ اودارد و در زبانے کہ دیں زمان رانچ فرق خورشید و ماہ و شب و روز است گویا می توان گفت کہ این ہر دو یک زبان نیست اما بہ ہمہ حال حق استادان وے بر تبیع اہل نظم ریختہ ثابت باشد و عدل بعید ۔ (گلشنِ بے خار شیفہ)

۱۱۔ ”ان کی تصانیف بہ اعتبارِ قدامت اور نیز بہ اعتبارِ زبان بہت دلچسپ ہیں ۔ عبارت آسان اور سہل ہے ۔ شعرا نے مابعد نے ان کا متبع کیا ہے اور ان کی شاعری سے شمالی میں شعر کی بنیاد مضبوط ہوئی ۔ سادگی ، سلامت اور ترنم ان کے کلام کے جوہر ہیں ۔ اشعار میں روانی ہے تخلص اور

آدمی اور ضایع بدایع بکثرت نہیں ہیں۔ بعض شعروا یہے
 صاف ہیں کہ بالکل زمانہٴ حال کے معلوم ہوتے ہیں“
 (تاریخ ادب اردو سکینہ)



ولی اور نگاہِ ولی

----- (۱) -----

مرہی سید سکندر علی صاحبِ وجدانیؒ سے (مثنویہ) ایچ سی بی بی ڈیٹہ

بجھا دی قصہِ عادل شاہ کی شمع سحر گاہی	اُٹ دی گردشِ ایام نے بزمِ قلبِ شاہی
نظر گھائل ہوئی جاتی تھی وہ قاتل نظر ارہ تھا	محبت سوک میں تھی، حسنِ فطرت بے سہارا تھا
صبا مجروح تھی، سارے چمن میں خاک اُٹتی تھی	گریباں چاک تھے گل گرد آتشاک اُڑتی تھی
کمال فن نگوں سر تھا عروجِ بے کمالی میں	صدائے بربطِ دل کون سنتا زارِ نالی میں
ذبودی چرخ نے بھر عدم میں منکر غمِ تھی	فنا کی گود میں سستا رہا تھا نعمتِ تھی
جگایا نیند کے ماتوں کو اور خود سو گئی آخر	صدائے نصرت کی گونج بھی گم ہو گئی آخر
محبت کی پیہیلی بوجھنے والا نہ تھا کوئی	گلوں سے حالِ بُبل پوچھنے والا نہ تھا کوئی
ہوا میں زلفِ مشکیں کا تعطر ڈھونڈنے والا	نہ تھا کوئی صبا سے حالِ دلبر پوچھنے والا
نونی لیتا نہ تھا افتادگی کا دینِ شبنم سے	کوئی موتی لٹاتا تھا نہ اپنی چشم پر غم سے

ترے دم سے ولی باغ سخن میں بہا آئی خزاں منظر چمن میں گل کھلے بانگ بہا آئی
 تری آواز پر ہر اہل محفل سر کو دھنتا تھا دکن کا ذکر کیا ، بند وستان خاموش سنتا تھا
 ترے شعروں میں گو نکہت بسی ہے موجد گل کی کسک ہے ان میں پوشیدہ دل صد چاکِ بلبل کی
 سنایا اپنی لے میں جب وفا کا تو نے افسانہ بھگوئی شمع نے اشکوں سے شب بھم خاک پر وانیہ
 ترے نغمے نے پھر سے بزمِ اہل شوق گرادی تری میٹھی زباں نے عشق کی تقدیر چمکادی

گمایا جس نے نظروں سے جمالِ ترکہ "نیرازی"
 "دکن کی سانوئی" سے سب نے دل کی ہار دی باری





جلسه ول يوم وى

اس ساد تيمم وى ، س

ولی کا وطن

— (از) —

والدہ سیدہ محمدی الدین قادری زورام لے (عثمانیہ) پی ایچ ڈی لندن پروفیسر جافٹا

خود ولی نے کیا خوب لکھا ہے

ہرگز وطنی کے پاس تم باتاں وطن کی مت بوجو
جو نیہ کے کوچہ میں ہے اسکون وطن سوں کیا فاض
ملکن ہے ولی کو اپنے وطن سے کوئی غرض باقی : رہی جو مگر آج ہم ان کی طبیعت سے خلاف ان کے وطن کی باتیں
کرنے پر مجبور ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر خود ولی اپنے وطن سے اتنی بے اعتنائی، بے غرضی ظاہر نہ کرتے تو آج ہم کو ان بے وطن
پر گفتگو کرنے کی ہمت ہی نہ اٹھانی پڑتی اور نہ اردو کے اکثر تذکرہ نگاروں و رموزوں کو ایک اور سے کے خلاف سیانت
اور متضاد رائیں پیش کرنے کا موقع ملتا۔

یہ عجیب بات ہے کہ اکثر عظیم الشان اور مشہور رومعروف جیتوں کی نسبت آنے والی نسوں کو بہت کم علم حاصل ہوتا ہے
اور جو معلومات جوتی ہیں وہ بھی ایسی گمراہ کن ان کے متعلق مریضین تحقیق میں رفتہ رفتہ اختلاف آرا پیدا ہو جاتا ہے! اتحاد النساء
دینی اور ناسف آبادی کی بستی اتنی مشہور و معروف اور اہم ہے کہ اردو ادب کا کوئی تذکرہ ان کے ذمہ سے غالی
نہیں۔ تمام اردو دنیا ان کو اردو شاعری کا داد دہ مانتی ہے اور ان کی یہاں سے نظمیں کی جاتی ہے کہ تقریباً ہر سال قبل
ہی شمالی ہند کے ایک شاعر پر خاں کترین نے لکھ دیا تھا کہ سچ ولی یہ جو سخن مانوس اسے شیطان کہتے ہیں۔

لیکن یہ فطرت کی عجیب قسم ظریفی ہے کہ ان کے نام وطن اور تاریخ پیدائش و وفات کے متعلق جو شبہ و گمان ہوتا ہے وہی
خدا خدا کہے گذشتہ آٹھ دس سال کی ادبی تحقیقات نے یہ واضح کر دیا تھا کہ ان کا نام ولی محمد تھا، ایک آباد جس سید

ہوئے تھے، مخفوان شباب میں تکمیل تعلیم کے لیے احمد آباد گئے تھے، سلاطین میں شاہجہاں آباد کا سفر کیا اور ۱۹۱۹ء میں احمد آباد گجرات میں انتقال کیا۔ لیکن حال ہی میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے (۱۹۳۳ء میں) گجرات کے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ مخزن شعرا شایع ہوا ہے جو اگرچہ وقتی کی وفات کے ڈیڑھ سو سال بعد لکھا گیا ہے لیکن اس کے مصنف نے جرات زندان سے کام لیکر وقتی کو گجراتی قرار دیا ہے اور اس کے ثبوت میں محض یہ لکھا ہے کہ:-

محققان این فن را در حال ادا اختلاف است کہ آیا ولی از گجرات است دیا از دکن۔ اما بر اقم غم از زبان ثقات بلدہ احمد آباد بہ ثبوت چنان پیوستہ کہ شاعر مزبور از بلدہ مسطور بودہ، و سالبہا بکن ہم گندانیہ و خطا کرد میر تقی میر کہ مذکورہ خود اور از اوزنگ آباد نوشت۔ (مخزن شعرا صفحہ ۱۱)

اس کتاب کو انجمن ترقی اردو کے مستعد معتمد اور اردو زبان کے بڑے خدمتگذار مولوی عبدالحق صاحب نے مرتب کیے شایع کیا ہے اور اپنی طرف سے اس پر ایک دلچسپ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ لیکن اس مقدمہ میں اس بحث کے متعلق کوئی قطعی ثبوت نہیں ظاہر کی گئی اور یہ لکھکر اس مسئلہ کو ادھر اچھوڑ دیا ہے:-

”یہ اختلاف ایک مدت سے چلا آ رہا ہے اور اس وقت اس کا قطعی فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے“
(مخزن شعرا صفحہ ۱۰)

ان دونوں بیانات کی وجہ سے اندیشہ پیدا ہو گیا کہ وقتی کے وطن کے متعلق کوئی قطعی فیہی نہ رائج ہو جائے یا اس لیے آج کی محبت میں اس مسئلہ کی یکسوئی کی خاطر مختلف براہین و شواہد کے ذریعہ سے یہ ثابت کیا جائیگا کہ وقتی اصل میں امیت آباد کے رہنے والے تھے، آخر عمر میں احمد آباد میں قیام پذیر تھے اور وہیں وفات پائی اور دونوں ہوئے۔

اس مضمون میں سب سے پہلے وقتی کی طبیعت کے رجحان اور حالات زندگی کو پیش نظر رکھ کر یہ بتایا جائیگا کہ وہ کیوں اور کس طرح اورنگ آباد کو چھوڑ کر گجرات کے دلدادہ ہو گئے تھے۔ اور بعد میں عہد ولی کے شعرائے گجرات و دکن کے کلام نیز دیگر ذرائع سے ایسے قطعی شواہد پیش کیے جائیں گے جن سے واضح ہو گا کہ وقتی کتنی شاعر تھے نہ کہ گجراتی، یہ اور بات ہے کہ وہ عرصہ تک گجرات میں رہے اور ان کا یہ قیام وہاں کی بھتی ہوئی شمع شعر و سخن کو پھر سے کچھ عرصہ کے لیے روشن کرنے کا باعث ہوا۔ اس کو وقتی کی کرامت سمجھنی چاہیے کہ جہاں انہوں نے شمالی ہند کا سفر کر کے شاہجہاں آباد میں اردو شعر و سخن کی بنا ڈالی گجرات میں بھی انہی کی وجہ سے اُس گئے گزریے زمانہ میں اردو شاعری ایک آخری بار چمک اٹھی۔

وقتی کے کلام کا ایک سرسری مطالعہ بھی اس حقیقت کو بے نقاب کرنے کے لیے کافی ہے کہ وہ وسیع الشرب اور

آزادہ رو پیدا ہوئے تھے۔ وہ کسی طرح کی قید یا جلا بندی کے تحت نہیں ہو سکتے تھے۔ سفید سیاہ اور پست و بلند ان کی نظروں میں ایک تھے وہ خوش باش تھے۔ خوش باشی، آشنائیکستی، شوق سیر و سیاحت اور نیاز مندی و محبت ان کی فطرت ثانی بن گئی تھی۔ اسی افتاد طبع نے ان کو فغان شباب ہی میں اورنگ آباد سے باہر نکلنے پر مجبور کیا اور جب وہ ایک دفعہ مرہٹوں کے اس متحدہ شہر یعنی شہنشاہ اورنگ زیب کے تباہ حال پایہ تخت سے باہر نکلے تو گجرات کے حسن و لطیف، اور خاص کر احمد آباد اور سورت کی رنگا رنگیوں نے ایسا فریفتہ کیا کہ اورنگ آباد کے فوجی دیار سے برداشتہ خاطر ہو گئے۔ اور ختم تعلیم کے بعد جب وطن واپس ہوئے تو ایک عرصہ تک اس شہر کی ہولناک جنگیں یا نہضتیں سیما پار بننے کے بعد پھر باہر نکلے اور اس طرح نکلے کہ سیر و سیاحت میں تمام عمر گزار دی لیکن محض اس آزادہ روی اور سیر و سیاحت کی بنا پر کوئی کیسے کہہ سکتا ہے کہ وہ کوئی الاصل یا اورنگ آبادی نہیں تھے۔ ایک قدیم کہاوت ہے :-

ہا قی پھرے گا دیں گا ڈول جس کا باقی اس کا ناول

سر نہ ہو کہ گجرات، شاہجہاں آباد، ملہ سورت، ہر جگہ اور ہر وقت وہ وقتی اورنگ آبادی ہی رہے۔ اور یہ ممکن ہے کہ جزد وہ گجرات سے شمالی ہند کے سفر کے لیے نکلے تھے اور ایک گجراتی خوش طبع دوست سید ابوالمعالی ان کے ساتھ تھے اس لیے بعض موقعوں پر ان کے وطن کے متعلق لوگوں کو شبہ ہوا ہو اور کہیں کہیں ان کی بود و باش کے نسبت پوچھا بھی کیا جو جس کے جواب میں انہوں نے صاف صاف کہہ دیا :-

جونہ کے کوچہ میں ہے اسون وطن سے کیا غرض

نیاز مندی و الفت کی۔ او میں تمام جگہ دنیاں اور جگہ علاقوں ٹٹ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ امتیاز ما و تو بھی باقی نہیں رہتا۔

یہی وجہ تھی کہ کوئی کسی ایک مقام اور ایک شخص سے دلچسپی نہیں پیدا کرنی چاہتے تھے۔ ان کو بہت حقیقت حسن کی تبدیلیاں نظر آتی تھیں۔ وہ کہتے ہیں :-

چاروں طرف کہلائے گلزار رنگیں کا سیر جانفزاں سیر یہ لہلا ہوں کا

عیاں ہے ہر طرف عالم میں سن بے جواب کا بغیر ازیدہ حیرت نہیں صاب میں نقاب اس کا

انہوں نے اپنے عہدیت میں اپنے متعدد ہندو مسلمان دوستوں اور محبوبوں کا ذکر کیا ہے اور اس کی توضیح یوں ہی ہے کہ :-

ہر ذرہ عالم میں ہے خورشید حقیقی یوں بوجھ کہ بیل ہوں ہر اک فنو دہاں کا

معلوم ہوتا ہے کہ نوجوان دوستوں کی خوش روئی اور خوش ادائیگی کی تعریف اور ان کے ساتھ تعلق خاطر اور محبت کا اظہار کرنے کی وجہ سے کوئی پرطن و تعریض بھی کی گئی تھی لیکن اس کے جواب میں انہوں نے اپنی ایک خرابائش کی ہے کہ :-

یہ ایک مجھ و بسا لکھ، جوان اسوار تازی کا
نرک میرے کرم کر کفصاحت اور بلاغت سوں
محبت یا بے پروا کی سینہ میں ہے رات اور دن
مجھے دلیا کہ ”مگر عشق جیتی سیں تو واقف نیں
کہ جن نے حق سوں پایاے، غلاب عاشق نوازی کا
کہیا وہ سر و قد مجھ کوں، سخن یوں سرفرازی کا
یہی مطلب ہے رات اور دن غازی اور نیازی کا
تو بہتریوں ہے جادہ امن پکڑ عشق مجازی کا
سینا ہے جب سوں یہ نکتہ و قی تیرے بچن سیستے

لگا ہے تب سوں شیوہ جیو کوں میرے عشق بازی کا
وہی کا افغان تھا کہ بغیر تذکرہ محبت کے شعر و سخن اینٹ اور پتھر کے برابر ہے۔ وہ کہتے تھے کہ اشعار میں جو کچھ خوبی پیدا
ہوتی ہے وہ محض ایک کی نیاز مند یوں اور دوسرے کی شان استغناء نوش طلعتی و ناز و ادا کی آئینہ داری کا نتیجہ ہے۔
ان کے شعر ہیں :-

ہرگز نہیں ہونست سوں فرق اسکوں، و قی
خوش طلعتاں کی بات نہیں جس کتاب میں
توس قزح کا مصرع ثانی ہوا و قی
تعریف اس بھنواں کی کھچی جس سطر میں
کرتا ہے و قی سحر سد اشعر کے فن میں
تجدہ نین سوں سیکھا ہے مگر جادوگری کوں
اُس لکھیا پر زلف کا دیکھا ہوا زبس جگر بستم
شعر تیرا اے و قی یوں سحر بنگالہ اے
اُس لب کی حلاوت ہے و قی طبع میں میری
تو شعر مرا جگ منے میٹھا ہے شکر سوں

رنگیلے شعر کا کہنا کیا تھا ترک مدت سے

تراوت ہوا ہے جھکوں باعث فکر عالی کا

ساتھ ہی یہ بھی ظاہر کر دیتے ہیں کہ میرے شعر محض کسی کے خط و خال یا حسن ظاہری کی تعریف میں نہیں بلکہ میرے نیاز مند اور
درد آشنادل کے حقیقی ترجمان ہیں :-

و قی شعر میرا سب پایا ہے درد
خط و خال کی بات ہے خال خال
اسی سلسل میں وہ یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ میری محبت پاک اور حقیقی ہے نہ کہ مصنوعی اور ہوس پرستانہ۔ اور یہی وجہ ہے کہ
میرے کلام میں ایک خاص درد و حلاوت اور لوح نمایاں رہتا ہے :-

پاکپازوں میں ہے مشہور و قی
اس سے چہرہ کوں چھپا یا کرو

گدا ہیں جو محبت کی لگی کے جو دایم ہم سفر ہیں بجلی کے
نہیں عاشق وہ برہنہ کی گل کے غنیمت برہنہ ملنے کوں قتی کے

لگاؤ پاک بازاں کمی ہے

اپنی اس پاکبازی اور بے لوث محبت کا اظہار قتی نے کئی طرح سے کیا ہے۔ بعض جگہ اپنے ”جواں قد“ محبوبوں کو
بزرگوں کی طرح دعائیں بھی دتی ہیں۔ ایک شخص کے بند میں لکھتے ہیں:-

یا میرا ہے سب سول شیریں تر ساسے خوش طلعوں میں ہے گمان
نام رکھا ہوں جس کا میں اثر در دوست مرتضیٰ حیدر
دل بایوں میں دل رہا ہے گا

ایک اور شعر ہے:-

اُس سیس پر قائم اچھوس یا محی الدین کا مشرق میرے کونہ و محبوب بہانی ہوا
قتی کی پاک نظری اور صحیح نقطہ نظر نے جن کو اپنا محبوب بنایا تھا ان میں سے اکثر سخن فہم اور سخندان ہیں تھے اور ان کی
اس خصوصیت ہی نے قتی کو اچھے سے اچھے شعر کہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

منہ میرا سخن سول آشنا ہے مجھے فکر سخن کرنا عجب ہے
سخندان آشنا فضل خدا ہے نہ تمنا حسن خراباں دل رہا ہے

اور انہی سخندان ہی بلا ہے

ادنگ آباد کے ایک مشہور اہل اللہ اور صاحب دل شاعر حضرت شاہ سراج بھی جو قتی کی جانشینی کا اس طرح دعویٰ
کرتے ہیں:-

تجہ مثل اے سراج بعد قتی کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا

معلوم ہوتا ہے کہ قتی کے پسندیدہ شاعر اور منظور نظر رہ چکے تھے۔ اگرچہ اس بارے میں شبہ کی قطعی گنجائش ہے کہ
آیا سراج کی عمر قتی کی زندگی میں قابل تھی کہ ان کی شادی میں قتی شریک ہو سکتے۔ بہر حال قتی کے شعر ہیں:-

پروانہ جو کے کیوں نہ گرے چاند چہرہ سول فانوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج

وہ شعر مجھ سے اس کے ملا اس سبب قتی شادی میں اس کی صرف کیا ہوں میں لاج آج

قتی کے کلام میں ان کے اور کئی دوستوں اور محبوبوں کا تذکرہ ملتا ہے جو مختلف مذاہب سے متعلق تھے مگر ان سب میں

سید ابوالعالی ہی کو خصوصیت حاصل ہے۔ یہ گجرات کے مشائخ زادے تھے اور بڑے سخن فہم و سخن سچ۔ انہی کے ساتھ ولی نے شاہجہاں آباد اور سرہند وغیرہ کا سفر کیا تھا اور انہی کی وجہ سے وہ آخر کار احمد آباد ہی میں رہ پڑے۔ ان سے ولی کو جس درجہ تعلق خاطر تھا ان کی ان متعدد غزلوں سے ظاہر ہوگا جو اس نیک ہنوا و جوان کی فرشتہ خوی، اور اوصاف کی تعریف میں لکھی گئی ہیں۔

غرض گجرات میں قیام پذیر ہونے کے اسباب خود ولی نے اپنے اشعار میں بیان کر دیے ہیں۔ احمد آباد کی جہل بھل، وہاں کی دلچسپ صحبتیں، حضرت شاہ جیلدین کی خانقاہ اور مدرسہ کی پرسکون و حیات پرور فضا، ان کے وطن اور گجرات کی مرہٹوں کے ماتوں ویرانی اور وہاں کا خشک و ہونناک فوجی ماحول، گجرات کا حسن طبع اور سب سے بڑا بکر اللہ العالی کی رفاقت یہ سب چیزیں تمہیں جنہوں نے ولی کو آخر کار وہیں رہنے پر مجبور کر دیا۔ وہ اپنے محبوب کی مہلی کے مقابلہ میں کشمیر اور کابل کے حسن زاروں اور شمالی ہند کے بارہ و نفع شہروں کو ہیچ سمجھتے ہیں محبوب کا خیال انہیں دوجک سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ ان کے شعر ہیں :-

وہی ہے ہند اور کشمیر و کابل	وہی یوں دیکھ بولا تجھ مہلی کوں
پٹاپٹ ہے دل کوں جب چیرو زری سوں	دلدار کی مہلی سوں کیوں جاسکوں وہی میں
جہ سائی نہ کر خدا سے ڈر	اے ولی غیر آستانہ یار
ساکن تری مہلی کا ہر آن میں وہی ہے	باغ ادم سے بہتر مومن تری مہلی ہے
رکتے ہیں جب سوں یا دیر بکن کی من میں ہم	دوجک ہمے ہیں دل سوں فراموش لے وہی
ہر آشنا کے دم سے گریزاں ہے جیوں چراغ	عالم کی دوستی سے ہے نفرت وہی کو نت

دوسرے ملکوں کی، پچھپیاں تو خیر کوئی ایسی اہمیت نہیں رکھتیں۔ ولی کا عقیدہ تو یہ ہے کہ اپنے دوست کی قیام گاہ کے مقابلہ میں اہل دل اپنے پیارے وطن کو بھی بھول جاتے ہیں۔ کیونکہ بغیر گل و گلشن کے بھل کی زندگی ممکن نہیں اور جو راہ عاشق کا سالک ہے اس کو وطن سے کیا کام! اس کی منزل وہی ہے جہاں محبوب ہوئے۔ ان اعتقادات کے تحت میں اگر ولی، اورنگ آباد کو چھوڑ کر احمد آباد ہی میں رہ پڑے تو کیا تعجب؟ وہ کہتے ہیں :-

کیا دل نے تیری مہلی کا مقام	کہ بلسل کوں دام ہے گلشن وطن
میں دل کوں دیا بند کراؤں سمجھیں کوں	عشاق جیسے دیکھ بارے ہیں وطن کوں
عشق کی راہ میں ماسفہ کوں	ہر قدم تجھ مہلی میں منزل ہے

اے وقتی رہنے کو دیں میں تمام شوق کو چھوڑ دے یا گوشہ تنہائی ہے
ساتھ ہی وہ یہ بھی ظاہر کر دیتے ہیں کہ میں مجبورات میں کسی منصف اور جاگیر یا وظیفہ اور خلعت و تشریف کے لالچ سے قیام نہیں
نہیں ہوں یہاں اگر مجھ کوئی وظیفہ ہے تو وہ صرف اپنے محبوب کا نام ہے ۔

نہیں منصب و جاگیر نہیں کوئی وظیفہ
 ہر روز تراناں و وظیفہ ہے ولی کوں
 کیا مرہ بر میں ایس کے لباس عریانی
 ولی برہ نے دیا یو قبا مجھ تشریف
 نیاز مندی اور آزادہ روی کی وجہ سے وہ ہر قسم کے تعلقات اور
 بیچ سے بے نیاز ہیں۔ وہ کہتے ہیں ۵

اے ولی غیر مشفق صفت دگر
ولی کون نہیں مال کی آرزو
نہو دے مل اس کا عقدہ منتقل ولی ہرگز
اے ولی ترک ملائق دل کوں لذت بخش ہے
چمن میں ہر کے ہر گز نہ مجھ ہوا معموم
فنا کر جو کوئی سمجھا یہاں کی زندگانی کوں

پختہ مغزاں کے نزد ہے خالی
خدا دوست نہیں دیکھتے زر طرف
تماشوں سوں کہ بن نے دل میں اپنے گرہ پکڑی
جیوں ہے دنیا دار کوں فکر سب و سماں عزیز
کہ کب ہے فصل بیع اور لدھاں ہے فصل خیر
اُسے نزاران کہنے کوں جھٹل ہمہ گھر بڑا بر ہے

یہی وہ افتاء طبع تھی جو قومی کو اوزنگ آباد میں گجرات کی یا میں تپا۔ جسی تھی۔ جب وہ مغفوان شباب میں تکمیل تعلیم کے لیے اوزنگ آباد سے نکل کر احمد آباد پہنچے ہوئے تو انہیں کیا۔ جسی تھی۔ گجرات کا حسن رنگیں انہیں ہمیشہ کے لیے بے تاب اور مضطرب الحال کر دیتا۔ حضرت شاہ وجہیہ الدین کے مدرسہ اور خانقاہ کی معتقوں کے دیوانہ گدال میں ایک ایسی نرپ پیدا کر دی تھی کہ جب وہ ختم تعلیم پر اور ہم آباد واپس ہوئے تو فراق گجرات میں ان کا دل "خار خا" ہو گیا۔ انہوں نے اپنی زندگی کے بہترین لمحوں کی اس یاد میں بعض ایسے اپنے شعر لکھے میں جو ان کو زندہ جاوید بنانے کا باعث ہوئے۔ اسی جھرکی بے صبری اور دوستوں کی یاد نے انکے غلام میں وہ نوزد کہ از پیدا کر دیا جو اشعار کو نشتر بنا دیا کرتا ہے۔ جتنے دن بھی وہ اپنے وطن میں رہے سیما پار رہے۔ روز بروز ان کے خیالات میں انتظار پیدا ہوتا گیا ہے

وہی میرا جنوں جو کوئی کہ دیکھے
اُسے کوہ و بیاہاں یاد آنے

یوں دوستان کے ہمسوں داغاں میں سینے پر کی
صحرائے دامن کے پُرجیں نقشِ پاٹے پہلے

اے وطنی اس کی مٹی دل یاد کرتا ہے مدام
کیوں کہے نہیں یاد ہے ایساں جن جہلمن

گویا انہوں نے تصنیف کر لیا تھا کہ اب میرا وطن اوزنگ آباد نہیں ہے۔ عاشق کا وطن اصل میں محبوب ہی کی گلی ہے اور اس گلی کی یاد عاشق کا ایمان۔

یہ ممکن ہے کہ آفرسانہ میں ولی کے سامنے کئے دہکاؤں کو لکھ دیا جاتا ہو۔ یا انتخابے سفر میں لوگ ان کے وطن کے متعلق دریافت کرتے رہتے ہوں لیکن ان سب موقعوں پر ان کے یہاں ایک ہی جواب تھا کہ :-

ہرگز ولی کے پاس تم باتاں وطن کی مت کہو جو نیہ کے کوچہ میں ہے اسکوں وطن سے کیا غرض
ان کے نزدیک عشق و محبت سے بڑھ کر کوئی چیز اہم نہیں، اور وہ مال اور دولت، عزت اور وطن، اعزہ اور قارب غرض
ہر چیز کو کھودینے تیار ہیں مگر عشق کو کھونا نہیں چاہتے۔ راز عشق سے آکا ہی اُن کے یہاں سب سے بڑا علم ہے اور
سب سے بڑی اور اصلی دینی ان کے خیال میں اُس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی جب تک کہ محبوب کے پاؤں کی خاک کو
سر نہ چھو نہ بنا لیا جائے۔ وہ کہتے ہیں :-

ولی دل میں ہمارے حاسداں کا خوف نہیں ہرگز
بجز وہ دی کسی رہزن کوں رہزن کر نہیں کہتے
گر نہیں سر عشق سوں آگاہ
غزبے جا ہے غمخسرازی کا
جو ہوا راز عشق سیس آگاہ
وہ زمانہ کا غمخسرازی ہے
چاہو کہ ہو ولی کے غمخسرازی میں دور ہیں
انکھیاں میں سر بہ پیو کی خاک چرن کر دو
اس انتہائی الفت پہنچی، آفاق دوستی، اور ترک علاقیت کے باوجود ولی اپنے کلام میں اپنے وطن کا ذکر کیے بغیر نہ رہ سکے
اور ممکن ہے کہ یہ بھی غیر ارادی طور پر ہو۔ اُن کے چند شعروں میں انہوں نے اپنے کو دکنی کہا ہے یہ ہیں :-

ولی ایران کا دوراں میں ہے مشہور
اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
یو مکھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس
ولی پردہ انگلی کرتا تری ملک دکن بھیتر
دکنی زبان میں شعر سب لوگاں کہے ہیں ولی
لیکن نہیں بولیا ہے کوئی اک شعر خوشتریں غلط

دکن کے اس تذکرہ کے علاوہ ولی نے دکن کے بعض شاعروں کا بھی اپنے کلام میں ذکر کیا ہے۔ اگر وہ گجراتی ہوتے تو یقیناً
دکن کے شاعروں کے ساتھ ساتھ گجرات کے بھی قدیم اردو شعرا مثلاً بہاؤ الدین باجن، خوب محمد، شاہ علی گانوں دھنی،
اور امین وغیرہ میں سے کسی کا ضرور ذکر کرتے حالانکہ انہوں نے اپنی غزلوں میں (اور خاص کر لیلیٰ العالی کی مدحیہ غزل میں)
فارسی کے بھی اکثر شاعروں کے نام لیے ہیں۔ دکن کے شعرا میں ولی نے ملا خیالی حسن شوقی، فزائی، آزاد رنگین اور اشرف فیض
کا ذکر کیا ہے :-

حسن شوقی دکن کا مشہور شاعر تھا کیونکہ لڑائی میں وہ نظام شاہ کی فوج میں تھا اور جب رام راج کو شکست ہوئی تو اس نے نظم نامہ نظام شاہ اردو میں ایک مثنوی لکھی نظام شاہ کے بعد وہ محمد عادل شاہ والی بیجا پور کے یہاں چلا آیا اور اس بادشاہ کی تقریب عقد میں ایک طویل مثنوی میزبانی نامہ عادل شاہ مرتب کی۔ یہ دونوں تاریخی مثنویاں موجود ہیں۔ بعد میں شوقی حیدر آباد آیا تھا اور غالباً یہیں اس کا انتقال ہوا جی کہتے ہیں۔

حسن شوقی :- بر جا ہے اگر جگ میں ولی پھر کے دو بے بار
رکھ شوق مرے شعر سوں شوقی حسن آئے
حسن شوقی کا ذکر اس غزل میں بھی کیا ہے جس میں سید ابو المعالی کو متعدد شاعروں سے تشبیہ دی ہے وہ کہتے ہیں :-
ولی تجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و مائل
تو ہر اک بیت عالی ہے و ہر مصرع خیال ہے
فراقی :- ترے اشعار ایسے ہیں فداقی
کہ جن پر رشک آئے گا ولی کوں
وکی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم
کہ جس کی گھنٹیا خنجر چڑھاتا آستیں آئے
نہیں :- ولی یوں مصرع و نگین ہوا ہے و در جان و دل
فدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا
کہتا ہے ولی دل سنی یہ مصرع و نگین
بے یاد تیری جھکوں سبب راحت جاں کا
آزاد :- آزاد سے سنیا ہوں یہ مصرع مناسب
جس سے کہ یار ملتا ہے ایسا ہنر نہ آیا
اشرف :- اشرف کا یہ مصرع ولی جھکے پچپ
الفت ہے دل و جاں سے مجھے ہم نگر سوں
ولی کو دکنی ثابت کرنے کے لیے صرف اتنی ہی بحث کافی ہے۔ مگر تذکرہ شعراء گجرات کے مصنف نے ولی کو گجراتی
تدار دینے کے سلسلہ میں یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے کہ عہد ولی میں گجرات اور دکن کو جدا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ چونکہ یہ دونوں
خطے شمالی ہندوستان کے جانب جنوب واقع ہیں اس لیے ممکن ہے اہل شمال دکن اور گجرات میں تمیز نہ کرتے ہوں
اور سب کو دکنی ہی کہتے ہوں۔

یہ استدلال تاریخی اور جغرافیائی نظر سے صحیح نہیں۔ اس کا امکان ہو سکتا ہے کہ اہل شمال گجراتیوں اور دکنیوں کو ایک دوسرے
سے جدا نہ سمجھتے ہوں مگر ان دونوں مقامات کے بننے والے تو ہمیشہ خود کو ایک دوسرے سے جدا سمجھتے رہے۔ کوئی گجراتی
شاعر اپنے کو دکنی شاعر نہیں کہتا تھا۔ اس وقت تک عہد ولی کے متعدد گجراتی شاعروں کا ظاہر بھی دستیاب ہو چکا ہے

۱۔ اس غزل کا مطلع ہے :-

ترا کھ شوقی حسن انوری جلوہ جلی ہے نین جانی : جسیں فردوسی دابر و دہالی ہے

دور باوجود کوشش کے کوئی ایسا شعر نہیں ملا جس میں کسی ہجراتی شاعر نے اپنے کو دشمنی لکھا ہو۔ اس کے برخلاف علامہ گجراتی شعرا
 یں اور کئی شاعروں سے خود کو ملحد سمجھ کر فاس طور پر اپنے وطن کے ساتھ ان کا نام لیتے ہیں۔
 ولی کا ایک ہجراتی معاصرہ مہتمم علی بلند پایہ مدنیہ کو شاعر تھا۔ اس نے مراشی کا ایک ضخیم کلیات ”دیوان حسینی“
 مرتب کیا تھا جو اس وقت موجود ہے۔ اس دیوان میں ہاشم علی نے اپنے دینی دوستوں اور معاصرین مثلاً رومی، مرزا
 اور قلمند وغیرہ کا اس طرح ذکر کیا ہے:-

بنا۔ حیف نہیں شاعرانِ دکن
سورجی و مرزا و تاد۔ نہیں

ہاشم علی مجب نہیں یوں مثنوی لکھتا
تجو پر خلیفہ قادری تھیں کہے دکن میں

روحی اور مرزا کے کلام کی طرح خلیفہ قادری کا کلام بھی اس وقت موجود ہے۔ ان سب کے کلام کے نمونے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ہاشم علی نے دکنی شاعروں کا ذکر عام طور پر بھی کیا ہے وہ ایک مثنوی کے ختم پر کہتے ہیں :-

ہاشم علی ملکا توں یکس دہن کی آتاں
اس غم سے ہے جگر خوں او چشم اشک بیاں

گجرات میں پڑے جب یہ مثنوی کو یاد آں
سنار چلے ہیں روتے دکھنی دکھن کوں اپنے

ایک اور شعر ہے۔

ہاشم علی نے آنے محبتان نے یوں خبر
دکھن سے ہو کے تیرے سخن کربلا چلے

ہاشم علی کے علاوہ گجرات کے ایک اور بلند پایہ شاعر رضا کے محام میں بھی دکھنی شاعروں کا ذکر ملتا ہے۔ یہ بھی بڑے مرثیہ گو تھے اودان کے متعدد مرثیے اس وقت محفوظ ہیں۔ یہ اپنے ایک مرثیہ کے آخر میں فخر کرتے ہیں:-

اے رضا قاسم کے جلوہ کا بیساں کرتوں مدام
تجھ کوں عشر میں شفیع ہو کر چھڑویں گے امام

مرثیہ تجھ کن لکھا کر لے گئے ہیں خاص و حسام
لے گئے دکھنی دکھن کوں، آج ہے قاسم کا بیاہ

جب عہد و قی میں دکن اور گجرات کے شاعر ایک دوسرے کو جدا جدا ملکوں کے رہنے والے سمجھتے تھے تو ان کے ذریعہ سال بعد کے ایک تذکرہ نگار کا یہ خیال کہ اُس زمانہ میں کوئی امتیاز نہ ہو گا کس طرح صحیح سمجھا جاسکتا ہے؟

جہاں یہ ثابت کر دیا گیا ہے کہ قوی خود کو دکھنی شاعر کہتے ہیں آخر میں قوی ہی کی زبان سے اس امر کی بھی شہادت پیش کر دی جاتی ہے کہ وہ گجرات کے رہنے والے نہ تھے بلکہ وہاں بطور سیر و سیاحت گئے تھے۔ وہ اپنے عہد شباب کے سفر گجرات کے بعد جب اورنگ آباد واپس ہوئے تھے تو یہاں ان کا دل نہیں لگتا تھا۔ گجرات کی یاد رہ رہ کر ان کو تیرا رہی تھی۔ اس عالم اضطراب میں انہوں نے ایک مثنوی "درفراق گجرات" لکھی تھی جو ان کے بھلیات میں حبیب بھی

وجہی ہے۔ اس میں گجرات کی تعریف کے سلسلہ میں وٹی نے لکھا ہے کہ:-

گجرات کے فراق سدا ہے خارِ حنا رِ دل
بے تاب ہے سینہ نہیں آتش بہارِ دل
مرہم نہیں ہے زخم کا اس کے جہانِ تئیں
شمشیرِ ہجر سوں جو ہوا ہے نگارِ دل
اس سیر کے نشہ سوں اول تر دماغ تھا
آخر کوں اس مسراق میں کھینچا خمارِ دل
میرے سینے میں آکے چمن دیکھ عشق کا
ہے جوشِ خوں سوں تن میں مے لالہ زارِ دل
حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی
دیجا ہے مجھ شکیب سوں صبح بہارِ دل
ہر آشنا کی یاد کی گئی سوں تن میں
ہر دم میں بے قرار ہے مثلِ شمارِ دل
حاصل ہوا ہے مجھ کوں ثمرِ مجھ شکست سوں
پایا ہے چاک چاک ہو شکلِ انارِ دل
افسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستان
اس سیکھ دسوں اٹھ کے چلا سدہ بسا رِ دل

لیکن بزارِ شکر و لی حق کے فیض سوں

پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوارِ دل

اس نظر میں سیر کے لفظ سے ثابت ہو جاتا ہے کہ وٹی گجرات کو بطریق سیر و سیاحت گئے تھے۔ ۷

اس سیر کے نشہ سوں اول تر دماغ تھا
آخر کوں اس فراق میں کھینچا خمارِ دل
وہاں کا متوطن کبھی اس طرح نہیں لکھ سکتا۔ آخر میں انہوں نے یہ بھی کہہ دیا کہ اگر یہ ایک دفعہ دیکھ آیا ہوں لیکن
ع پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوارِ دل

اس نظر کے علاوہ انہوں نے اپنے اس سفر کی یاد میں ایک دلچسپ متنوں بھی لکھی تھی جس میں سورت کی یہ بیانیہ
کا ذکر کیا ہے یہ بہت طویل ہے یہاں صرف چند شعر پیش کیے جاتے ہیں:-

محبِ شہراں میں ہے یہ نوزِ اک شہر
بلا شک ہے وہ جگ میں مقصدِ دہر
اے مشہور اُس کا ناولِ سورت
کہ جاوے اُس کے دیکھے سب کو رت
جگت کی آنکھ کا گویا ہے یہ نوز
اچھو اس نور سوں ہر چشمِ بدوور
شہرِ جوں منتخب دیواں ہے سب
ملامت کی وہ تہا کیا حال ہے سب
سرچ س آب اس کی جگ میں کانپا
سمندِ مونی نانِ مگ یک میں کانپا
کنارے اس کے اک مدینے چمتی
کہ دنیا دیکھنے کوں اس کے چمتی

کھلے ہیں ہر طرف خسار کے گل
جوں کئی دیکھا ہے اُن کا باغ رضا۔
کہاں ہے ساقی احسانِ انگیز
صفائی سول کھلے مجھ حیو کا باغ
ہر اک صول سیرت و صورت سول سوت
ہر اک کے لب ہیں جیوں یا قوتِ نول
کسے وہ بات جب بیٹھے لبوں کھل
کہ جن باتاں اُپر ہے نیشک بند
پڑا شیریں بچن سن کے اُن بس جو
پھنسا اس شہد میں جا کر گم ہو

ہوا اُسکوں نکلتا کام دشوا۔

باتا آخری دم لگ گرفتار

گویا اس آخری شعر میں ولی نے شیریں زبان ملیحاً گجرات کے عشق میں گرفتار رہنے کی پیش گوئی کی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ جب دوبارہ وہ اپنے وطن سے نکلتے تو آخری دم تک گجرات ہی میں گرفتار رہے۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے قبل ہم ولی کے سب سے چہین گجراتی دوست سید ابوالمعالی ہی کے فرزند سے اس کی تصدیق کر دیتے ہیں کہ ولی گجراتی نہیں تھے۔ یہ عجیب اتفاق کی بات ہے کہ سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی نے خود اپنے قلم سے ولی کے وطن کے متعلق ایک تحریر بطور سند چھوڑی ہے جو اس وقت تک محفوظ ہے۔ اس کو دیکھنے اور معلوم کرنے کے بعد گجرات کا کوئی قدر دان ولی خواہ وہ تذکرہ شعراے گجرات کا مصنف ہو یا کوئی اور محب گجرات ولی کو گجراتی کہنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ سید ابوالمعالی کے فرزند سید محمد تقی نے ۱۳۵۱ھ میں اپنے والد کے مشفق دوست کے دیوان کو خود اپنے قلم سے نقل کیا تھا اور اس کے آغاز و اختتام پر انہوں نے کتاب کا نام اور سن کتابت بھی درج کر دیا ہے۔

سید محمد تقی نے پہلے صفحہ پر کلام شروع کرنے سے قبل لکھا ہے:-

”تصنیف مغفرت پناہ میاں ولی محمد متوطن دکن“

اور آخری صفحہ پر مرقوم ہے:-

”تمت تمام شد دیوان مغفرت نشان میاں ولی محمد متوطن دکن بتاریخ دویم شہر ذیقعدہ ۱۳۵۱ھ یازدہ ہزار و پنجاہ و شش ہجری بروزہ مجتنبہ وقت صبح تحریر یافت۔ مالک و کاتب این دیوان عاجز المذنب محمد تقی ولد سید ابوالمعالی“

کے دھوئی کند باطل است“

دیوان ولی کا یہ عجیب و غریب و تاریخی نامور قلمی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ لندن میں اس وقت محفوظ ہے جس کا نمبر ۵۱ ہے اور جس کے متعلق مزید تفصیلی معلومات رسالہ معارف نمبر ۲ جلد ۲۵ سے بھی حاصل ہو سکتی ہیں۔



جگت پریم یا پیام شاعر

— از —

مولوی غلام طیب صاحب بنی۔ اے بی بی لکچرار اردو اور نگار بادکلاچ

- (۱) جلوہ گل چمن چمن - خجربے نیام ہے
 خجربے میں ایک رانہ ہے پھول میں ک پیام ہے
- (۲) پردہ شب میں جلوہ گر حسن کی اک برادری
 زمزمہ طیور میں دلخ جگر کی روشنی
- (۳) ذوق سرور چاہیے۔ مے کی یہاں کمی نہیں
 بزم نیاز و ناز میں دھوم کہاں مچی نہیں
- (۴) اہل نظر کو کائنات - حسن کا ایک جال ہے
 دیکھ اسیر آرزو - کفر یہاں طلال ہے۔
- (۵) کس کا ہلوہ بے وفا - تیرا اگر ہوا نہیں
 لذت غم تو ہے تیری۔ وصل اگر تیرا نہیں
- (۶) مہر کی منو فشانیاں سوز و وفا میں جکے دیکھ
 صبح و سہا کی کوئیں موج فانیں پکے دیکھ
- (۷) نفس کی ساز باز نے علم کو سم بسنا دیا
 ظلم کو توڑ موڑ کر رحم و کرم بسنا دیا
- ناز ہے مائل کرم دعوت قتل عام ہے
 نبض کی جنبشوں میں دل طائر زیر دام ہے
 چاک سحر تے - رونا - جام نشاط زندگی
 پھول بھری ہیں ڈالیاں یا کہ بیاض شاعری
 درد ذرا بھی ہوا اگر - تنخ یہ زندگی نہیں
 ایسے میں جو رکا رہے سنگ ہے آدمی نہیں
 عکس جمال یار سے روئے بہار لال ہے
 گردش جام شوق سے سارا جہاں نال ہے
 جو ہے خدائے ہر زمیں - کیا وہ تیرا خدا نہیں
 عشق کی انتہا نہ ہو کیوں - حسن کی انتہا نہیں
 ماہ کی خوش خرامیاں کو چھ دل میں چلے دیکھ
 ہے طلسم دیدنی - دیکھ ذرا سنبھل کے دیکھ
 عقل کو آب تاب دے برق ستم بنادیا
 بندہ سوز و ساز کو تیغ و دو دم بنادیا

دشمن آرزو بنا قلب جنوں شعار کو
 حسن کے آب و رنگ کو شوق کے کاروبار کو
 تارِ نفس سے مانگ لے خدمتِ شعلہ گسری
 تاجِ صدف سے توڑ لے درتیم پروری
 روپِ جدا جدا سی سب پہ ہے یار کی بھین
 دیر و حرم کو چھوڑ دے شمع کی ہے اگر مکن
 قطرہ کو دیکھتا ہے کیا سوجہ آبشار بن
 سبزہ کا ساتھ لیا بھلا۔ رفعت کو ہا بن
 بادۂ نار سا نہ پی۔ نشے کی گرامنگ ہے
 کوئی نہیں حد و تزا۔ تیری تجھی سے جنگست
 چاہیے ہر بشر کو یاں سب سے رہے ہلا
 پریم ہے نورِ زندگی۔ پریم ملا خدا ملا

(۸) شمع ہوس سے دور رکھ شیشہ نو بہار کو
 رنگِ خودی مٹا کے دیکھ صنعتِ کر دگا کو
 (۹) بادِ صبا سے سیکھ لے طرزِ مدام رہروی
 آئینہ بن کے بھین لے حسن کی شانِ دلبری
 (۱۰) تیرے چمن کے پھول ہیں سا ہے جہاں کے پھول بن
 سارا جہاں ہے گلزمیں۔ عشق بنائے کیوں وطن
 (۱۱) ذرہ دل کو بھینک دے۔ ابرِ شرارہ مار بن
 پھولوں کو توڑتا ہے کیوں۔ بلخِ سدا بہا بن
 (۱۲) نفس کی آندھیوں میں کدکوں قفل تری تینم سے
 تیری جبین ناز پر خون و فاکا رنگ ہے
 (۱۳) بیر کو دل میں جانے سے۔ بیر سے کس کو لیا ملا
 مجھ کو جلت کے پریم میں روح کا آسرا ملا

ولی کا سن وفات

(از)

جناب مولوی عبدالحق صاحب بنی، اے پروفیسر اردو جامعہ ممبئی

ولی کا سن وفات اب تک غیر متحقق ہے۔ اردو شعرا کے جس قدر تذکرے اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں وہ سب اس بارے میں خاموش ہیں۔ البتہ مولوی عبدالباقاں مرحوم مولف تذکرہ شعراے دکن نے اس کا سن وفات (۱۱۵۰ھ) لکھا ہے لیکن کوئی حوالہ یا ثبوت پیش نہیں کیا۔ بعض مال کے مصنفین نے اس کو صحیح سمجھ کر نقل کر دیا ہے بعض صاحبوں نے اس شعر سے

دل ولی کا لے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سول

یہ استنباط کیا ہے کہ ولی محمد شاہ کے زمانے میں تھا۔ محمد شاہ کا سن جلوس (۱۱۳۱ھ) ہے لیکن یہ قطعی طور سے ثابت ہے کہ یہ شعر ولی کا نہیں۔ میرے پاس ولی کے بارہ قلمی دیوان موجود ہیں۔ ان میں کہیں یہ شعر نہیں اور نہ کسی اور دیوان (قلمی یا مطبوعہ) میں یہ شعر یا اس شعر کی غزل پائی گئی۔ اور لطف یہ ہے کہ بعض مرتب دیوان جو اس شعر کو سند میں پیش کرتے ہیں۔ خود ان کے مرتب کردہ دیوانوں میں یہ شعر نہیں پایا جاتا۔ اہل میں یہ شعر مضمون کا ہے اور تذکرہ گلشن (۱۱۶۵ھ) اور ہفتان شعرا نے مضمون کے ذکر میں اس طرح نقل کیا ہے

اس گدا کا دل لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سول

اس قسم کی ایک دوسری غلط فہمی بھی ہوئی، جس سے ولی کا محمد شاہ کے عہد میں ہونا ثابت کیا گیا ہے۔ مصحفی نے اپنے تذکرے میں شاہ حاتم کی رباعی یہ بیان کیا ہے کہ ”روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ درس دویم فردوس آرا امگاہ دیوان ولی در شاہجہاں آباد و اشعار بر زبان خرد و بزرگ جاری گشت“ بعض اصحاب نے اس بیان کو دیکھ کر غلطی سے یہ

لے گلشن گفتار مرتبہ سید محمد صاحب ام۔ اے۔ تہ تذکرہ ہندی صفحہ

سمجھ لیا کہ دلی محمد شاہ کے عہد میں دلی گیا تھا۔ حالانکہ اس میں صاف طور پر دیوان کے پہنچے کا ذکر ہے نہ کہ ولی کے جانے کا۔

یہ سب تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ دلی دلی گیا تھا۔ سوائے قائم کے کسی نے صحیح سن اس کے دلی جانے کا نہیں بتایا۔ قائم لکھتا ہے کہ وہ عالمگیر کے ۳۴ سن جلوس ۱۱۱۰ (۱۷۰۰ء) میں دلی گیا۔ اس کا دوبارہ دلی جانا جیسا کہ بعض صاحبوں نے بیان کیا ہے۔ ثابت نہیں ہوتا۔ غالباً اس تحریر سے جو اوپر نقل کیا گیا ہے یہ غلطی پیدا ہوئی۔ ایک مدت لی تبصرے بعد اب یہ امر یہ تحقیق کو پہنچا ہے کہ ولی کی وفات ۱۱۱۰ء میں ہوئی۔ اس کی شہادت ہمیں ذیل کے قطعہ تاریخ سے ملتی ہے جو کتب خانہ جامع مسجد نبوی کے قلمی نسخہ دیوان دلی (نشان ۴۲۰۹) کے خاتمے پر درج ہے۔

مطلع دیوان عشق سیدار باب دل والی ملک سخن صاحب عرفان ولی

سال وفاتش خوار سمرالہام گفت بادیناہ ولی ساقی کوثر عسلی

اس دیوان کی کتابت ۲۱ سن جلوس محمد شاہی میں ہوئی اور کتاب کا نام شہسوار بیگ ہے۔

اس نے بعد اس امر کی مزید صحت و توثیق احمد آباد کے ایک خانہ کی کتب خانہ بیانیہ سن ہوئی اور اس اثنا میں

یہ بھی معلوم ہوا کہ اس قطعہ کے مصنف مولوی حسن مفتی ہیں۔ (اردو)

ولی

— از —

مولوی مخدوم محمد الدین صاحب ام - اے (مثنویہ)

جہاں رنگ و بو سے کھیننے والا نہ تھا کوئی
 زبانِ نغمہ بے تاثیر تھی مستی کی پیاسی تھی
 ترانے حسن و دل کے گانے والا ہی نہ تھا کوئی
 اک اپنی ترجمانی چاہتے تھے رازِ فطرت کے
 ابھی نا آشنا سے لذتِ گفتار تھی دنیا
 بیکایک دہرِ نیرہ بخت کی قسمت بدلتی ہے
 اٹھے انگڑائیاں لیتے ہوئے بستر سے قوارے
 وہ یہ پیغام سحر آہی گیا زنجیرِ شب توئی
 حجابِ تیرگی قدرت نے جب پھٹکی سے سرکایا
 فضائیں احتراماً سر پہ انچسِل ڈال لیتی ہیں
 صدا دی آسمانوں نے ستاروں نے ولی آیا
 ولی وہ ہمہ فطرت، وہ پیکِ نور و جلالی
 یقین بخشا زباں کو جس نے پہلے اُس کے صیغے کا
 دیے روشن کیے مندر میں کعبے کے چراغوں سے

شبِ ہجران کی سختی جھیلنے والا نہ تھا کوئی
 پریشاںِ حکمت تھے گیتوں کے چہرے پر اُسی تھی
 حسینِ فطرت کا جی بہلانے والا ہی نہ تھا کوئی
 کسی داؤد کے محتاج تھے سب سازِ فطرت کے
 اسیرِ خامشی تھی، بار تھی، آزار تھی دنیا
 ہوا بھی زیرِ لب ہنستی ہوئی اتراتی چلتی ہے
 پگھل کر بہ چلے موسیقیوں کے منہ دھار سے
 وہ ابھرا مہرِ لودِ زندگانی کی کرن پھوٹی
 تو گہوا۔۔۔ سے میں اک ہنستا ہوا چہرہ نظر آیا
 سحر کی بیٹیاں بگینبیوں کی ناؤ کھیتی ہیں
 مبارک بادیاں گائیں بہاروں نے ولی آیا
 وہ جب سیرِ سخن، وہ اولینِ تمیذِ رحمانی
 وہ پہلا ناخدا ہندوستان کے صیغے کا!
 ہزاروں جنتیں آباد کر دیں دل کے داغوں سے

وہ میراثِ جہاں وہ خلد کا پیغام آتا ہے
 دکن کی سرزمین پر زندگی کا جام آتا ہے

دلی کی شاعری

از
جناب مولوی ابو ظفر عبد الواحد صفیام۔ اے کلچر سٹی کالج

(۱)

اُردو ادب کے تحت کوشش موزنین کی متنازعہ کا دشمن نے دلی کے متعلق یوں زبنت کہہ سالا کہ وہ نکالا ہے جس کی بدولت آج ہمیں اُس کی زبان اور شاعری کے بارے میں بہت کچھ دلچسپ معلومات حاصل ہیں۔ لیکن اُس کی شاعری کے محرکات نیز وہ چیزیں جو دراصل اس کی شاعری کی جان ہیں ان کے متعلق ابھی بہت کچھ لکنا باقی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اُس کی ولادت، وطن، سیر و سیاحت اور عام شاعرانہ خصوصیات پر خاصی روشنی ڈالی جا چکی ہے لیکن محض انہیں چیزوں کا اعادہ کرنا میرے نزدیک کوئی جدت نہیں رکھتا۔

یوں تو دلی نے مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ اور ہر صنف میں اپنے کمال کا رد دکھایا ہے۔ قصیدہ، غنوی، رباعی، ترجیع بند، مثنوی، وغیرہ وغیرہ جن کے نمونے انجمن ترقی اُردو کے شریع کردہ کیمات دلی کی بدولت ہماری نوسے لڑنے لگے ہیں اُس کی تادما سکاوی کا ثبوت قلم ہے۔ لیکن وہ مصنف خاص جو دلی کے کلام کی جان ہے، اور جس کی حرکت اُس کے پیشرووں نے بہت کم توجہ کی ہے، وہ ملن غزل گوئی ہے جس میں اُس نے اپنی حق کامی اور اعلیٰ فن دانی کا جبرِ قائم ثبوت دیا ہے۔ دلی غزل گوئی کے میدان کا مرد ہے جس کے نقش قدم پر چل کر بہت سے نام شرا اور، بالخصوص حیر نے نام لکھا اور سراج شعرا کے اس منصب سے مناسبت میں اتنی گنجائش نہیں کہ ہم یہ اور دلی کا سوز و گداز، البتہ حاضر مدہ بنے کہ گوئیر کی استاد میں کلام نہیں لیکن دلی کے کلام کی سیر کرنے سے بعد تئیر کی میری کی وہ اہمیت باقی نہیں رہتی۔ اُردو ادب کی تاریخ میں دلی اور حیر کی صداک گراں قدر ہیں۔ البتہ یہ قسمتی ہے کہ دلی کی حقیقی عظمت سے حال حال تک بہت کم لوگ باخبر تھے۔ یہ سراسر ہمارا اپنا قصور ہے کہ ہم نے اُسے پردہ گنتائی میں رکھا۔

حیر کے متعلق آج کا پتہ لڑ زبان زد خاص وہاں ہے کہ حیر سیر کا فل نہیں وہ آپ بے پروا ہے۔ لیکن اس منہ سے کہ دلی کی ولایت

کئے نہ تو شیطان کہتے ہیں، بہت کم لوگ واقعت ہوں گے۔ تھامنی دیا، عین جین گجرائی کے مرتب کردہ شعرائے گجرات کے تذکرے سے ہمیں اس کا ثبوت ملتا ہے۔ دلی کی ابتدا کسی ایسا زمانہ تک نہ تھی جس میں یہاں پہلے حب تذکرہ کے انداز میں دلی نقل کرتے۔ ہوں نہ نقل است کہ ذرا در مختار سخن طراز۔ ایضاً عین محمد بن درویش بود۔ شیخ نے بہت ایں داد دیا، استناد بہ ابن من پوری درویشی و از کرد۔ یہی ازال جمع بدہیتہ ابن مصرن خواندہ۔

دلی پر جنہو سپے اپنے شیطان کہتے ہیں



طام منغل و مفرت خوش دل شذ۔

اس شاعر دلی کی دالما و دلایت کے جوہر خاص طور پر اس کی غزلوں سے نکلتے ہیں۔ ہم سب سے پہلے روایت الف کی دو غزل تقریباً تمام و کمال یہاں پیش کریں گے جس میں صاف و صریح طور پر دلی اپنے ایک محبوب کا خاص انداز و انجام کے ساتھ ذکر کرتا ہے۔ اس کے بعد جتنے جتنے اُن اشارے کا بھی ذکر ہو گا جن میں درپردہ اس کی طرف اشارہ ہے، لیکن صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی خیم فحش میں کسی خاص الفاظ صیب کا نقشہ ہے۔

پڑیا دہڑا ہے لعل میں پر تو، سخن تجھ کھ کی دالی کا	بیان ہے نہ سوں دست، اردن تو تری حشا کمالی کا
تراقد، مصرع برجستہ دیوان خوبی ہے	تری یو ایہ، میت ابرو، شر و مستی جلالی کا
ترے لب کی ملاوت نے کیا مجھ طبع کو شیریں	ہوا ہے نقل مجلس، ذکر مجھ شیریں معالی کا
نواکت تجھ کر کی دل نہیں ہے اس سبب سا جن	ہوا ہے شہرہ عالم میں مری نازک خیالی کا
رنگیے شہر کا کنا کیا تھا ترک مدت سوں	ترا یو قد ہوا ہے پھر کے باعث فکر عالی کا

دلی تجھ شر کوں من کوئے میں مست بل دل

اثر ہے شعر میں تیرے شراب پر نگالی کا

آئیے اس غزل کے چند اشارات سے ایک سراپا تیار کر لیں تاکہ آئندہ اشارات میں سہیل کے جہاں کہیں الفاظ یا اشارات برتنے گئے ہیں۔ اُس سے اس دل نشین ساجن کی خصوصیات حسن و جمہ نظر انداز نہ کر لیں۔ سنئے۔ دراز قد، چہرہ راجن، شعلیق چال، ایک خاص چل کی دل جس کو دلی شک سے تعبیر کرتا ہے، بڑی تری غلافی اور سیلی، تمہیں، جتنی ہوئی محرابی ابرو، بروں سے اوپر یا نیچے، ایک خال اور ان سب کے منجملہ شاداب اور قیامت بھری جوانی جس نے شاعر کی حیا کو آنکھوں کے سامنے ایک جیسے طبعی نظر پیش کر دکھا تھا۔

ان کیفیات کو جس دالما و انداز سے شاعر پیش کرتا ہے۔ اُس سے نہ صرف شاعر کا سارا وجود ترش نظر آتا ہے بلکہ اُس کے سحر کن ہنسنے والے بھی مٹا ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ البتہ ان استناد اندازوں کو کشیوں میں کیس بھی وہ ہوا ہوا سا رنگ نظر نہیں آتا جس

فتنِ روم میں ڈوبا سروس کیچم گ
 لڑباند حاسر سوں جب چیرا کالی
 بھنیرے خیالوں سوں، سراپا
 مراد مثل فائوسس جالی
 نرمی انکھیاں دسیر بھید پرست
 پیاکر یا شرباب پر بھگالی
 نرمی انکھیاں میں دھوکے دیکھ لکھ
 بنائی خلق نے ریشم کی جالی
 ترے لب اور تیرے ابرو کے نیچے
 پڑھوں شمس زوالی دہالی
 دلی تب سوں ہوا، ہیکار فراد

سنا جب سوں نرمی شیریں خالی

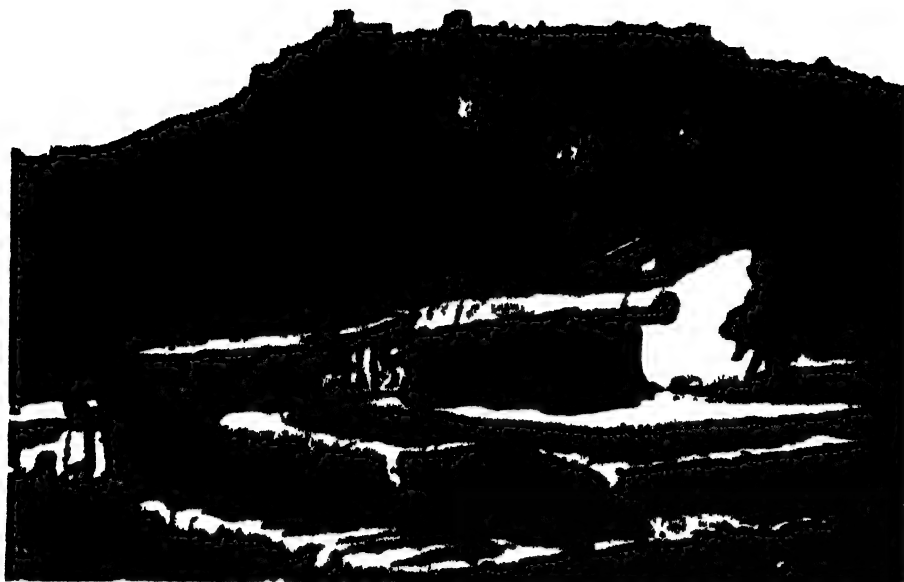
بہر حال اس قبیل کے نام اشعار سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دلی بے لگ سخن پرست اور حسن کا تماکیٹس (مصحف) کی طرح اس کے نزدیک بھی سخن صداقت اور صداقت، حسن ہے سخن کی خاطر، اور فن فن کی خاطر۔ یہ ہے دلی کا شرب حسن پرستی۔

(۲)

دلی کے شرب حسن پرستی سے کہیں زیادہ اہم اُس کا خاص ہندی تخیل ہے جس نے اُس کے طمات شری میں ایک خاص دکھی پیدا کر دی جو خاص ہندی رنگ دلی کے بعد کے شعرا میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ اُن کی شاعری اپنی آب و رنگ میں درگی ہوئی نظر آتی ہے جس میں یہ منفی کے فنی قطعی آادہ نہیں ہوں کہ اُردو کے وہ شعرا جنہوں نے دلی کے بعد اُردو زبان میں ہندی شعری کی بعض ناری کے نقال تھے البتہ اتنا ضرور کہ اُن کی شاعری فارسی کے سانچہ میں ڈھلی ہوئی ہے۔ اور اُن کی رنگ آمیزیوں میں ہندی احوال اور ہندی خصوصیات حسن کی جھلک نظر نہیں آتی۔ اس باب میں قیوم دکنی شعرا بالعموم اور دلی خاص طور پر ہندیت کے طلبور ہیں۔

آئیے اس نقطہ نظر سے ہندی ناسبت کے چند دکھش رنوں کی بھی سرسجیے۔ یہاں بھی شاعر ادبیت دوستی اور حسن کا راز سحر آفرینیوں کا وہی عالم ہے۔

گجرات کا سخن اور سہت کی صورت زبانِ زبدِ خاص دام ہیں۔ اس کی گزائیوں میں دلی کے ترک وطن کا فانی بھی چشمہ ہے جلا دلی جیسے آزاد شرب اور حسن پرست انسان کے لئے اورنگ آباد اور بالخصوص مالگیری حمد کے اندک آباد میں دلچسپی کا لباس امن ہو سکتا ہے۔ اس کا دل و حسن کی ہنگامہ ناضکا کے لئے قیاب رہتا ہے وہ تو عادت کے ساتھ گھر نظر دہی بھی چاہتا ہے۔ اُس کی انگلیں تو شربتِ حسن کی تلاش ہی ہیں۔ چنانچہ مالگیری حمد کا یہ کنیا شربت کی تلاش میں گجرات کے مندروں، پنکٹوں، اور زر دشتی مسجدوں کی بھی سیر کرتا نظر آتا ہے۔ دیکھئے نوانی اور برہمنی حسن کی صداقت شاعرانہ دلچسپی دلی سے چلایا بعد اس فیصل کے ساتھ اور بھی کہیں ملتی ہے جہاں کہ اس کے آدھنکاروں کے سراپا میں نہ ٹھہر سکتا ہے۔



قہر کو بندہ (مجاہد)



مقبرہ شاہن کو اکندہ
"رلاس - حد اعظمہ فائنس و کس"

مت خفے کے سٹیل سٹا، جسے کون جلاتی جا
تجھ میں کئی بیشک میں دل چڑھاؤ اکت
اس میں اندھیری میں مت جہل پروں ترس
بھول کے کہو کہ کس ہڈی توڑی مٹنے
جھمکے کی پسمنظر میں کئی عمری ساری
تجھ مشت میں مل کر جوئی کی یا صورت

تجھ مری طوق سندہ رجا ہے ولی وایم

شفاق ہے دیش کا اکٹ دس دکھاتی جا

یہ دیکھتے تھے داہر جاتی ساڑھی، دو گھیر دار گلو گھٹ ۱۰۰۔ وہ دکھش سورتی اداس میں اس کے ساتھ دھاندا، انداز بیان و کلام کی
روانی بھی ملائے ہوئے تھے اور برجستہ لہجہ، قافیہ پانوں پر گرتے ہیں کہ باوجود ہر کو

مجھ جھٹ میں اس جھمکے جھٹ جھٹ جھٹ کا
کراؤ جھٹ جھٹ جھٹ میں انک پ پ
تجھ میں دیکھنے کوں دل ٹھاٹھ کر چکا تھا
ہرگز ولی کسی کن گنے پاس، اشاک تراز ہوا

ایک ہی روایت تو افانی کی دو غزلیوں کے چند اشعار اور پیش کرتا ہوں یہاں بھی کچھ ہی ٹھاٹھ بنے، اخافا کا اہتمام ہی ایسا کیا گیا ہے
کے اشعار، مولا حسن اور ہروی ماضی میں نہیں مگر جو بات کا پریم بجا ہی معلوم ہوتا ہے۔

براگی جو کھاتے ہیں، نہیں گھر بار کرنا کیا
جو چوہے پرت کا پانی اسے کیا کاہانی سنا
نگلی تمناؤں ازانی یوسوت اندر نہ سب
منہ گھڑاؤں باہر کر آپس کے آپ خفت
اگے جب سوں نہ آنے کی تمی غناس میں مٹنے کے

ہوئی جو گن جو گنی پی کی سے سنار برناک
جو جہو جن دکھ کا کہتے ہیں انھیں آدھا بآ کیا
دھیلے چوہوں جو ہر بڑا اسے خفا کرنا کیا
بچاؤ بچو جو بک بک کرنا بیسزا کرنا کیا
تو مجھ سوں دھو جھب سوں پھر خفا افراد کرنا کیا

ترسہ آئینہ کی بات اور پھر کیا چوں اگلاں اپنی تو بیکجہ کہ تھنہ بھگتوں ہو گھر بلا کر اکیلا

ہمیں ہاں جب خاک مجھ سوں غولیں کی دلی آکر

نہ گئے تپ تک سر سوں بات اور قمار کا کیا

ایک اور مثال یہ ہندی نساہت اور جا کی کیا چارہ ہی تصویر ہے

جہن تم گھستی کھو نقاب آہمیت آہستہ کر جوں گل سول بیکجہ بھگت آہستہ آہستہ

ہزاراں دلا غول ہاں میں جہن میر چھ یوں کر سدا دلی میں چہ ہناب جوں آہستہ آہستہ

سولے ساڑے پیتم ترس بہتی کی بھٹاں نے کیا عقد ثریا کوں خراب آہستہ آہستہ

نراکت دیا کی تصویر تو آپ نے ابھی دیکھی۔ ذرا تصویر کا دوسرا رخ بھی ملاحظہ ہو۔

پہلے میں اس جہن، ابھی کوں لجاوے توں بیتاب کرے جب کوں جب ناز سوں آوے توں

یک بارگی جو غصا ہرے امی مشنا فاون جوق کے غمزے سوں چھاتی کوں چھاپے توں

گویا کہ شفق جیسے خورشید ہوا ناہر جب اوٹ میں پڑے کے چہ کوں دکھائے توں

وئی خاک کھ میں انگشت تختہ رے جب پاؤں نراکت سوں مجلس میں بکائے توں

اک ہاں سنسانے میں جوتاں لیا سب کا اب دل سوں گور جاویں اگر بھاؤ بتائے توں

تو بے ربانی سوں شاید کہ کرے تو بہ

اس وقت آئی کوں گر یک جام پلائے توں

ایک آخری مثال یہ دیکھئے نروانی جن کی عام اور خاطر نشین اوایں جگہ گاتی اور ہندی خصوصیات سے گور کر عام نساہت کی آئینہ

ازہیں غول تمام وکمال پیش کی جاتی ہے تاکہ یہ خیال ہو کہ شاید انتخاب سے کام لیا گیا ہے۔

ہوش کھتی ہے نازیں کی ادا بھرے سرو گل جہیں کی ادا

گر جو مطلوب تھ کوں نقش مراد دیکھ اس کی بھوں کی چہ کی ادا

ہوشیں پیر نہیں را بھ میں جب سوں دیکھیں ہے نازیں کی ادا

اسے دلی دل کوں آب کتی جو جھو چشم ستر گیس کی ادا

بر حال دلی کی حُسن پرستی، آنلا مشغلی، دوست نظر اور لہ ادا، سی کے لہجہ بیخود و بے چارے کے بیگم دس شراب کو اس کے دیوان سے
میں گئے جس کے باعث اس کو کوہِ قمر کا لفظ شریفیت ملے یعنی، کینت اور نشہ شاد و بے ہوشی اور غم و غصہ کی چیزیں اس کی جان، اور
دلی کی استادی اور تہ در اسکری کی آئینہ دار ہیں اپنے باطن کی بل میں مزید کے نہ نظر چننا انکار دلی کی اس تنوی سبھی پشیمانیوں جو سورت
سے مشغول ہے، انگریزی زبان اشعار میں دلی کی نگین مزاجی کے علاوہ اس کے وہی ترکہ آئے کا سبب بھی سہمہ ہو سکتا ہے۔ ان حرفتوں نے انہی جو
پہلے دلی میں شاعر کیا ہے۔

سوزت کی تعریف میں

عجب شہر اس میں ہے پوزور اک شہر	بلا شک ہے وہ جگ میں مقصد دہر
اے اے مشہور اس کا نام سورت	کہ جاتے جس کے دیکھ سوں کدورت
شہر جوں نقب و دواں ہے سب	لاحظ کی وہ گویا کاں ہے سب
کنارے اس کے اک دریائے حق	کہ دنیا دیکھنے کوں اس کے پتی
شہر سوں ہے وہ ہم باز و ہمیشہ	ذریا سوں ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ
کہ آبِ خضر کی ہے اس میں تاثیر	جو ادیتی ہے اس کی یادِ شمسیر
وہاں استخوان جب کرتا ہے نام	صبح جو ریشام، چپ کرتا ہے عالم
نوک قلعے کا باغاتا ہے دواں	کہ دایم مگر غاں کی بات ہے دواں
اسے بیل پاک بینی سوں نظر کر	کثافت کی نظر سوں بس مدد کر

کثافت کی نظروں میں مدد کر، یہ ہے دلی کا شربِ سخن پرستی، جو ہوشیاروں اور دانشمندیوں سے بات نظر آئے

کچھ اور اشعار اس غنوی کے پیش کردہں گے۔ جن سے دلی کی آزاد روی کا ثبوت قلمبے کہ سورت کے دروازے کو باب نہ کہ دریا، اور
دلی کا یہ نام کہ پانی اور دلی گوں کا بھی اس انداز سے ذکر کرتے کہ کہیں فرقہ پرستی کا شائبہ نہیں پایا جاتا، جہل کے فرقہ پرست دلی سے
سب سے عجیب، غائب اس شہر میں اتنے مختلف فرقوں کا میل جول کے ساتھ زندگی بسر کرنا، دلی جیسے آزاد شرب انسان کو بے حد مجبور معلوم ہوتا تھا۔ یہ
رہکار گئی اس زمانے کے کسی شہر، خصوصاً عالمگیری عہد کے اورنگ آباد میں میں تفرقہ آفرینی، بغیر اور اسباب کے جس کا اوپر ذکر ہوا، ایک سبب
غائبانہ بھی تھا کہ دلی نے جیسے ہی گجرات کو اپنا وطن بنالیا اور حُسن اتفاق دیکھے کہ مختلف مذاہب کا پورا کٹنے، اور کبے کا سفر کرنے کے باوجود
بھی وہ اسی سرزمین میں دفن ہوا جس سے اُس کو اتنی محبت تھی۔ ہر حال سنئے۔

اہے سورت جنت کی نشانی
 کہ ہیں سمور داں اہل معافی
 شرافت میں یہ جو ہیں باب کم
 تو جو سب ملک پر اس کا جو سکھ
 اگر دیکھے ہیں وہاں شام و تبریز
 اتنی دانتی، آتش تپان کی ہستی
 زنگی اُس میں لپٹے ہیں ٹھوکر پوش
 وہاں ساکن تے ہیں اہل مذہب
 اگرچہ وہ ہیں سب اہل عالم
 بھری ہو بیٹھ صرگ سورت
 ختم ہو امرواں پر رد معافی
 کٹن کی گہیاں کی نہیں جو نسل
 نہ لئی دقت سوں کھینچے تیرج چہل
 نظر بھر کر دکھو ہر گل بدک کل
 شہر بھیر جو آدے نہان کا دن
 ہر اک جانب کھوں میں رنج و فتن
 کہ ہیں سمور داں اہل معافی
 تو جو سب ملک پر اس کا جو سکھ
 نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زخیر
 سکے غروداں آنکس ہستی
 مژدہاں میں گنگتی میں ہو ہوش
 کہ گنگتی میں نہ آدیں اُنکے شرب
 فطینش میں زہما رنگ عالم
 ہر اک صورت ہو داں اہل موت
 دے بے بیشتر حزن نسانی
 جس سب گویاں ہ نقل یہ اصل
 وہ نکلے کے باغ کن دیوار آچل
 کہ جو پڑے سوں بے جو آن کل
 ہندو کی قوم کے انسان کا دن
 جھلی کے سمندر کی اٹھے موج
 نین کی بیٹھ گنتی ہر توں اسے پاک
 یہ طے کر سچ میں موج خطرناک

آخر میں دلی کی مہر فیاض شاعری کے متعلق جس کا بعضوں نے اتنا بستار باندھا ہے، چند کلمات کہنے کا تباہی محل نہ ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ ایسا شخص ہمارا دل بھینک دیتا ہو، بھلا اُس کی زد سے اللہ میاں بچ سکتے ہیں؟ لیکن اللہ میاں پر کبھی کبھار بھلا غلط انداز پڑ جاتا کرتی ہے۔ دلی کی شاعری کا خاص رنگ یہ نہیں ہے۔ اس باب میں بعض قدیم تذکرہ نویسوں کی طرح "کلیات دلی" کے فاضل مرتب کو بھی دھوکا ہوا ہے کہ انھوں نے دلی و بڑی کئی دہ بھٹ (روضۃ الشدا) کو دلی اور رنگ آبادی سے خوب کر کے اس غریب کو اچھا خاصہ مذہبی اور صوفی شاعر بنا دیا ہے۔ دلی اپنے رنگ میں بے شک دلی تھا۔ لیکن صورت کی ولایت سے اُسے یوں سرفراز کرنا سراسر زیادتی ہے۔

فنی تفصیل، شاعرانہ نغمہ کی گونج ہے، محاسن کلام اور طرزِ ادب کی نزاکتیں جذبات کی موزونیت کے ساتھ خود ہی پیدا ہو جاتی ہیں۔ یہ خیال کر
 وں کہ بہت دور خیال میں محض وقعات ہم تکلی نہیں ہوتی، محض یک نیاہ اور گمراہ کن خیال ہے، جو چند مثالوں سے ثابت کر دیں گے کہ وہی کا کلام
 جذبات سے نہ تو فنی، نہ بیرونی سے بھی، لاپرواہ ہے، اچھوتے استعارے اور تزیینیں، جادو بظاہر کہیں، الفاظ کی سرسبزی، مناسبت و ہم آہنگی مینا کا سی
 نہایت تادمی، نو مخلد، اکوت ماسانان سے جو دی کی دوکان شرمساری میں موجود نہیں، نہ بہت بے جا ہے، الفاظ تندرک ہو جائیں لیکن دلی
 کی شاعری کا کمال۔۔۔ وال ہے

تیس شفی مہوشی، محکات شاعری و رد و دویر استعاروں و تزیینوں کی چند مثالیں پیش آئیں گے، اور یہی سن کا مختصر جائزہ لیں
 مفصل تشریح کی گنجائش کمال، جن الفاظ میں خاص لطف یا کوئی نزاکت ہے انہیں تو سین میں دھار دیا جاتا ہے
 تو جوں رہا، وہاں سوں نچھے، دیکھا ہے دل، تجھ کلمے کے دیکھے کون بوا دل، دور میں، ہوا

مہوشی، ہون پیدا، صورت، آتش کون (سورت، تہی چھوٹ، تجھے جہان گویا)

دو، ورت حق کی دعا، دہتے ہیں دل، جیو تو دیکھے صورت، اقران، تقریر، ملا

تیرے آئینہ، آؤں بشیل، اصل، بولنا، بکرا، اصل، ہے، نقل، اسوں اصل، ہون

اسے کاجل، آئی تجھے، آئیں، میرا، دل، حج، کرا، بھمی، آں، آیا، اچھا، ہے، اچھوت،

روایت، دھال، یہاں، دیا، جو، بکس، فریب، دھتے، میں، ہے، جہاں، میرا، اچھوت، میرا،

تجھ، ذات، چہ، ہون، میں، جو، مختصر، مطلق، تو، صواب، دس، بنے، ہو، مجا، ہیں، ذرا، اول

صنم کے حل، چہ، وقت، تحکم، دیک، وقت، ہو، ہون، تمہارا،

یوں (دستاں کے جبریں داغوں) ہیں سینے پر دلی (مہرا کے دامن کے پُرا جوں نقش نے آجوں)

کیونکہ اسی سہری (جو حسن) انوں تیرے (دھوپ کھائے) سوں (پیش بھڑا) ہے؛

اسے دلی (شہرشن) کے اطراف (خطا) سوں اُس کے احصار (ڈالے) ہیں

بُھٹوں (چنچنی) ہیں (گُلرغاں) گویا (فوج آہو) میں (دہسزا) آیا ہے

کہاں تک مثالیں دی جائیں۔ اس قلیل کے صدا باشار دلی کے دیوان میں موجود ہیں جو دیکھنے والے کے دامن توجہ کو اپنی طرف کھینچتے ہیں میں اب وہ سری طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

چند نونے سہل منفع عبارت، اور اُس حلاوت خاص کے بھی پیش کر دیں گے مام طور پر غزلیت سے تمہیر کیا جاتا ہے۔ دیکھئے تو دلی کے یہ اشعار کین دستی میں کس قدر ڈوبے ہوئے ہیں۔ غزل میں سب کچھ ہو سکتا ہے یہ نہ ہو تو کچھ نہیں۔

آشنائی نہیں تو جاتا ہوں	کیا کروں جی اداس ہو تلمب
یہ نہ کہ پڑے نگہوں سے غم میں	ماشتی میں نہ کس مٹا سنا
تجھ جدائی میں نہیں اکیلا میں	در دوغہ آس پاس ہوتا ہن

یک نگہ میں غلام کرتے ہیں	خوب رہ خوب کام کرتے ہیں
دیکھتے تو ہاں کون وقت سننے کے	کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
کم گھا ہی سوں دیکھتے ہیں دے	کام اپنا قسم کرتے ہیں
کیا وفا دار ہیں، کرتے ہیں	دل سوں سب زہم رام کرتے ہیں

یہ مرادو کائنات سے تیری ہنسی	آپ سنین پر سی ہے پر ہنسی
رات دن جگ میں رفیق جیساں	بے کسی ہے بے کسی ہے بے کسی

سُت جو: عشق میں تیرے صدم
بامٹ رسوائی عالم دلی
ہا کسی ہے: کسی ہے: کسی
منطی ہے منطی ہے منطی

کمر اس دل ربا کی دل رہا ہے
رو خطا ہے جو ہر آئینہ راز
نگہ رخس ادا کی خوش ادا ہے
سے شرب سخن کنا بجا ہے
نہ چھوڑا وہ دھاری کی حقیقت
عزیزان ماضی کا قصا ہے
نہمنت بوجھ کون دلی کے
نگاہ پاک بازار کی کیا ہے

مادان پر جیشہ روشن ہے
دشمن دین کا دین دشمن ہے
کرفن عاشقی محب فن ہے
راہزن کا چراغ دشمن ہے
دوستاں کا قریب دشمن ہے
غاساری دن پہ روشن ہے
اس دلی تیغ فوس خون نہیں

ایک کبھی تہاں۔ وقت توانی کے وجود، دیکھے تو کتنی ملیں اور انشین غزل بھی ہے تمام عبارت مہین اور سارے اشعار غزلیت

میں شرا و ہیں

نہ جو خود کو دھوم میں نہیں ہے
ہر اک زفاں کے دیکھے نہیں اُتر
تبیہ دیر فتنے کی جڑ ہے
نہ ہوں جاں ل کی پڑ ہے
نہ کہ ہوں کی ہر اک جڑ ہے
ہر یک مصرع تراوی کی اُتر
دلی تو نہ مکر صحنی کا ہے غرض

دلی کی بعض غزوں میں کین آئینہ تسلل ہے جو با اوقات دور جدید کے بعض شعری جانب منسوب کیا جاتا ہے چند غزلیں اس نمونے
کی بھی پیش کرتا ہوں۔ اس کے بعد سامعین خود اندازہ لگالیں کہ آیا یہ غزلیں بہ لحاظ خیال مجرب رہے یا جہلی میں: ہر غزل ایک مستقل
نثری کی حامل نظر آتی ہے۔

مغشوق عریدہ جو

شوخی بھلا جب تم کوں تیز کر
حسن کے شہدیز کوں مہینز کر
یک بیک آیا دوا سوں بھڑک
ہر ملک کوں دشمنہ خوزیز کر
میں پلایوں عرض اڑنے نیاز
مہربانی اس کی دستاویز کر
کہہ آپس کے نہیں بیما۔ کوں
ماتحتال کے خون سوں پرہیز کر
اسے ولی تانا درہ بھڑک
خانہ دل خون سوں ملک میز کر

(۲)

سوال و جواب

جب سونہ از میں کی میں یلما برس چبب مجب
دل میں مرے خیال میں تب سوں عجب مجب
بے تاب ہو کے مثل گدایاں نر یک جا
بے آک ہو کے تب یو کیا میں طلب مجب
دہین سوں ترے بنے دہاد م کا سوال
سن یو سوال دل میں رہا پستہ لب مجب
[دینا مرہی بھگاہ کی قیمت ہو دو جہاں (ق) جس دیکھے کوں دل میں ترے بھو لب مجب]
[اس دولت عظیم کو یوں منت مانگنا
گنتی بنے مجھ کو بات تری بے ادب مجب]
کیا میں اس سوال میں دو جا بھی اک سوال
کہ بہرہ مند لب سوں کہ ترے میں لب مجب
یکبار اس سوال میں سن یو دو جا سوال
دل میں رہا آپس کے وہ شیریں لب مجب
آدل تو شوخ آکے غضب میں غصہ کیا
ستر اقدم چو نازا ٹھا وہ غضب مجب
آخر آپس کے ہمت خالی پر کز نظر
نیریں لب سوں اپنے چلما لب مجب

(۳)

مغشوق سے

بھڑکے شوخ، طرز و کلامی
مت ہو ہر وہ باز کا داما

تجربہ دہن کے تاشے کوں
زلزلہ تری ہوئی ہے چرب زہا
جل کے آئے ہیں معری دشاہی
حفظ کر کر بقیدہ لای
گل زلزلہ مخلص جامی
زونا ان حسن میں نامی
چشم بکشا جو سب سخن کہ چو
چشم نگہ سوں قصیدہ جامی
اے دلی غیر شوق حرف در
بختہ مغر اس کے نزدیک نامی

(۴)

زندگی

سوں وصل جب میں ہو گیا ذرا
بہ نیاں سیر گلشن بن گیا
بیش اعلیٰ ہے جس کوں یہ زندگی
جنت احباب ہے معنی بکاش
بہ نیاں سیر گلشن بن گیا
تسا میری نظر میں کھلتا ہے
بہ نیاں سیر گلشن بن گیا
یوں نہ ہوں سہ دلی روشن شمع حیات

(۵)

عاشقی

دہی توانی رکھے ہیں جو رشتہ خوں میں آس میں کیوں نہ ہو دلی جیسے عشق دین انسان کے لئے زندگی جبار ہے عاشقی سے

عاشقی نغمہ نشاط اور غزل حیات ہے

کیوں نہ آئے نشہ غم سوں دماغ عاشقی
آب سوں دیا کے ہرگز کام نہیں شاق کوں
باد و حیرت سوں بہ لہر زیا دماغ عاشقی
آب سوں دیا کے ہرگز کام نہیں شاق کوں
آہ کی آتش سوں دشمن کر دماغ عاشقی
گرد و دیوے مالہ مبل سدا دماغ عاشقی

سرپا شعر

اس فن کی آزادی مثال دیتے ہوئے اشارات سے آپ ہی بتائیے کہ آیا یہ وہ نہیں جو مدت العمر دلی کے قہر و داغ میں بہا تھا؟
ایک ایک اد کو شاعرانہ نام یا شخص سے منسوب کیا ہے

ترا لہ مشرقی، جس اُڑسی، جلوہ جلاتی ہے نین جانی، جبین فردوسی و ابرو جلاتی ہے
ریاض فہم و گلشن، طبع و دانا دل، قلی فطرت زباں تیری فصیحی، و سخن تیرا زلف لکی ہے
نگو میں فغنی، قدسی، سرشت طائب و شیدا کمال جبر و دل آہی و انکھیاں سو غزالی ہے
تو ہی ہے خسرو و دشمن عزیز و صاحب شوکت تری ابرو و بوجھ بیدل کوں طغوز صالی ہے

دلی تجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و مائل

تو ہر ایک بیت مائی اور ہر مصرع خیالی ہے

دلی کی اس دالمانہ سو کاہی کے آگے سہمی کاغذ۔ "اپنے خواباں ہمہ دارند تو تنہا داری"۔ پھیکا پڑ گیا۔

میں اس سلسلہ انتخاب کو اب ختم کرتا ہوں۔ حق پر ہے کہ دلی کا۔ اکلام کیفیت مستی اور جذبات میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہاں وہ شاعر لڑکی

نہیں جو میر کے کلام میں پانی جاتی ہے۔ ساا کلام ہمارا اور گئے کی حامل بنانے کے قابل ہے۔

"پستش بہ غایت پست و بلندش بہ غایت بلند"۔ کافوئی دلی پر صادق نہیں آتا۔ وہ ہر رنگ میں میر ہے اور ہر صرغ ایک رنگ

میں۔ وہ تنوع جو دلی کے ہاں پایا جاتا ہے میر کے ہاں نہیں۔ دلی زندگی کے ہر پہلو کی ترجمانی کر لیت ہے، اور میر صرف ایک پہلو کے میر سرپا فطرت

ہو دلی سرپا زندگی اگر اب تک وقت نہیں آیا تھا۔ تو کم از کم اب وقت ہے کہ

دلی ایران و توران میں ہو مشہور

اگرچہ شاعر ملک و کن ہے

مُطَرِّبِ اَقْلِبِیْنَ

(از) —————
مولوی محمد عبد القیوم خاں متنا باقی اور لے (غنائیہ)

یادِ ایام کہ اس خاک وطن پر کوئی	لذتِ در و محبت سے خبردار نہ تھا
صحنِ گلشن میں نہ تھی بلبلِ شیدا کی چکا	بُھول کھلتے تھے مگر کوئی طلبگار نہ تھا
پتیاں غنچہ نازک کی چل جاتی تھیں	غمِ مگر سینہ گل چین میں بیدار نہ تھا
روزِ صلیبی تھی مہکتی ہوئی گلشن میں نسیم	بونے گل کا کوئی معصوم خریدار نہ تھا
آہ و فریاد سے مددِ بوش نہ رہتی تھی فغا	نفسِ تک میں اک مرغِ گرفتار نہ تھا
گوشے گوشے سے چلی آتی تھی سیلی کی صدا	گوشِ دیوانہ جنوں پس دیوار نہ تھا
وائے ناگہانی تقدیر کہ ہر عاشق کے	درد تھا دل میں مگر قابلِ طہار نہ تھا
خشک سینوں میں نہ تھی خارِ تنہا کی غلش	آنکھ پُر درد نہ تھی نالہ شرر بار نہ تھا

ذوقِ نغمہ سے بہت دور تھے اہلِ محفل

کوئی اس جوہرِ قابلِ سزاوار نہ تھا

اے خوش بخت کہ بیدار ہوئی مغل عشق
 گوش انسانے سنی، اے میں کہانی دل کی
 نالہ عشق جو سینہ میں چھپا رہتا تھا
 آنکھ میں حسن کے دیدار کی لذت ہی تھی
 غنچہ باغِ نظر کھلنے لگا وقتِ سحر
 اشک آنکھوں میں جب آئے تو طبیعتِ بلی
 جب اٹھا نالہ دل درِ محبت بن کر
 ہونٹیں سیکڑوں خاموشیاں صدقے ان
 اے وکی سب تیری آواز سے بیدار ہوئے
 آتجھے نذر دوں اک نالہ مضطربینا
 دروینے میں اٹھا شوق کا آغاز ہوا
 نغمہ زنِ انجمن مدد کا ہر سار ہوا
 آسمانوں کی طرف مائل پہ دراز ہوا
 اس کا ہر گوشہ اب اک انجمنِ ناز ہوا
 بلبل گلشنِ دل زمزمہ پرداز ہوا
 شورِ جنگاں ہستی اثر انداز ہوا
 ہر ستارہ شبِ غم گوشِ برآواز ہوا
 نالہ شوق جو منت کش آواز ہوا
 فاش جب ساسے زمانہ پہ ترا راز ہوا
 کیونکہ نالے کا ترے عہد سے آغاز ہوا

نغمہ عشق زمانے کو سکھایا تو نے

ہائے کس شوق سے تو پہلے نوا ساز ہوا

چاہتا ہوں کہ تری طرح جگاؤں دل کو
 کیا تری بزم سے فریادِ ملیگی کہ نہیں
 نغمہ اب تک نہ سنا تھا وہ سناؤں دل کو
 آرزو کی مری کچھ دادِ ملیگی کہ نہیں

ولی کا اسلوب شعر

191

جدید شاعری

مولوی محمد غیب القیم خان مسیحا باقی ام اے (عثمانیہ)

[illegible]

اسی جن کے مصلحتیں بک دن فتلو ہو رہی تھیں یہ سے ایسے فاضل، مست و سخی رہے۔ جو اب کتاب علم و مطالعہ فراغت ہے تھے، کسی شائق علم نے اُن سے یہ تمنا جناب، اہل کتاب و ملت دلی کا حیفی وطن کو نہا چکنا۔
رسوال موصوف نے اس کے بابائے اُن سے مالی سالی اُن کے من لی بعید تعویض سے ملتے ہی الزام کیا تھا، اب آرزو تھی کہ کن کے مصلحتیں اُن کی وفی سے فاضل بھارت موصوف ساءتے سخن فہم تھے۔

اردو دانی کا نہیں اور عابسی تھا مشہور بھی ہے، انا کا مجب و غیب جواب ہے جو میرے اس مضمون کا اوّلین محرک ہے، اس سے واضع کرنا ہوں۔ آپ کے کچھ سوچ رکھ لیا، بھئی مات یہ ہے۔ یہ مکتبی میرے اپنے تذکرے میں ایہ جملہ معذرتیں نے لکھا ہے۔ اور میں نے اسے اس وقت لکھا ہے کہ وہی جب دلی آئے تو میرے ان سے کہا "آپ کی ریت و سببیں"۔ دوسرے مکتبی زبان کہیں یہ مشورہ ان کے پسند آگیا چنانچہ انھوں نے اسی وقت ان کی زبان پر یہی اسی کا اثر ہے وہی کی شادی کا یہ میرا۔ وہ یہ کہ ہے ایسا جو جسے دے پڑے اس کا آپ خود اندازہ فرماں۔ ادب انہی

زبان سے یہ بھلا ادا ہوا، ادب میں نے چپ سی سادھی ۱۰ اور نور لرنے کا آہ دکن، تیری بغیبی! ارہ کا سب سے پہلا شاعر، تیری مبارک زمین سے اٹھا، وہ سوہن کے بعد دنیا، اُسے بھی تجھے اس طرح تعین لینا چاہتی ہے! پھر خیال آیا، یہ اتنا آسان نہیں، جو دیوان، یعنی وہ پہلا موقع جس میں ایک شاعر کے نقوش خیال، فُن اور فُن تصور بنکر، دنیا کی آنکھوں کے ساتھ پیش ہوا، دکن کے خیال اور زبا کا وہ مستقل خزانہ ہے جسے کوئی دوسرا ملک تاریخی حیثیت سے اپنا نہیں بنا سکتا اور نہ اس کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ دیوان دلی، ہمارے وطن کی پیداوار ہے اور جب تک ذوق ادب قائم ہے یہ ہمیشہ اس کا ثبوت دیتا رہے گا! شاعر کی آفرینش | حضرات! غور فرمائیے، کسی سے زمین پر، کسی قوم میں، ایک شاعر کا پیدا ہونا کوئی معمولی سی بات نہیں ہے جسے وہاں کے مال یا جائے شاعری کی دیوی کے تھے پرستار: شیلے نے کہا تھا انسان لی آ، وہ تسلیم بھی سمجھتا ہے، اس جملے سے فہم ست راہ اور اس ننگین تصور، اس وجہانی خیال، اس ذوقِ نغمہ اور اس مینابی دل کی داد دینے، پہلی، دولت یہ آٹھ لفظوں والا جملہ نغمہ، نہ پیام بنکر اصلی زبان سے نکلا، جب ہر انسان کی آواز اور تکلم بھی شعر ہے تو پھر شاعر کی آواز اور اس کے تکلم کا کیا عالم ہو گا! اب بے چین سرزمین، ایک نئے تہذیبی تمدن، ایک سیاسی طوفان میں گھومے ہوئے ملک اور ایک غفلت قوم کی حالت زاد کا اندازہ کرنا دشوار ہے۔ ایسے وقت جبکہ سرزمین دکن کا ذرہ ذرہ، ایک آہ، ایک آنسو، وہاں ذوق، نغمہ، فُن اور ترنم کو کیا دخل ہو سکتا ہے، مگر قدرت جی عجیب سادہ اور پرکار واقع ہوئی ہے کہ بعض وقت بقول اقبال۔

تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرائے جناب
رہرو دشت ہو سبیل زدہ موج سراب
وہ انسان کے آگے اپنے نت نئے کرشمے پیش کرتی رہتی ہے اور انسان انہیں دیکھ دیکھ کر حیران ہوتا رہتا ہے۔ یہی دکن میں ہوا، دیکھتے دیکھتے ساری زمین رنگین ہو گئی، ہواؤں میں ہبک، پھولوں میں دھڑکی اور ببل کی آواز میں درد پیدا ہو گیا، انسان کے آگے خیال کی موج، نغمے کے رنگ اور تصور کے جلوے، الفاظ اور رنگین الفاظ کے قالب میں بیتاب ہونے لگے۔ ماہتاب کو دیکھو تو ایسا معلوم ہوا گویا محبوب مسکرا رہا ہے، درخت پر نظر ڈالو تو شادابی بہار، اور صبح کی ٹھنڈی ہوائیں اس پر جھولا جھول رہی ہیں، ستارے گلابی ہیں شفق آسمان کے چہرے پر غاروں کی ہے، خاک کے فرش پر قدرت کی سب سے زیادہ پیاری صنعت یعنی ہمارے شاعر کے الفاظ میں ”سجن“ اس طرح قدم اٹھا کر حل رہے ہیں۔ تاروں کے جھرمٹ میں قباب (یہی وہ

تشبیہ ہے جو ہمارے شاعر نے اپنے ایک شعر میں لکھی ہے اور کل یہ شعر آپ کے سامنے پڑا گیا تھا (اچھا لوگ کیا شاعر کیا پیدا ہوا، دل کی آنکھیں کھل گئیں، نیچینوں نے دربار سجایا۔ غور فرمائیے، کیا یہ قدرت کی کوئی معمولی نعمت ہے؟

شعرا و تدوین | اس سے ایک قدم آگے بڑھتے تو شاء نہ صرف ہمیں شعور کی دولت بخشا ہے بلکہ اس دولت کو ایک جگہ اکٹھا کر کے قوم کے سپرد کرتا ہے، اردو سے سنبھال کر رکھے، اور اسے اپنی ادبی توانگری اور حسنِ سہرا یہ کا جیتا جاگتا ثبوت بنا کر پیش کرتی ہے۔ ہر گویا ایک لالہ وال خزانہ ہے جس کا خراج کرنا اسی آمدنی

نغمہ عشق | ایک قدم اور آگے چلتے تو معلوم ہو گا کہ ابھی انسان نے دیکھا تو لجا، بولنا بھی نہ سیکھا تھا۔ کوئی بولی؟ قدرت کی مصنوعات پر دیوانہ وار گرنے، ان کی خوبیوں کے سامنے ہونے کی بولی، دل کی بولی آنکھ کی بولی، نغمے کی زبان اور ترنم کا یہ بیان، ایک انسان نے زمانے کو نغمہ عشق سکھایا، دل کی نیچینوں کو زبا سے ادا کرنے، اور ذوقِ نظم کی لطافتوں کو دوسروں تک پھیلانے کے لیے، کیا وہ شعروں کی موت میں خود بخود سا بچہ بنائیے، اگر ادب کے اس فیض اولین، اور کسی ادبی بیہ کائناتس اولی تائیدوں کا بغور مشاہدہ کیا جائے تو جہاں نے والے بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں کی حقیقت بہت کچھ بے نقاب ہو جاتی ہے اور انہی عظمت و شان کے حقیقی راز دنیا پر کھل جاتے ہیں۔ ادب درحقیقت ایک چراغ ہے، اور اسی دیات دوسرے دیے چلتے رہے ہیں، بڑا محترم، بڑا بلند پایہ ہے وہ شخص جو پہلے ادب کا یہ اف جااتا اور ایسا ہیہ کہ جس اُجالا کرتا ہے!

سایہ رخ پر روشنی ڈالنے والے فاضلِ مقررین نے کل آپ کے سامنے کہاں دلی تہ بہت پہلے ہی شعرا اور صاحبانِ تعریف کے درگزر کیے ہیں مگر وہی خود اپنی زبان سے کہتا ہے: "اہل تحقیق نے تسلیم ہی نہیں کیا کہ ریختہ کا پہلا بلند پایہ شاعر اور مکمل کلیات کا مرتب دہی ہے اور جی دمن میں کس کا بڑا ہونا ہے!"

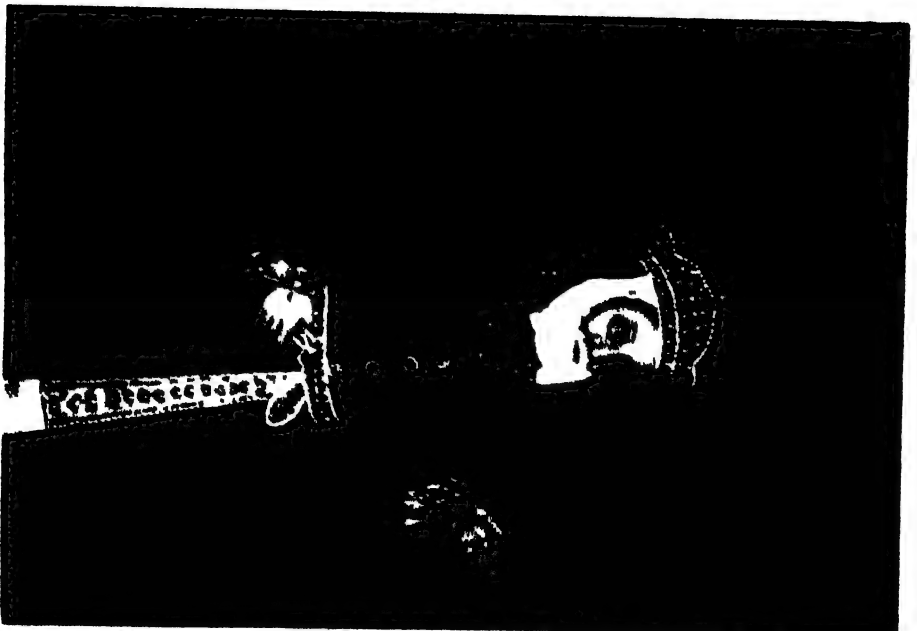
کل کے مضمون میں ایک فاضلِ معنیف نے فرمایا کہ دلی بڑا حسن پرست تھا۔ اسیں محبوب لی نیابت ہے؟ ہر سچا شاعر حسن پرست ہی ہوتا ہے۔ اس ایک جہد میں جبکہ اہل زمین کو مومن کی نہ پرستش کرنی آتی تھی اور نادان کے ذوقِ نظر کی ترجمانی کے لیے زبانِ تمی، ایک حسن پرست نے "ریختہ کوئی" سکھائی، گویا اہل دل کو حسنِ عجب کے قصبات اور انظارِ خیال کے لیے مستقل سایہ بنا کر عشق کے آسمانی رستے دکھایا۔ اب ان ساکھوں کا کام

کہ وہ اس راستے پر سن کا نظارہ کرتے ہوئے اپنے اپنے مصلوں کے مطابق آگے بڑھتے جائیں یہ ایک
بہتر اور بہتر ابتدائی سانچے عام اور مجرّم سے جوتے ہیں۔ ہر جہاں شادی و نہ سائے جائے جو بالکل نئے
چہیتہ، مستطیل اور بصورت تھے اور انکے بھی محبت بھری نظروں سے دیکھے جانے کے قابل ہیں! آئیے ان
سانچوں پر ایک نگاہ ڈالیں اور انکی خوبصورتی کا اندازہ کریں!

شعر کے سانچے | یہی بات توجہ سے کہ جائے شاعر نے ان مختلف حوروں اور زینوں کی اتنی کثرت پائی جاتی
جتنے دیکھ کر پہلے ہی اس کے ذوق و طبع کی وسعت کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ وہ ان مطبوعہ انجمن ترقی اردو، شاہد
لہ اسیں طویل اور مختصر حوروں کی کتنی تنگائی موجود ہے۔ یہ گویا جذبات کے سانچے ہیں اور ان کا تنوع بتاتا ہے
کہ اس طب اولیٰ کے دل میں جذبہ اور تصویر کتنی صوبتیں۔ قلب بدبو ہوتے تھے۔ جذبات کا سانچہ بنانا مشکل
کا ایک اہم مقدمہ ہے، اس میں سجاوٹ، دلنشیں پیدا کرنے کے لئے ایک اہل نظر، صاحب الیٰ ضرورت ہے۔
زبانِ نغمہ | شعر جس طرح خیال کا عکس اور تصور کا آئینہ ہے، اسی طرح افغانی، بے رحم بھی ہے۔ ان الفاظ کی رگوں میں
ضروری ہے کہ نغمے کا خون، دوزخ مار ہے۔ خیالات میں سمٹ کر لی ہوں اور اسکی تکی طرح چمک اور چھاؤں پائی جائے
ولی کے جذباتی سانچے سمندر کی موج کی طرح چلا جائیں ان میں الفاظ کی شہینہ ایسی ہے جیسے ہتے
پانی میں ہلکا بکا ترم۔ اپنے ایک شعر میں اپنے محبوب کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

(۱) آج گلگشتِ جن کا وقت ہے لے ذہن ہار بادہ گلزنگ (سوں) ہر جام گل لبریز ہے
اسی طرح نزاکت خیال اور لطافت ادا دیکھئے، حُسن کا شیریں نغمہ محبوب کی تعریف میں گاتا ہے۔
(۲) آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اسکو کرتی ہے نگہ جس قمارنگ یہ گرائی
موت دور ہو اک آن ولی پاس سے ہرگز لے باعثِ جمعیت ایام جوانی پڑے
ایسے دور میں جبکہ آواز انسانی سینوں کے اندر دفن اور گوشِ ذوقِ نغمہ سے خالی تھے ہمارے شاعر
ایک مکمل نغمہ سنایا۔ ایک "زندگی کا راگ" سنا تا ہوں اور یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ ہمارے کان بدیدہ طرزِ شوگر کی
سوداقت ہیں میں آپ کو اس قدیم نغمے کی صفائی اور ترمیمی طرّف متوجہ کرنا ہوں۔

اسکو حاصلِ جگ میں ہو کیونکر فراغِ زندگی گرویشِ افلاک ہے جسکو ایلیٰ زندگی
بے عزیزاں سیرگش ہے گل داغِ الم جنتِ اجاب ہے معنی میں باغِ زندگی
آسمان میری نظر میں کلبہٴ تاریک ہے گردِ دیکھوں تجھکو لے چشمِ دوزخِ زندگی



کیون جوئے لے ولی روشن شبِ قدیثا ہے نگاہِ کرم گلِ رُباں سپرِ باغِ زندگی
 غالب اور مرزا غالب دہلی کے دو بڑے نساہ میں انہوں نے قدیم طرزِ ذہل کوئی کے غالب کو بہا ہی
 ولی دیا۔ ہاں جس کمال سے بدلاؤ و محرم میں سے۔ ایک صاحبِ ذوق جانتا ہے۔ آپ نے غور فرمایا ہوگا
 کہ فی زمانہ سیکڑوں شاعر پیدا ہو رہے ہیں اور ان میں سے اکثر اسی سوار سخن کی معنی آفرینی اور طرزِ ادا کی
 بہ دی کرنی چاہتے ہیں مگر انھیں قدمِ قدیم پر نانی جوتی ہے۔ چہرے شعر یا تو بھل الفاظ کا مجموعہ ہوتے ہیں
 باتشکی اور بے کیفی کی تصویر۔ یہ حال اردو کے ایک ترقی پذیر دور کا ہے۔ ولی۔ غالب کی طرح اردو کا اولین
 معمار ہے۔ ہم اس نقطہ نظر سے جب اس کے کلام کو دیکھتے ہیں تو نہ صرف اس میں بے عیبی کا جوہر پاتے ہیں بلکہ
 دورِ غالب کی پختگی اور ارتقائے محی و منور نے دیکھتے ہیں زبانِ تشبیہات، استعارے، ترکیبِ لفظی اور بیانی
 نہایت سُست سے رُفقا، یہ لطف اور دلکش ہیں جنہیں دیگر ایک نثر کا استحباب پیدا ہوا ہے۔
 قدرتِ سخن اتنا درِ انکلاہی ولی کی خاص صفت ہے کہیں بندش میں کوئی سخن یا ادا سے خیالات میں ملی
 نہ ملے گی نہیں یابی باقی، الفاظِ بقیہ ہیں اور نہ زائد شکل سے شکل بجدوں میں بھی ایسا مضمون اتنی خوبی اور
 یابی سے ادا کر جاتا ہے جس طرح طبعِ شاخِ گل یہ بچہ کسی تطف کے غم نہ اجوتا ہے۔ زبان پر قدرتِ سکھائی
 فی ایس ہے، اسی قدرت کی جہانوں نے ولی کے سامنے اصنافِ سخن کے بہت سے میدان کھولنے کی تہیہ
 رباعی، مثنوی، غزل، مثنیٰ اور مخمس، اور چند دیگر اصناف اور صنعتوں میں اس نے حیرت انگیز طریقے سے
 اور کمالِ شعر لکھے ہیں۔

کمالِ شعر اشعر کی صفت یہ ہے کہ وہ جس طرح اپنے خیال کا حامل ہو اسی طرح اپنے الفاظ کا غالب بھی اختیار
 کرتے ولی کے اولین غنوں میں متاخرین کا کمال اور پختگی یابی باقی ہے۔ دیوان ان غویوں سے بھر پڑا ہے
 چند فقرہ زمرے آپ بھی سمجھ فرمائیے۔

۱۔	مہم و آفتابِ شرف سے ہوا ہے آتی	۲۔	نقشِ بالائیت دے زمین ہوا
۳۔	بہارِ جلِ مکیں کا صید ہے باقی	۴۔	مقیم ہے چمنِ حسن میں بہارِ ہنوز
۵۔	ہوا نہیں، و صنم صاحبِ اختیار ہنوز	۶۔	جائے خود ہے قیاس کا اعتبار ہنوز

۱۔ دیوان ولی مجموعہ مجلی ۱۰ صفحہ ۲۲۳

۲۔ ایضاً صفحہ ۲۲۳

۳۔ ایضاً صفحہ ۲۲۵

ولی جہاں۔ ککستان میں بہ طاف ہے نزاں ولے بحال ہے وہ سر و گلزار ہنوز بہ

(۳۱) بے شک کر گیا خاطر عشاق باغ باغ آیات التفات پہ وہ ذہبہار آج
اطاف آسماں کے جہوم خفق نہیں تجھ رنگ لے ہو کو کیا لالہ زار آج

روانی | شعہ کی دوسری خوبی اسکی روانی اور سلاست ہے۔ ایسے دور میں جبکہ ”گیسوئے اردو“ ابھی منت پذیر تھانہ۔ تمہارے رواں شعہ کلبنا گویا ایک معجزہ دکھانا ہے۔

(۳۲) یحییٰ می خبر لینے وہ صیاد نہ آیا بہ شاید کمرہ حال“ اسے یاد نہ آیا بہ

(۳۳) مستحق کو نہ نہیں عاشق کی آد سے بختا نہیں ہے باد صبا اسوں پر باغ گل

زبان کی شاطلی | اہم بڑے شاعر کی طرح ولی ایک معمار زبان سخن بھی ہے۔ شعر کہنا خود ایک بڑی تعمیر ہے اور کامل شعر کہنا مستقبل کی پیروی ہے۔ ولی کے کلام میں بعض ایسی خوبصورت ترکیبیں ملتی ہیں جنکی جدید شاعری کو سخت ضرورت ہے مگر ڈھونڈنے نہیں ملتی۔ مثلاً

پروہ شناسان مدعا، سامان طفرائے نیاز، آتش سوار، ابر دریا بار، روشہ سیلاب، نور کا فافوس،
گوہر کان یا، آئینہ معنی نما، پریشانی فرودکش، نقش مراد آئینہ۔ آخری ترکیب کا مصرع ہے ح نقش مراد آئینہ تیرا خیال ہے
ترکیبوں کا حسن استعمال | ترکیبوں کی خوبصورتی اسوقت اور بھی نمایاں ہوتی ہے جبکہ یہ شعر میں اس طرح
بھائی جائیں جیسے اجڑی ہوئی میں نگینہ۔ ولی کے اشعار اسی طرح قیمتی نگینوں کی انگوٹیاں معلوم ہوتے ہیں جنکی قیمت سچے
بازار میں بھی انمول ہے۔

ولی کا شعر جدید لباس میں | اسی طرح زبان کی روانی کا یہ حال ہے کہ دیوان کے سرسری مطالعہ ہی سے ولی کے
ذوق شعرا کے دل پر جادو کی طرح ہونے لگتا ہے۔ سیکڑوں اشعار ایسے ہیں جن میں سے اگر سوں، سنے، بولیا،

جس، دستائے، کون، وغیرہ جیسے قدیم دکنی افغان خیال لئے جائیں یا انکی جگہ ایک آدھ جدید اصطلاح مثلاً کون کی بجائے کوسوں کی بجائے سے کھدیا جائے تو یہ اشعار ایسے معلوم ہونگے تو یہ اسی زبان سے لکھے گئے ہیں۔ دیوان کھولتے ہی غزل سامنے آتی ہے۔

اس سر و خوش ادا کوں ہمارا اسلام ہے س یا بے وفا کوں ہمارا اسلام ہے
 یسا نہیں سلام ہمارا احباب سوں اس سناںب حیا کوں ہمارا اسلام ہے
 ناز و ادا سوں دل کو مرے بتلا کیا اس ناز میں پیا کوں ہمارا اسلام ہے
 آرام جان دل ہے وکی جس کا دیکھنا اس جان دل بان کوں ہمارا اسلام ہے
 مگر ان میں سے صرف تینوں اور کون کو سے اور کو سے بدل دیا ملے تو کون کبے کا لب لباب اشعار دوسرا لائے ہیں۔
صنعتیں | ولی کی صنعتیں بعض اوقات وحدت میں بہت مشکل رہتی ہیں۔ وہ اس خوبی سے تشبیہ دے جاتا ہے
 گویا حسن اور خیال کی تصویر لے رہا ہے۔

ولی نس گوہر کان حیالی کیا کہوں خوبی مے تلخ اس طرح آتا ہے جو سینے میں آئے!
 آفتاب آتہ ہے محرم کے تجھ کو چہ طرف صبح صادق اسے ہمیں جامہ احرام ہے!
شاعر کی اندرونی دنیا | حضرات! اب میں شاعر کی خصوصیتوں کی طرف آتا ہوں جن کا تعلق شاعر کے باطن سے ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ شاعری ایسے ہی ساہری ہے۔ بیس جادو نامہ بننا پڑتا ہے لہذا جادو جگنا پڑتا ہے۔ اس کمال کے لئے دل کی آنکھ ہمیشہ کھلی رہنی چاہیے۔ شاعر کی نظر میں کائنات ایسا آئینہ ہے جس میں ذرے ذرے کو حیران کن اور گوشے گوشے کو جلووں سے مزین دیکھنا ہے۔

قوت مشاہدہ | قوت مشاہدہ شاعر کی اولین جادوگری ہے۔ یہ دیوانہ، سادہ سی سادہ چیزوں میں ایسی خوبیاں دیکھ لیتا ہے جنہاں دوسرے کو گمان تک نہیں ہو سکتا۔ قوا کی بات آپ تشبیہ اور استعارے کی کچھ بھی تعریف فرمائیں۔ میں ہر قسم کی صنعتوں کو مشاہدے کی آڑ میں لے کر نکال دیتا ہوں۔ یہ نہ صرف قلمی نقش لکھنے رنگوں کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح خیال کے نقش کے لئے صنعتوں کی بہت آمیزشی ضروری ہے۔ تصویر میں

بہ اقدار سے بکھتا ہے اور مشاہدے سے کام لیتا ہے۔ یہ حال شاعر نہیں ہے۔ وہ آسانی کے ساتھ کشت
لی لیٹ پر نقوش خیال میں رنگ جو ہے ہونے نہیں دیکھ سکتا، اُسے اسی نالینج ستارے کی نہایت بڑی ہے
اس طرح شاعر نہ صرف مصو بہ بند ہوتا ہے، محتاج بھی ہے

سادگی کا زیور صنعت اپنی ثناء ہی نے ہے۔ وقت نہ دوری نہیں ہوتی بعض وقت دوسادگی کو اسکل زیور
بنانا پڑتا ہے۔ دلی کے ہاں کہیں سادگی خیال کے کرشمے ہیں کہیں سادگی زبان شوق کو جھولے جھلارہی ہے
نعت گوئی جیسے شکل میدان میں شاعر کا یہ "گیت" ملاحظہ ہو۔

(۱) لامکاں پر بنا احمد جو بنا ٹھکھلایا ہے تب لامکاں نے وہیں مسل علی سلکھا جا
حور و غلمان نے ترانے سے وہ نغمے کائے قاب تو سین کا نغمہ ہے سبھی کو بجا با
تھے براتی و ماں آدم سے ٹکنا مہیسی اور جہیل اس گوندہ کے سہرا لایا
حق نے ٹولا کلام حق میں محمد کے کہا اُن سہرا کون سے سرسل نے یہ۔ تب لایا
نصرت یہی ولی سہل بلایے کیوں نام احمد کا جلوب پر ترے ہ دم آیا

شعر کے جدید۔ شعر کے جدید حوانات کے اعتبار سے خوب مشاہدہ اور قوت بیان شاعر کے لئے لازمی ہے
زجانات۔ قوت مشاہدہ اب قسم کا ابہام ہے، یہ آنکھ کا نظریہ، دل کا آواز ہے، شاعر کا باطن اور
اسکی وسعت اسی آئینہ میں جھلکتی ہے۔ قوت بیان کے ذریعے پیام الٰہی سینے سے لبوں پر آتا ہے اور بعض
وقت ابہامی نمونہ انسان کے لئے دوسرے روش بجاتا ہے۔ ایسے ایک تعقید کے کی تشبیہ میں ولی کی
نذر تخیل اور مشاہدہ اس کے ساتھ معجز بیانی کا کمال بھی بلجھیں اور انظم قابل داد ہو تو اسکی داد دیں۔

(۲) ہوا بے خلق اپر، پھر کہ بفضلِ جمالی ثبات سے جوت سے گویا اوشانی
تمام پات "شیخ مجرہ" کے حکم زبان حال سے کرتے ہیں ذکرِ سبحانی
ہر اک طرف دہوئی ایک ریش مارا کہتا ہے آج آج نے جوش طوفانی
اس آبِ روضہ فزائے کمال لطف کو دیکھ جہاں ہے یہ وہ ظلمت میں آبِ حیوانی
ہر ایک قطرہ تبسم ہے غیرتِ گوہر ہر ایک پات پر برسا ہے ابر نیسانی
زہے بہارِ حیات، زہے بہارِ طرب کہ بلبلان لئے کیا، سخیوہ غزلخوانی

شہر سورت کی تعریف میں ولی کی ایک مشہور مثنوی ہے جس کا حوالہ ہم بیتِ شش ہر اسے ہر مصرعے

دیا ہے۔ آب و ہوا کی تعریف میں شاعر کے وہ شعر مجھ سے بھی سماعت فرمائیے۔

(۳۱) سُبْحِ نَسْنِ آبِ اِکِی، جُگت میں کانپا سمندر موج زن رگ رگ میں کانپا
کہ آبِ فخر کی ہے اس میں تاثیر ہوا دیتی ہے اس کی یاد کشمیر
نیشیلے نے اپنی نازک ساختوں میں کہا تھا۔

That light whose spirit kindles the universe.

آؤ، شاعر کا یہ خیال کائنات کو تبسم، باقی کا آبِ فخر بنا دیتا ہے جس کے ذریعے ولی نے بھی ہر رشت
ایک رُبا جمی میں حاصل کی ہے۔ کہتا ہے۔

* تجھ کلمہ کا ہے یہ پھول، چمن کی زینت تجھ شمع کا شعلہ ہے چمن کی زینت

فردوس میں گرس نے اشائے سے کہا: یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت

تین مثالیں | اشاء کی نگاہ ایک شعلہ ہوتی ہے، شاعر کا دل کائنات کا سمندر ہوتا ہے، شاعر کی زبان
زندگی کا پیام ہے۔ یہ اشاء اپنی زلف، اپنی ر... کی مٹی میں اپنے شعلے، اپنا سمندر اور اپنا پیام بنا لیتا ہے
تین مثالیں ملاحظہ ہوں:-

شعلہ سخاوت - (۱) آفتاب آتا ہے محوم ہوئے تجھ کو پتے طر صبح صادق اس نے بر میں جامہ اوجام ہے
(۲) اس کے شقائق ہیں سب اہل زمین اہل سما شوق کا جس نے لیا منہ پہ غور شہید علم

۱۰۔ سمندر - (۳) ہوئے خواہ میں دریا میں بن کے اکیلا صدف الہ ہے حقیقت سے گہر کی محوم
دل کے دیا کو ترقی کے اُپرنت ہے نقطہ اسلی نسبت ہے سمندر سے ہر آل آن میں کم

زندگی کا پیام (۴) بفصلتی کے گل میں نہیں ہوئے عافیت اُجسافیت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت
خوش قسمتی کے ملک میں سے خوش حال چل
لڑنے جہان میں دنیا کی جستجو اے بیخبر اگر ہے بزرگی کی آرزو
دنیا کی بزرگی میں بزرگوں کی چال چل

کہتے ہیں کھول پرودہ شناسان مدعا جہاں میں ہوا کے اڑے شاہ باز ہے
زبان کی مشاطہ گری ولی نے لی اور اس نے تالی جو جو سامان آتش اس نے استعمال کئے، وہی غار وہی رنگ، دیگر سخن آریاں بندھنے انداز سے کام میں لائے۔ ولی کے مختصر گیتوں میں میٹر کی سخن آرائی کے لئے اس قسم کا سوز چستی، گداز، اور اختصار پایا جاتا ہے۔ کہیں فوق کے لئے قصیدہ گوئی کے نمونے ہیں، کہیں غالب کیلئے اسکی خاص بندش اور معنی آذینی کے نقوش، اور کہیں خود جہانگیر کا نظم نگاروں کے لئے نظم کہنے کے خوبصورت مرقعے!

میں کے لئے مجھ کو تجھ بن کسی سے کام نہیں
زندگی جامِ عشق ہے لیکن پے
غلبہ ناموس و ننگ و نام نہیں
عشق اس کا ہے اتمامِ بے
نار و نہر کا یہاں ہے
پنی کی خاطر کا اہتمام نہیں

غالب کیلئے ”درد مندوں کو سدائے قون طرب ہے“
بزم کو رونق دیا ہے جب وہ عالی مقام
غزلوں کی اس آئینہ رو کی کسے
دیکنہا آئینہ رو کا امثال نہیں ولی
نرمی اور دہ طبعان شعلہ آواز ہے
رشتہ آہ دل بے تاب، آواز ساز ہے
راز کے پردے میں جس کی خاموشی آواز ہے
سد راہ سینہ صافاں، طالع ساز ہے

خاتمہ | انصاف! مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے۔ بہت کچھ کہنا ہے، بہت کچھ سنانا ہے، کلام ولی ایسا نہیں کہ ایک مختصر مضمون میں اسکی ساری خوبیاں اجاگر ہو جائیں۔ اسکے لئے مکمل ریسرچ اور ایک مبسوط تعریف کی ضرورت ہے، کاش کسی کو توفیق ہو۔ آخر میں اتنا عرض کر دینا کہ ولی کی بچہ کاری دماغ سے لئے بار بار۔ نہ صرف حیرت کا باعث ہوتی ہے بلکہ اس کی استاد کی کاؤٹنگ بجاتی ہے۔ ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں۔ نقش اول اور اتنا کامل! پہلا نغمہ اور اتنا بے نظیر! خصوصاً جبکہ ولی کی زبان ایسے دور سے متعلق ہو جس میں اردو ہنوز عہد طفولیت میں تھی اور کسی کو شان گمان تک نہ تھا کہ یہ شوخ ایام جوانی میں شمالی ہندوستان جا کر زیور حسن و خوبی سے آراستہ ہوگی۔ مگر اپنے قدیم مہد عافیت کو بھلا دیگی۔ مبارک ہیں وہ ماتہ جنہوں نے پہلے پہل اس دہن کو سجایا، اُسے یری پکیر بنایا اور ہندوستان کی سیر کے لئے سراپا شوق بنا کر دوسری طرف

بھیج دیا۔ ولی نے اپنے ایک قعیدے میں غما نہیں کہا تھا۔
 یقین ہے جھکو کہ اگر یہ قعیدہ رکھیں "سُنیں تو وجد کریں، انوری و خاقانی"
 میں قعیدے کی تخصیص نکال کر کسی قدر تبدیل کے ساتھ یہ عرض کر دینا۔
 یقین ہے جھکو کہ یہ خوش ادا کلام ولی "سُنیں تو وجد کریں، انوری و خاقانی!"

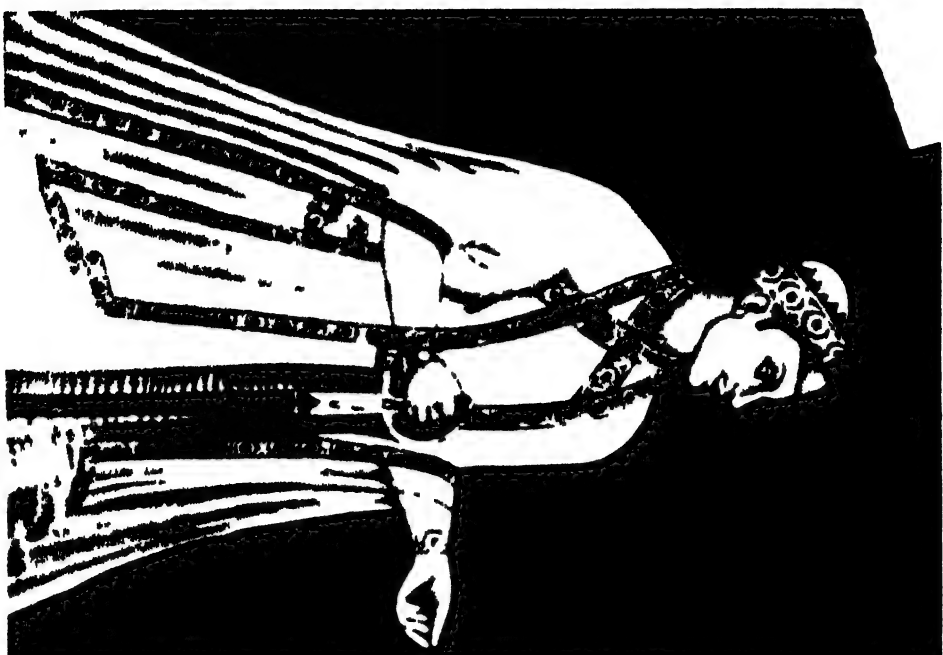
ولی دکھنی

— از —

مولوی بد الدین صاحب شکیب بی۔ اے ال ال بی (عثمانیہ)

جہاں میں زندہ جاوید تیری بُرفشانی ہے
 ترے اشعار سے رنگین اُردو کی جوانی ہے
 دکن کے نام سے روشن جہاں میں نام ہے تیرا
 زبانِ ریخت کا عہدِ نو پیغام ہے تیرا
 تیری طبعِ رواں پر شغفی گفتار قرباں ہے
 ترے طرزِ بیاں پر نطقِ گوہر بار قرباں ہے
 تیری آواز اک بانگِ دراتھی کا۔ وانوں کو
 سخن آموز تھی تیری زباں سب بے زبانون کو
 تیری ہر سحر و کادش میں تھا رازِ زندگی پنہاں
 نقوشِ اولیں میں تیری سازِ زندگی پنہاں
 ولی! آدیکھ تیری ابتدا کی انتہا کیا ہے
 ولی! آدیکھ تیری داستاں کا ماجر کیا ہے
 ولی! گہوارہٴ علم و ادب ہے پھر دکن اپنا
 ولی! فردوسِ برروئے زمیں ہے یمن اپنا

دې ډول د ښځو د ښوونې د کورنۍ



د ښځو د ښوونې د کورنۍ د ښوونکي



ولی اور اسکی شیعاری

(انہ)

گارساں دتاسی

مترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب ریڈر تاریخ کلیہ جامعہ عثمانیہ

(۱۰۱۰)

ہر قوم میں شاعر نہ کہنے والوں سے پہلے پیدا ہوتے ہیں۔ خیالات کی تسخیر نظم ہی کے ذریعہ سے کام لیا جاسکتا ہے۔
 روایہ و تالیف کی موزونی، ان لوگوں کے لئے جو کم تعلیم یافتہ ہیں۔ یا جنہیں دماغ کا وہی کیشت نہیں ہے، باعثِ دلکاشی
 ہوتی ہے۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ دنیا کی ہر قوم میں اہلِ درجہ کے شاعر کی قدر اسی قوم کے مورخوں یا فلسفیوں کی نسبت
 زیادہ ہوتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اول الذکر کے کلام سے ہرگز ناکس مخلوقا ہو سکتا ہے، اور آخر الذکر کی تصانیف کو فائدہ
 دہی پڑھتے ہیں جنہیں مطالعہ کا شوق ہے۔

ہندوستان میں قدیم زمانے میں نیز محمد وسطیٰ و جدید میں یہ بات جو نیلی کھجور کا حوم، انسان کو خطاب کر چکا ہے،
 ذریعہ لہجہ ہی جی جی اسی سے ان میں ملی جاتی بات پیدا کئے جاسکتے ہیں اور اسی نے ذریعہ ذہب و تہان کے خیالات قانونِ ملکیت
 اور غرضکہ برہمنیہ جس کا علم حاصل کرنا مفید ہو سکتا ہے، حوم کے سامنے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ قدیم ہند کی تمام تر سرسکر
 کتبِ نظم میں ہندو (ہندوستانی) کی تمام کتب جی نظم پر مشتمل ہیں۔ یہ زبان ہندوستان کی مشترک زبان ہے
 اور اس زبان میں آپ کو ہندوستان کی جدید ادبیات ملے گی۔

مسلمانوں نے خاص طور پر اس زبان کی ترقی و اشاعت کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ انہوں نے اس زبان کی تہذیبی
 ذریعہ فلسفہ و حکمت کے مسائل حوم کے سامنے پیش کئے۔ انہوں نے اس زبان میں خدا کی حمد و ثنا کے گیت گائے۔
 یہ حمد و ثنا اپنا ایک مخصوص انداز رکھتی ہے جو وہ یہ مقدس اور قرآن مجید کے انداز سے مختلف ہے۔ چنانچہ سورہ انعام
 زہد و یسراں برہمنیہ شیخ اے یار
 دل میں کہتے ہیں سے تم سے غم چاروں کی

یا جیسے ولی نے کہا ہے۔

ہو اچھے غم سوں باری تنو کی کاظم مار ہر جانب
ہو اچھے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب ؛
تماشا دیکھ لے سلی کرتی غم کی گرز شرمیں
گجولے کی مٹا پھر تاجہ مجھ اے خوار ہر جانب

ولی جست میں بنانا نہیں ، بکا عاشقوں
جو طالب اس کا ہے اُسے مسکن سوں کیا مطلب

ہو کے غم میں دریا میں بدن کے دیکھا
صدف دل سے حقیقت سوں گہر کی محوم

اس شام ہی کا قصد انسان کو روحانی کیف سے آشنا کرنا ہے اور اسکو ذات حقیقی سے وابستہ کرنا ہے جو
تہنا باقی ہے اور سب کچھ فانی ہے ۔ جیسا کہ ولی نے کہا ہے :-
’جذ اسکی ذات و کسی کو نہیں ثبات ہے قابضات یہ عینی ہے کائنات

ان عقاب کے ثبوت کے لئے علم ریاضی سے مدد نہیں سکتی بلکہ ان میں یقین حاصل کرنے کے دوسرے ذرائع ہیں ۔ چنانچہ
ولی نے کہا خوب کہا ہے :-

حکمت عشق برہمنی سوان نہ جو صحیحہ پ
نیں وہ قانون شناس اس فن کا ۔

حکمتان کی سب کتاباں دہرے کیبارگی
گر فلاطوں تجھ دبستاں میں بق خوانی کرتے

مالاں سوں پچھیا ہوں میں اکثر
عقدہ دل کوں نہیں کیا سہ حل

بشعرا ہمیں مجاز کے راستہ سے حقیقت کی طرف لیجاتے ہیں جس مجازی کی جو تصویریں وہ ہماری آنکھوں کے سامنے
لاتے ہیں وہ استعاروں کے رنگ و روغن سے بنی ہوئی ہوتی ہے جس میں اصل بھی عورت کی صورت میں یا کبھی فوجان
رنگ کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے جس پر جذبات کو ابھی غلبہ حاصل نہیں ہوا جو سادہ اور معصوم ہے اور اسکی جبلت فطرت
کی آغوش میں تربیت پائے ہوئے ہوتی ہے ۔ اس فنیگری کے زلزلے میں اسکا جسم ندرست اور پاک ہوتا ہے ۔ اس کی چہرہ

کی جلد اچھی سخت نہیں ہوتی۔ اور غم روزگار سے اچھی خبریں نہیں پڑیں۔ اس ضمن میں اس کا ذکر کرنا ضروری ہے کہ اہل شرق
بجائے عورتوں کے نوٹیز لڑکوں سے اظہار محبت کیوں کرتے ہیں۔ اس سبب کا تعلق جو تعلیم کی بد اخلاقیوں سے مطلق
نہیں جن سے سچی یورپ بھی کھینچ آئی ہے۔ آتشنا نہیں رہا۔ ان بد اخلاقیوں کی ذمت مسلمانوں کے، سبب میں بھی اسی طرح
کی کمی ہے جس طرح سچی مدہس ہیں۔ یہیں یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اہل ایشیا کے نزدیک خلاق کوئی بے معنی لفظ نہیں ہے
درہل بات یہ ہے کہ شعرا نے یہ بردار سے اختیار کی کہ مسلمانوں کی مستورات گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں نکلتی ہیں۔ ان سے
دلفریب حسن کی حریف کوئی اجنبی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔ اگر کسی شریف عورت کے متعلق کوئی شاعر کوہ کھدے تو اسے
بڑی بے وقوفی سمجھا جائیگا۔ در اغلب محان اس کا ہے کہ اس عورت کا شوہر یا باپ یا بھائی شاعر صاحب کی ذلت بنگا
اور اس کی بے عزتی کا انتقام لے گا۔ چنانچہ شاعر بچاے کے لئے اس کے علاوہ کوئی چارہ باقی نہیں رہتا۔ وہ بالائی بنتی کے
در حدیث، یگر اس لئے جذبات کو ظاہر کرے جس طرح اگر کوئی یورپین شاعر کسی بے گن کا ذلاریے تو کسی شخص اس
پہلیں نہیں لکھتی۔ اسی طرح اگر ایشیائی شاعر یہ طرز اختیار کرے تو اس کو ملامتیں نہیں توڑا جاتا ہے۔ اس کا ذلاریے تو کسی شخص اس
بل مہم نفس سے اس باب میں گفتگو کی ہے غلوں نے اس کے ہی سبب بیان کئے۔ لیکن یہ وہی سبب ہے کہ اہل عرب و اہل ہند
جو ہمارے یہاں پہلے مصلحت سے ملتی جاتی ہے شہنویوں میں جہاں شاعر متعلق محبت کی کوئی داستان
یا تاریخی حالات بیان کرتا ہے۔ تو یا تو آئینہ نگاری کی لہر سے ڈھیر غلط ہوتا ہے یا وہ اپنے دلفریب شخص کی ضرورت
کے مطابق اپنی ہوس و خواہش پیدا کر لیتا ہے۔ اس شہنویانہ دلفریب کوئی بے ادب اور تفصیل سے
بیان کرتے ہیں کہ باوجود تالیف۔

ہندوستان کے مسلمانوں کے شعریات میں اہل ہندوستان کے شعریات میں اہل ہندوستان کے شعریات میں اہل ہندوستان کے شعریات میں
سے بہت بوجھتی ملتی ہے۔ بلکہ اہل ہندوستان کے شعریات میں اہل ہندوستان کے شعریات میں اہل ہندوستان کے شعریات میں
کی پابندی کی جاتی ہے۔ آؤں شعریات میں اہل ہندوستان کے شعریات میں اہل ہندوستان کے شعریات میں اہل ہندوستان کے شعریات میں
ہے جسے دیوان کہتے ہیں۔ دیوان میں غزلوں کے ماسوا قصیدے، مثنویاں و ترجیع بند، اور غزل، اہلیات اور ابیات
بھی شامل کر دی جاتی ہیں۔ میں اس وقت اہل علم کے لئے اس کی کوئی بے معنی شہنوی نہیں دے سکتا۔ یہ مجھ کو بے حد
نہیں ہوا ہے۔ ہندوستان کے اور دو بڑے صاحب دیوان شعرا کے مقابلے میں کوئی صاحب شعریات نہیں ہے جسے
جے۔ بی۔ روسو کے گیت فرانسیسی دیات میں امتیاز دیتے ہیں اسی کو اہل ہندوستانی زبان میں ہے۔

۱۱۔ ہندوستان میں شعریات میں پیدا ہوا اور وہیں شعریات میں شعریات میں۔

وکی نے اور دوسرے شعرا کی طرح بہت زیادہ نہیں لکھا اور اس نے سبکی و جھڑن انداز سے بتائی ہے ایسے خود نمائی کی محکمات جو عام طبع پر مشتمل شعرا میں پائی جاتی ہے۔ وہ کہتا ہے۔
 ولی دیوان میں میرے تو وہ ذوق کی حاجت یہ کہ مجھ دیوان میں ہر ایک شعر سو ذوق برابر ہے

کلمتہ میں ہی قسم کے تین دیوان شائع ہوئے ہیں۔ کلیات میر تقی، انتخاب مسودا، اور دیوان مسوز۔ اگرچہ ان کتابوں میں تمہید ہے اور نہ حاشی ہیں لیکن اس وجہ انکی خوب قدر ہو رہی ہے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ ولی کے دیوان کو بھی ہندو ادبیات کے شائقین، محققین، مآتمہ لیکھے جنکی کثیر تعداد فرانس اور انگلستان میں موجود ہے۔ اسکے ذریعہ سے اسلامی ہند کے ایک بڑے شاعر کے طرزِ نغارش سے لوگوں کو واقفیت حاصل کر سیکھا موقع بہم پہنچے گا۔
 ولی کا نام شاہ ولی اللہ تھا اور ولی تخلص۔ اسکے مجموعہ اسے ایک اعلیٰ درجہ کا شاعر مانتے ہیں اور اسے ہندو شاعری کا آدم خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ ”ابائے ریختہ“ کے لقب سے مشہور ہے۔ چنانچہ اس نے خود کہا ہے۔
 ہوا جو خادم شاہِ دلالت ولی ہی والی ملکِ سخن ہے

فوقیت لے گیا ہوں بلبل سوں گرچہ منصب میں وہ ہزاری ہے

ولی غالباً سورت میں پیدا ہوئے ہیں۔ ہندوستان کے مسلمان بابا الملک کہتے ہیں۔ میں نے یہ قیاس اس واسطے قائم کیا کہ وہ شہر سورت کا محبت کے ساتھ کر رہا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی شہر میں اس شہر کی بہت تعریف کرتا ہے۔
 اس کے کلام کا بیشتر حصہ مترجموں میں مدی کے وسط میں لکھا گیا۔ اس کا قیام کبھی سورت میں کبھی گجرات کے دوسرے شہروں میں اور کبھی دکن میں رہا۔ چنانچہ اس نے اسکی نسبت یوں ذکر کیا ہے۔
 ولی ایران و توران میں ہے شہو اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

یو کہ کھ کشم سوں روشن ہے ہفتِ ایلیم کی مجلس ولی پردانگی کرتا زری ملک دکن بہتر

سہرناہ کا وہ اس طرح ذکر کرتا ہے۔

لیا ہے گمیر تجھ زلفاں نے تیرے کان کا موتی مگر یہ ہند کا شکر گیا ہے جا ستارے کو
 معلوم ہوتا ہے کہ ولی بجال میں کچھ دنوں ہے۔ بجال کا ذکر اس طرح کیا ہے۔
 ہوا ہے رنگ بجال تیرے زکس کے جاوہر سطر ہے سو ادھند تیری زلف کی ہوسوں
 اس انکھیاں ہو زلف کا دیکھیا ہے از برس طلسم شعر تیرا سے ولی یو سحر بنگا لہے ۱۱
 غالباً ولی نے کچھ زمانہ دہلی میں بھی گزارا۔ اپنے بعض اشعار میں وہ جنما کا ذکر کرتے ہیں اور ”سرسے دیلوں پر اسکو
 ترجیح دیتے ہیں۔

زلف تیری ہے موج جنم کی قی نزدیک اس کی جوں سناسی ہے
 اپنے وطن گجرات سے ”دہری کا اس طرح شکوہ کیا ہے۔

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل بیتاب ہے سینے میں آتش بہار دل
 مرہم نہیں ہے اسکی زخم کا جہاں سین شمشیر بھر سوں جو ہوا ہے نگار دل
 لیکن ہزار شکر ولی حق کے فیض سوں پھر اسکے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

علی ابراہیم خاں نے اپنے تذکرہ گلزار ابراہیم میں ولی کی نسبت صرف چند سطریں لکھی ہیں۔ وہ کہتا ہے: ”شمس ولی
 گجرات کہلاتا ہے اور دکن کے شعرا میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ مالگیر کے عہد میں ہندوستان (شملی ہند)
 آیا تھا اور مالگیر نے اسکو نوازنا تھا۔ ولی ہندوستانی زبان کا شہرہ آفاق ہے۔ وہ بڑا شخص ہے جسے کھنی زبان میں شعر کہا اور
 ایک دیوان چھوڑا جو قابل ذکر ہے۔ اس مختصر ذکر کے بعد علی ابراہیم خاں نے ولی کے اشعار کے نمونے پیش کئے ہیں جو میں صحت
 پرستل ہیں۔ مصحفی نے اپنے ”تذکرہ شعرائے ہندی میں“ دلی کا ذکر نہیں کیا۔ اور مینی زائن نے اپنی کتاب ”دیوان جلال“
 میں ولی دکن کو اسکے ہم نام مرزا محمد ولی دہلوی سے گڑ گڑا کر دیا ہے۔ اور دلی دکن کے اشعار کو تانی الذکر کی طرف
 منسوب کیا ہے۔

جیسا کہ میں پہلے بھی کہیں ذکر کر چکا ہوں ولی نے قنایہ کے اعتبار سے ایموں اور سنت جماعتوں کے درمیان کی
 راہ اختیار کی تھی۔ وہ خلفائے راشدین کے متعلق جہاں ذکر کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنت جماعت سے تعلق رکھتا ہے

۱۱) ”مصرعہ“۔ ”غیر نہیں ہر تار دلی بجال میں رہے تھے۔ بجال کے بادشاہ کا مہر پر شعرا کے ان ذکر ملتا ہے۔ (مترجم)
 ۱۲) ”مصرعہ“۔ ”میں نے کتب خانہ میں ولی کے کلام کے وہ نسخے موجود ہیں۔ ان میں سے ایک شہرہ زریں کا ہے جنہوں نے شہنشاہ فیاض کیا ہے اور دہرا
 برسے عزیزہ دست بختان زائیں نے میرے لئے نقل کرایا ہے۔

لیکن حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا جب کبھی وہ تذکرہ کرتا ہے تو ہر گل انداز شیعوں یا امامیوں کی طرح ہوتا ہے۔

تیسرا خیال ہے کہ ولی نے اہل علم کی طرح اپنی خود داری کو قائم رکھا اور اپنے اشعار کو وہ الیاں ملک کی تعریف سے لہوٹ نہیں کیا۔ اس باب میں وہ میر تقی، میر حسن اور سہو داسے بالکل مختلف ہے۔ یہ نینوں شعر ولی کے بعد بہت مشہور ہوئے انھوں نے شامی، دہلی، فوہان اور دہو و پنجال کی تعریف میں بڑے عید و خوانی کی ہے وہ بالذات مطلوب ہے۔

معلوم ہوتا ہے ولی کو اہل یورپ کی فن کاری کے متعلق علم تھا چنانچہ ایک موقع پر اس نے ہر گل ذکر کیا ہے۔

ہوے میں رنگ تصویر فرنگ لیکھ تری صورت کو یو رشکن من ہے

ولی کے شاگردوں کا علی ابراہیم نے ذکر کیا ہے۔ انہیں سے ایک موزعاں تھے جن کا تخلص قمر تھا۔ یہ صوف دکن میں کسی اہم پر ممتاز تھے اور اپنے جمعہ صوفوں میں شام کی حیثیت سے بھی امتیاز رکھتے تھے۔

ولی کی شاعری میں تصوف کا رنگ پایا جاتا ہے۔ ہم اسے مانتھا شیرازی سے مشابہ قرار دیکتے ہیں۔ ہمیں مانتھا کی خوبیاں اور نقائص دونوں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اسلامی صوفیائے انداز میں شاہد و شہر اب کے ذکر میں وہ بڑے بڑے مسائل بیان کرتا ہے۔ مثلاً۔

رکھ دھیاں کس ہر آن تو مسجد و طرف	رکھ سیس کوں ہر حال میں مسجد و طرف
معدوم کوں مسجد و سوں کیا نسبت ہے	اولی ہے کہ اہل ہو توں موجود و طرف

پایا ہے جو کوئی دولت فقر ہے	مشتاق نہیں سکندر سی کا
پھینکی گئے اس کوں شان دولت	چاکھیا جو مزا قلعہ در سی کا

بالخصوص نعت میں وہ تصوف کی باتیں بیان کرتا ہے۔

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے	ہو فانی اللہ دائم یاد یزدانی کرے
مرتبہ خلعت پہنا ہی کا وہ پاویگا جو کوئی	مثل سمیٹل اول جیو کی قربانی کرے
وہ چہ پاوے مطلب راضیتہ قرضیتہ	محض بندہ جگ میں جو اعمال پہناتی کرے

اپنے اشعار کی نسبت خود ہر گل یہ خیال ہے۔

پڑتے ہیں ولی شعر تراش پرندہ سی باہر ہے تری فکر سادہ بشہ سوں

ولی کی مذہبیت اسکی پاک باطنی کی آئینہ دار ہے اس میں ریاکاری کو دخل نہیں۔ ولی کے کلام کا تین چوتھائی حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ چند سزاوارہ ترجیع بند، مثنویاں اور قصیدے بھی ہیں۔ اس نے محسوس اور راجیاں بھی لکھی ہیں۔ درالگ الگ ابیات بھی ملتے ہیں۔ ولی کا انداز تحریر سادہ اور آسان ہے۔ اس کے کلام میں صفائی اور روانی پائی جاتی ہے۔ مہلکے بعد کے آئینہ بند و ستانی شعور نے بڑی حد تک اس کا نتیجہ کیا ہے۔ ولی کو اپنے کلام کی صفائی اور فصاحت کا ہمیشہ خیال رہتا تھا۔ چنانچہ ایک جگہ اشارۃً اس نے کہا ہے۔

اے مکنہ رنہ دھونڈ آب حیات چشمہ خضر خوش یابی ہے

شروع میں میرا خیال تھا ولی نے کلام پر سانیاتی نقطہ نظر سے حاشی لکھوں، اور ساتھ ہی ساتھ مشاعر کی تفسیر بھی کروں۔ لیکن ولی نے کلام کا مسودہ ایک سال سے قطع میں ڈال دیا ہے۔ اب اگرچہ ارادہ کی تحریک کروں تو اور زیادہ تاخیر ہوگی۔ اسلئے فی الحال ’دیوان ولی‘ کو شائع کرتا ہوں۔ باقی کام پیچیدہ دیکھا جائیگا۔ یہ خیال ہے اسلئے کلام کی تفسیر اور سانیاتی حاشی کو طلحہ و جلد میں اسی قطع پر بعد میں شائع کروں۔ قطع اور کاغذ وہی رہیگا جو دیوان ولی کا تالک بعد میں جو کوئی چاہے ان دونوں جلدوں کو ایک ساتھ ملائے۔ ان حاشی میں بہ غل کے ان غیر مانوس الفاظ کی تفسیر کروں گا جو خالص لہجہ میں اور جو ہندوستانی کی عام لفظوں میں نہیں ملتے۔ ساتھ ساتھ مشکل تشبیہوں اور ہتھکڑوں کی تفسیر کر دینگے۔ جہاں میں نے مذہب سمجھی وہاں قلمی نسخوں کے حوالے بھی کیے ہیں اور متن کے اختلافات بتلائے ہیں۔ میں نے ولی کے کلام میں سے صرف ان حصوں کا خلاصہ لکھا ہے جو پیش کیا ہے جیسے متعلق میں نے سمجھا کہ وہ جیسے اہل ملک کی دہمچی کا باعث ہوں گے مکمل ترجمہ اسلئے غیر ضروری تھا کہ ولی کے ان الفاظ کو بہ نسبت خیالات کے زیادہ اہمیت ہے۔ کسی یورپین زبان میں پورے کلام کا ترجمہ بنیاد پر ہو گا اسلئے کہ پڑھنے والا اس سے اگسا جائیگا اور بجائے لطف اندوز ہونے کے پریشان ہو جائیگا۔ اسلئے کہ مشرقی شعر ایک ہی خیال کو مختلف اندازوں سے الفاظ الٹ پیچہ کے بیان کرتے ہیں۔

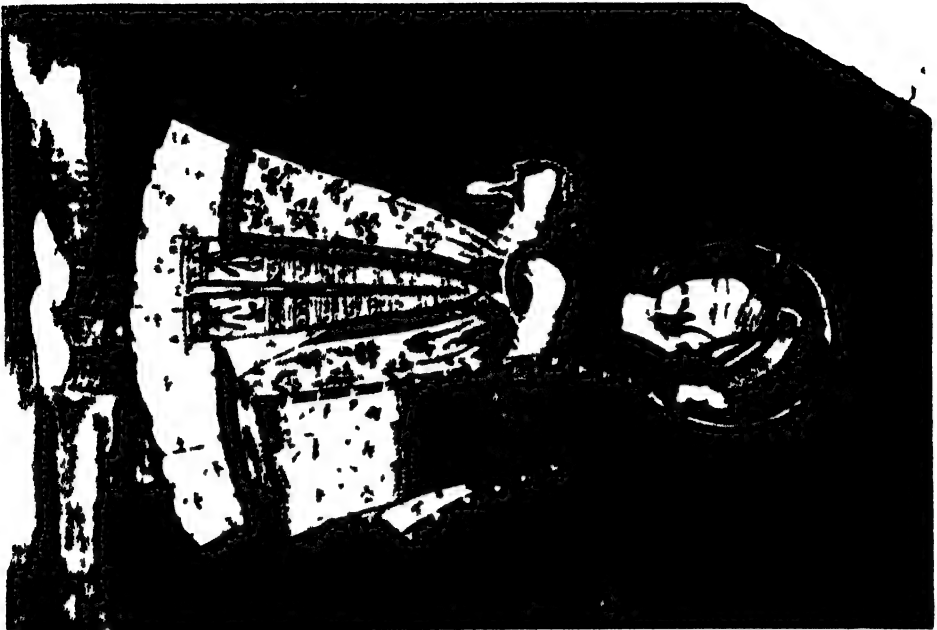
میں نے حتی الامکان صحیح متن پیش کیا ہے کیونکہ کوشش کی ہے۔ وہ فنان حصوں کو مقابلہ کر کے اس جگہ شائع کیا ہے جو مختلف

قلمی نسخوں میں موجود تھے۔ ہر کلام میں میرے پیش نظر چھ مختلف قلمی نسخے تھے۔

ان چھ نسخوں کے علاوہ ’ایسٹ انڈیا موس لندن‘ کے دو نسخے بھی میرے پیش نظر تھے۔ بعض صورتوں میں مشر

شیکسپیر کے مشورہ سے بھی میں اسی ضمن میں مستفید ہوا۔

اس تمبید کو ختم کرنے سے قبل ہندوستانی ادب کے اُن شایقوں کی خدمت میں یہ عرض ہے کہ چونکہ انہوں نے جبکہ شمالی ہند کے مصنفین کی کتابیں پڑھی ہیں۔ اس واسطے ممکن ہے کہ وہی کے کلام کے دکھنی اور ہندی الفاظ انہیں غیر مانوس معلوم ہوں۔ وہی کی زبان خاص اپنی نقطہ نظر سے شمالی ہند کی زبان سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ اگرچہ ہندوستانی ادب کے یورپین شایقین نے اسکی طرف ابھی توجہ کم کی ہے۔ مقدمہ دیوان وہی مرتبہ دی تا سی۔





سازمان بهمن ماه ۱۳۸۳ هجری شمسی
سازمان بهمن ماه ۱۳۸۳ هجری شمسی

ولی میر

(از)

مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام، اے لکچرار اُدوسی کالج

[اس نظم کے مطلع میں ایک ایسے واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو جدید تحقیقات کے رُوسے اب معتبر نہیں رہا۔ لیکن ایک زمانے تک یہ شہور تھا کہ میر تقی کا مزار اودھروں کے ملکنڈ ریوے کی نزدیکیا ہے۔ جامعد علیہ دہلی کے مطبوعہ "انتخاب قیر" میں نور الرحمن صاحب نے بھی اس امر کی طرف اشارہ

کیا ہے۔ اگر آبادی (مجموعہ) کے ایک شعر میں بھی اسی روایت کی جانب توجہ ہے۔
کہتے ہیں قبر میری ریل میں آجائیں گی مرعشا ہوں جو اسی راہ میں دفن بھی ہو

میری شاعرانہ مصلحت نے اسی روایت کو مفید مطلب سمجھ کر داخل مطلع کیا ہے۔
ریل کی پٹری کے نیچے میت گر کر رہ گیا اور ولی بیچارہ کھڑکی سے بچھڑ کر رہ گیا
اک دکن سے جا کے دہلی میں جلتا اُستاد تھا لکھنؤ میں ایک دہلی جیو رکڑ آباد تھا
ہے وہ لایعقل جو منکر ہے دکن کے پیر کا آپ بے بہرہ بن جو قائل نہیں ہے تیرے بھائی
یہ ولایت اور میری سب کو یاں ہتی نہیں لاکھ سودا ہو پہ مرزائی یہاں پہلے نہیں
جو قلم کا ہے دھنی اس کا جہاں میں راج ہے خالی پہلی کی ولایت مل نہیں گرا آج بن
ہے زباں اُدو کی جب تک یہ دہس گئے سربند گردش ایام انہیں پہنچا نہیں سکتی گزند

میتیں جو تھے "ولی" اور جو ولی تھے "میر" ہے

میری نظروں میں برابر دونوں کی توقیر ہے

ہمارا قومی شاعر

—————— دائرہ ——————

جناب امک گردوہں شگمہ سہانی صاحب بی۔ اے ایم بی ایس ایس ایف آریس

متہمذ مولوی میر حسن منام اے۔ مددگار سٹی کالج

۱۔ دو زبان کے شاعر وئی کا کلام پہلی دفعہ جرمنی میں شائع ہوا۔ ایک کئی سال قبل ڈاکٹر نکولا پرنز نامی ایک ممتاز جرمن فلسفی کراچی میں مجھ سے ملنے کے لئے تشریف لاتے تھے۔ ہم نے اسلامی فلسفہ، ہندوستان کے مسائل اور کھیل کی زبان میں مذہب کے برقیہ پر گفتگو کی جسکا سلسلہ رات گئے تک جاری رہا۔ اس جرمن فلسفی نے کھڑکی میں سے چاند کی طرف نظر ڈالی اور پھر میری طرف پلٹ کر کہا:

”میری جیب میں ایک ایسے پرستار محبت کی چھوٹی سی کتاب ہے۔ وہ بستی ہے جسے ہماری قوم چھٹی ہے میں جہاں جاتا ہوں یہ میرے ساتھ رہتی ہے۔“

وہ کتاب ایک دیوان تھا اور وہ پرستار محبت کو بیٹے تھامیں نے دل ہی دل میں کہا کیا ہمارے ہندوستان میں کوئی ایسا پرستار محبت نہیں پیدا ہوا جس نے باعظمت برائے کائے ہوں؟ لیکن کتنے افراد ایسے ہیں جن کے دلوں میں اس کی یاد محفوظ ہے۔ اہل اطلالہ کو بھی اپنے ایک پرستار محبت پر ناز ہے۔ ڈاکٹر نے معافیہ کا قومی شاعر ہے۔ بھارت میں براؤننگ سمجھاؤ اور شیلی انجینئرس قائم ہیں، لیکن ہمارے تعلیم یافتہ افراد میں سے کتنے ایسے ہیں جو ہمارے اوستا واتی سے واقف ہیں۔

سطح تغیر دکن کے ایک گوشہ میں جو اناب لی حدت لی وجہ سے ہمیشہ تپتا رہتا ہے۔ ہمارا وہ اردو شاعر پیدا ہوا جس کی حیات اور نعروں نے اس کے نام کو مقدس بنا دیا ہے۔ لیکن کتنے اردو بولنے والے سندھی نہیں جہہ ہندوستانی۔ اس سے تمہیں یہاں کے کاجوں میں متعدد مضامین کی تعلیم ہوتی ہے۔ کیسے نہیں ہوتی نوار۔ دو ادب کی۔ زبان کے راجہ اردو صوفی شاعر حافظ شیراز اور مولانا رام کے کلام کا مطالعہ کیا جاتا ہے، لیکن وئی کا کلیات نہیں پڑھا جاتا۔ جاموں میں متعدد مضامین کے لئے جدوجہد مستقل فیض مقرر ہیں۔ لیکن اردو شاعری کا کوئی پروفیسر نہیں ہے۔ میری مراد جامعہ ممبئی سے ہے، اس کے باوجود وہ ہمارے دلوں کا بادشاہ ہے۔

ہمارا خسر بوجے تاج ہے۔ کیونکہ وہ غریبوں کے دلوں میں رہتا ہے۔
 دو دن کے چمکاموں سے نور را۔ اس کی زندگی خدایک۔ ان تھی۔ وہ فطرت کی مہر جنوں میں خدا کا جلوہ دیکھتا تھا۔
 جو کس کا پرستار تھا جس نے ایک رہب کی طرح سسکو اور زندگی جس سے کی۔ اس کی زندگی تھی اور اس نے عطر ہیز
 پر نطف اور عشق فطرت کی دولت سے مالا مال تھی تعلیم یافتہ۔ جو، خوش۔ دنیا دار اور چالاک لوگوں نے اس کو اور اس کے ظلام کو
 دل سے جلا دیا ہے لیکن غبار سے گرت گاتے ہیں سب سے پہلے ایک ناگنے والے فقیر اور فاقہ کش سال اور کھیتوں میں کام کرنے والے
 کسان و نیکوٹ سے اپنی لائے والی دوزیہ دیکھیں۔ تو کی کو بنا رہا اور اتنا رہ گئی اور اس کے گیت گاتے ہیں۔ ہمارا ک
 نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ سلی زندگی ناہم تھی۔ سوقت اس نے بن مرن و مارا یاں میں جو اس نے کس گویا میں ہمارا احترام
 لڑا تھا کہ اس نے لوگوں کی زندگی کو انسان کے دیا۔ غیب ولی کے ظلام نے دل واد میں اس نے اپنے لیتوں سے ان کے دل شکستہ
 دیئے۔ ولی کے ظلام کے سکون خشن۔ متعہ فاضل۔ بہ۔ ستان۔ بناب۔ اور خاص رحید۔ آباد کے سادہ دل لوگوں کو بہت پسند
 آتے ہیں تعلیم یافتہ اور جذب نفعت۔ نفس پرستی یا ایام میلانی دماغ کے ظاہری تصورات میں غرق ہیں لیکن دیہاتی متعہ فاضل
 خیالات کی طرف مگن ہے۔ غرض فطرتی غمازوں کے دلوں میں براہمان ہیں کیا کسی شاعر کی عظمت کا ہم ثبوت نہیں ہے؟
 ولی ایک لکھنا شاہ ہے جو خلقی قوت کا کھنکھ ہے۔ ایک کلام و فاضل اساتذہ برحق کا نہیں بلکہ خلقت کا بھی مال ہے۔
 ولی ایک بلند پرواز شاہ ہے۔ اور بلند پرواز تخلیقی قوت کا درجہ اس نام نہاد شاعر کے چار علی نوکات (۱) فطرت (۲) محبت
 (۳) محبت (۴) مذہب ہیں۔ ولی کی فلموں و آسانی نے سامعین چار آوازوں کے تحت تعمیر دیا جاسکتا ہے۔ ان چاروں
 صموں میں سے ہر ایک میں ایک نواہاں غلیظ نفس و لب و لسانی تھی۔ اس نے فطرت کے استعارے کسی کسی سی پائی
 باتیں کہی ہیں۔ اس کے نزدیک۔ دوسرے کا امیہ ہے۔ وہ زندہ اور جاوید کا دارا بنی فلموں میں کس قدر لطیف اور
 آگہی کے ساتھ کہتے۔ ولی ان کا کردار ہے۔ وہ تھا۔ بھیج مجھ نہیں۔ وہی نہ کہ محبت ہی کا جواں ہے۔ یہ تھے ہر گھر۔ ولی مجھ کو
 اور دیناروں کو ہمارے دیواروں دیوہاں و شہروں نے۔ انت ایسے لطیف و سادہ پیش تر ہے جو محبت کی جو سے پیدا ہوا ہے۔
 جو جو جان حب وطن کی بنیاد و قیاس حدائق کے متدہشی میں ولی ہر مظلوموں میں جانک لایہ فی حملات فاعلق ہے ہر کا کلام
 وطن و ستان ادب میں خاص طور پر دلوں انگیزت

اولیٰ کے نزدیک عشق و محبت کی قیمت نہ تھی، بلکہ جدید ادیبوں کی طرح اسے وہیں میں عشق کا غنیمت ایک نرے جنسی جذبہ تک محدود نہیں تھا۔ اولیٰ نے نزدیک محبت کے متعلق جذباتیاریاں لے کر عین عشق و محبت میں ایک بھائی بندگی۔ راستہ اگر ایسے مطلوبت ملنا چاہے تو اسے ہمارے دل کو عبور دینا پڑتا ہے۔ یا اگر اس کے دشمن کے لئے ہے اب جو تو اس سے بھی آؤ

اندھیری رات میں ایک گہرے اور تاریک، یا وجوہ کرنا پڑتا ہے۔ دلی کا خفق صوفیوں کے خفق کی طرح گہرا ہوتا ہے۔ اپنے مجاہد کی تلاش میں وہ خدا کو ہنسا رہا سمجھتا ہے، اس میں اعتقاد کی بنا پر کہ رنج و ملال بھی ایک آسمانی عطیہ ہے، اس کو رنج و مصیبت میں بھی ایک نطفہ آتا ہے۔ اس کی سب گردانیوں میں ایک ایسی کیفیت ہے جو سچ پوچھنے تو سمجھے ہوئے مس کی سرگردانیوں کی با عظمت داستان میں بھی نظر نہیں آتی۔ اس اردو شاعر نے اپنے انساؤں میں ایک ایسی محبت کے خواب بیان کئے ہیں جنکی تعبیر دنیا سے قطعی کنارہ کشی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے دلی کے خرقوں میں سکون آنسو بخشنی پیدا ہو گئی ہے۔

اس کے کلام کی سب نمایاں خصوصیت تو حید کے ایک اصلی تصور کا اہام ہے۔ دلی ایک حقیقی صوفی ہے۔ وہ زندگی کے غن و ملال، حزن و دل کشی اور کشمکش اور ان کامیوں کو سمجھتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ ان تمام میں ایک روحانی قوت کا درمل ہے۔ دلی کی شاعری میں ایک صحیح روحانی تصور کی جلی ہے۔ یہ دیانت اور ملی اسلام کا تصور ہے۔ یہ ہندوستان کا تصور ہے، ایشیائی دنیا کا تصور ہے۔ یہ پراست کا مسلک ہے۔ یہ شرق کو وہدائیت کے اس با عظمت علم بردار کے کلام کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ وہ سمجھتا ہے کہ مذہب دینی پیشواؤں کے حرم و آزادہ فرقہ بندی سے بلند و بالا ہے۔ وہ محبت کے ملی تر مذہب کا حزن دیکھتا ہے جو تمام مذاہب کی تک پہنچ جاتا ہے۔ میرے نزدیک ہندوستان کا یہ مسلم شاعر ایک شہسوار کی طرح محترم ہے۔ اس کی آنکھیں خف کے جلوے دیکھتی ہیں، اس لئے وہ ہمارا "بادشاہ" ہے۔ ہمارا خسرو بے تاج۔ کیا غیب و اں ہمارے حقیقی بادشاہ نہیں ہیں؟ سلطانیں دنیا کی دوسری چیزوں کی طرح فنا ہو جائیں گی لیکن حضرت دلی کا اقتدار قائم و دائم رہیگا۔ اس کی تعمیر مخلصوں کے دلوں میں تصور کی تخلیق قوت سے ہوئی ہے۔ اس اردو شاعر کے ان الفاظ میں ہندوستان کا فلسفہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ فرقہ بندی کو ترک کر دو اور مجھ و انکار کیجیو۔ میرے خیال میں اتحاد اور ترقی کے لئے ہندوستان کو آج ایسی ہی تعلیم کی ضرورت ہے۔

یہی وہ تعلیم ہے جو دلی کے کلام میں فقر کے روپ میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ سندھ، پنجاب، اور دوسرے صوبوں کے متحدہ علاقوں میں جہاں مروجہ تعلیم نے چالاکی اور ہوسنائی کی دباہیں پہنچائی ہے، دلی کی نظموں نے ہندو مسلم اختلافات دور کر دیئے ہیں۔ ہزارا ہندوؤں اور مسلمانوں کے لئے یہ "شاہ صحران" فی الواقع ایک میسا ہے۔ اور وہ اس کے گیت گانے کے لئے سیلوں اور تیماروں میں کیا ہوئے ہیں۔ دلی کے کلام میں میرے اکثر ہم وطنوں کو ایک ایسی دولت ملتی ہے جس کے مقابل میں دنیوی دولت بے حقیقت ہے۔ ایک حزن، دریا کنارے رنگ رنگ کے پھولوں کے مائل۔ ایک مذہب جو بیسیوں سال سے مسلمانوں اور ہندوؤں کو ہمدردوں کی طرح مل جل کر رہنے کی تعلیم دیتا رہا ہے۔ حضرت دلی کی نظموں میں سنی، قومی اور ملکی اتحاد

لے: بار بار طوعے ہیں۔

میرے لئے یہ اور باعثِ فحش نہیں ہے کہ ہر دن بدن سستی، بربادی اور اجتری کی طرف جارہے ہیں: ان تعلیم و رہنمائی کے غلط مطالعوں نے نوجوانوں کے دلوں پر تقلید کے نقوش نہ رسم کر دیے ہیں، اور تقلید اپنے نفس پر ظلم کرنے کے لئے ہمارے لئے خود اپنی روایات اور تمدن کے تصور کو بے رحمی کے ساتھ روند ڈالا ہے۔ اور اب جھٹک رہے ہیں۔ نیا نیا کی تربیت سے منہ موڑ کر ایک سیاست زدہ تمدن کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ اس استغابی تقلید میں نصیبی تعلیم ممکن ہے تھیں "چالاک" بنادے لیکن یہ تھیں خود اعلیٰ کی دولت اور سن سے سرفراز نہیں کر سکتی۔ اسے نوجوانوں میں تم سے ولی کے کلام کے مطالعہ کی درخواست آتا ہوں تمام سن میں اور ایرانی اور آریائی نے جس فن، انتخاب اور محبت میں اپنے نیک اور افسانے بنائے ہیں ان کے محاسن کے ایک باریک معائنہ سے معائنہ لیلی میں لڑائیوں، میرا یقانہ ہے، ان کا کلام تمام قوموں کے لئے اپنے اندر ایک بشارت لکھا ہے، وہ مذہب اور جس لوہاں دوسرے میں سموتے ہیں مدد دینگے جس سے ہندوستان کے لئے ایک باریک معائنہ کی تہذیب لیسان و حرمین آئیں اور وہ قوم کے نوجوانوں کو سمجھائیں گے کہ تعلیم نہ معانی ہی چھوڑ کر جو بھانٹے کا نام نہیں بلکہ علم کے درخت کی پودخت کا نام ہے جس کا نام محبت ہے۔

ولی

— از —

صاحبزادہ میر محمد علی خان مہتاش (فنائیہ)

لے دکن کی سرزمین، اسے قبلہ بند وستاں
غفلت ماضی کا دل افروز نظارہ ہے تو
تیرے ہر پہلو میں ہیں حساس کی بیداریاں
تیرے خزاں نا آتش تیرے گلستاں کی بہار
تیرا دیار کرم کرتا ہے گو ہر بیڑیاں
جو، جو اہر تو نے چمکائے ہیں اپنی خاک سے
تیرے درے درے مہ ہیں، تیری زمیں ہے آسماں
مشرقی تہذیب کا پاکیزہ کہوارہ ہے تو
تیرے ہر منظر میں ہیں جذبات کی سرشاریاں
تجھ پہ ہے سایہ سخن، آرزو شش پروردگار
تیرے خطے سے ہوا کرتی ہیں مردم خیزیاں
ان کا سینہ بھر دیا ہے جلوہ ادراک سے

وہ ولی، تیرا ہی اک فرزند ہے خاک وطن

جس کے ہونٹوں نے کیا اردو میں آغاز سخن

روح مئے جس نے بھری اردو کے خالی جام
دامن اردو کو جس نے کر دیا گلشن بدوش
اک حیات نو عطا کی جس نے موجودات کو
اس فضا نے آب و گل کو نور جس نے کر دیا
سوزِ ملی رنگینیاں برساں جس نے ساز سے
جس کے نقش پا کا ہر ذرہ منور ہو گیا
اک حدیث کیف ہے جس کے ہر اک پیغام میں
جس کے اعجازِ بیاں سے جاگ اٹھے اباب ہوش
اک نئی روح طرب دی جس نے محسوسات کو
ذرہ ذرہ کو جوابِ طور جس نے کر دیا
جگمگا اٹھے ستارے جس کی ہر پرواز سے
جس کے ہر آنسو کا قطرہ رشکِ گوہر ہو گیا

نقطہ انجام جس کا مرکز آغاز تھا

جس پہ تجھ کو ناز ہے اور تجھ پہ جس کو ناز تھا

ولی کی اہمیت

انس

مولوی شیخ چاند صاحب مرحوم ام لے ال ال بی۔ ری سیرج اسکالر

اس میں مصنف صاحب نے اپنی عمدت سے جو حدیثیں جمع کیں ہیں ان کے لئے کھانا شروع کیا
اس میں سے وہ جو اہمیت والے ہیں ان کو جمع کیا ہے۔ اس سے اس کا اصل مقصد ہے
جو حدیثیں جمع کیں ہیں ان کے لئے کھانا شروع کیا ہے۔ اس سے اس کا اصل مقصد ہے
اس سے یہ غرض ہے کہ اس میں جمع کیں ہیں ان کے لئے کھانا شروع کیا ہے۔ اس سے اس کا اصل مقصد ہے
اس میں سے وہ جو اہمیت والے ہیں ان کو جمع کیا ہے۔ اس سے اس کا اصل مقصد ہے
اس میں سے وہ جو اہمیت والے ہیں ان کو جمع کیا ہے۔ اس سے اس کا اصل مقصد ہے

میں صیحات ملی، اس آری یا اٹھانے پر اس مجموعے میں سے یہ لکھا گیا ہے
کس دور کا شاعر ہے؟ ولی، وثناء میں کے مشہور دور کا ہے بڑا، روحی و فطری طور پر دار ہے، یہ تو سہل
جائی۔ اور وہ بڑا بہت حواسہ اور دل کو فتح کر لے گا۔ ۱۰۹۸ء سے شروع ہوتا ہے اور محمد شاہ کی فتنہ کشی ۱۱۳۱ھ
ختم ہوتا ہے عبد محمد شاہ نے آغا سے، وثناء میں ایک نئے دور کی بنا دیتی ہے جو ابہام کوئی کا دور ہے۔
جو حال ۱۰۹۰ء سے لے کر ۱۱۳۱ء تک کا زمانہ ہے، وثناء میں ایک خاص اور نمایاں صفت
لکھتا ہے اس وقت تک نہ صرف دکن کی تہذیب وہ ان اور تہذیب میں انقلاب پیدا ہو گیا بلکہ نئے نئے
علاقے اور جراثیم میں مغلوں کی فتوحات نے سماجی بند کی تہذیب و معاشرت کو چھلکا دیا جہاں ان علاقوں کے بڑے بڑے
تہذیبوں کی تاریخ پر ایک سرسبز نغمہ لکھنے کو علامہ بہ کا کہ یہ فانی بند کی استیاں ہیں اور دہلی کے تمدن و معاشرت سے اس قدر
متاثر ہوئے کہ ان کی تہذیب و معاشرت تبدیل ہو گئی نہ ان جو۔ اور گنگ آباد، احمد آباد، سورت اور دہلی کے نئے نئے
اب تک پائے جاتے ہیں۔

معاشرت اور تمدن کے گہرائوں شعروں پر نظر ڈالنا جس سے موضوع بحث سے خارج ہے۔ ہمارا بحث شاعر ہی ہے۔ اس دو بیگ بجرات اور دکن کے بڑے متبعوں کی زبان اور شمالی ہند کی زبان میں نیبا ایک فرق تھا۔ اس کو ہر مختلف مضمون میں واضح طور پر دکھانا دشوار ہے۔ نیلسن اس زمانہ کی شمال و جنوب کی تصانیف کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قواعد زبان عادات اور روزہ و لب لہجہ و جہات تک تعلق ہے دونوں تماموں کی زبانوں میں کوئی فرق نہیں۔

برہان پور کا علاقہ آب پتہ قبل قلمیہ مغلیہ میں دھن ہو چکا تھا۔ سترے وہاں شمالی ہند کی آبادی کے انسانی و جہانانی کے سلسلے میں منتقل ہو چکی تھی اور اسی لئے وہاں کی زبان یہ دہلی کے بین اثرات پڑ چکے تھے۔ گجرات بھی بہت قبل مسیح ہو چکا تھا اور وہاں نے بڑے شہروں خصوصاً احمد آباد اور سورت میں یہ اثرات نمایاں تھے۔ دکن بعد کو فتح ہوا لیکن چونکہ اورنگ زیب نے بعد شہزادگی اورنگ آباد کو اپنا صدارت مقام ۱۰۶۹ھ میں قرار دیا تھا اور جی پور دکن لکھنؤ کی تسخیر کے عزم سے تقریباً تمام ہفت کھامت اورنگ آباد کو پورے ہندوستان کا پایہ تخت قرار دے رکھا تھا اس لئے اسکے ساتھ ہندوستان کی کثیر آبادی اورنگ آباد اور اسکے قریب فوج میں بس گئی تھی۔ معتبر روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ شکر سمیت دس لاکھ کی آبادی اورنگ زیب کے ساتھ آئی تھی۔ اس کثیر آبادی نے اورنگ آباد کی قدیم دکنی زبان کو مٹا دیا۔ اور اس پر تسلط پا کر شمالی ہند کی زبان کو عام کر دیا۔ یہ زبان بدل گئی بلکہ تہذیب و معاشرت نے تمام شبہ مٹا کر ہو گئے۔ اس وقت یہ کہنا دشوار تھا کہ اورنگ آباد دکن کا شہر ہے۔ بلکہ شمالی ہند کی بستی معلوم ہوتا تھا۔

یہاں سوال یہ ہوتا ہے کہ شمالی ہند کی منتقل شدہ زبان میں شاعری کا آغاز دکن میں کیونکر ہوا؟ دکن میں مدتوں قبل قدیم اردو میں شعر و شاعری کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس زبان میں کیفیت و کمیت کے لحاظ سے اتنا ادب اب بھی دستیاب ہوا ہے کہ اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور بعض اعتبارات سے اس کا درجہ تمام ادبیات اردو میں نہایت بلند ہے۔ دکنی سلطنتوں کے تاجدار اور اہل دل صوفیوں اور بزرگوں نے اس میں طبع آزمائی کر کے اس کو مقبول عام بنادیا تھا جب دکنی سلطنتیں مفتوح ہوئیں تو اس کے چرچے عام تھے۔ صاحب کمال شاعروں نے اس میں نخلوں کے ابتدائی عہد میں طبع آزمائی کی۔ چنانچہ اس دور کے بعض شاعروں کے کلام اب بھی دستیاب ہوتے ہیں مثلاً قادر وغیرہم۔ لیکن ان کی شاعری کو زیادہ فروغ اور شہرت نہ ہوئی۔ البتہ دکن کے کلام نے غیر معمولی شہرت و مقبولیت حاصل کی اور دو کرامت دکھائی کہ اس کو مقبول عام کر کے انتہائی وصحت کے ساتھ رواج دیا۔

اردو ادبیات میں اہمیت | دکنی کو اردو ادبیات کی تاریخ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ جب جنوب میں دکنی شاعری کی شمع ٹٹھانے لگی تو اور دکنی زبان کی جگہ ایک دوسری زبان نے لی تو اس نئی زبان میں بعض شاعروں نے قدیم

دکنی شاعروں کے چرچوں سے متاثر ہو کر طبع آزمائی شروع کی۔ ان میں دلی کو ممتاز درجہ حاصل ہے۔ اسکی شاعری کی مقبولیت کن گجرات تک محدود نہ تھی بلکہ اس نے شمالی ہند اور خصوصاً دہلی میں ہل چل ڈال دی۔ چنانچہ وہ مستند اساتذہ جنہیں اپنی زبان میں طبع آزمائی کرنے کا کبھی بھولے سے خیال بھی نہ آیا تھا اور جو فارسی گوئی کو کمال جانتے تھے۔ اور اس زبان میں اساتذہ اذہبارت اور عام شہرت رکھتے تھے وہ بھی دلی کے کلام سے متاثر ہوئے اور انہوں نے اس زبان میں طبع آزمائی شروع کی۔ حضرت بیدل اپنے وقت کے کام فن اور مجتہد محض تھے۔ دہلی کے نامور شعرا ان کی شاگردی کا دم چمتے تھے۔ ان کے دل میں بھی دلی کے کلام نے ٹرپ پیدا کر دی۔ چنانچہ بقول قدیم نہ صرف وہ بد اس وقت کے اساتذہ اس طرف مائل ہو گئے۔ قایم کی ہل عبارت یہ ہے۔

”دلی کے دیوان کی ہر سیرت مطلع آفتاب سے زیادہ روشن ہو گئی۔ وہ ریختہ کو جس قسم کی نصاحت باافت کے ساتھ کہتا تھا کہ اس وقت کے اکثر اساتذہ ازراہ ہوش ریختہ موزوں کرنے لگے تھے۔ چنانچہ قدوۃ السالکین وزبدۃ العارفین مرزا جلال القادر بیدل جڑاٹ علیہ نے بھی ایک مثل اس زبان میں لکھی ہے جس کا مطلع اور مقطع یہ ہے:

مست ہو چو دل کی باتیں یہ دل نماں ہے ہم میں اس جنس بے نشان کا مائل کہاں ہے ہم میں
جب دل نے استنساں پر عشق آن کر بھارا بیٹے سے مار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں

دلی کا کلام زبان و بیان اور عروض و قوافی کے اعتبار سے اس قدر مائل ہے کہ اس پر اب تک کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی۔ اور اسی زبان شمالی ہند کی زبان سے اس قدر ملتی جلتی تھی کہ تمام نے بیدل سے متعلق لکھا ہے کہ ”اس زبان“ میں ایک غلط کہی ہے اس سے ظاہر ہے۔ زبان کا فرق نہ تھا اگر یہ فرق ہوتا تو شمالی ہند کے شعرا بھی دلی نے قافیہ کوین بیگی کی بھانپ نہ دیکھتے۔ اس کی تقلید میں شعرا لٹاؤ بہت۔ اور تھا۔ ہم پہلے حصے میں جو بیان کرتے ہیں کہ اوڑنگ آباد اور شمالی ہند اور خصوصاً دہلی کی زبان میں کوئی مانا ان فرق نہ تھا اصلی تائید اور پرک بیان سے بھی ہوتی ہے۔

شمالی ہند اور خصوصاً دہلی میں اردو شاعری کے آغاز کی تاریخ

عام یہ فن شعریں لکھ تو بھی کہ نہیں دلی دلی جی ہے جہاں میں سخن کبچ

آبرو کا ایک شعر ہے۔

آبرو شعر ہے تر اور ہماز کوئی داستانِ راسخ ہے

ان تمام بیانات پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی نے شمالی ہند میں اردو شاعری کو روشناس کرایا اور وہاں کے شعراء میں ہل چل ڈال دی۔ اپنے کلام کے اثبات سے ان کی ریختہ گوئی کی طرف مائل کیا۔ اور اس طرح بنا ڈالی۔ اس کا واسطہ ہے کہ ریختہ کا باور آدم اور بابائے ریختہ لکھا جاتا ہے جو حقیقت و صداقت پر مبنی ہے۔

عہدِ ولی کی سیاسی اور تمدنی حالت

— (۱۸) —

مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام۔ اے (شمانیہ)

اگرچہ آہٹک دکن کے شانہ و ولی کی پیدائش اور موت کی قطعی تاریخیں نہیں معلوم ہو سکیں لیکن اس کی ادبی زندگی عام بہا و سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دکن کے ایک بہت ہی مضطرب زمانہ کی پیداوار ہے اس قدر یقینی ہے کہ وہ سترہویں اور اٹھارہویں صدی کے آخری اور ابتدائی عشرات میں شعر و سخن کی خدمت کرتا تھا۔ غور سے دیکھا جائے تو یہ دکن کا عہدِ اضطراب ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ مغلوں کے سیلاب سے دکنی سلطنتوں کی تمام دیواریں مہندم اور تمدن کی تمام شمعیں خاموش ہو رہی تھیں۔ وہ علمی صحبتیں جن کے پرکیف نئے تمام ہندوستان کو گرویدہ کئے ہوئے تھے سوئی تھیں۔ شاہزادہ اکبر کے الفاظ میں جس نے ہندوستان کو خیر باد کہتے ہوئے اپنے باپ کو ایک باغیانہ خط میں لکھا تھا ”افسوس دکن کی وہ شاداب وسیع وادیاں جو ایک زمانہ میں فردوس بریں معلوم ہوتی تھیں اب خشک اور بے چلغ پڑی ہوئی ہیں“۔ غالباً ان سلطنتوں کے خاتمہ سے منسل فاع کا مقصد بھی پورا نہیں ہوا۔ یہ سلطنتیں اپنی تمام شگفتہ روایات کے ساتھ فنا تو ہو گئیں لیکن مندوں کے اصل دشمن اپنی جگہ برقرار رہے اور بغل حکومت کا چراغ ٹٹماتا رہا۔ گولکنڈہ اور بیجا پور کا خاتمہ تو کوئی خلاف قیاس چیز نہ تھی۔ اس کے آثار اس وقت سے پیدا ہو چکے تھے جبکہ دکن کے سرپرست ملک منبر، ابراہیم عادل شاہ ثانی اور سلطان محمد قطب شاہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ یہ تین شخصیتیں جو دکن کی تینوں سلطنتوں کی رہنمائی کرتی تھیں ایک ساتھ راہی عدم ہو گئیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ تین شخصیتیں قدرت کی طرف سے دکن کی حفاظت کے لیے و دیحے لگائی تھیں۔ ان کے مرنے سے دکن کا کوئی سرپرست باقی نہ تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغلوں نے احمد نگر کا خاتمہ کر کے بیجا پور اور گولکنڈہ کو اپنے زیرِ نگین کر لیا۔ اگرچہ بیجا پور اور گولکنڈہ کی سلطنتیں سترہویں صدی کے آخری عشرہ تک باقی تھیں اور سلطنت بہمنی کی یاد تازہ کرتی تھیں لیکن مغلوں کی زنجیر میں بند ہو چکی تھی

ان کا دم گھٹا جاتا تھا ان کی سیاست خشک اور تہہ برائشکاں ہر دہا تھا۔ ایک طرف ان سلطنتوں کی دولت نقد و جواہر کی شکل میں مغللوں کے ہاتھ میں کچی جا رہی تھی۔ دوسری طرف ان کی ترقی کے تمام راستے سدود تھے۔ چنانچہ گولکنڈہ کا ذکر کرتے ہوئے فرانسیسی سیاح برنیر لہنا ہے کہ ”گولکنڈہ میں دیناگ زیب کا جب احکام جاری کرتا ہے۔ پروٹے دیتا ہے۔ عوام کے ساتھ بدسلوکی کرتا ہے اور ان کو دکھیاں دیتا ہے۔ مختصر یہ کہ اس کے فعال اور اقوال خود مختار نہ ہوتے ہیں جیسے ایک مطلق حکمران کے۔“ ان حالات میں کسی علمی اور تمدنی ترقی کی کیا توقع کی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان سلطنتوں نے اپنے آخری دم تک علمی اور تمدنی خدمت کی۔ بیچ تو یہ ہے کہ خل سیادت کی مجبوریوں کے باوجود ان سلطنتوں کا علمی اور تمدنی خدمت کرنا دامن کا ایک جزو ہے۔ غالباً ان سلطنتوں میں پھیلی روایتیں کا اثر تھا۔ ایک طرف نیجا پور کے جگت گرو کی قوت عمل کا کم نہ ہی تھی تو دوسری طرف گولکنڈہ کے والی محمد قلی قطب شاہ اور سلطان محمد کے پاکیزہ ذوق اور خدمات اپنا عکس ڈالتے تھے۔ ہی وجہ ہے کہ اس فساد و انحلال میں بھی تمدنی ترقیاں ہوئیں اور اچھے شاعر پیدا ہوئے۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے ان سلطنتوں کی قوت مدافعت علمی پیداوار اور عام تمدنی ترقیوں کا مطالعہ کیا جائے تو اس کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان سلطنتوں نے اپنی آخری مناسک خاطر خواہ عمرانی خدمات انجام دیں۔ اگرچہ سیاسی اعتبار سے یہ بے دست و پا تھیں لیکن تمدنی اعتبار سے یہ اپنے دور سے عروج پر تھیں۔ اگر نیجا پور پر سروری نظر ڈالی جائے تو مغللوں کے سیلاب سے مقابلہ میں اس جہد کی عظمت کی کشش حیات اپنے یہاں بڑی دلچسپی رکھتی ہے۔ ان حالات میں جبکہ ہر طرف زوال چھا ہوا تھا۔ سب ہر گوشہ میں کمزوری نمودار تھی اس پر جوش مقابلہ اس سلطنت کا بڑا سرمایہ حیات ہے۔ سب جانتے ہیں کہ شہنشاہیں اس سرمایہ کے شہور منزل سے ہٹنے کو بچا پوری دیواروں کے سامنے ایسی شکست ہوئی تھی کہ وہ دیوار سے ہی مدد نہ لے سکی۔ اس کے چند سال کے بعد بہادر خان کو قتل کیا اور دلیہ خان نے کوشش کی لیکن وہ بھی برہنہ حیرت ہائے گئے اور پھر حملہ کرنے کی جرأت نہیں کی اور جب نیجا پور کا آخری محاصرہ ہو تو بیجا پور کے شہنشاہ نے شہنشاہ خاں اور عبدالرؤف خاں کے مغل فوجوں کا اس قدر دامن گھول کر مقابلہ کیا کہ مغل حاکم حجاز آئے تھے اور مغلوں کی مدد سے اس کا سوال پیدا ہو گیا تھا۔ کہ شہنشاہ نے غازی الدین خاں فیروز خان کو مدد کیلئے بلا بھیجا اور وہ ملایا۔ نہ تو اس نے یہاں تک تو شہنشاہ نے کہا تھا کہ تھی سبھا نہ تعالیٰ ز تر دو خان فیروز خان جنگ شرم اولاد تیموریہ سے ہو۔ نہ تھا۔ لیکن جب تک شہنشاہ زندہ

اس زمانہ کی علمی پیداوار بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ان تمام اہل علم کی جن میں ادیب شاعر شامل ہیں ایک بڑی فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ مثال کے لیے علی عادل شاہ ثانی کے مہد کا مکاب الشعر ملا نصرانی اپنے تمام ادبی سرمایہ کیساتھ تنہا اس روجہ زوال زمانہ کی نمایندگی کر سکتا ہے۔ اس کے کلام کی ادبی لطافت اور معنی آفرینی کے علاوہ اس میں ایک اور جاذبیت ہے اس کی شاعری میں حسن و عشق یا محل بلبل مرغ خافات تو بہت کم ہیں لیکن وہ ان کی بجائے جنگ و جدل کی دلولہ انگیز تصویریں کھینچتا ہے۔ اہل حجاب اور کمظنون کی حرص و آرز اور دست دراز یوں سے شرما کر جنگ و جدل کا سبق دیتا ہے۔ علی نامہ اور خاور نامہ اصل میں دکن کے رزم نامے ہیں جو بیجا پوریوں کی صحیح زندگی اور قومیت کا پتہ دیتے ہیں اور زوال کے زمانہ میں ان کا لکھا جانا حیرت انگیز ہے۔

یہاں پر کی عام تمدنی حالت کا اندازہ اس کی عمارتوں سے ہو سکتا ہے۔ ان عمارتوں کی تو بہت بڑی تعداد ہے۔

جو اس سلطنت کے دو سو سالہ دور میں تیار ہوئی ہیں لیکن آخری زمانہ کی عمارتوں کو دیکھا جائے جبکہ یہ سلطنت رومہ زوال تھی تو وہ اپنی عظمت میں بہت بھی ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ شاہ کے عہد کی بنی ہوئی عمارتیں آثارِ محل اور آئندہ محل سے اپنی شان و شوکت اور گنگناکاریوں کے غایت وجہ جاذبِ نظر ہیں۔ اور گول گنبد تو آج دنیا کی عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے۔ ورتعجب ہوتا ہے کہ یہ چیزیں اس زمانہ میں کس طرح تیار ہوئیں جبکہ اس ملک کے قرائے ذہنی اور جسمانی تفصیل ہر چکے تھے اور سلطنت کا سفینہ عیات ڈوبنے کو تھا۔ براہیم عادل شاہ ثانی کے عہد کے متعلق ایک شاعر کا یہ راگِ گانا تو سمجھ میں آتا ہے کہ

گرا کسیر سرور و سوز سازندہ ز خاک پاک بچی پور سازندہ

لیکن اس آخری زمانہ کے متعلق شاہزادہ ابوالکلام نے لکھا کہ: "ہندوستان کا ایک بیزارتھا" بہت حیرت انگیز ہے۔ جہاں تک گولکنڈہ کا تعلق ہے قہر ستہ قطب تہ و مدبر اُمن و طب شاہ و عہد سیاسی اعتبار سے بہت بہت شکن معلوم ہوتا ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس میں مغلوں کی اشتہار بازی کو زیادہ دخل تھا۔ واقعات بتاتے ہیں کہ خود گولکنڈہ کے ارباب سیاست نے اپنے سیاسی فرائض میں کوئی کوتاہی نہیں کی اور ان کی کارکردگی میں کوئی نقص نہ تھا اور جو کچھ کام خراب ہوا اس کے باعث خود منحل تھے جو جاوید جاہ افخت کرتے تھے۔ ارحمہ اللہ قطب شاہ میں حکومت کی اہمیت نہیں تھی تو اس کی اس حیات بختی بیکر اس کی تمدنی کرہی تھی۔ سلطان محمد نے انتقال کے بعد اسی خاتون نے ۴۴ سال تک گولکنڈہ کی سیاسی خدمت کی اور گرتی ہوئی مطلب ہو چکیا۔ جب شاہ جس وقت زیب کی فوجوں نے گولکنڈہ کا محاصرہ کر لیا اور غلام باب سیاست بے دست دیا ہوئے تو گولکنڈہ کی بے بیرون اور تکریب کیسپ میں آگئی اور محاصرین سے مرد نہ دیکھ کر کے بچ جائے لیا گولانہ کی قوت و اہمیت بجا پر سے ہیں۔ یہ وہی جب مشن میں گولکنڈہ کا آخری محاصرہ ہوا تو قطب شاہی سلطنت نے نہ صرف خاطر خواہ ممانعت کی بلکہ ایسی ردائی خود داری اور لفظ اغری کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا بغیر افواج کے مقابلہ میں اہل قلعہ نے اس قدر دل کھول کر ممانعت کی کہ ہشتابی طاقت کے باوجود قلعہ کی تعمیر کیلئے آٹھ مہینوں سے زیادہ لگ گئے اور بغیر بھی اس طرح ہوئی تھی کہ چیدہ بیوفاؤں نے قلعہ کے مددگار کھول دیے تھے۔ لیکن اس حوصلہ فرما ماحول میں بھی گولکنڈہ میں اکثر ہشتیاں ایسی بھی تھیں جنہوں نے بھی وفاداری کا ثبوت دیا اور جان سے بھی مدینہ نہیں کیا۔ گولکنڈہ کے محاصرہ کیساتھ دکن کے بیہ و عہد آرزاق لاری کا نام بہت یادگار رہے گا جس نے اپنے بادشاہ کیلئے ہر قسم کی قربانی کی بات کی، یہی میں جب دشمن قلعہ میں غصے آئے تو عہد آرزاق دیوانہ وار دشمن کی قوموں کو گریا۔ جب تک اس کے ہوش و حواس برہا تھے "تاجان دارم ہزار" وہ "ہو من خلایع ہنود" کی آل مل دینے والی آمدن قلعہ

ہمک سنانی دیتی تھی اور سب سے زیادہ حیرت لگے۔ چیرے یہ ہے کہ اس اثنا میں جبکہ قلعہ کے اندر سخت بدحواسی طاری ہو گئی اور ابومن قطب شاہ کا اطمینان قلب ایک حیرت انگیز واقعہ ہے۔ جب شہنشاہی افسر روح اللہ خاں اور اعتبار خاں اس کو گرفتار کرنے لکھے شاہ نشین کے پاس آگئے تو انہوں نے حیرت سے دیکھا کہ ابومن اپنی شاہی نشست پر اطمینان سے بیٹھا ہوا ہے اور اس سے ذرا برابر پریشانی ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ یومی دہی نے ساتھ گفتگو کی۔ اپنے تمام عمریات پورے کئے اور اتفاق یہ ہے کہ اس اثنا میں جب لکھانے کا وقت آگیا تو سب عورتیں نامہ شاکست کی گئی اور سترہ خوان پر دوست و دشمن سب بٹھائے گئے گفتگو کے دوران میں ان نخل افسروں نے یہ بیجا کلمات کہے کہ آپ اس قدر خاطر جمع معلوم ہوتے ہیں۔ جو کچھ کہا کہ پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ خدا نے مجھے یہ عزت دی تھی اب وہ اس کو واپس لینا چاہتا ہے۔ قدرت کے اس فیصلہ کے مقابلہ میں شخص کو تسلیم خم کرنا چاہیے۔ اگرچہ ان نخل افسروں نے ہندوستان میں ایسے جیشمار بہ قسمت تاجداروں کو گرفتار کیا تھا لیکن یہ بلند کردار سوائے گوگندہ لی دیاروں کے کسی جگہ نہیں پائے گئے جس طرح سلطنت گوگندہ کی تاسیس بلند پایہ اخلاق کی روشنی میں ہوئی تھی اسی طرح اس کا خاتمہ بھی خود داری اور اولوالعزمی کا سچا مظاہرہ تھا۔

گوگندہ کی اہلی بیہوار میں اپنی جگہ بڑی تفصیل کی طالب ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ اور سلطان محمد قطب شاہ کی حلیت اندہ علمی سرپرستی تو ایسے واقعات ہیں کہ ان پر گوگندہ کو تاز کرنا چاہیے۔ ان عہدائے حکومت میں تاریخیں لکھی گئیں۔ شاعروں نے دیوان مرتب کیے۔ مدد سے قائم ہوئے اور حکومت سے ان کی ہمت افزائی ہوئی لیکن اس سلطنت کا آخری دور بھی علم و فن کا حقیقی مرکز نہ تھا۔ بعد ازاں قطب شاہ جو عالم اور شاعر تھا اپنے بزرگوں کی طرح اس نے فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں دیوان چھوڑے ہیں۔ اس نے بہادر ن نظام الدین احمد لکھتا ہے کہ عہد اللہ کے عہد میں فارسی اور اردو شاعری کا خوب گرم بازاری تھی کبھی رات رات بھر شعر و سخن و محفلیں گرم رہتی تھیں۔ اب بھی گوگندہ کی روبرو میں غوامی نقیب جہندی اور ابن نشاطی کی نغمہ سراپاں سنانی دیتی ہیں۔ غوامی عہد اللہ کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔ طوطی نامہ اور سیف الملک نظم کے کئی مجموعے اس وقت موجود ہیں۔ اگرچہ ابومن قطب شاہ کو صرف پندرہ سال حکمرانی کے ملے تھے لیکن اس قلیل مدت میں بھی علم و فن کی بہت کچھ سرپرستی کی گئی۔ یہ خود بھی شاعر تھا۔ فائز، لطیف، نوری اور غلام علی اس عہد کے شاعر ہیں جنہوں نے اردو ادب میں بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے۔

قطب شاہوں کے عام تمدن کا اندازہ ان کے بنائے ہوئے شہر و عمارات سے ہو سکتا ہے۔ حیدر آباد زمانہ وسطی کا عظیم الشان شہر تھا۔ جس وقت اس شہر کی تعمیر ہو رہی تھی اور اس میں تمام عمرانی ضروریات بہم پہنچائی گئی تھیں تو مرہٹے

قطب شاہی عمارتوں کی بہت بڑی تفصیل نے ان محلات کے علاوہ جو کوکنڈہ میں بنائے گئے تھے حیدر آباد میں طغلوہ قصر بنائے گئے۔ واصل کی شان و شوکت تو اب بھی بہت حوصلہ دینے والی تھی اور ہر کے سیاح اس کے لطف کے ساتھ اس کا ذکر کرتے ہیں۔ یاد رکھنا کہ یہ محل و گوشہ محل آخری زمانہ کی یادگار ہیں۔ یہاں زمانہ کی ستم ظریفی اور مصلحتوں کی بی رویہ کاری کا قاتل ہو گیا جس وقت یہ موجود تھے قطب شاہی غلط کوئی بہارت تھے۔ غرض میں جو شاہجہانی محلات میں دیکھائے گئے ہیں ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ کوکنڈہ کی تعمیر کے بعد جب شاہنشاہ اور شاہ زیب حیدر آباد میں داخل ہوئے تو قطب شاہی محلات کی نعمت اور ذوق تعمیر کو دیکھ کر بڑی حیرت کا غلبہ کیا تھا۔ نعمت خاں علی نے جو شہنشاہ کے سپرد کیا تھا وہاں بے نقصانکے بعد محلات جو بنائے گئے تھے ان کے بعد ساختہ شاہنشاہ کی حیرت اور نعمت خاں کا جواب قطب شاہی غلط کو دیا گیا کرنے

کے لیے کافی ہے۔ جب شہنشاہ اورنگ زیب کا چھوٹا بیٹا کام بخش حیدر آباد کا توڑ بن گیا تو اس نے قطب شاہی محلات کو چھوڑ کر اپنے لیے علمدہ محل کی تعمیر لڑی تھی جس کو شہنشاہ اصراف سمجھتے تھے۔ لیکن شاہزادہ نے جواب دیا تھا کہ قطب شاہی محلات میں رہنا اس سے زیادہ اصراف ہے۔ قطب شاہی محلات اس قدر وسیع اور پر عظمت ہیں کہ ان کی پوری دیکھ بھال ترکجاہان میں چراغ جلانا مشکل ہے۔ یہ اسی شاہزادے کے الفاظ ہیں جو شاہجہانی محلات کا سب سے والا تھا۔



ولی سے پہلے دکن کی اُردو شاعری

جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

جامعہ عثمانیہ اردو زبان کی ترقی کی وہ جدید منزل بنے جہاں یہ کام ان صدیوں کے مراحل طے کرنے کے بعد پہنچا۔ اب اگر ہم گزشتہ منزلوں کے دوروں کی کسی دکاوش کی قدر و منزلت کے احقرات میں اپنی عقیدت اور احسان نندی کا کوئی منہ دکاؤں تو درحقیقت یہ ایک سادہ ہے۔
نواب اطاف حسین حالی نے اپنی تحریفی سے ادب اردو کے دیا کا بجا و جہل دیا۔ اس کے متعلق حال میں ملک نے اپنی عقیدت کا ذراہ پیش کر دیا ہے۔ اس کے بعد یہ امر واقعی بھل ہے کہ دکن کی زمین میں دلی کی قدیم دکانیں بھی جہل حالی کے جادو کا چلنے کے۔ سو سال کا دھڑکا تھا۔ کچھ تھریٹ مزاجوں میں دو ادیبوں کے ایک محل سرسبز نے وہ ملک بھیلانی کہو۔ سو سال تک اسی کی خوشبو بکھرتی رہی۔
دکن میں جب مہنہ سلطنت قائم ہوئی اس وقت تو اس وقت تک فارسی شاعری سے ترقی نہ ہو سکی۔ سنہ ۱۸۴۳ء میں بھی مختصرت سے نکالیں یہ جانتا کہ جس اسلامی سوسائٹی نے ہندوستان کو دکن میں خود ناپاکی کی گلی صلی چتر ہندوستان سے ہمہ دساتھ لیا اور یہ ان میں واقع تھی مہنہ حال شاہی اور قطب شاہی زمانہ کی تاریخ دیات کے اکثر ہیرو ان وہاں یستیانی دین اور دیات سے مربوط ہیں اس لحاظ سے جب دکنی ادب اب نے کرد و نقل کو الفاظ کا حامی بنانا چاہا تو ان کے ساتھ فارسی شاعری کا یہ بزدلوں موجود تھا۔ کئی شاعروں نے بھی فہمی شری، فانی قصیدہ و فانی غزل کا چرچا کرنا شروع کر دیا۔

ہم اسے ہم تو فی انشاء اور پرانگیگی کا جوت اس سے بڑھ کر ادب کی ہر سبب کہ ہم ہی ہر توفیق زبان کی تاریخ، ریوی اور گمانی کے پردوں میں اچھل بولتی ہے۔ باری زبان کے ایسے شاہکار جن پر ہر زبان، ذرا لگتی ہے خود ہمارے ملک میں موجود نہیں یہ وقتی جہتی ہے راج ہم اپنی زبان کی تاریخ یا عہد ہمد ترقی کی کوئی مسلسل رویداد مرتب نہیں کر سکتے۔

ہر حال جب ہم یہ علوم لڑنا چاہتے ہیں کہ دکن میں ملی سے پہلے اردو نظم کی ابتدا کب ہوئی اور کن حالات میں ہوئی تو ہمیں اس کا کوئی

مصحح عام نہیں ہوتا۔

جمود اور پاس پاس موجود ہے اس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں حضرت خواجہ بندہ نوازؒ میسورہ پہنچے روحانی قوت کو سدا
شعابہ بنے تھے اس وقت اردو میں یہ سنت چلا ہو چکی تھی کہ سرک و خلاق کے بعض ابتدائی سائل اس میں شمول کے بغیر عین خواجہ بندہ نوازؒ
و اہل بیتؑ جو کہ بشت جہ میں جلوۂ ندامت پہنچے اپنے ظالم پادشاهوں کے بعد ایک سال کی عمر میں فوت ہوئے تھے یہی ثابت ہوا ہے کہ عین حضرت علیؑ
اور ان کا دور تھا۔ بائنا کی بات آگیاں بازہ خواجہ جہان اور جمود کا دور اس کی تہذیب و دانش اور تہذیب و معرفت سے عین تہذیب و معرفت میں ان اور
فانیؒ الہابیؒ کا دور اور قلمبازانہ ادب اور شاعری کا جو خوب چرچا ہوا اس دور کے ایک شاعر غرضی سے ہمہ تن گفت میں سن کی دکنی
قنویں جاری نظر آ رہی ہیں

خواجہ بندہ خواجہ نظامی نے ظہورِ پنڈتوالی جانتے تو یہیں کا وہ واضح ہو جاتا ہے کہ زبان کے تقاضے۔ رچنے کرنے میں ۱۰ سہری در ہتھیوں نے جو یہی تہ لڑی تے قصہ یہ جو کما۔ نہ صرف نہ اس حد سے پہلے بلکہ خود ان کے۔ در میں اور بعد میں بھی

بہ حال نظامی کی شہنوی دہنی شقیہ شاحوی تے قصہ بندہ ہم لی بت ہی مضبوطانیا ڈا بت ہوئی۔ اس ابتدائی شہنوی و چہوہا بنوہاں، قصیدہ یار میثے کا اس۔ اند کا کوئی نمونہ موجود نہیں ہے، شقیہ شاحوی تے اس تبدیلی نقش کے، سوا حاشرت یا زندگی کے نہیں، در پہلوئی جی نہ بن ظہور شعر میں ترجمانی نہیں کی گئی تھی۔

اب وہ... آتا ہے جابہی غفلت و خلت کا مارا۔ پودہ بھریا باغ حلوں کا خنبہ پڑھا جانے لگا۔ اب اگرچہ ہمیں سلطنت کی جیسی غفلت اب
و خیال ہو گئی لیکن ان پانچوں حلوں نے پوری کوشش کی کہ ہمیں سلطنت کے طلی و قار او۔ دنی سر پرستی کی ملی روایات اپنی قدیم و
شان کے ساتھ باقی رہیں۔

سنتھ سے سنتھ تک پورے سوال کی ۱۰۰ فی بیخ بنظر االی جاے تو ہمیں سوا میران حبشی شاق بر بان ملدین جانم اور
فیر ذرد محمود کے کسی اور کا نام معلوم نہیں ہوتا۔

میران جی شمس العشاق اور شاہ برہان الدین جاننے بچا چو کی خاک پال میں جنم پاتھا۔ فیروز اور محمود نے گوشتہ کی انھیں پرورش پائی۔
میران جی اور شاہ برہان الدین جانم کا اخیر کچھ حال معلوم ہے اور کچھ کلام بھی موجود ہے۔ لیکن فیروز اور محمود کا تو کچھ حال معلوم ہے اور نہ ان کے کلام کا
کوئی نمونہ دستیاب ہوا ہے۔ وجہی اور ابن شامی جیسے بالماں تراویحوں نے فیروز اور محمود کا جواب دیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ان کصاف
کرنے اور اس کو ترقی دینے میں فیروز اور محمود نے کوشش کی ہے۔ اہل ادب کیا کہتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں شمنی سے گروہ غزول اور
تفسیر کے میدانوں میں جی جی لانی شروع ہو چکی تھی۔ تلامذہ کے طوق میں فتن اور تصرف و سلوک کے علاوہ فخریہ و مرثیہ اور اخلاقی مضمون کی لڑیا
بھی داخل ہو چکی ہوں گے۔ زمانہ ابھڑے جو نہ ہمارے فخر سے مراد ہے وہ کہی انتہائی بیکار و غیر مرتب نہیں ہو سکتے تھے۔

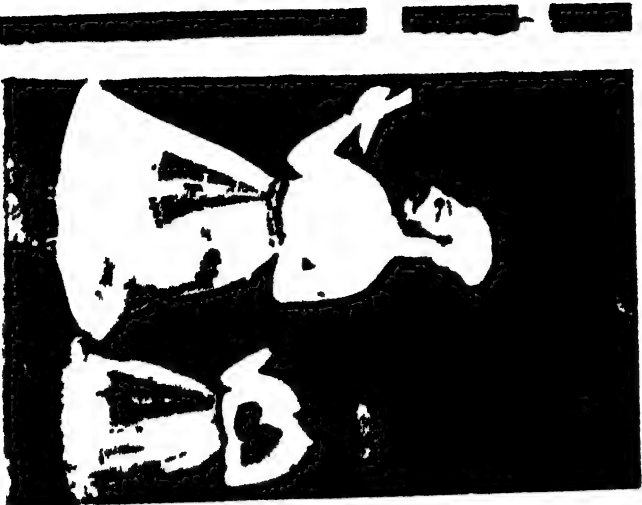
ان تمام شمنویں پر تفصیلی تبصرہ کافی وقت کا محتاج ہے، ان کی تہذیبیت کا اندازہ کرنے کے لئے صرف اس تہذیبیانہ رنگ کا کافی ہو گا کہ قطب شمری میں خود بادشاہ وقت سلطان علی قطب شاہ کی دودھ دہخت کو شاعری کے قالب میں ڈھال دیا گیا ہے جو بجا بگاڑی کہانی کا یہ حسین و فاضل بجا بگاڑی کہانی کا نتیجہ تھا۔

غواصی کی شمنویں سینٹ الیک و بیس الجہال اور بوطی نامہ کو ایک کامیاب ترجمہ قرار دینے میں کوئی ممانع نہیں ہے، غواصی نے ہندی شمنویں کو بڑی عمدگی سے دکنی زبان میں آئینہ کیا ہے، کلام بہت سادہ اور فصیح و آو رو کی قید و بند سے آزاد ہے غواصی سے گورکھ نارائن شاملی کی بچول بن پر نظر ڈالیں تو پچیس تیس سال کے اندر ایک بڑا انقلاب نظر آتا ہے، جذبات کی حقیقی تصویر بننے اور شمنوی صنائع بدلنے کے پردوں میں چھپ جاتی ہے۔ بڑی شمنوی مرصع ہے، لیکن دائمی یہ اجماع سخن ہے کہ سلاست اور روانی بڑی کوشش سے برقرار رکھی ہے۔

اسی زمانہ کی ایک دوسری شمنوی گلشن نصرتی کے جو بھارتی قلم کی ایک دائمی یادگار ہے، اس شمنوی میں انسان کے حقیقی جذبات کو جس خوبی سے قلم بند کیا ہے اس کی کہیں اور نظیر نہیں ملتی کلام کی رنگینی اور شیرازہ استعارات کی کثرت دائمی قابلِ داد ہے۔

ماشاء جذبات کا انداز صرف شمنوی کی حد تک ہی نہیں رہا بلکہ اس کا اثر نثر کی لطیف تر زمین پر بھی بہت بڑا گیا۔

سعدی اور حافظ کی فارسی غزل گوئی کے بعد ہندوستان میں غزل نگاری نے جو رنگ اختیار کیا، حسن، غلو، اور ہم نے جو عذر و عوامی کی اس کی آواز بازگشت میں دکنی شاعرانہ بھی پناہ دے کر طوفان کیا اور ادب و شاعری دی ہے، جو ہر ادیب سے پیش نظر ہے۔ اس نے عظمت بڑھاپہ پر خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہی سے پہلے اس میں ان میں دکنی شاعرانہ اپنی یادگاریں بہت کم چھوڑی ہیں۔ دکنی شاعری کے سلسلہ میں جو عظیم اشان ذخیرہ شمنوی اور مرثیہ کی صورت میں دستیاب ہوا ہے اس کے مقابل غزلوں کی مقدار بہت کم ہے، سلاطین گوکنڈہ، دیجا پور کے سوا دوسرے نامور شعراء دکنی، غواصی، نصرتی، آشوتی، ہاشمی وغیرہ کی جو غزلیں ہیں معلوم ہیں ان کی تعداد نہایت قلیل ہے، اس امر کے باوجود کہنے کے لئے نہایت قوی ثبوت ہے کہ شمنوی، نصرتی، غواصی وغیرہ جیسے قادر الکلام شعراء نے اس صنعت میں بھی کافی ذخیرہ چھوڑا تھا، مگر انوس اب ناپید ہے، مرثیہ سلاطین گوکنڈہ اور علی مادل شاہ شاہی اور ہاشمی وغیرہ خوش نصیب شعراء ہیں جن کی بیسیوں غزلیں ان کے کلمات میں موجود ہیں غزل گوئی کا اصل موضوع محبوب ہے، لیکن فارسی شاعری میں اور اس کے بعد خود اردو شاعری میں محبوب کی جو حرکت بنی وہ ہر ادیب کا ایک انوس ناک سپو ہے مگر دکنی غزل نگاروں نے عربی اور ہندی شعرا کی طرح واقعیت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا، سلاطین کا بالخصوص محل سراؤں اور شاہی کوشکوں میں غزل اور غنائی کے مجسم بکروں کے دیکھنے میں سارا وقت صرف ہوتا تھا اور رخساروں کی گل گوئی اور کرشمہ وادائی سخن آفرینی سے آٹھوں پہر ملت اندوز ہونے کا پورا سامان ہوتا تھا، اور پھر جو کچھ سہانہ قطب شاہ و جہاں کے زخو ایک عاشق مزاج اور سوختہ دل شاعر کی حیثیت رکھتا تھا، اور بجا بگاڑی کہانی پر ہی صفت اور حور و شمشوق کے زلف گو کہیر کا میر تھا



.. به نیمی .. مصطفی .. به رسمت .. وایله ..



.. به نیمی .. مصطفی .. به رسمت .. وایله ..

اسے جو غریبیں لکھی ہیں وہ حقیقت بردار ہیں۔

مغربوں میں انہیں خیالی، عاشقانہ، مضبوط، فزونی، تخیل کی بند پر داری، خیالات کی جدت، تشبیہ و استعارات کی لطافت کی کوئی کمی نہیں ہے۔

زیر میہ شاعری | دکنی شاعروں نے جہاں عشق کی حکایات لذتہ و مصفا کی اور مدت سے بیان کرنے میں کامیابی حاصل کی ہے، وہاں جنگ و پیکار کی دور و گیر کبھی نہایت سلیقہ اور ہنرمندی سے مرتب کیا ہے، اس قسم کی مثنویوں میں مثنی کا قافیہ نامہ (مثنیٰ شونی کا قافیہ نامہ نظام شاہ (۱۸۷۵ء) ایسک کا جنگ نامہ (۱۸۹۲ء) طلیح کا نظر نامہ (۱۸۹۸ء) بہت سراہا میں۔

مثنیٰ کے قافیہ نامہ کو دکنی ادب کا سرسبز گل کنا کہا ہے، جو میں ہزار شعر کی ضخیم مثنوی مرثیہ اٹھا، وہ کی عقل مدت میں کھ ڈانا کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے، گو یہ مثنوی ابن حاتم کی مالیت کردہ ایک فرضی داستان قافیہ نامہ کا دکنی ترجمہ ہے لیکن اس کی وجہ سے مثنیٰ کا پایہ کچھ کم نہیں ہو جاتا، اسی طرح غزل نامہ اور جنگ نامہ دونوں غالباً ترسے ہیں، البتہ شونی کا قافیہ نامہ نظام شاہ خود اس کی ذاتی محنت کا ثمرہ ہے اس مثنوی میں اُس یادگار سرکہ کی، دہرہ او قلم بند کی گئی ہے جو ملی کشکے میدان میں مارا جا، جگہ جگہ کے مقابل اسلامی سلفوں کی صفت آرائی کی بنا پر دقت پذیر ہوا تھا۔

نصرتی کے قصیدے بھی زیر میہ شاعری کا بہترین نمونہ ہیں نصرتی نے جس خوبی اور عمدگی سے واقعہ گجراتی کا حق ادا کیا ہے وہ تعریف سے مستثنیٰ ہے، اوقات جنگ، صفت آرائی کی تفصیل، راجائی کا ساں، باجوں کی آواز، توپوں کی گرج، ہتھیاروں کی جھجکا، دشمن کی فراری وغیرہ امور کی جو کامیاب برقع محرابی کی ہے وہ پختہ پختہ ہے، اس کے ساتھ شوکتِ فطری، خیالات کی جدت، تسلسل بیان قابلِ قدر ہے۔

تایخی شاعری | ایچ و سوانح کے لئے نثر ہی موزوں ہے، لیکن بوزوں میں اس کو بھی خطیہ پڑھ کر لذت گیر ہوتی ہے، دکنی شاعروں کی ایسی مثنویاں بھی مقررہ معیار پر کامیاب نظر آتی ہیں۔

نصرتی کا علی نامہ (۱۸۷۵ء)، اور ایچ اسکندری (۱۸۷۵ء)، بومن کی (۱۸۷۵ء) سرادشت (۱۸۷۵ء) اس نوع کی امتیازی یادگار ہیں۔

علی نامہ دراصل علی عادل شاہ دکنی کے حمدیہ تاریخ بنے، مضافاً بادشاہی نوع میں جو قصائد کہے گئے وہ شامل کر دیے ہیں، ادب اور تاریخ دونوں کو اس کتاب میں جس مرتبہ تیز پیش قدمی گئی ہے وہ نصرتی کے سرکارِ قلم کا حق ہے۔

اخلاقی شاعری | اخلاق اور معرفت کا میدان شاعرانہ مثنوی کے لئے بت کافی طور سے کامیاب ثابت ہوئے، گلستان، بوستان، امدیہ سنائی وغیرہ جیسے شاعرانہ دکنی شعرا کے لئے ایک اچھا ماڈل ثابت ہوئے، اس خصوص میں، رازی کی تصنیف "نغمہ" (۱۸۷۵ء) شونی کا گراں، حامل معلوم شدہ پہلا نمونہ ہے، اسی مادہ کی ایک دوسری تالیف چنداثر علی بھی قابلِ قدر ہے۔

معاشرتی شاعری | معاشرتی موضوعات کسی خوش نظر شاعر کے لئے بہت ترغیب دہ میدان نظر ہوتے ہیں۔ روزمرہ کے حالات اور گزشتہ دنوں کے واقعات کو شاعری کا لباس پہنا کر لطیف اور پاکیزہ جذبات کا مرقع بنادینا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔

مسترب زوخت کرنے والیوں کی آوازوں کو جہاں ایک دلنی عصری شاعر نے ایک انگریزی شعر کا ایک لطیف موضوع بنا دیا، وہاں قہیم دلنی شاعر نے عید، نوروز، شب قدر، وراثت، سالگرہ، شادی، بیاہ، فیاضیت، غم وغیرہ جیسے پامال موضوعات میں حسن ذریعہ پیداکردی قصب شاہ، نعل اللہ، عبداللہ، شاہی، نصرتی، شوقی، وغیرہ کی زارش فخر، عزت، اور لطافت کو پوری طرح نمایاں کر گئی ہے، نیز اس وقت کے رسم و رواج، طور و طریق، عادات و اطوار کو کافی طبع سے واضح کرتی ہے غرض معاشرت کا ہر پہلو صاف طور سے پیش نظر ہوا ہے۔

نچل شاعری | شمالی ہند میں غزل کوئی کی۔ مین جس طرح پامال ہوئی اور وہاں کے شعرا کی فکر زلفت و دیکھ میں جس طرح الجھ گئی اس کی بنا پر عام طور پر یہ خیال ہے کہ اردو شاعری نچل شاعری کے باند میں تھی یا یہ ہے، اور اب عام خیال یہ ہے کہ جدید اردو شعرا نے اس موضوع میں جو سلا جھڑا ہے وہ اصل مغربی مغرب کا جی ایک سر ہے۔

لیکن یہ قطعہ بھی اب ایک تقویم پارینہ کا مصداق ہے۔ کوئی شعرا کی شوق من اس موضوع میں بھی کسی طرح شرمندہ نہیں ہے ملاحظہ فرمائیے سے طبیعت میں جو مسرور پیدا ہوتا ہے وہ اگر کسی اچھے نظم نگار کی نظم میں منکس نہ ہو تو تب کا مقام ہوگا۔

سلاطین گو کندہ اور بیجا پور کے کھیتا میں پھول کھل، ترکاری، باغ، حوض، نخل، چاندنی رات وغیرہ جیسے حالیہ موضوعات پر کئی ثنائیاں اور قلیے موجود ہیں، اور یہ کسی طرح بست میا کے سنیں ہیں۔ نصرتی کا قصیدہ جو موسم سرا پر لکھا گیا ہے۔ ہر طرح قابل ستائش ہے اسی طرح دہوپ کا جو نقشہ چاہے، نصرتی کی قادر الکلامی کا شاہرہ ہے

صوفیانہ شاعری | کسی اسلامی قوم کی زبان میں شعر کلمے جابیں تو اس میں تصوف و سلوک کو بھی ایک خاص موضوع قرار پانا، انہیں تو پہلے بہت شہرہ ہی تھا، کوئی زبان کے ارتقا کی ایک خصوصیت اتنا ہی یہ ہے کہ افراد مشائخ طریقت نے بھی اس کی غور و پرداخت میں اپنا وقت صرف کیا ہے، انما لہود کوئی شاعری میں تصوف و سلوک بھی ایک خاص موضوع قرار پائے۔ خواجہ بندہ نواز، میران جی شمس الشاق شاہ، بہان الدین جام، امین الدین اعلیٰ، قادر، شاہ من عرف وغیرہ جیسے صاحبان طریقت نے اپنے کام میں سلوک اور تصوف کے کئی دقیق مسائل حل کئے ہیں۔

قصائد | انسان کے جذبہ شکر گزار ہی نے شاعری کی زبان میں اپنی جو روح و ادبیان کی ہے، وہ ہر زبان کے ادب کا ایک زیور ہے کوئی قصائد بھی کوئی ادب کا ایک قابل قدر سرا ہے ہیں۔ اس بات کا کافی ثبوت موجود ہے کہ کوئی شعرا نے قصائد لکھ کر اپنا زور بیان دکھایا۔ مگر انہیں ہے کہ جس وغیرہ کا ہم کو اب تک پہنچا ہے اس میں صرف چند ہی ایسے خوش نصیب شعرا، قصب شاہ، نعل اللہ، جلد شاہی اور نصرتی ہیں۔ ان میں سے بھی اول تین شعرا کے قصیدے عام طور سے دستیاب نہیں ہو سکتے۔ البتہ علی مادل شاہ شاہی اور

نصرتی کے قصیدے قابلِ ذکر ہیں۔

یہ قصائد فاری قصیدوں کی طرز پر لکھے گئے ہیں۔ دہلی شیب، دہلی ریز، دہلی مہاراجہ آمیز صرح ممدوح اور دہلی دُعا، لیکن ہر شاعر نے دکنی، اُحل کے لہجہ سے کچھ نہ کچھ بہت ضرور پیدا کی ہے۔ شاہی کے قصائد کا زور بیان، الفاظ کی ٹوک، شاہانہ مطروق داد کے قابل ہے نصرتی نے جس خوبی اور صہمگی سے قصیدہ کے پیرایہ میں داخلہ کیا، جس کا حق ادا کیا ہے وہ تو لائقِ ستائش ہے، اور پھر جو ستر خیالات کی بہت تشبیہ اور استعارات کی خدمت یہ سب حق یہ ہے کہ زندگی بادیہ کے متعلق ہیں۔

شاعرانہ کے جذبات شکر گزار ہی نے جس طرح قصیدہ کی صورت اختیار کی اسی طرح حسرت اور غم نے مرثیہ کا ڈھنگ اختیار کیا، مرثیہ دکنی مرثیہ آج بھی روا رکھتے ہیں۔ فوس ہے کہ چند مرثیوں کے علاوہ اس صنفِ ادب پر بھی اب تک ایک کی جانی ہوئی ہے۔

قدیم سے قدیم جو مرثیہ جو دہلی میں ہو رہا ہے وہ دہلی کا ہے۔ شراب گول کتہ کے بخور قطب شاہ، غلام، عبداللہ، دہلی، خواجہ بلطف، سیوا، مرزا وغیرہ کے مرثیہ دستیاب ہو چکے ہیں، اور شراب، یحیٰ، بھلا شامی، نصرتی، ہاشمی اور مرزا وغیرہ کا نام مرثیہ نگار کی حیثیت سے قابلِ تذکرہ ہے، ہم نے کئی مضامین کے ذریعہ اس صنفِ ادب پر بحث کی ہے، اب یہاں اس کا مادہ میر ضروری ہے

دکنی شاعری کے خصوصیات | اس سامی مساحت کے بعد دکنی شاعری کی بعض خصوصیتوں پر سرسری طور سے پہنچنا ضروری ہے۔

یہ سب کو معلوم ہے کہ دہلی میں اور تیرہویں صدی ہجری میں شمالی ہند کی شاعری کا موضوع زیادہ تر صرف حسن و عشق، شادمانی، گل و بلبل کے محدود دائرے میں گھوم کر دگیا سین ہمارے دکنی شاعری نے صرف حسن و عشق کی داستان نہیں بیان کی بلکہ جہاں اس نے حسن و عشق کے بہترین جذبات اور خیالات کو موتی پر دے وہیں اخلاق اور صفوں کو گراں ہمارے بھی دیا یا اگر ایک طرف رزمیہ شاعری دیکھی تو اتنے نگار ہی کا ذخیرہ موجود ہے تو دوسری طرف مرثیہ گوئی اور مناسطہ نویس کا ذخیرہ موجود ہے، معاشرت اور تمدن کے متعلق بھی میدان خالی نہیں ہے مضامین کی یہ گونا گونی دکنی شاعری کی اولین خصوصیت ہے

دوسری خصوصیت زبان کی سادگی اور عام فہمی ہے، دکنی شاعری و شہزادے کے آخر تک دیکھ جائے مثل اُتقیل فئات اس میں نہیں دیئے گئے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ہمارے نظری خزانہ کو ایک ہیچ نامہ و دکنی صورت حاصل تھی۔

قدیم دکنی شاعری کی تیسری خصوصیت اس کے حمد و ثناءات ہیں، ہر بات یہ ہے کہ تشبیہ و استعارے سب زیادہ تر اپنے اُحوال سے اخذ ہیں۔

خاتمہ | یہ خصوصیات اہم اور قابلِ ذکر ہیں، ان کے علاوہ دیگر خصوصیات بھی ہیں جن کا انہماک طوالت کا موجب ہو گا

مگر یہ صحیح ہے کہ اس زمانہ میں بڑے اسلامی علوم اور ادب میں انحطاط شہسٹ ہو چکا تھا، اصابتِ فادر سے کا نو، پڑ چکا تھا شہسٹ

در حافیہ کی گردش میں اور باب نم و فن سرگردان تھے، تو میت یا اخلاق کے بند اور اعلیٰ جذبات کی نشوونما اس زمانہ کی شاعری کی دسترس سے
 ہلکیہ باہر تھی، اس لیے اس وقت کی شاعری میں اس امر کی تلاش کائناتوں نے زندگی کی سدھار اور اخلاق عامہ کی بہتری اور زندگی کے
 لئے کوئی اعلیٰ نصب العین مقرر کرنے میں کیا نقطہ نظر قائم کیا تھا تو مختص مضمون ہے۔

اس زمانہ میں لسی شاعر کو بند پایہ قرار دینے کا معیار ثابتاً صرف یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی محدود چار دیواری میں کس حد تک
 'میاہی حاصل کی اور فن کے پر کھٹنے کے جواہر ہی اور رسمی قواعد مقرر ہو گئے تھے۔ ان پر اس کا کلام کس حد تک پورا اترتا ہے۔
 اس ہول کے تحت اگر ہم تھیم دکنی شاعری کا جائزہ لیں تو ہم کو ناکامی نہیں ہوتی، بیسیوں شاعروں کا کلام بلاشبہ اقرانِ انشال
 میں بہت بلندی پر نظر آتا ہے۔ فقط۔

یادایم ولی

— (از) —

محمد عبدالعزیز صاحب غوثی متعمر سال سوم ہجرت عثمانیہ

یکایک کشتی ملک و کین منجد مار میں آئی
غلامی آگنی حصے میں آزادی ہوئی رخصت
پر نچے اڑ گئے باغ ادب کی ڈالی ڈالی کے
دکن کی شش جہت میں فاتحوں کا بول بالا تھا
زبان فارسی اتراری تھی کامرانی پر
تری ہستی سے اُردو نے ولی پھر زندگی پائی
اسیر دام پیری ہو گیا تھا شعبدہ کا بیکر
سفن تھا منہ چھپانے زیر دامن گراں خانی
ہویدا تو نے کردی حسن کے چہرے کی رنگینی
پجاری تھا دل بے تاب تیرا جن فطرت کا
ترے نغموں میں ہے عریاں ترنم صبح کو تر کا
تری غزلوں میں ٹھنڈک چاند کی محسوس ہوئی
تراہر شعر ہے تشریح راز فطرت انساں

سپاہ فوج "عالمگیر" جب رفتار میں آئی
تجمل ہی رہا باقی نہ حریت نہ شعریت
مسترت سو گئی اور بھاگ جاکے بے کمالی کے
گلا اُردو کا مغلوں کی چھری سے کٹے ڈالا تھا
لگائے آنکھ، بیٹھی تھی، دکن کی حکمرانی پر
زبان فارسی کے راج نے شہر مندی پائی
رگوں میں تو نے دوڑایا جوانی کا لبوہ یکسر
جلائی، فیند کی تار کیوں میں تو نے مہتابی
دہان شاہد الفت میں بھر دی تو نے شیرینی
ہوس نا آشنا تھا فلسفہ تیری محبت کا
تراہر لفظ اک تر شاہراہ اکرا ہے جو ہر کا
ہر اک آواز تیری جن میں ملبوس ہوئی ہے
جھلکتا ہے تری میٹھی زباں میں چشمہ حیلوں

ترا دیوان ہے یا قسمت عاشق کی تفسیر میں
تری غزلیں نہیں، خواب محبت کی ہیں تعبیر میں

وَلِي مَكَّة تَلَاذُه كَاوُو

— (۱۸) —

مولوی عبدالقادر صاحب مری ام لے ال ل بی لکچرار اردو جانشانی

دکن کی اردو شاعری کا وہ دور، جسے ”وکی کے تلاذہ کے دور“ سے موسوم کیا گیا ہے، کئی جینتوں سے دلچسپ اور اہم ہے۔ دوسرے ادوار کے مقابلے میں اسکی چند نمایاں خصوصیات ہیں اور کچھ ”نئے اثرات“ جو عہد آفریں ثابت ہوئے۔ یہ دور، وکی کے انتقال کے زمانے سے لیکر کم و بیش نصف صدی کی شعری پیداوار پر حاوی ہے۔ اسکو ”حقیقت“ قدیم دکنی شاعری، ”کا دور آخر بھنپا چاہیے“ کیونکہ، تاریخی اعتبار سے یہ ایسے زمانہ پر حاوی ہے، جس میں ”مختلف شایستگیوں کا تعداد“ واقع ہوا ہے۔ وہ دکنی معاشرت اور ادبی شایستگی جو دو سال کے طویل عرصہ تک، بیجاپور اور گولکنڈے کے علم دوست علم انوں کی رہبرتی میں نشوونما پاتی رہی تھی، اب اسکے تار و پود کھرنے کا وقت آگیا تھا، اور اسکے اجزائے ایک نیا تعمیر پانے کو تھا، جس میں اردو شاعری کے، ”دو دور افتادہ دبستانوں کا ملاپ“ ہوتا ہے۔ اس زمانے کے شعری مذاق اور روایت کو بنانے اور ترقی دینے میں زیادہ تر ایسے شعرا کا حصہ ہے، جنہوں نے ریختہ کو، وکی سے سیکھا تھا، اور اسی کے قائم کئے ہوئے بیج پر چلتے تھے۔ انیس سے بعض تو ایسے تھے، جو وکی کی شہرت کو عروج پاتے دیکھ چکے تھے، اور اسکے بعد آفریں نمودوں سے متاثر تھے۔ چند کو اس استاد عصر سے لمذاذ شرف بھی حاصل ہو چکا تھا۔ لیکن ایک بڑی تعداد ایسی تھی، جو سنا اس سے مستفید تھی۔

مغلوں کی فتح دکن، اور بیجاپور اور گولکنڈے کی سلطنتوں کی تباہی کے بعد سے دکن کی قدیم اردو شاعری کی ترقی مسدود ہو گئی۔ جنگ کی تباہ کاریوں نے، عوام اور خواص سب کو حیران و پریشان کر رکھا تھا، بیچارے شاعروں اور انشاپرہ انزوں کی کیا حقیقت تھی وہ اپنی بساط علم و ہنر سیٹھے، ”حصہ ادھر مائے پھر رہے تھے۔ اس دور تباہی کا ایک خاص واقعہ قابل ذکر ہے۔ قاضی محمود نجری، جو بیجاپور کے مشہور شاعر ”من لکن“ ”عروسِ مفا“ اور ”بنگاب نامہ“ وغیرہ کے مصنف ہیں، بیجاپور کی تباہی کے بعد، ”قدروان اور سرپرست کی تلاش“ اور ”یارانِ ہم مذاق کی صحبت کی جستجو میں اپنی اجڑی ہجری کو ہمیشہ کیلئے خیر باد کہہ کر نکلے۔ گولکنڈے پر راجھی بڑے دن نہیں آئے تھے۔ اسکی ادب نواز فضا میں، دل کی حسرت پوری کرنے کا خیال ذہن میں لیکر اس طرف کو راہی ہوئے۔ لیکن بہت دن قزاقوں نے انھیں لوٹ لیا، اور مال اسباب کے

کے ساتھ شعر و سخن کا بہت سا سرمایہ بھی دستبرد میں آگیا۔ خود بہ ہزار خرابی، گو لکندہ پہنچے۔ اور سمجھتے تھے کہ اب ساری کٹھنیں ختم ہو گئیں۔ لیکن، بھی شکل سے سال ڈیڑھ سال اطمینان سے بسر کرتے پائے ہو گئے، کہ وہی آسمان یہاں بھی پیدا تھا۔ گو لکندہ پر جب تباہی نازل ہوئی، دکنی شعرا کے لئے دنیا تنگ تھی۔ بیسیوں باکمال شاعر خانماں برباد ہو گئے۔ جن میں کچھ مسکت رہ گئی تھی، وہ کرنول، سدھوٹ اور انکاٹ کی طرف کوچ کر گئے۔ سوائے اس میں جب دہلی تباہ ہوئی، تو یہاں کے باکمالوں کا بے خانماں ہو جانا، اور تلاش و روزگار میں فیض آباد اور لکھنؤ پہنچنا، اس طرح کے سانحہ کا ایک دوسرا، مگر کم درد مندہ نمونہ ہے۔ کیونکہ دہلی کے شعرا کیلئے اب بھی توقعات باقی تھیں۔ لیکن دکنی شعرا کا روزگار اب ختم ہو چکا تھا۔ اور رنگ زیب اور ان کے ہمراہ شمال سے جو لوگ رکن آئے تھے، وہ، انکو غنیمت کے ٹکٹے اڑا رہے تھے۔ اور یہ لوگ انھیں، اپنا اور اپنے ہی خوابوں کا دشمن، اور ان کی طرف بُرخ کرنا تک حرامی تصور کرتے تھے۔ پھر وہ لوگ جو شمال سے، یہاں پہلے پہل وارد ہوئے تھے۔ زیادہ تر فارسی کے دلدادہ تھے، دکنی ادب اور شاعری کا انھیں شغف نہیں تھا۔ خود عالمگیر، طبعیتاً اور ضرورتاً، کاروباری وضع کے انسان تھے۔ انھیں شعر و سخن سے زیادہ واسطہ نہیں تھا۔ یہ ایسے واقعات تھے، جنہوں نے مل جل کر دکنی شعرا کی تباہی کا سامان فراہم کر دیا تھا۔ دلی کے، اپنے وطن سے دل برداشتہ ہوئے میں بھی، ان واقعات کو دخل تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شعر و سخن کا وہ ذوق، جو سا لہا سال کے عرصہ سے، دکن کے مختلف مرکروں میں نشو و نما پا رہا تھا، ایک نخت مردہ تو نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ وہ باقی رہا۔ مگر شعرا کے طمع نظر بدل گئے۔ اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ اس زمانے کے شعرا کی ایک بڑی تعداد ایسی تھی، جو اپنے ذوق کی تشفی کے لئے مذہب اور تصوف کی پناہ ڈھونڈنے لگی تھی۔ بغداد، کی اسلامی سلطنت کی تباہی کا بھی، فارسی شعرا پر یہی اثر ہوا تھا۔ دکنی شعرا کے، جہانات میں یہ تبدیلی، دلی کے آخری ایام ہی سے شروع ہو چکی تھی۔

گو لکندہ کی شکست و ریخت کے بعد، جو شاعر بچ رہے تھے، ان میں اکثر ایسے تھے جو، ایک چھوڑ، دو دو سلطنت کے چراغ، اپنی نظروں کے سامنے گل ہوتے دیکھ چکے تھے۔ ان کے دوست احباب اور عزیز واقارب، ان کے روبرو تہ تیغ کئے گئے۔ او۔ ان کے سر پرست اسیر کر لئے گئے۔ اس طرح کے دردناک واقعات دیکھنے کے بعد، دنیا اور اسکے جاہ و مرتبہ کی ناپائیداری کا اثر انسان کے دل پر جس قدر بھی گہرا ہو، کم ہے۔ ایسی حالت میں اسکے لئے صرف ایک سہارا باقی رہ جاتا ہے، اور وہ، مذہب اور تصوف ہے۔

یہ غور کرنے کا واقعہ ہے کہ وہی سرزمین، جہاں اس سے پہلے، عبداللہ، حسن شوقی، رستمی، نصر قلی، وجہی، محمد قلی خواصی اور ابن نشاطی، جیسے ٹھیکٹ ادبی مذاق رکھنے والے شاعر پیدا ہو چکے تھے، اس زمانے میں تجری، وجدی

دلی ویلوری، محمد علی عاجز، قصیفی، اور ذوقی جیسے ذہب پرست شعر اکو نشو و نما دیتی ہے۔ یہ سب کے سب مذہبی موضوعات یا تصوف پر لکھے والے شاعر تھے۔ اور اردو کی بڑی بڑی مقصود فائدہ مند شاعریاں، جیسے ”من لگن“، ”بچھی اچھا“، ”روفتہ الشہداء“، ”تخت لگن“ وغیرہ اسی زمانے میں لکھی گئیں۔ اس زمانہ کے جو کارنامے، ادبی معلوم ہو گئے ہیں، ان میں بھی مذہبی پہلو غالب ہے۔ مثلاً محمد علی عاجز نے جو قہقہے لکھے وہ درحقیقت مسائل فقہ کی توضیحات ہیں۔

مذہبی شاعری کی ایک دوسری صنف، مرثیہ ہے، جسکو اس زمانے میں خاص عروج ہوا۔ شہداء کے گولہ لگنے کے المناک واقعات لکھنے کے لئے، اس زمانے کے شاعر خاص طور پر موزوں تھے۔ اور اسی لئے انکی مرثیہ نگاری کی شہرت اطراف اکنان میں پھیل چکی تھی۔ چنانچہ گجرات کے ایک مشہور مرثیہ نگار، شام علی نے اس کا تذکرہ اپنے مرثیوں میں کیا ہے۔

مرثیہ نگاروں میں عشق، مرزا، قادر، سیدن، آسی، قابل ذکر ہیں۔ ان کے مرثیے اس میں شک نہیں کہ آئیں اور دبیر کے سب سے زیادہ ادبی مرثیوں سے کوئی مناسبت نہیں رکھتے، لیکن ”مرثیت“ جو ان کا اصل مصل تھا، اُس کے پیدا کرنے میں انھیں خاصی جارت تھی۔ بعض موقعوں پر، خصوصاً، جہاں حضرت علیؑ کی شہادت، یا امام قاسم اور حضرت فاطمہؑ کی شادی کے حالات بیان کئے گئے ہیں، جذبات کی فراوانی نے، ان مرثیوں میں ادبی خوبیاں پیدا کر دی ہیں۔

روحی اور سیدن کے مرثیوں میں کچھ حدتیں بھی نظر آتی ہیں، مثلاً روحی نے غزل کے انداز میں ایک مرثیہ لکھا ہے، جس کے چند شعر یہ ہیں:-

آج غمناک ہیں حسن کے گل	بلکہ دل پاک ہیں، سمن کے گل
غم زدہ، سینہ داغ، حیراں ہیں	نرگس و لالہ یا سمن کے گل
یوں لالے شفق کے دستے ہیں	لہو میں ڈوبے ہیں سب لگن کے گل
نقش پاؤں، دل ہو کس رکھتا	سر پہ رکھنے کو تجھ چرن کے گل

سیدن نے اپنے بعض مرثیوں میں عجیب جدت دکھائی ہے۔ ایک مرثیہ میں انھوں نے حضرت فاطمہؑ کی شادی کا واقعہ بیان کیا ہے، اور اس کے لئے مستعارے اور کنائے سب خزانہ استعمال کئے ہیں۔ اس کے صرف دو شعر یہاں نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:-

ماہ محرم میں دیکھو، چندا، ہوا ملی آیا	تائے لگن کے گوندہ کر سہرا جو شہ کن لایا
گنگنا ستم کا بازہ کر، دُکھ کے ابٹنا کوں لگا	حیرت کی چوکی کے اوپر، انجھواں میں تن نہ لایا



مَعَانِي مَوْجَعَتِ كَرَاوَنِكَ مَخْ كُونْ

مَعِينِ مَوْجَعَتِ كَرَاوَنِي بَرَانِي كِي

مُونِ كَابَاتِ كِي مَانِ كَلَمِينِ كُونِ

نَهْ لَكِ كِي كَبُكِي مَخْ مَخْ بَانِ كَا

رَوْدِ كَادُونِ كَرُو مَخْ مَدِ كِي يَادِ اُنْ

سِي مَنِ مَنِي دُونِ كِي مَانِ مَنِي

مَرْدِ مَرْدِ مَرْدِ مَرْدِ مَرْدِ مَرْدِ



مَسَارِ اَوِي مَخْ مَخْ مَخْ مَخْ

سَوَانِ مَادِي سَكِ كَرَا مَوْنِ اَوِي

مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ

مَسَارِ اَوِي مَخْ مَخْ مَخْ مَخْ

اِي دُونِ مِلِ مِلِ مِلِ مِلِ مِلِ مِلِ

اِي كِي اِي كِي اِي كِي اِي كِي اِي كِي

مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ

مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ

مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ مَنِ

کس حد تک ایک تیرہ حلقہ، کتب ذیلی کے شعرا کا ہے۔ اس میں دو مذہم سخن پر شامل ہیں، ذیلی کے انداز پر
تسلط تھے۔ خواہ انھوں نے براہِ رست استفادہ لیا جو بارہ واسطہ۔ ذیلی کے علاوہ خاص کا بیہ چلانا، آسان کام نہیں ہے کیونکہ
اولیٰ ذیلی کے زمانہ میں تذکرہ نگاری کا شوق یہ نہیں ہوا تھا۔ مزید ذیلی کے زمانے بعض شعرا کا حال تذکرہ نگاروں کو
جوہر ذیلی کے علاوہ سے معلوم ہوا، اسی بات سے جواز کی سہی مقدم چمک رہی ہے۔ اس کی حالت ایک تیسرے سیاست کی سہی تھی، جس کا
رہنہ تو معین کیا جاسکتا ہے، لیکن حیرت کا قیام بہ وقت بہت مقام میں ہو بھی سکتا، مگر اس میں طلوع ہوئے تو کبھی آج آپا
اور تسوےت میں چمکے کبھی ذیلی کی محفلوں کو لایا، تو کسی وقت پھر، زمانہ، دولت آئے اور یہاں کے حلقہ شعرا کے لئے، وفی
بزم بنے۔ اس طبیعت کے انسان سے یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کسی نغمہ پر رہ پڑے اور نوجوان نوجوانی تربیت کے لئے وقف
ہو جائے۔ چنانچہ ان کی زندگی کا آخری زمانہ زیادہ کجرات میں رہا، اس لئے بہت ضرورتیں تھیں، کہ ان کے
دوست، سید ابو المعالی جیسے کسی نوجوان شاعر، ان کے ارجح جمع رہے ہونگے، اور ان میں سے کچھ شہنشاہ بھی کرتے ہوئے
جناپ خواجه احمد حمید اورنگ آبادی نے اپنے تذکرے گلشن اعدا میں ایسے دو شعرا کا حال لکھا ہے جو ذیلی کے تبارک و تعالیٰ
جانتے تھے۔ یہ شرف اور رقبہ میں فخر، شرف کو بلا واسطہ تار، ذیلی بتلاتے ہیں۔ خود، ذیلی نے بھی اپنے حلقہ
میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

شرف کا وصف، ذیلی مجلوں میں بحسب
الفن ہے، دل و جان کو دے، یہ تذکرہ سوں
رقی کے متعلق، حمید لکھتے ہیں۔ "مستطین احباب،
تبارک، ان سبب، ذیلی محمد، ان کے یار سے یہ بھی معلوم
ہوتا ہے کہ شرف میں اور ان میں مقابلہ رکھتے تھے۔ یہ اب، دوسرے سے بڑے بڑے، بابا جی ہنسنا، ان فخر شرف
لے کرنی میں ہیں اب غزل حسب ذیل بھی تھی:-

ہو اہوں بستہ زلف سخن، تنگ ذیلی قسم
ہو اہوں صید، مہمان بہ ن ذیلی قسم
بہنگ وار ہے، دل جب سے شمع زویر فدا
گن میں شوق کے جلتا ہے، نغمہ کی قسم
یسا، دیہاجا ترے جا چشم کی اگر بخش
ہو اہوں شوق کی شے سے نغمہ، زمین کی قسم
پڑا ہے خاک من، جو رہ کے کوچہ میں
بہ پائمال ترا، سے سخن، چران کی قسم
یہ شعور کے کہے ہیں صد آذین خوش ف
تار شاعر، ملک و نغمہ، سخن کی قسم
جنی نے بھی ایک جواب میں ذیل کی غزل بھی اور یہ ثابت
خواب ترس مستانہ ہوں، زمین کی قسم
ذیلی نے لوستی لی، وہ کسی طرح شرف سے کم نہیں ہیں:-
بزنہ بلبل دیوانہ ہوں، زمین کی قسم

جمالِ انجمنِ آرائے شمعِ رُخ پہ ترست
شب وصال میں یہ روانہ ہوں، لگن کی قسم
خدا رب روزِ قیامت میں کچھ نہیں پڑا
شہیدِ خنجرِ جانانہ ہوں، کفن کی قسم
پیا کی چشم کی دشت کوں دیکھ، جیوں مجھوں
شکارِ دامن ویرانہ ہوں، ہرن کی قسم
دیکھا ہے جب میں رُضی بیچ و تابِ طرہ یار
مزارِ خاک میں جیوں شاذ ہوں، شکن کی قسم

ایک اور شاگرد، شیخ شاد اللہ، قینا کا ذکر، فائق نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے۔ جو احداً آباد کے رہنے والے اور مولانا نور الدین حسین صدیقی، سہروردی کے۔ بیت۔ فائق کے قول کے مطابق۔ قینا، دلی کے "اجل سداذہ" میں شاعر ہوتے تھے۔

تذکرہ بالا، بلا واسطہ شاگردانِ رشید کے علاوہ، کچھ شاعر ایسے بھی ہیں، جن کے متعلق، صاف طور پر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ دلی سے حقیقی تلمذ رکھتے تھے یا سنوبی شفیق اورنگ آبادی نے "چمنستان شعرا" میں آزاد اور داؤد کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ وہ دلی کے شاگرد معلوم ہوتے ہیں۔ آزاد کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ، اپنے آپ کو دلی کا شاگرد سمجھتے تھے۔ خود دلی نے بھی آزاد کے ایک مصرع کی تعین اس طرح کی ہے۔

آزاد سے سُنیا ہوں یہ مصرع مناسب
جس سے کیا ر ملتا ایسا ہنس نہ آیا
آزاد کا پورا شعر یہ ہے۔

آئیں، جہاں کی ساری، آزاد، منقین پر
جس سے کیا ر ملتا ایسا ہنس نہ آیا
آزاد، دکن کے رہنے والے تھے اور ان کا نام مہمانِ فضل تھا۔

داؤد، اورنگ آباد کے قابلِ اعتبار شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ اور صاحبِ دیوان تھے۔ ان کے فرزند، جمال اللہ عشق، بھی اچھے شاعر گذرے ہیں شفیق نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ "در ریختہ اکثر متبع دلی می نماید" اور اسکے ثبوت میں خود ان کے یہ دو شعر پیش کئے ہیں۔

سند یہ بس ہے تجھے مصرعِ دلی داؤد
کہ تنجکوں شورِ قیامت میں بے نیاز کیا

کہتے ہیں سب اہلِ سخن اس شعر کو سُس کر
تجھ طبع میں داؤد، دلی کا اثر آیا

جاوود۔ اور اُکی طرح بہت سے ایسے شعرا کے متعلق جو ولی کی تقلید کرنے تھے، یہ تصفیہ کرنا دشوار ہے کہ ان میں سے کتنوں نے ولی کے سامنے زانوئے شاگردی طے کیا اور سندہ سخن چس کیا۔ یس یہ پوشیدہ بات نہیں ہے کہ بڑے شاعر اپنے آپ کو س فدا لے سخن کے ساتھ کسی نہ کسی طرح وائے کرنے اور اُکی تقلید کرنے کو، باعہت عزت سمجھتے تھے۔ میر تقی میر کے بعد کے شعرا نے بھی اُن کی تقلید کو فخر سمجھا۔ تقریباً ہر استادِ حصہ اور عظیم المرتبت شاعر کا ہی حال یہ۔ متاخرین ان کے اتباع کو سند تصور کرتے تھے۔ ولی کی استادی کے آگے اُن کے مانے سے لے کر اس وقت تک تمام شاعر۔ سرسیدِ خرم کر کے آئے ہیں۔

ولی کے بعد، قدیم دہلی شاعری کے سب سے بڑے استاد۔ بدشاہ و ان الدین، سراج اور ملک آبادی مانے گئے ہیں۔ تقریباً تمام آدھ لکھنؤی و لکھنؤی کا جانشین تسلیم کیا جاتا ہے۔ شفیق نے لکھا ہے کہ ولی کے بعد، لکھنؤ میں، ریختہ کی گرم بازاری، اور دہلی میں انھیں کے دم سے قائم ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ دہلی کے بڑے بڑے شاعر جمع تھے، بدشاہ شمالی ہند کے شعرا اور علماء کی بھی، کافی تعداد موجود تھی۔ جن میں شاہ غلام، نیاسی، عبد القادر غفران، میر غلام علی آزاد، اور عبد الولی غزلت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ سب استاد و کار تھے۔ لکھتے تھے۔ اور ان کے لیے شعر و سخن کا ذوق، لکھنے والے فوجوانوں کی ایک ہی تعداد جمع ہوتی تھی۔ شفیق، آزاد کے شاگرد رشید، اور متفقہ تھے، اور اپنے استاد کے طرز و فنس نے غائبہ میں لسی اور کا ذکر بھی سگوارا نہیں کر سکتے تھے۔ جب ہم ان کی زبان سے سراج کے متعلق مذکور بالا الفاظ سنتے ہیں، تو ان کا یہ ہماری نظر میں ابھی بلند ہو جاتا ہے۔ یہ واقف ہے کہ ولی کے بعد، قدیم لکھنؤیاء میں سراج کے رتبہ والوں کو سرا ناامید اندھوسا۔ ان حقیقت کا اظہار سراج نے بھی اپنے ایک شعر میں کیا ہے۔

تجھ مثل ہے سراج، بعد ولی کوئی صاحب سخن نہیں دیکھ

سراج کی شاعری، سنو و گداز اور لطافت اور سادگی کا نمونہ مجموعہ ہے۔ اُن کی یاد کا سے ایک ضخیم دیوان، اور ایک نفیس مثنوی، بوستان خیال، باقی ہے۔ دیوان لے چند شعر اقتباس کر کے یہاں پیش کئے جاتے ہیں، جن سے اُن کی او اُن کے زمانہ کی شاعری کا تصور بہت اندازہ ہو سکیگا۔ ایک غزل کے چند شعر ہیں۔

گر آرزو ہے حُکموں، تالاب کا تمب شا نستی میں چشم کی آ، دیکھو آب کا تماشا
ہر قطرہ اشک میں ہے ظاہر حالِ مردو پانی میں جیوں حیاں ہے حساب کا تماشا

لے جلد دل و جاں ازری بھنوں کے دیکھے زاہد کوں خوش نہ آوے محراب کا تماشا

حیات انسانی کی سبک روی اور ناپائنداری کو ان ویر شعروں میں ظاہر کیا ہے :-
آپ رواں ہے حاصل عمر شباب رو لہج فنادیں نقش نہیں ہے ثبات کا

روشن ہے لے تمراج کو فانی ہے ۔۔۔ ب جہاں
مطرب غلط ہے ، جام غلط ، انجمن غلط ہے

ایک جگہ معشوق کی زلف کی تعریف کرتے ہیں :-
کچھتے ہیں تری زلف کوں مکھ اہل شریعت
قرآن ہے اس کفسر پر ایمان ہمارا

سدا کی تعریف میں یہ شعر ملاحظہ ہو :-
ناز کے دیوان میں لے مطلع حسن و جمال
قد ترا ہے مصرعہ ، وابر ہے فردا انتخاب

ایک عام خیال کو کس عہد و پیرایہ میں ادا کیا ہے :-
یا تو گلزار آپ ہو جانا ناہ
یا کسی مقلد ن کے ہو رہنا

اپنے زمانہ کی حالت ایک غزل میں یوں بیان کی ہے :-
عالم کے دوستوں میں مروت نہیں رہی شرم و حیا و عہد و شفقت نہیں رہی
ظاہر میں کیا رفیق کہاتے ہیں آپ کوں لیکن انھوں کے دل میں محبت نہیں رہی
ملتے ہیں سستی میں ، جو کوئی کچھ نظر لے خوبوں میں پاکباز کی حرمت نہیں رہی
الایقوں میں عمر کوں کرنا جتنے تلف ہم صحبتی کی ان میں لیاقت نہیں رہی
بھولے میں ہر دم کے کرشمے پہ ہوش کوں ان زاہدوں میں کشف و کرامت نہیں رہی
سفلے ہوئے عزیز ، عزیز اب ہوئے خراب بے جوہروں میں قدر شرافت نہیں رہی

مت جو بہار گلشن دنیا کا عذیب اس بھول بن میں بُنے، فاقہ نہیں ہی

سراج کی شاعری کی مقبولیت کا یہ ماحول ان کی اکثر غزلیں شمالی ہند تک پہنچ گئی تھیں، اور لوگوں کی ورد زبان تھیں۔ بعض تذکرہ نگار ان کے اشعار کو کسی دوسرے شاعر سے بھی منسوب کر دیا کرتے تھے۔

تمہ اچ جو دلی کے حلیفہ اول تھے، وہی حلیفہ آخر بھی ثابت ہوئے۔ انھیں پر دستان قابو لے، عظیم المرتبت شعرا کا خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ ایک طرف تو وہ فضا اب سونی ہو چکی تھی، جس میں دہلی شعور سخن کی پرورش ہوئی تھی دوسرے اور نگاہ میں جواب کہ یہ بے یقوت تاملی ہند کے شعرا خاص تعداد میں آئے تھے۔ دو مصلف دربنانوں کے میل جول اور اختلاط سے ایک نئے اسلوب و نوع پانڈوری تھا۔ یہ نیا اسلوب جو پیدا ہوا، شمال اور دکن کے روزمرے اور محاورے پر مشتمل تھا۔ چنانچہ سراج کے بعد جو شاعر پیدا ہوئے وہ اسی ہی اسلوب اور زبان کے شاعر تھے۔ درجہ کا شاہ قلی محمد اسی مغلطہ مان میں سے نکلتے رہے۔ نئی جہد کا سلسلہ نواب میر نظام علی ماں آصف جاہ ثانی کے آخر میں انتہا پہنچ چکا۔ خیالہ تجلی کے شاعر رشید شہ قمر غاں ایمان، جاپنے زمانہ میں، شمالی ہند اور دکن، دونوں جگہ کے شاعروں کے ہاں ہستا کا درجہ رکھتے تھے۔ نئی زبان میں شاعر نے خاتم کرتے تھے جس میں دہلی کا کوئی استاد متعہ ہتا تھا۔

شاعرِ عظم

(از)

مرزا باقر علی صاحب زاهد متعلم ٹی کالج

اے وکی! کرامت شاعر شیریں بیاں
تجھ سے پہلے بھی کئی شاعر دکن میں تھے ولے
جوزہانت تجھ میں تھی اوروں نے وہ پانی کہاں
وہ سلاست، وہ لطافت، اور وہ تیری بہاں
تو اگر دعویٰ کرے اپنی زباں کا ہے بجا
آج بھی اردو تری شرمندہ احسان ہے
دیکھ کر صنفِ غزل میں تیرا سحر آگیاں
دو صدی کے بعد بھی بھولے نہیں اہل دکن
تو نے بعدِ مرگ پانی ہے حیاتِ جاوید

تھا ٹی کالج میں برپا جشن تیری یاد میں
نام تیرا تھا وکی ہر اک کی وردِ زباں

اُردو شاعری میں لی کا رتبہ

جناب محمد علی محمد صاحب متکلم ام۔ اسے ابتدائی تجربہ اُردو نظم و نثر میں علی گڑھ

عنوان بالا پر جاحات۔ ہند کے پوسٹ ریسٹ اور انڈیا گریجویٹ طلبہ سے۔ مابقی مضامین
لکھاٹ گئے تھے۔ مختصر میں نے ذیل کے مضمون اور نین العابدین صاحب کے مضمون کو علی الترتیب
پوسٹ گریجویٹ اور انڈیا گریجویٹ کے حینہ انعامات سے اور دوسرے کا تعلق مسترد دیا ہے۔

نہنگی، ہر کی محبوبہ کا یوں میں سے یہ بھی بن کر آتی جو ہمیں سب سے زیادہ شہرہ معلوم، روشن اور واضح ہیں، فیض کے آثار، تہذیب و تمدن
اور ان کی کئی کئی اہمیت پر مدد پس ہر ہیں کہ ایک سے بہتر و سزاوارتہ جائے یہ فیضی قصور کی جگہ میں طائر آس آتی، چاہا، بول، اور ضحاک
جس تیر کو فہمیتوں، اور تہذیب و جام جم دنیا، ادب کے سلمات سے ہیں میں جہاں ملنے کی پیدائش و آثار کا تعلق ہے ہماری سہماں و امن
خالی ہے اور تاریخ آہستہ سے ان کے وجود ہی کا انکار کرتی ہے۔ انسانی زندگی سے عموماً اہم دور، سنٹ میں خلی، شباب اور پیری میں ہمیں
کون ہے جو اس کے تعین کیلئے جب وہ عہد غنی جزو لریکا، اور جس کے بعد اس نے اور وہ شباب سے رقعہ رکھا، یا ان وادجہا، دوسرے جس
پہ اس کے عہد شباب کا ذخیرہ ہوا تھا۔ بیچ اپنی ساری نو آئیائیوں کے ساتھ ذاتی ہے و شام کو جلد و خوب کس ان ہماری آسمان سے نہیں
لڈر، لیکن ہے کوئی جو اس سافت کو تعین کر دے جس سے صحت کا نایاب اثر میں بہ جاتی ہے، یہی ہے علی حدیثی عالم، دن اور دو کا ہو، کوئی نہیں
کہ سکا کلاس کا آغاز ہے جو ان کے علم و سانیات آج تک جب کچھ کہتے ہیں، وہ سب کہتے ہیں، وہ سب بعض بعض فقرے پیش کر دیے ہیں
اور اس زمانہ زد کے پہلے فقرے کے ہم سے آج تک کوئی چیز پیش کر سکی اور نہ نید، اس کا بیان نہ تو ہے لیکن جب روشنی کا تابانہ
پہ جو جانب سے تو ہم کہتے ہیں کہ صبح ہو گئی ہے اور جب یہ کی روشنی پہ وہ پہنچتی ہے تو ہم کہتے ہیں شام ہو گئی ہے، یہی ہے اسی طرح جب وہی کا

کلام شہادت دہلی اور دکن کو اپنا گریو اور نصرت بنالیا ہے تو اردو کی ادبی اور سائنسی حقیقت تسلیم ہو جاتی ہے بالکل ویسے ہی جیسے سچ کی طرف اشارہ
شام کی طلعت خیزی اور شفق کی خوبابہ نشانی معصوم اور سلب اور دلیل و ثبوت سے تعلق اب نیاز۔

دلی سے قبل دکنی لہجہ پر ایک نظر | مولانا آزاد کے مشہور تذکرہ انجمنیات کی سند یہ صریحاً چلا آتا تھا کہ دلی اردو زبان کا پہلا شاعر ہے

پوری صحت سے یہ دلی میں قطب شاہی سلطنت کا مشہور فرد اور محمد علی قطب شاہ کا شاگرد ہے۔ ایک صاحب دیوان شاعر گزرا جس نے
دلی سے ملان پہلے اپنے دیوان کی ترتیب و تدوین کی تھی۔ صاحب پنج ادب اردو کی سب سے ادنیٰ میر غنی ان کے کلام کو جو ہر ہے تھوٹ اور
ماشاء اللہ رنگ بھی ان کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ اگر ان کی بعض خصوصیات ایسی ہیں جن سے سب اردو شاعرانہ نقطہ نظر سے ان کے کلام کو
صاف اور شیریں نہیں کہا جاسکتا۔ محمد علی قطب شاہ کا زمانہ ایسا زمانہ تھا جب دکنی زبان پر جفا، خشکیت اور فاریسی کا اثر بہت زیادہ پڑ رہا
تھا اس لئے کبھی تو ان کے کلام میں ہندی الفاظ، ترکیبوں اور بندوں کی ایسی بھرا ہو جاتی ہے کہ شمار رد زبان کی بجائے بھاشا کے اشعار
معلوم ہونے لگتے ہیں مثلاً

بے خدنی میں جب رنگ چو ہمارا	اتن مکن دیہی چند تھی آمارا
بے جن ہیا جس پر تہم جن کی	میں اس کی بیت کج بنید او شہ پید
چھبیلی سوں گیا ہے من ہمارا	در ان میں بنید، ان کس ال قرارا

ایسے اشارے ہیں جن کی زبان کو اردو کے بجائے ہندی کفار یا وہ موزوں ہے۔ قطب شاہ کے آئے اشارے ایسے ہیں جو ہندی محاورہ اور ان میں کہے
گئے ہیں جنہیں ہم کسی طرح اردو کا نام نہیں دے سکتے۔ بعض جگہ جہاں انہوں نے فارسی کا منبع کیا ہے۔ وہاں فارسی انداز کی ایسی لڑت ہو لاشعاً
تقریباً فارسی ہی کے معلوم ہوتے ہیں مثلاً

اسے وضع اک کل جو کیا تارہ لے صنم	او غمزہ تارہ تارہ ترا عارفانہ کر
ہانف نہ اکرے کردے دھرم مہوت	میرے دلم میاں در مزنہ ساز کر
بیدار ہم تن سوں ہمارے کھاتی ہے	او چشم عارفانہ ترا تونہ تارہ کر
بیوستہ باتو باد مہائی و عوس عیش	قلقل کی صوت بجتی ہے صورت بیدار (دعا اللہ)

غرض یہ ہے کہ سلطان محمد علی قطب شاہ کے کلام میں بھاشا اور فارسی کا گوارا، لطیف اور قندل امتزاج کرتا ہے وہ فارسی کی طرف جھکتے
ہیں تو ایک دم فارسی ہی کہنے لگتے ہیں اور جب بھاشا کی طرف توجہ کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ دوہرے اور گیت کہنے لگتے ہیں لیکن بعض جگہ ان کا کلام
ضرور صاف ہو گیا ہے جیسے:-

[illegible]

۱۸۳۶ء اور دہلی کا بیابان اور کلاں کے بیرون نکلے، دشاؤں کی بیٹی ہے دونوں خواہ میں ایک دوسرے پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ یہ منویؒ کا
 ۱۸۳۷ء ہماں دی دہلی کے انتہا سے شاعری ہوئی ہے۔ دربار کو گنہگار کے غزلی شاعر بنیدنی میں اور غزل میں بنیدنی نے اپنی منوی اور پیکر سلاست
 تصنیف کی طبیعت اور غزلوں کو گنہگار کے رشتہ والے تھے۔ جس نے ایک منوی یہ چودہ سو اشعار کی۔ جہلم دکن اندام کے ہم سے بھی
 ہے قصہ نظامی کی منوی ۱۸۳۸ء پکارتے ہیں اس کو تصنیف سلاست ہے، فائزات سلاست میں فاضی قصہ رضوان شاہ د. د. ن. اف. کا ترجمہ
 علم دکنی میں کیا۔

۱۸۳۹ء بارہ چاروں کے مشورہ اور سبھی نصرتی، شاہ مد، زمین، جہو، نوین، شہر و ترانے نصرتی میں مال شاہ دانی ۱۸۴۰ء شہر
 الیٰ تجا پور کے مدین کرناک سے بجا پور آیا، شاہ نے اردو دانی سے بہت صاحب خاص بنی دربار انتہا کا خطاب عطا فرمایا
 صاحب تاریخ ادب ر دو لکھتے ہیں کہ ابانیم زہیری نے نصرتی کے کام کی بہت تعریف کی ہے اس کی مضمون آفرینی، زور طبع اور اوج تخیل
 نوخا فانی کے ہم پایہ قرار دیا ہے۔ ممکن ہے کہ زہیری نے اپنے بیان میں کچھ مبالغہ سے کام لیا ہو مگر اس میں شک نہیں کہ نصرتی نہایت پُر اور
 بند پائے شاعر تھا تین منویاں اس کی یادگار ہیں پہلی منوی علیؒ کہ ہے اسی کے مصرع میں اسے مد اشعار کا خطاب ملا اس میں علی عادل شاہ کے
 سوا سب زہری، فتوحات، داستان میش و طرب بیان کی گئی ہیں دربار میں کہیں نہیں دیکھا تھا جس نے یہ منوی کہی ہے جس میں ایک
 بادشاہ کی مدح کی گئی ہے اس کے قبل ہمیں کسی بادشاہ کی تعریف میں کوئی منوی نہیں ملتی نصرتی کی دوسری منوی مکتب عشق بن لکھنؤ اس میں بھی
 دہلی عیب ہے جو سلطان خرم قلی قطب شاہ کے کلام میں پایا جاتا ہے بعض شاعر توصف میں بین بہر نہایت دقیق شکل اور پیچیدہ ہیں نہیں
 دہلی و فارسی الفاظ و تراکیب کی کثرت بہت کم ہیں بجا شہادت و سندت کی نصرتی کی دوسری منوی مکتب عشق بن لکھنؤ اس نے تفسیر اور نوامیات کے
 دو مجموعے بھی چھپوئے ہیں دکنی لٹریچر میں خاصیت چیز نئے ہزارا، بیت کی ایک منوی یہ منوی شاہ مد کی ہے اس کا مصنف
 مشہور دہلی شاعر اٹھنی ہے اس نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا جس میں قصائد ۲۰۰ ہیں، مرنے سے قبل دربار اچانک سے چوتھیں اس کے کلام
 کی چند خصوصیات ہیں۔ ناولوں کا حصہ، بخت کی بجا، زینتی میں لکھا گیا ہے قلم جاشا کا رنگ و سبب کلام پر چھایا ہوا ہے یہاں کی بھی
 کثرت ہے اور سب سے بہت کہ ہندی شاعری کی تقلید میں ان کے یہاں بھی عشق کی ابتداء عورت ہی کی طرف سے ہوتی ہے ایک
 اور مشہور شاعر کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے یہ فاضی محمود تخلص بہت خوش ہیں لکھا جاتا ہے کہ ان کے اشعار کی تعداد پچاس ہزار تھی ان کی ایک
 منوی سن لکھنؤ، نام کی تصوف میں ہے یہ سلاست میں نام ہوئی زبان اس کی مشکل اور ادق ہے۔

دلی کے قبل دکنی لٹریچر کا یہ ایک مختصر خاکہ ہے اس کی زبان، صورت، معنویت اور اس کے عام میلان کا ذکر جس جگہ دہلی کی
 تحریریں کر دیا گیا ہے لیکن یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مجموعی حیثیت سے بھی ایک نظر اس طریق پر ڈالنا چاہئے سب سے پہلی بات تو یہ
 ہے کہ اب اس کی زبان کیسے موزون و متروک ہے شمالی ہند کے اہل زبان کا تو کیا ذکر خود اہل زبان بھی برکت نام اس دور کی شعرو شاعری کو

ولی کے مختصر حالات

اولی کے مختصر حالات

انوس کے ساتھ کنا پڑنا ہے کہ دلی جیسے بلند پایہ شاعر کے حالات زندگی تفصیل سے تو کیا اجمال کے ساتھ بھی نہیں معلوم ہو سکے ہیں۔ شخص اگر یورپ میں پیدا ہوتا تو اس کی زندگی کے تمام شبوں پر اس کثرت سے کتا ہیں لکھی جاتیں کہ ایک پوری فابری ان سے تیار ہو سکتی اور واقعات و سوانح کا ہر باب دلی کی تصویر کے خود خال تک کو روشن اور آجاکر دیتا۔ یکس باہری غلط فہم بے نیازوں کا یہ حال ہے کہ آٹ ہم دلی کو صحیح نام بھی متعین نہ کر سکے۔ ہمیں کما جا سکتا کہ دلی محمد، دلی الدین، حاجی دلی، شمس الدین اور شمس الحق میں سے کون سا ان کا حقیقی نام تھا اکثر شعراء اپنے نام پر خلص بھی اختیار کرتے ہیں اس سے خیال ہوتا ہے کہ دلی محمد، دلی الدین، یا حاجی دلی میں کوئی ان کا نام ہوگا لیکن یہ بھی قیاس ہے بہر حال اس بحث کو طے کرنے کا یہ موقع نہیں۔ دلی ۱۷۱۶ء بمطابق ۱۱۶۶ھ اور ۱۷۱۶ء اور ۱۷۱۶ء میں پیدا ہوئے بعض تذکرہ نویسوں نے غلطی سے انھیں احمد آبادی اور گجراتی بتلایا ہے لیکن یہ صحیح نہیں دلی کا اورنگ آبادی ہونا ہر اہل قلم سے پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ البتہ وہ عرصہ تک طالب علمی کے سلسلے میں احمد آباد میں مقیم رہے اور ۱۷۱۶ء بمطابق ۱۱۶۶ھ میں ان کا انتقال بھی ہوا اور وہ یا خاں کے گنبد کے سامنے دفن ہوئے۔ موت میں بھی عرصہ تک ان کا قیام۔ ہا ایک شہزی سورت کی تفریق میں لکھی ہے۔ احمد آباد میں انھیں شاہ و جید الدین قدس سرہ سے بیعت تھی، دلی نے دلی کا سفر بھی دو مرتبہ کیا اور کچھ عرصہ ہاں بھی مقیم رہا۔ شاہ سعد اللہ گشت دہلوی سے دلی کو ایک خاص محبت تھی شاہ صاحب نے ہی دلی کو شہرہ دیا تھا کہ "ایں ہر مضامین فارسی کہ بے کار افتادہ اندر ریختہ خود بخار بجز تو کہ کاغذ ابر گرفت"، اور تذکرہ قدرت میں ہے کہ انھوں نے ہر الفاظ کہے "شازبان و کئی را گذشتہ ریختہ را موافق اردوئے معلی شاہ جہان آباد موزوں بکنید کہ تا موجب شہرت در دواج قبول خاطر صاحب طبعان مالی مزاج گردود غرض شاہ صاحب کے شعور کے موافق زبان اور مضامین ہر لحاظ سے دلی نے اپنی شاعری میں اصلاح کی اور فارسی خیالات و مضامین کی گنجائش کے لئے ریختہ میں تفسیر و تہذیب کئے، بیان تک کہ ریختہ کی وہ قدیم ناہمواری اور شہر گرجی کا خاتمہ ہو گیا اور ایک فصیح، سلیس اور روان زبان تیار ہو گئی۔ اب ہم یہاں دلی کی شاعری پر ایک تفصیلی نظر ڈالتا جا رہے ہیں اور ہر دلی کے کلام کی خصوصیات سے بحث کریں گے۔

ہیں مولانا احسن ابرہوی کا ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے دو سال کی کہسبم جنہوں نے جگر کاوی کے بند کلیات دلی کا نصاب سمجھ ایشین ایک فاضلانہ تبصرہ کے ساتھ شائع فرمایا۔ اس ایڈیشن میں مولانا کے بیان کے مطابق چار سو بائیس غزلیں اسات مسز ادا بارہ غزل اور مزید بند چھ قصائد، دو مثنویاں، چھبیس رباعیاں، چھ قطعات اور چالیس مفردات شامل ہیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ دلی کو ہر صنف کلام پر کیسی حیرت انگیز قدرت حاصل تھی۔

حیرت افزا قدرت حاصل ہو جاوے۔ اے میرے بڑے گناہگار ہے۔

غزل ابجد میں بہت اور داستانِ محبت کے لئے مخصوص تھی لیکن فارسی شعرا نے اس کی دستیں بے پایاں کر دیں کہ کیا
 ولی کی غزلیں محبت کے علاوہ جو غزل کا حقیقی عنوان تھا۔ فلسفہ، اخلاق، نصیحت، تاریخ، معاشرت، ہر قسم کے مضامین غزل ہی میں کہے
 گئے لیکن یہ بات البتہ تعجب انگیز ہے کہ باوجود غزل کی دست ہمہ گیر سی اور ہمہ آمیزی کے اپنے اصلی مرکز سے غزل بہت کٹ پٹی ہے۔ یعنی اس

کے اجزائے ترکیبی میں غلامِ محبت کا اب بھی غلبہ ہے۔ دلی نے غزل کی حقیقی خصوصیات کو اپنے سامنے رکھا، اور دراصل عشق۔ درد و الم۔ کینٹ
سرور۔ جاس و حیران۔ لذت و سرور۔ رنج و حسرت۔ تفصیل سے اظہار کیا ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ انہوں نے غزل کے
میان کو محدود کر دیا ہے۔ ان کے یہاں تنوع بھی ہے۔ یکس جیسا کہ مولانا حسن ابراہیمی نے فرمایا ہے۔ دلی کو امیر و ادب کا ہمعصر نہ سمجھنا چاہئے
بلکہ یہ درک کرنا چاہئے کہ دلی مدینہ گیر کا ایک شاعر تھا۔ گریخیل دہن میں رہتا تو ہم دلی کے رجب کا صبح اندر دھجھ سکیں گے۔
آلامِ محبت - دلی فرماتے ہیں

آہِ خرمینِ کفن کے حال سوں نہ ہر ہوا بنگلی بنے حال سوں خوب کے داغِ زندگی
آسمانِ میری نظریں کلبہِ تاریک ہے گونہ دیکھوں تجھ کوں لے چشمِ چراغِ زندگی
دنیا و عشق میں یہ بات کلمہ ہے کہ محبت کی ابتدا ہی آلام و مصائب سے ہوتی ہے
ابتدائے عشق ہے۔ دعا ہے کیا آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا
یہ شکارِ بارے بلکہ مصائب فرماتے ہیں ہے

شروعِ راہِ محبت ارے سداؤں یہ حال ہے کہ قدمِ دل گم ہے جاتے ہیں
دلی بھی اسی حقیقت کو ان اشاروں کے تحت بیان کر رہا ہے۔ محبت سے بنگلی ایک دن بن جاتا ہے اور یہ دن کہ زندگی میں تو معلوم نہیں س نے کیا کیا
فصلِ طالع مرنے کے بعد بھی لے کر خونیں کفن بنا رکھا ہے۔ لڑکی کی نکاح سن کر ہوتی ہے اس لیے خونیں کفن کن میں عزت ہے اور چونکہ
اس کی پٹھریلوں میں یہ داغ بھی ہوتے ہیں لہذا اسے کافالِ محبوب سے دل بستگی رکھنا ایک ایسا امر ہے جو وہی پناہ ہوتی ہے
اور اس شہِ مہینیت و نرمی کے عطا سے خرمین سے جانا ہے فرماتے ہیں کہ یہ محبوب اس میری زندگی سے چشمِ چراغ کا اگر
میں نیچے نہ دیکھوں تو دنیا اور دنیا کی مستی و یک طرفہ محبت یہ گنڈیگلوں جو قرب کی فیض پائیں سہ نور اور بتاب کی ہم نشانیوں سے محروم
ہو جاتا ہے میری طرلوں میں تیرا وہ ایک جہیز ہے اس شہوتِ ایک طرفہ تو عشق و اپنے محبوب سے نہائی قلع و قرائت ہوتا ہے
اور دوسری طرف ایک لطیف اشارہ۔ یہ حقیقت کی طرف ہے کہ آپ کسی حالت میں بھی اپنی تجلیات سے محروم نہ کریں اس نے کہ یہ کینٹ می
ہی ہونگا وہ مصیبت ہوگی اور دنیا میری طرلوں میں نہ میری ہوجائے گی ہے

مگ جانا ہے جو زخموں کی یاد تیری پہل کی شہر ہے
رو کی اور جھٹی اس شہر کا بہت کون نہ کہنے کہ یہ شہر جس شخص کو کہنے میں کے حمد کی زبان وادہ نہ انداز یہ تھا۔
اگر ملک جو ناتواں شکوہ سہ پایک سوں یک بہتہ کو
تمن سب کو یہ بات کا نام ہی تمہارے اٹکے یونیا کا بہت

دمیت کے لئے اُسے گھیاں تھا
اہل آئی تو چھوڑا سارا گھیا
اسے ملک و فرزند کا دیان تھا
اہل کا نہیں کوئی پتیارا گیا
(ماید: دشمنی رضواں شاہ)

محبوب کی تعریف ۔

کیوں نہ ہر ذوق میں ہے جلوہ گر آفتاب سیما ہے
محبوب کی تعریف شاعری کا ایک غیر متروک باب ہے بشاعر عظیم و ترکانہ اور غمزدہ بالک کی دستان نارت گری ضرور نہا ہے
زلت چلیا، گلاب انشاں حبیب، گرس پاؤ، غایض روشن، لب علیس، رخ سیم، سنگ گمر، سید شہان، کمرہ یں، رقی جویں، سب
کے متعلق عنوانات ہیں اور مجھے یقین ہے کہ گزشتہ حوالہ کے دو ادین کا مطالعہ کیا جائے تو ان میں سے ہر عنوان کے تحت ایک اپنا خاص
طرز پر جمع کیا جاسکتا ہے بلکہ فی الحال ہیں ان ہمت کثی کی ضرورت نہیں۔ دیکھنا یہ کہ ملی نے اپنے محبوب کی کیا تعریف کی ہے۔
فرات میں ہے کیوں نہ ہر ذوق میں آئے جلوہ گر آفتاب سیما ہے

اس شعر کی ساری خوبی اس کی سادگی اور بے تکلفی میں پنہاں ہے جس زمانہ کی زبان کا نمونہ اوپر دیا جا چکا ہے ان میں سے صاف شاعر
کہنا بجا ہے غویب بڑا کمال ہے لیکن دلی نے اس اجمالی توانیہ پانچا نہیں کی ہے آگے آتے ہیں
سوا دھ خوں دلشی میں بہار گلشن بنگال ہو سب
ترا قداے بہار گلشن باز
مثال سر دہیب صد مین بن
خدا یا قوت سول نقش نہیں بن
چمن آراک باغ زرش ادائی
مثال قدس رکمل نہیں ہے

ان اشار میں دلی نے اپنے طالب و روائی و سلاست نہایت سادے انداز میں پیش کیا ہے باریکی، تجدیدگی اور بزرگ خیالی کا شائبہ بالکل نہیں
متا ہے اصل وجہ یہ ہے کہ محکم و فصیح، باریک بینی و دردت نظری کسی زبان کے ابتدائی دور میں پیدا نہیں ہو سکتی ہے محکم و دربت ساختگی
ابتداءً زبان کی خصوصیات ہوتی ہیں۔ جو خیال جس صورت سے ذہن میں دار و جو ہے شاعر ٹھیک اسی طرح انداز کے جائے میں اسے جلوہ گر
کرتا ہے عام طور پر کلمہ آفرینی اور دقیقہ نگینی ایسے موقع پر نا ممکن ہے کیونکہ زبان ابھی ان چیزوں کی شکل نہیں ہو سکتی۔ ہم دلی پر کہ آپ اپنی دنیا
کا پروردگار سے دشمنی کی عام صفت سے متاثر ہے اس کے بیان امتیاز داستانہ کی حیرت انگیز مثالیں ملتی ہیں اور وہ مضامین جو غیر سرور کا
زبان میں شاعر کے طرب میں اہم ہونے دلی کے معمولی اور پیش پا افتادہ مضامین ہیں۔ دلی فرماتے ہیں ہے

کیا ہو سکے جاں میں ترا بسر آفتاب
تجھ حسن کی آگن کا ہے یک انظر آفتاب

ساری آہ کاہ کو نگھی چوٹی، انگلیا کرکئی کو بنایا تھا۔ اسے کاش اُردو نظم کے ادا بادلی کی جذبائی شاعری جس کی دودیزی، شیرینی بے تکلفی اور لطافت آج بھی بابے سبق آموز ہے اشعار کھنڈے سامنے ہوتی کین محبت کی کتنی سادہ اور مصوم تفسیر ہے جو دلی سائے شہر میں کر رہا ہے۔

ہر اک وقت مجھ عاشق زلزلوں
پیاسہ تری بات پیاسی ہے

وقت اور زمانے کا کوئی تعین نہیں تم خوش ہو، خواہو، نا، رض ہو، تیو، بی پرل ہوں، یا ہوں پر سکرا ہٹ، ہر حال میں تمہاری باتیں دل کو بھی مہلوم ہوتی ہیں۔ نہ کوئی تشبیر ہے نہ استعارہ۔ الفاظ صاف بلیں ہشتہ، موتی کی طرح ڈھلک رہے ہیں غمر کی غمر کرنا چاہو تو نہیں ہو سکتی۔ دلی کا یہ شعر میر تقی میر کے مشہور شعر ہے

ہاں آگے تر اچھٹے نام لیا
دل ستم زدہ کو بہتے تمام تھام لیا
سے ٹکڑے کھاتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

بے کسی کے حال میں یک تنیانیس
غیر تیر اپنے میں یہ رب ہم جانی ہوا
دنیا میری جہالی دیکھی کو دیکھ کر کھمتی ہے کہ میں کیونکر نہ ٹنٹا ہوں۔ وہ بھگیا ہوں لیکن اسے کون بھگتا کر تیرا۔ دیر تیری محبت یہ سینے میں مصروف ٹھکرا رہی دو لہوازی ہے اور میں اپنی سابی بد حالوں اور سکڑے سامانوں کے باوجود ایک لمحے کے لئے بھی تنہائی و جھوٹی کاغذ محسوس نہ کر سکا۔
مندرجہ ذیل اشعار دلی کی سادہ جذباتی مصوری کا انداز پیش کرتے ہیں

شرب شوق سے شراب میں ہم
کبھی بے خود کبھی ہرشیار میں ہم
بے منت شرب ہوں شراباں ہما
تجھ میں کا خیال مجھے جامہ ہوا
اسے غم نہ رہے دہن کے شوق میں
ہر کلی میں نمزہ نا توں ہے

دلی کے سوانح زندگی کی اکثر پیشتر حقیقتیں جاری بھگیا ہوں کے سامنے نہیں ہیں۔ بد قسمتی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ دلی شوق عشق مجازی اور دلی
ہماز کے لذت آشناتھے یا نہیں تھے لیکن آتنا تو ہر حال سلیم ہے کہ ان کے کلام میں چند ایسی خوبیاں ملتی ہیں جو کسی طرح رد و مانیت کے دائرے میں نہیں آسکتیں اور وہ شدید تعلق خاطر اور اس کی ذمیت جو ان غزلوں کے حرف حرف سے ظاہر ہے بتلائی ہو کر دلی

کا محبوب اسی دنیا کا بسنے والا ہے۔ ایک خزل ملاحظہ ہو۔

مست مٹے کے شعلے یہ جلتے کو جلاتی جا
تجھ چال کی قیمت سون نہیں دل ہے ملو اوقت
اس میں اندھیری میریت بھولی پڑو نہیں
مجھ دل کے کہو تر کوں کہو اب تری لٹنے
ٹک مہر کے پانی یہ ہے آگ بھاتی جا
اسے ناز بھری چھل ٹک بھاؤ بتاتی جا
ٹک پاؤں کے پھروں کی آواز سناتی جا
یہ کام و حرم کا ہے ٹک اس کو چھڑاتی جا

نغمہ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری
سے بت کئی سخن باری اس بت کو بچانی جا
نغمہ مشق میں جل مل کر بت کو کیا لاجل
بدوشنی افزا ہے آنکھوں کو لگاتی جا
نغمہ مشق میں دل جل کر جوگی کی یا صورت
یکبار اسے مرہن چھاتی سے لگاتی جا

نغمہ مگر کی طعن مستند آتا ہے دلی دایم

شفاق بہ درشن لاکھ درس دکھاتی جا

اس غزل کے ہر شعر میں درد و تپ، التجا اور آرزو پنہاں ہے دو معانی طبع پر دلی کی دل باختل کا اعلان کر رہی ہے۔ لیکن ہے بعض لوگوں کو اعتراض ہو کہ اس قسم کی غزلیں مغرب اخلاق اور جاسوز ہوتی ہیں۔ ان کا ذکر یہی نہ کرنا بہتر ہے لیکن میں عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ نفس شاعری کو اخلاقی مسائل سے بہت کم متعلق ہے اور ایک شاعر کے کلام پر تنقید کرنے کو صحیح سیاق و سباق میں نہ لکھنا چاہیے۔ بلکہ اخلاقی ناویر نکالنا۔

دلی کے کلام میں نصرت کے معنائیں کی کثرت ہے۔ دلی بسلا طالب علمی مرحلہ تک احمد آباد رہے اور حضرت شاہ وجید الدین قدس سرہ تصوف سے استیج ہونے کی وجہ سے حضرت شاہ صاحب سے خاص اخلاص و عقیدت رکھتے تھے۔ دلی کے مکتوبہ فیضانِ خاطر میں حقیقت سے بھی کافی روشنی پڑتی ہے کہ جب وہ آئی میں آپ تو اپنے انیس برس بیت ہو گئے تھے لیکن دلی سب سے زیادہ متاثر حضرت سید شاہ گلشن سے ہوئے۔ اس سے تہہ پہنا ہوا تصوف، نفوذِ قیامت ان کی طبیعت میں داخل تھے۔ فرماتے ہیں کہ

بر ایک سوں متواضع ہو مری یہ بت
سنبھال کشتی دل کو طغیانی یہ بت

نکال دھو فاقہ رسوں جام جم کو خیال
صفا آئینہ دل کندری یہ بت

خیال یاد کو رکھ اپنے دل میں محکم کر
کہاں گستاخ کے نزدیک شیشہ پی یہ بت

بسا عزیز ہیں تمھارے آفتاب پرست
تو جلوہ گر ہو لاپ ذرہ پر دلی یہ بت

اشعار میں یہ سچے ہوتے ہیں مطلب بیان کرنے کی حاجت نہیں البتہ شفیق دلی کی داد دینا ضروری ہے حق یہ بت کہ دلی کی زندگی بھر کرنا

باد و اعتدال سے عدم نہ ہٹا، ۱۰۰ بیوی لاشات سے دامن بچنے کی روشنی، واضح تعبیر جس غیبی کے ساتھ کشتی دل کے سنبھالنے کی گئی ہے وہ اور طرح ممکن نہیں آگے آتے ہیں۔

پایہ ہوں دلی سلطنت ملک تمامت
اب تخت و چتر حق میں مرے ارض و مہابے

غزل نصرت چار ہیں شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت منزلی شریعت میں سادہ نو، کو عبادت و ریاضت کے لئے وقف کر دیتا ہے یہاں تک کہ وہ طریقت کی منزل پہنچ جاتا ہے۔ عبادات جسمانی سے نجات حاصل کر رہا ہے لیکن نصرت باہمی تعالیٰ کا ہر وقت اور ہر گھڑی دل میں بکھتا ہے گویا زندگی کا ہر لمحہ عبادت و ریاضت ہی میں بسر کر رہا ہے۔ اس کے دل پہ ذات الہی کی تجلیات شمس ہوتی شروع

ہوتی ہیں۔ یہی منزل معرفت کی منزل ہے اس کے بعد حقیقت کی منزل آتی ہے جہاں پہنچ کر ساکب برتن نظارہ انوار خدا میں عجب جہلبے یہاں تک کہ خود اپنی حقیقت بھی زاموش کر دیتا ہے لیکن اس منزل پر پہنچ کر ساکب کی حیرت انہماک بڑھ جاتی ہے اور نہیں جانتا کہ کن الفاظ میں اپنے محبوب کی ثناء بیان کرے۔ ولی اسی منزل پر پہنچ کر فرماتے ہیں۔

اے ولی تو معرفت اس کی کیا کروں ہر طرح مستغنی از اوصاف ہے
یوں تو خداوند تعالیٰ کی حمد و ثناء میں بہت سے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں جو اس کی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں لیکن واقعیوں سے کہ وہ ہر طرح تواریف و توصیف سے بالاتر اور ہر وجود و ثناء سے بنیاداً مستغنی ہے یہ کلمہ بنفس پر نہیں لگتا۔ ہوتا اس نکتے کو وہی خوب جانتا ہے جو شاہد جمال میں ہر تین مصروف ہے۔ ولی کے اس شعر میں لفظ آتی نے ایک خاص دور اور مناسبت پیدا کر دی ہے۔
دو چار شعرا در ملاحظہ ہوں۔

جس کوں تجھ جن کی نہیں جو خبر بے گماں وہ جاں میں نخل ہے
خودی سے ادلا خالی ہو کر دل اگر اس شمع روشن کی لگن ہے

شاعرانہ تعلق | شعرا کا کام دستور ہے کہ اپنے کلام میں خود کہیں کہیں خود تعلق سے کام لیتے ہیں اور اپنے کلام کے حسن و خوبی کی طرف خود ہی اشارہ کرتے ہیں۔ یہ دستور برا نہیں ہے بشرطیکہ واقعی اور صحیح خوبیاں گمانی جائیں البتہ جب مبالغہ جھوٹ اور بے سزا باتوں سے کام لیا جائے تو یہ شاعرانہ تعلق خود شاعر کی جہنم جاتی ہے۔ فارسی شعرا میں جس نے خود تعلق کے معنایں کو ایک مستقل صورت بخشی وہ عرفی ہے۔ عرفی نے پوری پوری غزلیں اور قصیدے اسی مضمون کے تحت لکھ ڈالے ہیں اور اس کی حد سے بڑھی ہوئی خود اوری مردم گریز اور نفرت تخیل نے ان قصیدوں اور غزلوں میں ایک خاص سکود اور کثرت پیدا کر دی ہے۔ حق یہ ہے کہ عرفی نے فارسی شاعری کے لیے ناسے یہ تعلیم اس پر پھینچی بھی ہیں ولی نے بچے میں منائیں چہستی مناسبت اور دوست پیاکی اور لفظی و معنوی ہر لحاظ سے مستقل اصناف کے پنی ان خدمات کا انھیں پورا احساس تھا چنانچہ انھوں نے بھی فارسی شعرا کی طرح خود نازکے معنایں باندھے ہیں فرماتے ہیں۔

ولی ایران دوراں میں جو شعور گرچہ شاعر ملک و کن ہے
ببار دل سوں اس کے تریاد خاقانی ولی کو دیکھ کر اب رشک از وی یہ ب
اس ولی گناہی ہر دل کا گنیز شریتر اس کے شوق انگیز ہے

نہ بڑے تفسیر و جستجو سے کلیات ولی میں سے فخر یہ اشتیاق کلمے جاسکتے ہیں لیکن اس کی ضرورت نہیں ہے مقصود صرف اتنا تھا کہ ولی کے کلام سے اس قسم کے چندا شمار پیش کر کے یہ بتا دیا جائے کہ ولی کو خود اپنی خوبی و کمال کا پورا احساس تھا اور انہیں سم کے جو اشارے اس کے کلام میں ملتے ہیں دو واقعت اور حقیقت پر مبنی ہیں۔

زادہ ریاکار و چیراچا سالوس | از بد و زدی میں غریب عدوت ہے شیخ کے جبر و سحر و ریش و دستار اور تیسع و صابر غریب کسنا بیشع
شعرا کا دستور ہے جس کو گونے شیخ کے واقعی محبوب گناے ہیں اور کھلم کھلا شیخ کی بے اور بغضوں نے اس کی بھی سروریت نہیں بھی اور خواہ
غدا غریب کو جوت طاعت بنایا ہے۔ سو فدا خانہ حرم نے شعرا کو شورو دیست کو زبرد کرے سبب جوت طاعت نہ بنایا جائے بلکہ پہلے ان کے کسی
ذکی واقعی عیب کی طرف اشارہ کر دیا اُس کے بعد پھر جب حوچہ کا جائے ذکر بیان میں واقفیت اور حقیقت کا رنگ پیدا ہو جائے۔ مولانا
کا شورو بہت خوب ہے کیونکہ یہ دن زبند و خانہ و کی بخشنی زندگی کے متعلق اسے دن اپنے انکشافات جوتہ رہتے ہیں کاب اشارات
کی ضرورت نہیں رہی مولانا مرحوم کا خطاب جو وہ شروا ہے ولی تو بہر حال اس شروے سے با تریاں دیکھے زباد و شیوخ کے ساتھ ان کا
کیا سلوک ہے۔

آمل او پر نہ بوجھو چادر اور سفید جانا زادہ عدوت نہیں بربادیت
زادہ کو فصل دانہ سب سے ایک آن کو پستے یا سوں کھڑا خال سے
شیخ نہ گھٹے کل آن زغبوں کے کھڑے گول شاد تری دھت برالی ہن
پہلے اور میرے شہرے مولانا حالی نے کہا کہ "سے شرو میں تو دلی نے ان کے انشائی قلیل کی بے تیسع کے دانے بشتہ تیس سے
کھل نہیں سکتے۔ اگر ان کے تیسع کا زور باقی نہیں رہتا بعینہ یہی حال زادہ کا ہے کہ یہ ان کے رشتے میں جب تک نہ کہ سب سے تیسع نہ ہوں یا جو
تین جہاں یہاں کہتا ہوں کہ گیارہ زادہ پر نہیں ہونے والی ہے نہ تحریر نہ چہ نہ تیسع و ریاسے رعایت غلطی یہاں کی ہے "جی نہ نہ نہ نہ
یہ مدد کم پڑ غصہ نہ لے کر رعایت غلطی یہاں سے تھرو نہیں ہے اس کی حیثیت غنی و زبانی ہے رعایت افاقہ کی حیثیت جہاں جی
ہو مستحق و زادہ پر ہوگی گے فرات میں ہے

زادہ پر غصہ میں بت اعلیٰ وقت میرے غصے سے رز کو پایا میں ہنوز
انی نے اس شرمینا زادہ کو پر ایک نہایت لطیف چوٹ کی ہے فرات میں کہ زادہ کی فعل و فعل کو خاطر سے مجھے لگا نہیں ہے وقت بڑی مینا
ہے زادہ کو وقت کو برعلی سینا نہایت شیخ طرز ہے لیکن با میں دعوے ہوش و دانش مذاق عاشقی سے بجا نہ ہے "اور یہی جب بنے یہ س مراتب
تصور اس کے ذہن میں ہے "ان سے با تریاں و شیخ عشق نہ ہو نہ نکات و مذاق کے بھنے ان کی قدر کرنے کی میں اذیت نہیں
کبھی زادہ مل جاتے ہیں دیر میں حقت و رات سے غریب کو سخت ڈانٹ جاتا ہے

حقیقت سے تری مدت سے تم کو نہیں چاہتا جوت ہر چہ ضرور سے ذکر اظہار غنی کو
ان کے زادہ پر تین ہی پتیاں لگی ہیں میں ان میں واقفیت کا رنگ ضرور جھلکتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ایک خاص شرمینا اور جوت بھی پانی
جاتی ہے شلو اس شرو میں ہے

آسمان اوپر نہ ہو چھو چادر ابر سفید جاننا زراہ عزت نہیں برباد ہے
 آسمان پر پھیلے ہوئے ابر کے کناروں کو زراہ کی پھٹی ہوئی جاننا زراہ کی وجہاں کتنا ایک ایسا ضمن ہے جس میں حدت خیال اور شوخی تیسرے کی اعلیٰ شانیں
 موجود ہیں۔ یہ حقیقت یاد رکھنے کی ہے کہ دلی کی پردہ داری و انظار غرض تسخیر و استغناء کی ہٹ نہیں بن جلا اس میں بہت سی کام کی باتیں بھی مٹی میں
 اور اخلاق ہندو نصائح کی طرٹ غرض اشارات پاس جلتے ہیں۔

قصیدہ | دلی نے تصادم کھے ہیں اس کی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ ان کی ہیبت فقر و فاقہ، محنت و کوشش، مہربانی و شکر اور تسلیم و رضا
 کی جانب زیادہ مائل تھی، انہیں دنیا داری، خوشامد پسندی، شوکت و حشمت، نام و نمود سے بے گناہت تھی، اسی لئے وہ زیادہ
 قصیدہ نہ لکھ سکے، ایران میں او، خود ہندوستان میں قصیدہ گوئی کو ترقی اس وقت زیادہ ہوئی جب دوبارہ داری کی دھم تھی و شوال و دولت
 انعام و اکرام کی چاٹ میں بادشاہ وقت کی مدح میں تصادم لکھ لکھ کر لے جاتے اور شاہ کام و فیض باب ہو کر واپس آتے غرض کہ اکبر کی مدح میں نہایت
 زوردار قصیدہ لکھا ہے جس میں برگس رویت قرار دی ہے یہ قصیدہ غرضی کے تخلیق کی حیرت کاری کی ایک نادر مثال ہے نظیری نے جاگیر کی مدح
 میں جب یہ شعر لکھا۔

سے خاک دہت مندل گزشتہ سرائ را باد و غرہ جاروب بہت تاج و راں را

تو جاگیر نے نظیری کو تین ہزار بیگز زمین انعام میں دی اسی طرح شاہ جہاں نے ایک شاہ کو سونے میں توایا تھا سلطان سلاطین کی شرافت و امان
 کے انعام و اکرام داد و دہش کے اس آئینے سے دیباچے چمنستان شاعری کو سرسبز و شاداب بنا رکھا تھا اور خصوصیت کے ساتھ قصیدہ گوئی کو
 جو ترقی اس زمانے میں ہوئی وہ آج تک نصیب نہ ہو سکی۔

دلی کے دور میں ادیب و شاعرانہ فرائز و سہولت تھا و شعرو شاعری اور موسیقی کو ایک بیکار شغل سمجھا تھا اس لئے دربار میں شہر کی قدر
 نہ ہوتی تھی اور اس کے بعد سلطنت مغلیہ کے اچھے دن ختم ہو گئے چنانچہ دلی نے جتنے قصیدے کہے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو جو سلاطین
 امرایار و سادہ کی مدح میں لکھا گیا ہو کچھ تو خوشامد و تملق سے ان کی طبیعت و اور کچھ ماحول کے اثر نے انہیں موقع ہی نہیں دیا کہ وہ کسی امیر بادشاہ کی
 شان میں قصیدہ کہیں ان کے تمام قصیدے فوت و منتبت یا اپنے مرشدوں کی تملق و توصیف میں ہیں لیکن ایک سرسری مطالعہ سے معلوم ہو جاتا ہے
 کہ قصیدہ گوئی میں دلی کو خصوصیت سے کمال حاصل تھا۔ ہم جب مولانا حسن ابرہر دی کی یہ اسے "دلی غزل کی طرح قصیدے میں کوئی خاص تالیف
 حیثیت نہیں رکھتے" پڑھتے ہیں تو سخت تعجب ہوتا ہے اور نہیں سمجھتے کہ جس کے دیوان میں یہ قصیدہ ہے

ہو اسے خلق آبر پھر کے فضل سبحانی کیا ہے، اپنے رحمت سے گوبر آشنائی

موجود ہو اس کی قصیدہ گوئی اور مملو خیالی سے کون اکھا کر سکتا ہے۔ دلی نے یہ قصیدہ: "جوہر الدین غلامی غزالی کی مدح میں لکھا ہے۔ اس کے
 بعض بعض شعور درج کئے جاتے ہیں۔

THE OSMANIA MAGAZINE

Vol. I. No 1. Feb. 1927

Advisory Committee

MOHD ABDUR RAHMAN KHAN, B.Sc., (Lond.), A.R.C.S.,
Principal, Osmania University College

PROF. E. E. SPEIGHT, B.A., (Lond.)

PROF. DR MUHAMMAD NIZAMUDDIN, Ph. D., (CANTAB.)

Editorial Staff

ENGLISH SECTION

SYED FAZLE HAQ, B.A.

URDU SECTION

SYED G MOINUDDIN QADERI ZOR, B.A.

SYED MOINUDDIN QURAISHI, B.A.

Subscription Price :

Six Rupees per annum (post free)

Single copy Two Rupees

Can be had from

MUHAMMAD ABDUL JALEEL, B.A.

MANAGER, OSMANIA UNIVERSITY COLLEGE MAGAZINE

Hyderabad, Deccan

The Osmania Magazine

**Being the Journal of the Students
of
The Osmania University College
Hyderabad, Deccan**

Editor

SYED FAZLE HAQ, B.A.

Vol I. February 1927 No. 1.

**GOVERNMENT CENTRAL PRESS
HYDERABAD
DECCAN
1927**

تمام بات سبج بھر دے کہ بہ حکم
تھار تھو شبنم سے آج سبز و خضر
بان مال سے کرتے ہیں ذکر نہانی
سے جو باتھ میں کرتا ہے، میخانی
جھا ہے پر دھمت میں آب جوانی
ہر یک پھول کی پٹری، رنگ بھانی

پھر شاہ صاحب کے، دھنے کے چراغوں کے متعلق فرماتے ہیں

چراغ یان کے تانے نم میں گزرت
نیے میں چرخ کو تیلیم سب کو گردانی
نئے قلم ہے مرا بیکر سے شیریں تر
کیا ہوں سلطنت سے شکر افغانی

تھیبے میں چار خاصہ ہوتے ہیں تھیب۔ گریز، دعا اور دعا، استہانی جیسے کو تھیب کہتے ہیں اس حصے میں عشق و محبت بہار، آئینہ زمانہ
جھلنے نکلنے اسی قسم کے اور مضامین نظم کے جلتے ہیں گریز میں شاعر ایک نہایت لطیف پیرایہ اور حسن انداز کے ساتھ عرضہ، غالبی ہفت کی طرح و
شاعری کی طرف متوجہ ہوتا ہے گریز کا مقام بہت اہم ہے، مختلف مضامین کو ایک ایسے مرکز پر لپٹا کر اپنے کرداروں میں، بلا قیادہ جھلنے و اکھیر
اہم و ارمی باجے و بطی، معلوم ہو، دلی نے منہ، جہد و تھیب کی ابتدا بہار سے کی ہے اور بہار کا دار اس غماز سے کہتے جلتے ہیں کہ دہن آہستہ آہستہ
خود ان کے دعا کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور گریز کا کمال یہی ہے کہ اس میں آواز نہ ہو بلکہ یہ بھی معلوم ہو کہ تھیب کما ختم ہوئی اور گریز کماں سے کیا
و، مطلب کس جگہ سے شروع ہوا، بیان کو بہت موقع کے دو تین شعر درج کرتے ہیں اس سے دلی کی مستند و محال معلوم ہوگا

تمام ملک جواحق کے فضل سے آباد
بائیں ہے محبت میں نشان دیرانی
زبہ بہار عداوت زبہ باء حرب
کہ جھلاں نے یا ششیرہ غول خوانی
جداغ گویہ دھنے کے جو ہونے روشن
ہر اک چراغ ہے جیو آفتاب نیرانی

بہار کا ذکر اس انداز سے کرتے ہیں کہ ہر پیش و نشان، موسم بہار کی طرح افغانی، خدا دل کی نذر پر داری پھولوں کی منبر نیری اور جلسہ باء حرب کی شبنم
و منور، اتیں سرور چراغوں کے مناظر ایک ایک کر کے دہن کے سامنے آتے جلتے ہیں اور اسی کے ساتھ وہ دھنے کے چراغوں کی نور افغانی کی بھی تصویر
چینچ دیتے ہیں۔ پھر تھیب و پڑہ جلیے کہیں، اہم و ارمی بے بطی یا غول کا نام و نشان نہ ملے مگر گریز کی اس درجہ محبت اور مودت و شائیں اہم و ارمی میں
شبنم کی اہم و ارمی کی دست و ہر گیری، مقبولیت و ہر و تھیب سے متعلق ایک اہم و ارمی کی جگہ کی جا چکی ہے استہانی کی ضرورت
نہیں شبنم میں دلی کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ وہ فناوی عشق و محبت، جن دہری کے تھے اہم و ارمی کی فطرت و نشانوں سے پہنچتے ہیں شبنم کی دہن
جو ان کے تمام سے سبک کی جاتی ہے وہ ان کی نہیں ہے بلکہ دلی و ہر و کی ہے

دلی کی مشہور شبنم وہ ہے جو انھوں نے سورت کی تعریف میں لکھی ہے یہ شبنم اپنی مختلف خصوصیات کے باعث اس قابل ہے کہ وہ درود

کی جدید فنویوں کے مقابلے میں بلا نا اعلیٰ پیش کی جاسکتی ہے، دلی کے اقبل درمبہ شعر کا یہ حال ہے کہ محبت و الفت کے بنے ہوئے اور ناممکن الموقوف افسانے جن میں بالآخر کاغذ منظر کا گنیز حد تک بڑھ گیا ہے بہت الفت، اے منہ سے لے کر بیان کہتے ہیں ان کے کتاب میں جب جم دلی کی فنوی سورت پر نظر ڈالتے ہیں تو لا حال ان کے تجربہ دار، امتیاز کا قائل ہونا پڑتا ہے اور یہ جو کما گیا ہے کہ شاعرانہ المیزان میں تو س کی تصدیق دلی کے کلام سے پوری طرح ہوتی ہے انھوں نے ہر موقع پر اپنی ایک جدید راہ پیدا کی اور اردو شاعری میں زندگی و روش کو ان کے ساتھ خصائص جمع کر کے یہ حقیقت ہے کہ اردو شعرا اس محدود کی نکالی ہوئی راہوں پر اگر چلتے تو کھنڈ اور آبی کے دو اسکول نہ پیدا ہوتے اور اردو شاعری میں جو کما گیا ہے اس میں دلی کی ابتداء اور سلطنت آئی کسی بھی اس کی زبنت نہ آتی اور اب تک باہمی شاعری ترقی کی دو ایک منزلیں اٹھ چکی ہوتی ہیں۔ حال یہ کہ دلی کی بات تھی جو کہ ابھی اس موقع پر فنوی میں دلی کے امتیاز پر گفتگو کرنی ہے فنوی سورت کے چند آیات درج ذیل ہیں

عجب شہروں میں ہے پُر نور اک شہر	بلائے بے دو گل میں مقعد و ہر
اب مشہور اس کا نام سورت	کہ جاوے جس کے دیکھے سب کہورت
کنارے اس کے اک دریائے قنچی	کہ دنیا دیکھنے کو اس کے ٹپتی
عجب قعد بن وال ایک : قرینہ	انگوٹھی میں دیا کی جیوں نگینہ
نرنگ محلے کے باگھاٹ ہے وال	کہ دامن گلر خاں کی ہاٹ ہے وال
رہے اس حاشیے پر جاے آرام	طلسمی باغ وال ہوتا ہے ہر شام
کہ اس ہمیت کرنے ایسے ہیں حجت	کہ فاروں کو نرنگ ان کے نہیں بار

ان اشعار میں دلی نے سورت کی تجارت اور حسن کا ذکر کیا ہے کم و بیش یہ چیزیں آج بھی سورت کی خصوصیات ہیں۔ سورت کے اجدادوں میں مشہور ہیں جن کے لحاظ سے بھی سورت کے متبہ کا کوئی انکار نہیں کر سکتا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ دلی اپنی فنویوں میں واقفیت اور حقیقت پر زور دیتے تھے اور انہیں کو موضوع شاعری قرار دے کر ان میں شاعرانہ لطافتیں زیر بایش اور جن پیدا کرتے تھے وہ حقیقت شاعری حقائق اور تخیل کے ایک شیریں موزوں اور دلاور امتزاج کا نام ہے۔ تنہا خیال پر دلازمی اور مبالغہ و ہمزہ بے معنی اور شاعری کے لئے رسوا کن چیزیں ہیں جن سے دلی کا کلام بڑی حد تک پاک ہے ہم کو حیرت ہوتی ہے کہ جدیدیت کا رنگ کیسی ہمہ گیری کے ساتھ ہمارے اس قدیم شاعر پر چھایا ہوا تھا۔

رُباعی | دلی نے رباعیاں بھی کہی ہیں اور غالبی شعرا کی کل پیروی کی ہے۔ باہمی جو کمرن چار مصرعوں کی ہوتی ہے اس سے اس میں متعدد اور اچھے ہوئے خیالات کی نگاشیں نہیں ہوتی۔ غمناک باہمی میں کوئی ایک خیال لے لیا جاتا ہے اور چوتھے مصرعے پر ایک خاص جدت اور ندرت کے ساتھ اس کی تکمیل کر دی جاتی ہے۔ دلی کے کماں کی سب سے بڑی دلیل یہی ہے کہ انھوں نے ہر صنف سخن پر اہل غلط کیا ہے۔

اور کیا کہتے تھے عمدہ ہوا جو ہے میں نورشا دو ایک رابعیاں درج کی جاتی ہیں

کھنکھوں میں دل میں وہ جھکا و ہنوز
سہ رخ ہیں اس سے ہے آگاہ ہنوز
تجھ غم سے ہیں گر چہ چہ پرب لے
سینے میں بکا ہے تشش آو ہنوز
دیبا کی بے ثباتی، تیرک دنیا کی ترغیب

یہ ہستی موجود دے مجھ کو سرب
پانی کے اپنی مشق بن یہ مثل حباب
ایسے کہ پر دل کو نہ کر ہرگز بند
اپس کو نہ کر خراب اسے خانہ خراب

آتش دل نشینی و سبوح آموزی ولی کی ربا حیات کا، یہ خیر میں، ان خصوصیات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ رابعیوں میں بھی اپنا درجہ ولی نے
تایم رہا ہے۔

ولی نے غم سے متزاوت تعلقات بھی کہے ہیں جیسا کہ اس سے قبل ذکر کیا جا چکا ہے نیلن مسر اور تعلقات غزل اور غنوی کے ضمن میں
کہاتے ہیں ان پر اسے کثرت، احوالت کا، عفت ہوگا نندایہ نیز یہ تعلقات انداز لی جاتی ہیں۔

تشبیہ و استعارہ
تشبیہ و استعارہ
ایں دو سے سی مرید باتیں بھی جھنوں میں میان نہیں کی جاسکتی تین چہ جہوں یا غنوں میں آسانی بیان کی جاسکتی
ہیں۔ حق فرماتے ہیں

سہاں پر نہیں بن جاؤ بزرگ
خانہ زہر خور است نہیں بدوست

جانور کی جھون کے انشیر، لو بیان کرنے کا اس سے بہتر اور پختہ طریقہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ انھیں پکارا بزرگ کہہ دیا جائے ولی کی تشبیہ و
میں عمدہ، تاریک شگفتگی، ریت ہونی ہے اور سری جگرتے ہیں

محب عہدے والے کا بقرہ
اگر غنوی میں دنیا کی جہوں گھنیں

تہ سورت کے قہقہے کی توحیف کرے، دنیا کو یہ غیظہ ان کی غنوی میں کیا ہے ورنہ اس کے گھنے اس گنوی کا گنیزہ قرار دیا ہے
تشبیہ و استعارہ، و جگرتے شامل ہے

جو سلو تجز زلفاں سے توح
رشا حسن پر غلج ہا ہے

چہ دکھاتھا دشا حسن سے کیا ہے، بچہ زلفاں کو غلج ہے تشبیہ و استعارہ میں بن غلج، توح سے اس کے اوپر ہوا سایہ پڑ جائے وہاں دشا
جو جائے گھوٹن کو اس کا توحید بن کر بوج حسن کی دنیا کو، دشا و بن سے غلج ہا کو خیال پیدا ہوتا ہے ورنہ غنوں کی
سایہ گھن کی، کیجیہ یقین ہو تو اسے کہہ دینے میں غلج ہا بن مضمون غنوی ہوا ہے اس نیت سے غنوی نہیں بن

نئے زمین کا خال جو نیت میں لئے منم تیرا جو مثل نقش قدم پائمال ہے

محبوب کے نقش قدم کو رونے زمین کے خال سے تشبیہ دینا قدرت خیال کی نہایت اعلیٰ مثال ہے۔ دلی کے یہاں عام اور پائمال تشبیہیں نہیں ہیں ان کی تشبیہوں میں کیفیت حسن اور دلانیزی پائی جاتی ہے۔ تمثیلی سی جیسے اس قسم کی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں۔

صنائع و بدائع

ڈاکٹر جلدیہ حسن بخجوری مرحوم فرماتے ہیں: قابلِ غور ہے کہ تمام فضلاء جنہوں نے علمِ صنائع اور بدائع کو ذوق دیا ہوگا لیکن اگر ان کی تمام کتابیں جلا دی جائیں تو شعرا و ذرا بھی نقصان نہیں اور بعدی الاغادی کا قول ہے: کسی نازمین کی انت غمہ سر جو شانوں پر کھڑی ہوئی حق انتشار کے ساتھ کسے نیچے جا پڑی ہو کیفیت سے خالی نہیں ہوتی لیکن گروہ شب یعنی جوئے کی بندش اس سے زیادہ دلکش اور خوش فریب ہوتی ہے، ڈاکٹر مرحوم جس چیز کے خلاف ہیں بارہا انشاپور از اسے سراہ دگنی تصور کرتا ہے اور ہمارا بھی یہی خیال ہے کہ صنعتوں میں اگر شائبہ کلفت نہ پایا جائے۔ بے ساختگی اور آمد ہو تو لاریب و گروہ شب سے کم دلکش نہیں صنائع و بدائع کا اصل مقصد ہیچ لینا اور ان کی خاطر مضامین کا خون کر دینا ایسا ہی ہے جیسے دلہن کو زیورات کی کثرت سے اس طرح دلکھ دینا کہ حسن فطری رو پوش ہو جائے لیکن یہی چیز اگر پلٹتے سے استعمال ہوتی ہو تو فطری دلانیزی و دلکشی جو اصل مقصد ہے نہیں بڑھ جاتی۔ دلی نے صنعتوں سے ضرور کام لیا ہے لیکن آورد اور بدائع کی ساتھ نہیں ایہام کا ان کے ہمعصر شعرا کے کلام میں رد ہے اور عجیب تریہ کہ شعرا اب بعد بھی صنعت ایہام کے فریفتہ تھے، رانخائیکہ وہ خود کو دلی کا متبع و تقلد بتلاتے تھے اور دلی کے یہاں یہ چیز ان کے ماحول کو دیکھتے جو بے حیرت و گھبراہٹ ہو کر کم ہے۔ دلی نے چند گنی چنی صنعتیں استعمال کی ہیں اور اس طرح استعمال کی ہیں کہ ان سے مصنفین کی وضاحت اور حسن کلام میں اضافہ ہو جاتا حسنِ تعلیل ہے

اس آب روح فزائے کمال لطف کو دیکھ چھپے پردہ ظلمت میں آبِ جوانی

آبِ جہاں، زندگی جاوید بخشش ہے اس وصف خاص میں اس کا ہر کئی نہیں لیکن بارانِ رحمت نے دنیا کے ذرے ذرے کو اس طبعِ سیراب و شاداب کر دیا ہے کہ آبِ جوانِ ندام ہو کر رہ گیا اس لئے کہ فیوض و برکات میں وہ بارانِ رحمت کا حوالہ نہیں بن سکا۔ چنانچہ احساسِ لذت سے وہ پردہ ظلمت میں رو پوش ہے۔ دلی نے اس تعلیل میں واقفیت اور خیالِ آفرینی دونوں کو کمالِ استاد ہی برقرار رکھا ہے۔

تعلیل کی دوسری مثال ہے

آج تیری نگہ نے مسجد میں جوش کھویا ہے ہر نمازی کا

نماز جب خشیت اور حضور ہی قلب کے ساتھ ادا کی جائے تو نمازی پر کیفیت و معنویت کی حالت طاری ہو جاتی ہے درد و دنیا کی ہر چیز سے بے خبر ہو جاتا ہے اس کے تصورات کامر کر مرث ایک ذات ہوتی ہے۔ اکثر ایسا جو اک صحابہ کرام نمازیں اس درجہ محو ہو گئے کہ ہوا کے پر نہ لگے بے ضرر اور بے جان سمجھ کر ان پر بیٹھ گئے دلی اس معنویت کو جوش کھو جانے سے تعبیر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ اس نے کہ آج تو مسجد سے گزرا

اور تیر غفلت کی کثر ساز یوں نے سارے ناز یوں کو: خود بیہوش بنادیا۔ یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اگر ہم یہاں بگھاہ سے محبوب حقیقی کی بگھاہ سے مراد لیں تو کچھ کوتاہی نہیں دیتی، جی لیکن ہمیں غور کرنا چاہئے کہ اس صورت میں آج کا ٹکڑا بے کار ہو جاتا ہے لہذا وہی پہلا مطلب درست ہوا۔ محبوب حقیقی کے لئے بگھاہ کی یہ خصوصیت ہے اس کے جلوے تو ہر گن عارفوں کو مدہوش دے کر خبر نہ کھتے ہیں۔

ایہام کی مقبولیت دلی کے زائے میں بہت بڑی ہوتی تھی لیکن دلی نے اپنے کلام میں اس کا استعمال کم کیا ہے اور جہاں بھی کیا ہو پلٹتے اور خوبی کے ساتھ فراتے ہیں

خود مت اولاً غالی ہوئے دل اگر اس شمع روٹن کی لگن ہے
گن پناہام بنے کن یہ ایہام خوبصورت اور گوارا بنے مستوں کا اس طرح کا استعمال نہ صرف جائز ہے بلکہ تحسن اور پسندیدہ بھی ہے

مراعات النظر ہے

خواب تجھ مجھ کی غیب جو مقام صبح
اس شوق میں، محراب، پنجگانہ، ورنہ نہیں رعایت لفظی ہے۔

حسن سے غصہ نہ کیا لہریز آجیہواں سے جام تجھ لب کا
یہاں خضار آجیہواں میں رعایت لفظی ہے۔ مراعات النظر کی یہ مثالیں تحسن و نہیں لکھی جا سکتیں ہاں گوارا ہیں۔

صنعت تجھیں۔

سویہ کی خط مجاہد سے نہ ہرگز خیال اس خال کا جو دل نشیں ہے
چال اور حال میں تجھیں ہے

صنعت، واقعہ ملی الجھر کی چند مثالیں کلیات دلی سے لے کر مابین درج کی جاتی ہیں۔

بے دغا کر تجھ کو بوں جو جا سنا نہیں ناز میں مالک میں ہوتے ہیں انشے دونی
کم ناپت نوجواں یہ رنگ دادو ماہو ہوتا ہے انشے عزیز و کم ناما
دعا سے غافل ہر آن ہے دیدار دیدار کے دیدار میں دو جا بہت ہے دعا

فارسی اشعار کے ترجمے | یہ کیفیت سب کو بہت سی زبان سے ترجمہ کرنے کا باعث بنتی ہے، نیز وہ بہر علم میں لانا اور بھی دستور
کہا جاتا ہے لیکن دلی نے اس ناز اور میں بھی دم رکھا ہے۔ در کانیانی کا سرائی کے ساتھ اس دستور گھائی کو طے
کیا ہے جہاں آرد و زبان نہ ترجمے کی ساری خصوصیات قبول کرنے کے لئے فدا رنگ و افانی کیلئے دلی نے وہاں جدید میں پیدا کی ہیں۔
دلی نے نظیری کے اس شعر کا

پنہاں گرفتہ جا بیان جان شیرین
نواں ترا و جاں را ز بزم امتیاز کردن
جوں کا توں ترجمہ اُردو میں دیا ہے۔

ایسا بسا ہے آ کر تیرا خیال جیو میں
مشغل ہے جیو میں تیرے کو اب امتیاز کرنا
اس ترجمے کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت لگایا جا سکتا ہے جب ولی سے قبل کے شعرا کے ترجمے پیش نظر ہوں اور باہم موازنہ و مقابلہ
کیا ہے۔ حافظ کا مشہور شعر ہے ۷

حدیث از مطرب دے گوہ۔ اندر بکھر چم
کر کس نکشود و نکشاید نکلت این سہارا
سلطان محمد علی قلی شاہ نے اس کا ترجمہ کیا ہے لیکن اس طرح کہ صورت و سیرت ہر لحاظ سے شعر میں ہمکے دیکھا ہے فرماتے ہیں۔
دنیا کا حکمت و بوجہیں ہرگز یکساں علموں
گاؤں پر پائش کانٹوں دن پیا کے نام پر
ولی کے ترجمے میں اصل شعر کی سہولیت اور روح پوری طرح جلوہ گر ہے اس سے مطلع نظر زبان بھی انھوں نے دو اختیار کی ہے جو ان کی تربیت، اضافہ
اور اصلاح کے بعد ماریس ہندوستان کی ادبی زبان ہونے والی تھی ترجمے کی یہ خصوصیات سلطان محمد علی کے ترجمے میں بلکہ سحر اور طراوت اس کے حافظ
سے بھلا کا ایک شعر ہوئے۔ دیکھا ہے۔

نطری ہی کی عزال ماننے رکھ کر ولی نے یہ شعر کہا ہے ۷

بے ناز میں صنم ۷ نفساں در آنکر
نغمہ کاغذ شتاب پر دروازہ باز کرنا
لیکن اسلوب بیان اور مضمون ہر دو نقطہ نظر سے اُردو میں مستقیم اضافہ تھا۔
ایسر خسرو کا مشہور شعر ہے۔

جان ز تن بردی در جانی ہنوز
درد و دوا ہی وہ۔ فی ہنوز

ولی نے بھی انہیں عروانی میں شعر کہے ہیں اور نفاہی کے اندازہ خیال کا چہرہ اُردو میں آتا ہے۔

تو بہت رستگ، وہ نفاہی ہنوز
تجھ کہے خواب میں سحالی ہنوز

رد و زبان کی دست و ترقی کے سلسلے میں ولی کی یہ خدمات ہمیشہ وقت کی نگاہوں سے دیکھی جائیں گی۔

خاتمہ | اب جب کہ ولی کی شاعری کے تقریباً تمام پہلو سامنے آ گئے یہ آسان ہے کہ ہر عمر کی حیثیت سے ان کے متعلق کوئی رائے قائم کریں ولی سے قبل
کے کوئی ادب پر ایسا بھگاؤ والی جا چکی ہے اس کی ذمیت اور حیثیت سے بھی بحث ہو چکی ہے اس کے علاوہ کے بہر شخص ولی کے شرف و مسیحا
خصوصیت و انفرادیت کا اندازہ سالی کر سکتا ہے لیکن گذشتہ صفحات پر جو بحث پیچھے ہو ہے اس میں انہیں ٹھنڈے سے ضروری ہے۔ یہاں چند باتوں
کی طرف اشارہ کر دیا جائے پہلی بات اس سے یہ کہنی ہے کہ جس نے زبان کی پاکیزگی، لطافت و راست کا تعلق سے ولی کی کثرت و سرعت

ہتہ چلتا ہے اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ باوجود اس کے کہ اردو شعر و شاعری پر مختلف دور گزر چکے ہیں اور ہر دور میں اردو شاعری برابر اپنا غالب جلتی رہی ہے۔ چھوٹی مندرجہ بالا عنوانات کی اہمیت جوں کی توں قائم ہے تو ہمیں بے اختیار دلی کو اردو شاعری کا براؤا تسلیم کر لینا ہوتا جو قصیدہ اور غنوی پر تفصیلی لنگر ہو چکی ہے ان اصناف میں بھی دلی نے اپنا بہتہ قائم رکھا ہے۔

اُردو شاعری میں لی کا ترنہ

از
جناب مین العابدین حسنا معلم بی۔ اے آنرز مسٹر یونیورسٹی غلگت

بندیل تیر، موتی، راتخ، انیس اور ذہیر وغیرہ کا ترنہ اردو ادب میں نہ تو چھکے پھرتے ہیں نہ چنایا ہے۔ شاعر ہیں جن کے تعلق آرا ہیں خلوت ہے، نظیر لہر آب و سحر و قلاب کی حیثیت ہو اور دجل کی طعن تھیں نہیں ہونی بلکہ ان کا حال گیت ہے۔ جو ہر زمانہ میں گہم برتا رہتا ہے۔ جو موجودہ زمانہ کے غیر جانب دار قادیانی دنیا میں ان کی جگہ ستر کر رہا ہے۔ بہت ہیں ان کے اتفاق ان کا یہ سیکرہ نہیں کیا گیا۔ یہی حال دلی کا ہے۔ صاحب نعل اور ادو، نے دی کو شاہیر کی سمت سے قافلہ ہی نہیں بھیجا، ان کے قلوب سے چہرہ آفتاب کہ بدامین شامی بندے بعض شعرا نے ان کی فافلت کی مثلاً

چل کر جا پڑے جوں مصرع بق
آز مطع کھیں، نہ مہ نعلی کوں

اس کے علاوہ جا بجا دلی نے عاصم دلی کا ذکر کیا ہے لیکن بعض مبصر تذکرہ نویسوں نے ان کو سوا الثبت تسلیم بھی نہیں کیا۔ ہمیں جہاں کا صحیح نتیجہ دیا کہ ان کی کوشش کریں گے۔ اس کے ساتھ میں ان کا ماحول، شخصیت، تعلیم، تربیت، اہل بیت میں، جامعہ میں، حکومت میں، ان کا اثر دلی کے کورم پر اور دیگر واقعات زندگی سے مراد یعنی چاہت۔

عام حالات زندگی | دلی کے متعلق تذکرہ نویسوں نے بہت اختصار سے کام لیا، ان کی زندگی کے اہم حالات اتنی وضاحت سے نہیں کیے کہ ایک محقق ان سے بآسانی کوئی نتیجہ اخذ کرے۔ اس لیے یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ ان کی طبیعت کی تعلیم، تربیت

سے ہوئی کچھ تذکرہ نویسوں نے اس کے ایک کچھ نہیں لکھا کہ وہ ایک دلی بکسل اور خالقین و معانی سے اگلا دھپکا، اندازہ طبع کا عالم و جان، تربیت تھے، آزادانہ مشرب اور رویش اندازہ، دوش پر عامل تھے قناعت و توکل، عبور و مضائقہ صرف اور مطالعہ کتب سے خاص دلچسپی تھی۔ حیدر، اہل بیت اور دلی کے شعرا کے متعلق بھی مختصر طرہات ملتی ہیں۔ تعلیم و تربیت کے بارے میں ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ ابتدائی مائیت کے تحت کتب کے بعد

نیز بس کی عمر تحصیل علوم کے شوق نے اُبھا۔ اس زمانہ میں احمد آباد اور العلوم تھا خصوصاً مولانا وحید الدین علوی گجراتی السنہ ۱۱۱۹ھ کا مدرسہ شہور تھا یہاں دکنی سائنس کا علم تھا ہری و باطنی کی تحصیل میں مشغول رہے اور پھر علوی خاندان کے سجاد و نشین سے طریقہ قادریہ شطابیہ کے مطابق ریت کی اور اپنے اصل وطن اور گم آباد واپس آئے پیداویش سنہ ۱۱۶۶ھ وفات سنہ ۱۲۱۲ھ

(نکوالہ کلیات دلی، مکتبہ احسن ماہر مومی)

مندرجہ بالا حالات سے ہم یہ اعتقاد کر سکتے ہیں کہ دکنی کی شخصیت تصوف میں رنگی تھی۔ اس زمانہ میں تصوف کا چرچا بھی عام تھا شعرا و خفاکین میں اس کی خاص قدر تھی۔ اس کے علاوہ دکنی کی نشوونما ایسے ماحول میں ہوئی جبکہ باؤشاہان وقت علم و ہنر کے بڑے قدر دان تھے قطب شاہی اور ناول شاہی خانہ ان کے حکمران اپنی اب نوازی کے لئے اردو میں جیتے جیتے رہیں گے۔ ان کی قدر و دانے ابتدائی دور اردو کو مختلف اصناف سخن سے نالاں کر دیا یہ سلیب ہے کہ ہر شاعر اپنے مقصد میں اور ہر مصرعہ شاعرانہ ضرورت سے متاثر ہوتا ہے۔ ان کی طرز نگارش جملوں کی خست یا خاص خاص عبارات و ترکیب کا متبع قابلِ غور ہوتا ہے لیکن قوتِ فیض کی کچھلی کے ساتھ ہر کمال اس روش کو ترک کر کے اپنی شاہراہ اگ ب بنا تا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دکنی اپنے مقصد میں اور ہر مصرعہ شاعرانہ کمال تک ممنون ہیں۔ اس کے لئے ہمیں ان کے کلام کا مختصر جائزہ لینا ہے

دلی سے قبل دکنی شاعری | قدیم دکنی ادب میں زیادہ حصہ منومی کا ہے، اس زمانہ میں یہ صنف اس لئے مرغوب تھی کہ شاعر عام طور پر شوقیہ مضامین زیادہ دہانتے تھے اس کے علاوہ ہر ادب کے ابتدائی دور میں مافی و درجہ کو زیادہ پسند کیا جاتا ہے اس لئے دکنی میں منومی کو فروغ ہوا جو سلسلہ داستان کے لئے بہترین صنف ہے۔

اس زمانہ کی دکنی اس قدر پیچیدہ اور غیر مانوس ترکیبوں سے بھری ہے کہ موجودہ زمانہ کے دکنی بھی اس کو نہیں سمجھ سکتے و قزلباش میں جو اسلوب اختیار کیا وہ بے حد اذوق اور ناقابلِ فہم ہے خصوصاً شاہی بند والوں کے لئے یہ حصہ کوئی چسپی نہیں لکھتا۔ البتہ اسی سے اردو کے ابتدائی مدارج کا اندازہ ہو جاتا ہے شعرا کا قاعدہ تھا کہ اشعار میں ہندی الفاظ و ترکیب کا استعمال بہت زیادہ کرتے تھے بعض جگہ کلام میں وکشی پیدا کرنے کے لئے فارسی کا جوڑ لگاتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک مصرع ہندی کا اور ایک فارسی کا۔

ہندی کے اس قدر استعمال سے ظاہر ہے کہ یہ لوگ دیسی زبان کے دلدادہ ہو چکے تھے، ان کی اہم کوشش یہ تھی کہ فارسی سے قطعِ تعلق کر کے دیسی زبان کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا جائے۔ غرض اس زمانہ کی دکنی اردو زبان کے زمانہ فعلی کی تصویر کے علاوہ کچھ نہیں اور تصویر بھی ایسی کہ اس سے استناد کے کی اجازت پیش ملتی ہے مثلاً محمد علی قطب شاہ السنہ ۱۱۲۲ھ کا یہ شعر ملاحظہ ہو

سکھی تو ہر گھڑی محمد پر نہ کر فیض . محبت پر نظر رکھ کر بسہ فیض

محمد قطب شاہ کا بیٹا عبداللہ قطب شاہ السنہ ۱۱۲۲ھ جو فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعر تھا اس کا دیوان بھی موجود ہے

اس کے اردو کلام کا ایک شعر یہ ہے

تیرے پیشانی پر ٹیکا چمکتا تماشا ہے اُجالے میں اُجالا
جو کچھ زپڑے میں میں غیب کے سوغی نہیں اس پر میں ہنسنا

اس شعر نمونہ سے ہر بہت کہ قلم کی شاعری دو حاضر کے قلمین کے لئے کوئی دلچسپ نہیں کہتی اس کے مطابقت بکلام ادب کا
کے ضیق ہوتی ہے لیکن یہ واضح رہے کہ تنقید میں اس زمانے کے معیار کو مد نظر رکھنا چاہیے۔

ادلی کے بعض معاصر شعرا نے دکن جی نہیں جلا دہی میں افتخار حاصل کیا، ان کے کلام نے ان کو بلند دل کے شعرا میں شمار
دلی کے ہمعصر شعرا اُکرایا۔ چنانچہ فہرست آزاد، ورنہ کے متعلق یہ حسن اپنے تذکرے میں یہ لکھنے کے بعد کہ۔

’باہر دالت کہ رختہ دل از زبان دلی است‘

نقیر اللہ آزاد کی شاعری کی تعریف میں یوں لکھتے ہیں۔

”ہمراہ افواجی دکنی در شاہجیوں، دود، دود، طبع در دست، داشت و لیا، بہ صحن حرف می زند، خدائیش، یا مژدہ۔“

ان کے علاوہ دادو جو ایک صوفی شاعر اور غازی ننگ کے لادو تھے، ان کے ہمعصران میں کافی مشہور تھے، ان کے کلام
میں تصوف بہت نمایاں ہے، اصنافی و ربوہ دلی بھی قابلِ تحسین ہے۔ ان کی غزلیں غزلوں میں تو اس وقت تھے، ورنہ صفت طبقہ میں
ان کا کلام بہت مقبول تھا۔ اس زمانے کے بعض اور مشہور شاعر یہ تھے، غارت الدین ماز، جلد دلی غزلت، یار، قمر، یار، غز، غزین
مدتی، غزین، صدم، غم، پناہ، صفا، خرقائی، قصاب، شرافت، تہیہ، وغیرہ۔

چونکہ تصوف کو سزا دینے میں یہ معتدلیت تھی اس لئے دلی اور ان کے ہمعصر شعرا میں خیالات کی کچھ نہ کچھ کیسی ضرور ہے، دلی ان
گوؤں کے گروہ سے متاثر ہوئے ہوئے دلی کے کلام سے یہ مدویہ ہے کہ شخص اپنے اند کو بہت سے کمال دیکھتا ہے، اس سے یہ نتیجہ
یہ جوتاب نسبت اس کے کہ وہ دوسروں کی خوش چینی کرے، مرنے کی مثال ہے، گویا میں منگسپہ کو، کچھ، اس نے بہ احتیاط
کی کہیں بہت بدشاہرا، اگلا کمال کو لی اور یہ ہنسوں نے ان کے متبع کو کھرا بھا، اب دیکھنا یہ ہے کہ اپنے ہمعصروں میں دلی کی تینا ہی نشان
کیا ہے، جن خصوصیات نے ان کو معاصرین سے بلند کیا، حسب ذیل ہیں۔

۱۔ دلی کے اند میں شرافت، یہاں کو شر کی جان سمجھتے تھے، اس کا استعمال شادی کی میل تھی لیکن دلی نے صنعت سے ہمیشہ
کیا، انھوں نے غزلت کو زیادہ سے سے معنوی پیچیدگی کے کچھ حصے نہیں لے لے کہ بہت پہلے نے صنعت کو، اور انہیں
کیا، یہی حال مرنے کا تھا، مرنے کی بدست پندھی مرنے، کھنڈ پتہ وغیرہ میں بھی اپنی خصوصیات کھنڈ پتہ تھی
۲۔ معاصر شر کی غزلیت کو دیکھا جاوے تو ان میں بہت چٹو، چوٹی کے سمجھتے ہیں، بقیہ نمونہ مدافعیہ ہوتا ہے کہ

نفس جرنی کے لئے کھائے گئے، یہ یکن دلی کا کلام اس میں پناہ ہے، ان کی ہر فزول شروع سے آخر تک مرصع اور دلپذیر ہے۔
کیونکہ فارسی کو محسوس نہیں ہوتا، چہ شاعر نے اپنے ہمنام کے جوتو، دے بکوز، اول، آخر ختم کے بغیر نہیں دے سکتا۔

۳، افضل: ہائے امیزی سے ان کو نفرت تھی، ان کے کلام میں تصنع یا بناوٹ کا شائبہ بھی نہیں، البتہ ان کے شاعر کی عزت شاعرانہ مبالغہ
کلیں کہیں موجود ہے جس سے شعر کا طعن دو بالا ہو جاتا ہے، جو سچا ہے خود عیب بھی نہیں۔

ولی کی شاعری [اسی شانہ کی نسبت اسے قائم کرنے کے لئے اس کے کلام میں دو چیزیں خاص طور پر دیکھنی چاہئیں، اول یہ کہ شعر کی
ساخت کیسی ہے، یعنی الفاظ کی مزون، ان کا بر محل استعمال، فصیح، غلو، اور مرقع تراکیب، ان کے شہادت، تعداد

استعمال کے ہوں، موسمی، عروضی اور بیانی خصوصیات کا بھی خیال رکھیں، سننے یا پڑھنے میں تیرم، یز، جو، اس کی شکل کو دیکھ کر وہ جانی کیفیت
پیدا ہو، اگر شعر میں یہ خصوصیات ہوں تو اس کی ساخت اعلیٰ درجہ کی ہے، لیکن اگر شعر کی ظاہری صورت ایسی ہے کہ اس کے مطالعہ سے
طبیعت خفیف ہو تو ایسے شعر کو نام نہاد کہیں نہیں ہوگا۔ اس کے بعد شوکت منوی حاسن کو پرکھا جاوے، خیالات کی نوعیت اور ان کا احل
سے تعلق۔ آؤ فلسفہ، نکتہ، نظم، جوتو، شاعر کے ذاتی تجربات و مشاہدات کا نتیجہ ہے، دوسروں کے نظریوں کو نظر کر دیا ہے، اس کا فلسفہ
ماں، زندگی سے قریب تر ہے، اس کے معاملات کا ہی زندگی کے حقائق کیا اسے قائم کرتا ہے، شعر کا تعلق شاعر کی ذات سے یہ
ہے، اور اس کی ذات میں کتنا شعور ملو، اگر ہے۔

بہت کم شاعر ایتہ ہوتے ہیں جو غیر ملکی ادبیات سے واقف نہ ہوں، اس لئے ہر شاعر کو پیش غیر ملکی ادبیات سے واقف ہونا چاہیے، خیالات
کو اپنی زبان کے سانچے میں ڈالنا چاہتا ہے، ہذا یہ معلوم کرنا چاہئے کہ وہ غیر ملکی ادبیات کا کمال کتنا سمجھتا ہے، اور دو شاعر ہی ہاں
اسی قسم کی ہیں، عربی، فارسی، ہندی اور انگریزی اس کے زیادہ تر ماخذ ہیں، اب ہم ولی کے کلام پر اسی معیار سے تنقید کریں گے

ظاہری ساخت

صفائی و سادگی | جہاں تک ظاہری شکل کا تعلق ہے ولی کا کلام متقدمین اور معصروں پر فوقیت رکھتا ہے، غزل نے خیالات کا گہر
لیے فصیح اور مترنم الفاظ میں کیا کہ ہر علم الثبوت استاد نے ان کو دیا، فارسی، ترکیب اور ہندی الفاظ کی بر محل و درست سے کلام حسن گامی
کا بہترین نمونہ ہو گیا، جس طرح ان کے خیالات میں زمینی اور ملکیتی ہے اسی طرح اشعار کا ہر لفظ مسرت بخش ہے، ان کے بعض شاعر ایسے
ہیں کہ ان پر موجودہ زمانے کے کلام کا ہوکا جوتا ہے۔

گر جو ابے طالب آزادی
بندیت جو سبکو زنا را
مند گل منزل شبنم جوی
دیکھ تیر دید و بے را

عیاں بنے برصفت خاند میں جن بھجے اس کا
بر ایک سہ کے لئے کو نہیں تو
نہ نہ کی جام پیش ہے لیکن
اگر بادو جوانی ہے
باعث رسوائی عالم دلی
یہ رینہ دلی کا جاڑا سے سنہ دو
دہت معنی نہیں کچھ نہت ظاہر سے کم
دلی منزل باقوت میں تیرا
اب بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو
نکدو وہ جان گئی پھر آئی

بغیر از دیدہ چیزاں نہیں جگ میں تعاب اس کو
عن کے آشنا کا آشنا جو
فائدہ کیا اگر وہ نہیں
کڑیا ہوں سوال کچھ کا کچھ
مغسلی ہے مغسلی ہے مغسلی
رکنا ہے کبر و دشمن جو اتوی کے ہاند
حرف با معنی ہے بیسے بوسہ خوبان عزیز
نہیں کوئی حسن عمل بن رفیق
دنیا کی رنج میں بزرگوں کی پال پل
عیش کی آن گئی پھر آئی

یہ مشتے نندہ زخرواں ہے۔ کلیات دلی میں۔ تیر کے یکلوں و شہا میں گئے جو معصات کی جان اور انسان کے سے سترت
کا ایک دفرہ خیر و اپنے اندر پنہاں رکھتے ہیں۔ تخری شعری سادگی و مختصر ہو اس پر معنی خیال میں چہیزب کراؤ وہ اب میں بہت باحث
غیر رہے گی، دلکش طرح بچھاؤ، جدت سلیب، سادہ بیان خاص بیرونی نقطہ نظر سے وہ تمام خاص جو اب کو ادب معائنہ کا تحت
کرتے ہیں دلی کے کلام میں چہرہ اتم موجود ہیں، ان کے کلام کا ترجمہ، جویتی سے تیر نہایت پیہ اکثری ہے حقیقت یہ ہے کہ شعر میں گر
موسیقیت نہ ہو تو تنہا جان کی مانند جوگا چنانچہ کار لال کا شعر نظر یہ ہے۔
"شعر میں موسیقیت ضرور ہونی چاہیے۔"

جب سے انسان صحیح معنی میں انسان جو ہے شاعرانہ جذبات ہمیشہ ترنم چہاڑے ہیں۔ یان ہوئے ہیں۔ (دل)
آدب کی ایک صفت میں کہ موسیقیت کا اضافہ کر دیا جاوے تو بھی شعر جو جاوے گا۔ (اینگل)
کون نہیں جانتا کہ موسیقیت ہی ایک سمولی خیال اور اخلی و جہشتی ہے۔ دوسرے کو موسیقیت آج تک دونوں کو بھاتی
ہے اور جب تک اردو شاعری کا وجود رہے گا ان کو یہ وصف خرائی نہیں محال کہ یہ نہ ہو۔ (اینگل)
"بچھ لب کی صفت اصل چرخاں سے کہیں گے۔"

کے ہر حرف سے ترنم چلتا ہے، قہج ہے کہ ایسے انداز جو ہائے کانوں کو بھٹے نہیں گئے دلی کے کلام میں وہی ایک خاص
انسان پیدا کرتے ہیں۔

تشبیہات | اول تو تشبیہات کا بلا بلا بلند بادشاہ کہا جاسکتا ہے احمد نے ایسی اچھوتی اور ذلت پسین تشبیہیں استعمال کی ہیں کہ قارئین ان کی مذمت اور لطافت سے بے حد طعنت اندوز ہوتے ہیں، مگر ان کے ذہن کی رسانی پر تعجب ہوتا ہے کہ انھوں نے ایک چیز کے لئے ہر موقع پر تشبیہیں استعمال کی ہیں دو بھی ایسی نادر گویا ہر بار آسمان سے مارے توڑ کر جڑ دیئے ہیں بعض تو عظیم انصاف ہیں یہی حال استعاروں کا ہے تشبیہ اور استعارے کی یہ فراوانی یقیناً دلاتی ہے کہ ان کا دماغ حسین الفاظ کا ایک بے پایاں ذخیرہ تھا۔ یہاں اتنی گنجائش نہیں کہ ہر چیز کی تشبیہ کی مثال پیش کی جائے اس لئے صرف زلف اور خال کے لئے جو تشبیہات استعمال کی ہیں وہ پیش کی جائیں گی۔

زلف

زلف تیر میری ہے موج دریا کی	پاس تل اس کے جوں ساسی ہے
یہ سیاہ زلف تجھ زرخداں پر	ناگنی جیوں کنوئیں پہ پیاسی ہے
ہیستم کی زلف بیخ و سا جو سوا دہند	اس راوار پنج میں اس دل سنبھال چل
کھنکھن فرنگ کوں دیا ہے	تجھ زلف نے درس کا فری کا
دیکھا ہوں تو زلف دہن جب سے پو کا	کرتا ہوں تب سے درد الٹ لام مہم کا
کرتا ہوں اس کی زلف کی تریک ادا کی	جو ہے مرید سلسلہ استقیم کا

یہاں یہ ممکن نہیں کہ تمام تشبیہات کی مثال کے لئے اشعار پیش کئے جائیں اس لئے اختصار کی مرث ان تشبیہوں کو کھجا جاتا ہے جو ولی نے مختلف مواقع میں زلف کے لئے استعمال کی ہیں۔

دیو کا تاشا بنبل باسک (ساپوں کا بادشاہ) دو دو چراغ گل، کالا لنگ، کات، جھنگ، تسلس، ایک جگہ زلف کے بارے کو اسلام کے آل پر فوقیت دی ہے، فتنہ، شب کا سفر، ظلمات، ایک جگہ زلف کے خیال کو رشک، رشک کہا ہے، دوسری جگہ زلف اور خال کو دینا دینے میں یک رنگ کہا ہے، زنجیر ناشتی بند، اگر جیسے بند کے بہتر تھیں دیوے دیوالی میں، برہمن، سلاسل، موج چشمہ فرخندہ نظر، ہن، سحر بھال، ایک جگہ کھلتی جوتی زلف کو رغبت صیاد کہہ کر یاد کیا ہے، موج جتنا پیاس، ناگن، پٹا، تسلیق کا لام، ہر دوش مصرت قد وغیرہ، زلف کو پیاسی ناگن تصور کرنا، یا باسک، قرار دینا، یاد دو چراغ گل سمجھنا ایسی طبعیت تشبیہات ہیں کہ کھنکھ جانا سراپا کھنکے میں لڑی چوتی کے زور لگائے گئے وہاں بھی قسم کی تشبیہات نہیں ملیں گی۔ وہ یہ ہے کہ اس میں سے بہت سے خدو شند کھلے جھنگ، باسک، دیو کا تاشا وغیرہ ولی کے ساتھ ہی ختم ہو گئے اس لئے یہ ایسا زنجیرہ کے لئے دنی سے مخصوص ہو گیا۔

دہی داؤں نے جب دکنی زبان کی ادبی حیثیت دیکھی تو رشک کرنے لگے اور فارسی گوئی کو خیر باد کہہ کر اپنی بول چال کی۔ ان میں

شاعری کو فروغ دیا لیکن اپنی دودھی کو قلم رکھنے کے لئے دکنی زبان میں بہت سی کانٹ چھانٹ کی اور اس زبان کو خشن، خاشاک سے صاف کر دیا، انھوں نے یہ بھی گوارا کیا کہ ہندی الفاظ کا زیادہ استعمال کیا جائے حالانکہ دلی کے کلام سے ظاہر ہے کہ دکنی زبان میں ٹھیک ہندی الفاظ نہ یا تو متعمل تھے، دلی والوں نے فارسی الفاظ سے یعنی پیدا کی اس لئے، رُو دربان ہندی کی نازک اور نادر تشبیہات سے محروم رہ گئی۔

اب خال کے لئے تشبیہات استعمال کی ہیں وہ ملاحظہ ہوں :-

دول کرتا جڑ بخونہ آتش فراق	پہ چاہو بکارت پہ منہ کے بڑبڈ خال
بہ پہ دلبر کے جلو، ابے جو خال	دھن کوڑ پہ جیوں کھڑا ہے بلال
بیک نقطہ بے صفویش پہ نہیں یہ جا	اس کٹھ کو تیس صفو قرآن سے کہوں گا
ترب لب میں بظاہر حوض کوثر غزن عربی	یہ خال نہر تیس پر بلال آسا کھڑا دستا
نقطہ تیس خال کے بازو حوض کوثر	دودا رو عشق میں ثابت تھم ہوا
زلف تیر می ہے موج دریا کی	پاس تل اس کے جوں ساسی ہے

ان کے علاوہ دل کو، پن، جیم کا نقطہ، رنگی، بیت انشائی کا نقطہ وغیرہ تشبیہوں سے یاد کیا ہے، دودا حاضرہ کے ایک ہندو پائیہ شاعر نے خال کے مضمون کو نظم کیا ہے، اس مثال سے موازنہ متصور نہیں کیونکہ ان زبان و خیالات میں بہ نسبت اس زمانے کے بہت دست ہو گئی ہے :-

از لے دز تیر نمی کل جب بنائی تھی	بنائے داس کو اتنی پسند آئی تھی
کو، یرنگ کچھ کیا تھا حسرت سے	نظم جانی تھی بخار، پر محبت سے
نہر نے پنا کیا کام یک مکر پر	سیا و نشان بنایا تھامنے جو کر

خبر بھی ہے تجھے یہ بڑبش نہاں ہو وہی

سمجھ، ابھی ہے خال یہ نشان جو وہی

(جو ش)

نظم میں بہ نسبت خال کے ایک خیال رکھنا، زبان کے یہ نکات، اس میں بہ خیال دودا، مصرعوں میں اکا ادا پڑتا ہے، نظم میں شاعر جس قدر چاہے خیالی وضاحت کر دے۔

وکی نے غزلیات میں خال کی جو چند یادیں، سحر میں تشبیہات استعمال کی ہیں وہ، آج تک قابل شک ہیں، ان کی بغیر تشبیہیں

پانچویں بیلیٹن ان میں بھی ایسا اظہار بیان ہے کہ قدامت سماجی جدت کا رنگ جھلکتا ہے دراصل انجمن کی آسامی اور وجد آؤ شمیمات
ہر شخص کے ذہن میں نہیں آتیں یہ صرف نئی ہفتہ ہوا ہے جو کہ قدامت و سماجی جدت دینا چاہتی ہے اس کے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس
میدان میں دلی کی میٹائی مسرت ہے۔

دلی نے اتحاد اور کلیے ہی ایسے بیخ استہلال کئے ہیں کہ اردو زبان کو ان پر چوڑا باز ہے گا، وہ کسی چیز کا بیان کرتے ہیں اس کے
لے اڑتا ہے۔ اور کابینہ طبع خواص بحر قافیت۔ ایسے جواہر نکال کر مصرعوں میں چڑھتی ہے کہ قافی کے سامنے اس چیز کا بے حد حسین نقش
اعمال ہے۔ دلی کے ہاں بافت اور استعارے کا یہ عالم ہے کہ قافیہ میں کے ٹیل بالکل ان کے قافیوں میں ہر جگہ ہیں۔ انکمن ہن کہ قافی اس
کسبیت کے علاوہ جو وہ خود کوفی چاہتے ہیں۔ دوسری ماز را بھی خیال کرے کسی شاعر کی عظمت قائم کرنے میں شہید اور استعارے کی
تفصیل خاص طریقہ پر کرنی چاہئے، ایک مولیٰ شاعر میں اتنی قدرت نہیں ہوتی کہ وہ قافیوں کے ٹیل کو محاکات کے ذریعہ اپنے بس میں کرے لیکن بند
پایہ شاعر نے یہ نئی فطری ہوتی ہے۔ دلی نے اس میدان میں بھی غیر فانی گل افشانی کی۔

”معنوی محاسن“

قصوف | تصوف ہماری ادبیات کے علاوہ زندگی کے ہر شعبہ میں داخل ہو گیا ہے، سہا کی ایسی گت بنائی کہ مسلمانوں کو غیر معصوم و ملوث پر بہت
نقصان پہنچا، عشق مجازی سے عشق حقیقی کا حصول صوفیائے کرام کا متبرک اصول تھا، صوفی خزانے اس کو سنا لکین عوام پر اس کا ایسا اثر
اثر ہوا کہ آج تک اس کے محدث بننے پڑتے ہیں، امر دہشتی کو دروغ ایسی ہی شاعری سے ہوا، لازمی بات ہے کہ جب شعر چڑھتے وقت یہ کٹ خیز
برہمن یا تری لڑکے کا تخیل، دماغ میں ارتعاش پیدا کرے تو ذہن انسانی اس کو علی جامہ پہنانے کی ضرورت کو محسوس کرے گی چنانچہ یہی ہو رہا جو
لیکن جو لوگ حقیقی معنی میں صوفی تھے ان کی شاعری سے اردو زبان کی بڑی خدمت ہوئی، دلی کی شاعری بھی سنی قبیل کی ہے، انھوں نے کئی
جگہ استراٹ کیا ہے کہ عشق حقیقی عشق مجازی کی بدولت حاصل ہوا ہے، ہم آگے بیان کیجے میں کہ دلی نے علمی غافلان میں بیت کر لی تھی، اس
کے علاوہ راجہ حقیقت میں حصول کمال کے لئے عشق مجازی بھی کیا اس سلسلے میں ایک گجراتی تیز زادہ، ابوالمعالی کا نام لیا جاتا ہے، دلی کو اس سے
بے انتہا محبت تھی ہر وقت سایہ کی طرح ساتھ رہتا تھا، ابوالمعالی کے علاوہ بعض اور لوگوں سے محبت تھی، جن کے ذکر میں انھوں نے
بات و بات میں لکھی ہیں لیکن یہ واضح رہے کہ دلی کوئی نہ ہر ناد صوفی نہیں تھا اس لئے ان کی امر دہشتی قابل اعتراض نہیں ہے، انما ضرر و کمیں گے
کہ مسلمانوں کی مجموعی قوت کو نقصان پہنچا اس میں دلی کی شاعری کا بھی حصہ ہے

دلی غیر دوست اور توکل پسند تھا، جب دلی آئے تو سدا شہنشاہ شمس بخشندہ میں ایک ٹپے بزرگ تھے، ان کی
خدمت میں حاضر ہوا، رفیع بلخی اصل کیا، انھی کے فرمانے سے دلی نے اپنے کلام کو رزمرو کی بول چال کے مطابق کیا اور بہت سے

فارس خیالات کو۔ دو میں منتقل کیا یہی وجہ ہے کہ دلی کے شعریں میں متعدد جملہ اختلاط ہے۔
 دلی کے صوفی الشرب ہونے کی بڑی دلیل ایک یہ بھی ہے کہ جب اُس کا دلین اور مرتبہ دیوان دہلی پہنچا تو دہلی والوں نے اس کو
 کراست ججھا اب ہم اس کے کلام سے چند غزلیں نہ اشعار پیش کرتے ہیں۔

پایہ ہے جو کوئی دولت فقر — مشتاق نہیں سکندری کا
 زینما نچھو لیا کرتوں واقف نہیں عشق حقیقی سود — تو بہریوں ہے جو دامن پامعش بجا ہی کا
 سنیا ہوں جب سے یہ کلمہ کی نہیں سن سکتے — مگر ہے تب سنیو وہی اسیہ عش بازی کا
 میاں ہے ہر طرف عالمیں جن بھابہ اس کا — بغیر دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
 نہ پاسے دین کی مدت ہے دنیا کی خوش بزر — قفل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا
 میں صبح کل کے جوہراں یہ ہے سخن ہون ملو گر — از لیکو دست شمرنی سوں دل میرا دیا ہوا
 دیکھا ہے یک نگو میں حقیقت کے ملک کوں — جب یہ خودی کی راویں دل نے سفر کیا
 غفلت میں وقت اپنا نہ کہو جو تیار ہو، ہوشیار ہو — کب لگ رہے گا خواب میں بیدار ہو یا رہو

نقش دنیا کا چہرہ موت دل پر — دشمن ہوش ہے محبت زہر
 عشق کی راہ میں ہم کوں دہر — دلوں اپنے نکال دہم و ظہر
 راہ یہی جیت رہنا کی قسم

یہ تسلیم شدہ ہے کہ لٹریچر حنف کی شخصیت کا آئینہ ہو رہا ہے دلی کی شاعری داخلی ہونے کے باعث اُن کی شخصیت کا نقش بانی بن
 گئی ہے، مگر ہمیں دلی کے متعلق طعن نہ ہو تب بھی ان اشعار ہم اُن کی زندگی کی ایک صحیح تصویر دیکھ سکتے ہیں، مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہے
 کہ دلی قناعت پسند دولت و دنیا سے متنفر و صوفی الشرب تھے۔ کائنات کے ہر ذرہ میں خدا کا وجود دیکھتے تھے، پانچویں شخصیت، انصاف ہے کہ وہ
 صبح کل کسمی تھے، اُن کی نظروں ہر مذہب و ملت کی یکساں وقعت تھی، تصحب سے قطعی بری اور ہر انسان کو اہ بندہ و قصہ کر کے مساوی
 پر عامل تھے، اُن کا عقیدہ تھا کہ دنیا میں انسان کی پیدائش کا مقصد حرکت و عمل ہے اُن کی مقین تھی کہ یہاں محدود و سکوت افزائش انسانی
 کے مٹانی ہے۔

دلی کی مریاد حضرت کا نبوت اہل کی شاعری میں اکثر ظہور کرتا ہے، قدوہ العارفین شاہ وجید الدین کی مدح میں تہجیت مسند
 اور حضرت پیران محمدی الدین قدس سرہ کی رت میں تمجید، دونوں اُن کی تقلید کسی ثابت کہتے ہیں بعض جہودی کے کلام کی زبانی سے علمی نظر

دلوں کو عام مشق کی جھلک کھائی دیتی ہو لیکن ایک صاحب نظر کو اس مجازی پردے میں حقایق و مسائل نظر آتے ہیں، تھیک و غلط و مقصد۔
کیفیات حسن و عشق، غیرہ کا بیان اسی دنیاوی غبت کے باعث نہیں بلکہ یہاں بھی مجازی الفاظ میں حقیقی معنی کا لطف منظر ہے، ملاحظہ ہو۔

چمپا ہوں میں مدد لب بلی میں کہتا جادوں پر می رو کی گلی میں
ماشتاں عاشقی کے دھوسے پر آہ و زاری کوں دو گواہ کرو
بالی میں ازین کی رہتا ہجرات اور مدت سستی ولی کا جو کر پران موتی
میں اپنی آنکھوں کو دلائے فرس خاک کرو گزیر جو میری طرف کوں دہشتوار کرک
خدا نے کھ پتیرب باب جن کیا قد بلند کوں تیرے نام از کیا

ان اشعار کی تفسیر سے لکھنے کے رنگ کا دھوکا ہرگز نہیں ہو سکتا بلکہ یہ اسماں نظر دیکھنے سے زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے، لکھنے کی نگین میں ابتداء کا عنصر غالب تھا، بان کا مشوق ہر جائی، یوفا، سنگدل، عہدہ جو اور اس پر ذیل ترین اتہام کا طوطا، تیار تھا، بدعت اس کے ولی نے جہاں بھی مشوق کا ذکر کیا ہے اس کے ہر لفظ سے محبت آمیز احترام اور پاس ادب نکلتا ہے، اجتہاد و بہکت تو کجا وہ یہ بھی گوارا نہیں کر سکتے کہ ان کے مشوق کو دوسرے دیکھ سکیں۔

کیا ہوں ترک ز گس کا تاشا طلب کار بنگاہ باجیا ہوں

ظاہر ہے کہ جو شخص ز گس کے نظارہ سے اس لئے ہرگز ترک نہ کرے کہ اس کی آنکھ ہر وقت کھلی رہتی ہے اور وہ ہر راہ کو دیکھتی ہے کیونکہ برداشت کیے گا کہ اس کے محبوب کا نظارہ عام ہو، اسی خود داری نے ولی کو عمومیت سے متنازع کر کے خواص میں محدود کر دی۔
سلام کی صفائی شاء کی عظمت کے لئے ابدی ہے لیکن تماشائے حسن انفا کا بھی بیکلام کا ذکر دار نہیں ہو سکتا، فقر کی عمارت بندہ کی اور واسع فی صفائی کا کوئی قابل نہیں لیکن ان کے سلام میں باطنی حاس کا شائبہ بھی نہیں، اس میں ہر چیز سطحی نظر آئے گی، حسن خیال کی ان لوگوں نے کبھی پردہ انہیں کی، برخلاف ان کے ہر باکمال شاعر ظاہری حاس پر باطنی حسن کو ترجیح دیتا ہے، مزا غالب کی مثال لیجئے، مقررین نے کیا کچھ نہ کہا یہاں تک کہ شہناہ سخن تیری کو بھی نہ چھوڑا۔

اگر پناہ نام آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مزا کہنے کا جب ہے ایک کھ اور دوسرا سمجھے
زبان میر سمجھے یا سلام میر سمجھے مگر اپنا کما تم آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
یا رام پور میں مزا کو "دفعہ میں اور ہمیں کے انڈس" والا خوشنایا گیا تھا، لیکن ان لوگوں نے کبھی غافین کی پردہ انہیں کی بلکہ غالب تو غمگ
آکر چلا آٹھا۔

"گزشتہ میں مرے اشعار میں معنی نہ سہی"

اس سے ثابت ہوا کہ معنوی حسن، حسن الفاظ سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے، اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ دلی بھی میرا اور غالب ہی کی
سی طبیعت رکھتے تھے، انھوں نے اپنے زمانہ کی مام نضا کی بھی پروا انہیں کی بلکہ اقلیم سخن کی اس چوٹی پر اپنی شست بنائی جہاں ہمعصر
کی بھی رسانی نہیں ہوتی، انھوں نے ایک مالی دانش شاعر کی مرد شہسوار کیا کہ شعر کی جان معنوی خوبی ہوتی ہے۔ چنانچہ انھوں نے کئی جگہ اس کا
اعتراف کیا ہے۔

منطق و صمت و سوانی پر منسل ہے کلام تجھ بکام
گرچہ پابند نغمہ ہوں بسین دلی میرا عاشق سوانی ہے
لذت معنی نہیں بچہ مدت ظاہر سے کم حرف ہا معنی ہے جیتے بوسہ خواب لذت
ناب ناب: ہو کر چہ آٹھا تھا ہے

مگر یہ منسل و گزہ گویم منسل

دلی بھی یہی شکوہ کرتے ہیں۔

دلی تیرے سخن یا قوت سورنگیں ہوئے لکین خریداران جہاں بہتر کماں ہیں آج جوہر کے
ان چند مثالوں سے دلی کی زبردست نعمت تسلیم کرنے میں پس و پیش نہیں رہتا۔ معنوی سخن کے اس احساس نے اُن کو اردو
شاعری کی اولین صفت میں جبر و لاوی، گزری ادب میں سلسلہ کی غیر فانی غفلت معنوی عاقل کے باعث بیچکے متنبہ ہوئی۔ یہ
چند مثالیں دلی کے فطری خیال سے جو لطافت معنوی پیدا کی ہے دکھائیں گے۔

حسی تجل: منبر گل منزل شبنم ہوئی دیکھ رہے ہیں یہ بارش
ہزار میں زلف کے میں زری ہر جا کروں باد صبا کوں ساتھ ہیں جہن میں جا
ابرو کی کشتی مت چھاپا وقت لے دیا ہے حسن تجھ میں کی گردش سستی مٹھنے طاف ہوا
عجب نہیں جو خاک پر خط شاعری کچھ آدھ رقی پر سرخ کے تیری طعین ترین
اسے شمع رو وشن کیا جب جہن گل اپنے گل تصور کوں پایہ چین گل
تیرے وصل میں اس قہر سے نشاط کو غم کوں راحت سوئے بحر خواب
جہاں ہے ہر طرف ملامتیں حسن بے جا بکام بنیراز وید و حیل نہیں جگہ میں نقاب اس کا

تجل انسانیت قومی کی مجبوریوں کا کفارہ ہے، اس کی مدد سے انسان فضا، بیضا کے ان حصوں کی سیر کرتا ہے جہاں قومی
اس کو نہیں پہنچا سکتے، اس علیہ کا استعمال شاعر کی قدرت پر منحصر ہے، اگر فطرت جذباتی محبت پر مائل ہے تو کلام میں مومن ہو، جراثیم

کی سی زمین ہوگی، اگر ذہنی محنت کی پرتلاش ہو تو ملی، درد، حیرانہ، غائب کی کسی گفتگو کی جوگی تخیل کی تنقید میں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ شاعر کا تخیل اس کی قوت مزید کے بس میں ہے یا نہیں، اگر قوت مزید کا حکم ہے تو حسن استدلال قائم رہے گا ورنہ نہیں، اب دلی کے پہلے شعر کو لیجئے۔ اس میں نزاکت تخیل کے ساتھ زبردست فلسفہ بھی ہے، آگے عرض کیا جا چکا ہے کہ دلی مجبور و سکوت کو انسانی زندگی کے سہم قابل تصور کرتا ہے۔ اس فلسفہ کو دلی نے نہایت تخیل سے اس قدر دلکش بنا دیا کہ اردو شاعری اس شعر پر ہمیشہ ناز کرے گی، اس میں ایسا فلسفہ نظم ہے جو انسانی زندگی پر بلیق ہو سکتا ہے۔ دوسرے شعر میں مشوق کی زبانوں کی یہ کہنے کے لئے ایک اچھوتی ترکیب سوچی ہے، رسائی کا بہترین ذریعہ ہوا ہو سکتی ہو کوئی مشوق اتنا جگمگان نہیں ہو گا کہ جو اسے گریز کرے اس لئے شاعر کے دماغ میں یہ بات پیدا ہوئی کہ مشوق کی زبانوں کی یہ کہنے کے لئے ہو کو ساقی بنا چاہئے۔ نزاکت تخیل اس سے اور بھی بڑھ گئی کہ ہوائے طے سے زلف کا ہزار رنگ ہو گا، اسی طرح آخری شعر حرکت آلا ماحیز ہے اس میں تخیل کی مدد سے ایک حقیقت نظم کی ہے، عرض دلی نے تخیل کی مدد سے اپنے کلام میں وہ نزاکتیں پیدا کی ہیں جو اپنی نظیر آپ ہی میں اور لطف یہ کہ ان کا تخیل کبھی ابتذال کی طرف اٹل نہیں ہوا۔ پس کلیات میں ایک ایسا شعر نہیں ملے گا جس سے ذوق سلیم مروج ہو۔

اختراع و ایجاد | جدت پسند مطالعہ کا خاصہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کی مکمل ادائیگی کے لئے نئے الفاظ اور ترکیب ضرور ڈھالتا ہے۔ ان کے زمانہ کی زبان میں تفسی و دست نہیں ہوتی کہ حسبِ نیا انداز خیال ہو سکے، ان دو میں مومن، غائب وغیرہ نے نئی ترکیب ایجاد کیں، دلی کی طبیعت بھی جدت پسندی میں رنگی ہوئی تھی، اس پر نگار ایسی گہری کہ فلسفہ کی گہرائیوں کی سیران کو خاص طور پر مرغوب تھی اس لئے یہ کیونکر ممکن ہو سکتا تھا کہ اپنے زمانہ کی بے بضاعت زبان پر اکتفا کرتا۔ لہذا اصول مقررہ کے مطابق ادائی خیالات کے لئے نئی ترکیب ایجاد کیں ان میں سے چند ہم یہاں پیش کرتے ہیں

”رحمہ جا، موج بنے مابی دل، حرف وانا پسند، دیدہ حیران، جنت احباب، وفا دشمن، سکوت بے معنی، منزل شبنم، کوہ سار خاموشی، برگ یا قوت، دل بے دل وغیرہ۔“

دلی کی یہ ترکیب ان کے بعد رائج نہیں رہیں۔ یہی حال ہر شاعر کی ترکیب کا ہوا، انگریزی میں درڈ سووٹھ (Hardy) کی مثال دیکھئے اردو میں مومن کی،

دلی کے متعلق بعض اعتراضات | دلی کے متعلق اکثر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت سے متحرک الفاظ کو ساکن اور ساکن کو متحرک کر دیا ہے۔ مثلاً کوئی کو دکھی، نین کو دشمن، فکر کو فکر، رین کو رین، زلف کو زلف (

وہ وزن شعر میں بعض حروف کو گرا دیتے ہیں مثلاً گئی کی جگہ گئی، بوی کی جگہ رئی، اسے کی جگہ را، انہماں کی جگہ اگماں، صفحہ کی جگہ دھنا، اس طرح کی چیزوں کو سمجھنے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ دلی کے زمانے میں یہ جس طرح بولے جاتے تھے، انہیں اسی طرح لکھا ہے زبان کی ترقی کے ساتھ بعض الفاظ کے بولنے اور لکھنے کا طرز بدلتا گیا۔

من تصانیف سلطان حسین بن قلیشاه

دَلَا حَیْکِ لَمَافْ لَمَوْکِ سَنَ آ زَامِ دَلَا	سَعَادَتِ لَمَوْکِ مَاتِ سَنَ آ زَامِ دَلَا
اَکَرِیَیْ نَظَرِ کَامِ اَیْزَمِیْ مَوْسَدِ مَقْدَمِ	اُنُونِ لَمَوْکِ اَیْزَمِیْ یَادِکِ مَوْیْ کَامِ دَلَا
نَهْ دَلِکِزْ مَوْ دَنِیَا تَبِیْ کِهْ مَرْمَضِ مَحْ اَیْزَمِ	فَلْکِ غِیْبِ تَبِیْ آ نَدِکِ پَنَسَامِ دُورِ کَامِ دَلَا
عَبَسِ کِیَا بُو کَرِیْ جُوشِ یُوسُیْ سَنِیْ دَلَا	بِیْنِ سَا قِ اَکَرِ یُوسُیْ سَنِیْ دَلَا
زَکُونِ پَانُوسِ اَرِیَا بَکِیْ سَیْزِ اَرِالْ کُورْ	اَکَرِ دَرِقِ بَیْنِ دَلِکِ آ زَامِ دَلَا
نَظَرِ عَشِ نَهْ کُشُونِ کَلِکَرِیْ شَرَطِ کِیَا لَمَوْ	بَسَا سَالِ مَلِکِ بَیْجُونِ اَرِ اَنَامِ دَلَا
بِیْ صَدِیقِ لَمَوْ تُونِ اَمِ اَیْ مَبْدَاهِ عَلَیْکَا	کِهْ نِیْمِ نِیْمِ دَلِکِ بَیْجُونِ دَرِیْ نَامِ دَلَا
حَدِ پَیْغَمْبَرِیْ دِیْکَرِ عَمَدِ عَمَدِ سَنِیْ	فَلْکِ کَلِمَ سَنِیْ اَیْزَمِ اَیْزَمِ اَیْزَمِ

قسم کی چیزیں ان کے بعد تک نہ رانہ میں نام قیس چاہے سراج الدین علی خاں آرزو جن کی ملی قابلیت کا ہر شخص قائل تھا ان کے
 ۱۔ بھی اس قسم کی افلاطون جو ہیں ۵

دوست تھے غطف جاس بک بنے کیا مل نیتی و کٹو جہا اکل گیا
 شاہ ماتم جن کی استاد سی کا سکہ بٹھا تھا جنہوں نے اردو زبان کی فصاحت کو دلپذیر بنا چاہا ان کا شعر ملاحظہ ہو ۵
 گن میں تجھ سحر کی محب غلب میں غم گذرا نسیم رو کے ساری رات ستر پا کھڑی بلیاں
 مومن اور آتش کا زانہ دیکھے اور یہ مصرع ملاحظہ ہو ۵
 ”محب حسین کا اور دل رکھے شہز کا سا“

بعض لوگوں کا یہ خیال کہ دلی کی عروضی معلومات کم تھیں ان کے اشعار کی طرکی خیال: تاہم ان کی مضامین اور لطافت تخیل کو دیکھ کر خود بخود
 ہو جاتا ہے کہ کون نہ کہتا ہے کہ ایک مولوی بڑا کا شاعر اسی طبعیت تہنات: نادراستعارے اور طبع کثیف بن میں رکھتا ہوگا؟ کیا جذبات
 کی ایسی موثر نقاشی کوئی مولوی استعدا کا آدمی کر سکتا ہے؟ زندگی اور کائنات کے ایسے بایک نکات کسی مولوی شاعر کی زبان سے نکل سکتے ہیں؟
 نغمہ دلی کی یہ اخلاط ثابت کرتی ہیں کہ اولیٰ دنیا کے ان معزز مصنفین میں سے ہیں جن کی افلاطون زبان کی کم مائی یا طاقت منومی کے خیال سے
 ہو جاتی ہیں۔

شاعرانہ تعلیٰ | شاعرانہ افکار فزادہ شعر اکام و تیرہ رہا ہے بہت سے مسلم البتہ استادوں کو بھی نظر میں نہیں لاتے بعض اپنے
 درجے کو پہچانتے ہوئے شاہیر کی غفلت کا بھی اعتراف کرتے ہیں۔ اول الذکر میں مومن کو ایسے جو حدیثی کے نام پر ناک
 بہوں چڑھاتے تھے۔ اشاک کی قلمی دیکھئے جو افلاطون اور ارسطو کو کچھ نہیں سمجھتے ۵

ایک مظل دلتاں ہے افلاطون مرے آگے کیا منہ ہے ارسطو جو کہ مرے آگے
 مست سے ہوں میں سرخوش مہائے شاعری ناداں ہے جس کو مجھ سے ہے دعوت شاعری
 موزانہ گروہ میں بنجیدہ لوگ ہیں جنہوں نے دوسروں کے کمال کو سراہا، غالب کی قلمی دیکھئے ۵
 ریختہ کے قہیں استاد نہیں جو غالب کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا
 طرز بیدل میں زخستہ لکھنا اسداٹ خاں قیامت ہے
 مرزا نے اپنے رقیبوں تک کے کمال کو سراہا، ذوق اور مومن کے اس شعر پر سوچتے تھے ۵
 اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پائا کہ مر جائیں گے
 تم مرے پاس جوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

آثر کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

تم ہی نہیں ہو میرا آثر اس دیار کے
آغ بھی تیر وقت کبھی تھے بہار کے
دلی بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہ رہے
اُنکی جگہ اپنے موجد ہونے کے احساس اور شاخ و
یہ شعر تیرے سے دلی مشہور ہیں آفاق میں
مشہور بہت جیوں کے سخن اس جلیل تبریز کا
یہ زنجیرہ دلی کا جا کر آتے سناؤ
ملتا ہے فکر روشن جو اُور کی مانند
ہم پاس بات آ کے نظیری کی مت کہہ
کتے نہیں نظیرا پس کے سخن کی ہم
تیرے اشعار ایسے نہیں سہرا آتی
کہ جس پہ شک آوے سہرا دلی کوں
دلی ایران تو ان میں ہو مشہور
اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

ان اشعار کے علاوہ کلیات دلی صفحہ ۲۹۳ کی غزل میں دلی نے اُوری، جامی، فردوسی، غزالی، مصائب، بیدل وغیرہ کی تہذیب و ثقافت کو
خود میں بتایا ہے، مندرجہ بالا اشعار کے پہلے دو اشعار میں انھوں نے مقتدین کا اعتراف کیا ہے لیکن تیسرے اور چوتھے اشعار میں ثناء
تعلی ہے۔

دلی کا سفر | ہم بیان کر چکے ہیں کہ برس کی عمر میں جب دلی کو اعلیٰ تعلیمی ماحول ملنے لگا تو وہ احمد آباد آئے۔ جہاں مولانا
وجہ الدین کا مدرسہ تمام ہندوستان میں مشہور تھا۔ یہاں چند سال دلی ظاہری و باطنی فیض حاصل کرنے سے بعد اُدھنا آباد آگے
دوسری مرتبہ پھر احمد آباد اور سورت آئے، اس مرتبہ اپنا ترتیب دار دیوان بھی ہمراہ لائے۔ لوگ اس دیوان کو دیکھ کر بہت مفلح ہوئے اور دلی
کو بالکل شاعر تسلیم کر لیا، چونکہ دلی صوفی المشرق تھے اس لئے بعض تو اس ترتیب کو کراست سمجھنے لگے، اس وفد دہلی کا بھی رخ کیا جہاں اردو
شاعری کا اس قدر چرچا نہ تھا۔ ظاہری گوشہ نشین فنن طبع کے لئے اُردو شعر کہا کرتے تھے، دلی نے دہلی، سورت، احمد آباد کی تعریف میں جو
شعر موزوں کئے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک صاحب نظر شاعر تھے۔ دوسرے شہروں کی مبالغہ آمیزی اور ماحول نے انھیں شاعر
کیا چنانچہ انھوں نے ان کے خوب نقشے دکھائے ہیں۔

اس سفر کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ خود دلی اور شمالی ہندوستان پر ایک دوسرے کا اثر ضرور پڑا ہوگا، دوسرے شہروں کی مبالغہ
جدا، دہلی کی جھلکیں مختلف، آداب و اطوار دوسرے ملی مذاق میں بھی تفریق تھی، شاعر جو کہ سب سے زیادہ تعال اور دوسرے ہوتا ہے اس
لئے دلی کے کلام پر بھی اس سفر کا اثر پڑنا نا بدی تھا، دلی کو دہلی اس قدر پسند آئی کہ تین دفعہ سفر کیا لیکن جیسے نہ بھری بلا خوشاعرانہ فکرو
کر کے دل بہلایا ہے

دل دلی کا بے لیا دلی کے چہین ۔ جا کو کو می محمد شاہ بہمنی ۔

یہ شعر مضمون کا ہے ذکر دلی کا دیگر گلشن گستاخ مرزا سید محمد

دلی کے کلام میں دہلی کی اس آمد و رفت سے بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ سید محمد اسد شاہ گھنٹن مشائش نقشبندیہ میں سے ایک بڑے بزرگ تھے۔ دلی کو جب ان کی حضوری میں شرف باہرینی حاصل ہوا تو انھوں نے دلی سے کہا کہ اپنے کلام کو روزمرہ کی بول چال میں نظم کرو س سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی صوفی المشرک تھے۔ اس لیے سید صاحب نے اس تبدیلی کی فرمائش کی تھی کیونکہ صوفی شعرا اپنے خیالات کو روزمرہ کی زبان میں ادا کرتے تھے س لے دلی کو بھی یہی چاہیے کہ وہ بھی سادہ اور آسان زبان میں انھارا خیال کہے

یہ قاعدہ ہے کہ ہر مکتبی غیر قوم کے دوست سے ملے جس کی زبان اور آداب کی نقل کرنے کی کوشش کہتے ہیں مگر دوست کی قریب تلخ کا باعث ہو اسی علت دہلی کی مجلسوں میں دلی جو دھرم تھی انھیں ضرور اس طرٹ مائل کیا ہو گا کہ وہ کچھ نہ کچھ دہلی دہلی کے مذاق کو نظر میں نہ ہوں۔ اخذ و عطا۔ تب بھی استعمال کریں۔ اس شخص کی صورت کا زمانہ جہاں بادشاہ کی مرضی رسم و رواج اور عام کا مذاق کو کجا۔ اسی وقت یہ بھی مناسب سمجھتی ہے اس سے اس کے زمانہ میں دہلی کے غرض ان کے کلام پر ضرور دہلی کا رنگ بیٹھایا ہو گا اب مناسب یہ بت کر رہی ہیں۔ دو شاہی کی جو حالت تھی اس پر ایک جہاں نظر ڈالی جائے تاکہ دلی کے کلام کی فصاحت اور فصاحت

آہمیکر ہو جائے۔

عہد دلی اور دہلی میں اردو شاعری | نکالی ہندوستان میں دو بگم زیب کے زمانہ سے گوارا و دشامی کا رواج ہو گیا تھا۔ لیکن

میں کہے گئے ہیں دو شخص تھے مع کاہنہ تجاہل خود غالب و مومن کے زمانہ تک فارسی میں جو ہر مع دکھانا باعث فخر تھا غالب و مومن دونوں کا فارسی دیوان بھی موجود ہے غالب نے کہہ دیا تھا ہے

فہمی ہیں تا بہ بینی نقش باے رنگ بگم از محمود ہندی کہے رنگ من است

یہی صورت میں یہ یونانی من تھا کہ اردو شاعری میں جلد فروغ پاتی اور بگم زیب کے زمانہ میں چند ایسے شعرا زیب میں جنہوں نے اردو میں شعر کہے ان میں سے بعض اس قدر مخلص و بچیدہ ہیں کہ تذکرہ نویس انھیں شاعری میں شمار نہیں کرتے ذیل کی مثالیں ان زمانہ کی اردو شاعری پر کافی روشنی دے گی

ہمن کی بیٹی آج مری آنکھوں کی غصہ کیا دگلی دیا و دگر گری (نواب شاہ صابر)

از لعل یاد تو بلی دم پری ہو در خانہ آئینہ تا جو م پری ہے (نور علی خاں لکھنؤ)

یہ شعرا کسی گتے سے دوہرتے تھے کاشغور تھا جعفر علی کے نام سے کون واقف نہیں یہ اور بگم زیب ہی کے زمانے میں ہوئے لیکن ان کا کلام زیادہ تر خوش ہے پھر بھی بعض اشعار ایسے لگتے ہیں جو غنائی پیش کے جاسکتے ہیں اور بگم زیب کی طرح میں کھا ہے

زبے حاک اور نگ شاہ دلی در اقصیم و کسن پرسی کسل بلی
دیں پیر سالی وضع بدن چادی دیا چو کلاسی درد کسن
نہے شاہ شاہاں لک گاہ دغاس نہ بلد نہ ملکہ نہ بنید ز جاے
ماسور جو دحا بلی بے بدل چوالہتر قائم چو پر بت اٹل
اور نگ زیب کی وفات کا مرنیہ سے

اکل بے کل ہوا سنار سارا بخون تیار شد مرتخ آرا
کمال اب پانیہ ایسا شہنشاہ مکمل اکمل دکامل دل آگاہ
مدلے توپ بندق است ہر سو چٹھا چٹھ دپٹھا چٹھ است ہر
بہر مار دودھ است اجل چال و خیر گذار است

(از سال اردو، اپریل ۱۹۲۹ء)

شمالی ہند میں اردو شاعری کا یہ حال تھا کہ اس کے مقابل میں کہیں آگے تھا، اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ دلی کی شاعری کا شمالی ہند کے شعرا پر کیا پڑا۔

اس اثر کا پتہ لگانے سے قبل شمالی ہند میں جو ادبی فضا تھی اس کا ایک مختصر خاکہ پیش کرنا یہاں از حد ضروری ہے، یہ واضح ہو گیا کہ فارسی گوئی میان طرہ امتیاز تھا لیکن اورنگ زیب کا زمانہ شمالی ہند میں فارسی کے خلاف بغاوت کا زمانہ کہا جاسکتا ہے جس کے اسباب حسب ذیل ہیں۔

شعرانے محسوس کیا کہ خیالات کا ہو بہو اظہار بول چال ہی کی زبان میں ہو سکتا ہے۔ فارسی غیر ملکی زبان تھی جس پر قدرت حاصل کرنا آسان نہیں تھا، اس پر دوسری شکل یہ تھی کہ اہل ایران ہندوستانیوں کی فارسی دانی کے قائل نہیں تھے۔ سوائے چند کے یہاں کا کوئی بالکمال ان کی نظروں میں نہ آتا تھا، حقیقت بھی یہ ہے کہ ہر زبان کا مخزن اس کا ملک ہوتا ہے ادب پر ماحول اور روایات کا بہت اثر پڑتا ہے انگریزی میں اگر ہم ایٹمی اور چنی کا بھی زور لگائیں تب بھی زبان کی اہلی نراکتوں سے مکمل واقفیت حاصل نہیں کر سکتے۔ فرض شمالی ہند لوگوں کو ایرانیوں کا یہ رویہ ناگوار گذر رہا تھا انھوں نے روزمرہ کی زبان کی طرف رغبت کی اور خصوصاً جب یہ دیکھا کہ اہل دکن نے اس کم مایہ زبان میں اپنے گلمائے شگفتہ کھائے ہیں تو ان کی آتش رشک بھڑکی اور اُس زبان کو جو بازاروں میں ماری ماری پھرتی تھی سرانگھوں پر رکھا اور اپنے دماغی جواہر ہے اس کو آراستہ و پیراستہ کیا۔

اورنگ زیب کے بعد کوئی ایسا طاقتور حکمران نہیں ہوا جو عنان حکومت کو سختی سے قابو میں رکھتا، ملک میں باغی اور بغاوت کا دور

۱۰۰۔ جو اس نے علی مجاہد سے شریک بہمن سے پہلے شاہان وقت نے فاس کی قدر دی تھی۔ اور بنگ زبیب خود صوفی المشرک انسان تھے۔ انھیں فنونِ طینہ نمونہ شاعر سے زیادہ گناہ تھا اس لئے ان کی س۔ دشن نے بھی فاسی کے تسلط کی بنیاد رکھ کر دوسری امر اور دسا کا بھی یہی حال ہوا۔

۱۰۱۔ بنگ زبیب کی فتح دکن سے شاہان و دکن میں آمد و رفت کا سلسلہ بڑھ گیا۔ ہر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو کر شمالی ہند کے شہر جہانگیر، دکنی شہر ہول ہول کی۔ بان میں اس خوبی سے خیال کیا کہ اس نے دکن کی غیرت کو جوش آیا اور فاسی جس سے پہلے ہی سے بدلتی شروع ہو چکی تھی اس کو ترک کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ یہاں تک کہ زبیب اور سودا کے زمانہ میں دکنی گونی، بخت کمال گھٹی جانے لگی۔ دکنی شہر کی اس آمد و رفت کا تذکرہ سربق، دلاور، سرور، اور تذکرہ مخفی میں ہے۔ انھوں نے جو تعداد شہر کی گھٹی ہے، وہ قابلِ اعتبار نہیں۔ لیکن پھر بھی لوگوں کی نقل و حرکت کا ثبوت ضرور ملتا ہے

۱۰۲۔ دکن کی بہت سی کتابیں دہلی میں جہاں ان کی نقل ہوئی ہوئی تھیں نے جب کتابوں کو پڑھا تو روزِ مرو کی وقت معلوم ہوئی فاسی کی معزولی اور دکنی کی مقبولیت کے سبب ظاہر ہو گئے

۱۰۳۔ دکن کے دہلی سے قبل شمالی ہند میں یہ فضائیاں پہلے ہی لیکن دکن کی آمد اس شوق پہ تازہ ہوئی۔ دہلی کی مجالس ان کے فنون سے گونجنے لگیں۔ ہر جگہ قدر و منزلت کے ذریعے پہنچے یہاں تک کہ ان کے واپس جانے کے بعد دشمنوں میں شہر دکن کی غزال کا مصرع طرن کے لئے مقرر کرتے اور اس پر غزال مینا بخت نخر تکھتے، گو اس زمانہ کے شہر کا کلام زیادہ تر ضائع ہو گیا لیکن دیوانِ زادہ عاتق سے جو اس زمانہ کی تہنایاں دیکھا گئے اور جس کا ایک نغیس اور اسی نسخہ ایذا، فن میں محفوظ ہے، اس کی شہادت ملتی ہے، خود دیباچہ میں عاتق نے دکن کی استاد کی بکاؤ کیا ہے اور یہ ہے کہ میں ہنسی کی طرز پر لکھا ہوں بعض اشعار میں دہلی سے غائب بھی ہیں جس سے ظاہر ہے کہ وہ دکن کی موجودگی ہی میں لکھے گئے۔

۱۰۴۔ زیادہ عرصہ نغز و نغمہ میر تقی میر میں دکن کی تعریف کرنے کے بعد اس زمانہ کے ایک شاعر کا مصرع اپنے خیالات کی شہادت کے طور پر نقل کیا گیا ہے۔

پیر خاں کمرین کہ صدائیں باغِ زہد بہ موقع دیکھا لکھ کر دہلی پر جو سخن لا اسے اُستِ شیلان کہتے ہیں

اس زمانہ کے تذکرہ نگاروں نے جو خطوط انتہا آفس میں جو دکن کی نسبت کہا ہے

و جمیعت کے کہ اسب در میدانِ ہندی دینداراں دہلی واقع تھے اب زہد باز۔ جو ہے امینِ بان

ہنہی رسانید۔ ہاں یوں دوسرے شاعر جیسے محمد شاہی دیوان دہلی۔ یہ جو دہلی میں جہاں بند

نغز و سانی و شان معصرتل قائم و آبرو و فحاش و غیر قبیح بانٹ پر و ہنر ہاں شہد۔

معنی نے اپنے تذکرہ میں جو، تمام کا قول نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی کا کلام دلی میں بے حد مقبول ہو چکا تھا، دیکھتے ہیں
 رزے پیش فقیر نقل کیا کہ در سہ دوم فردوس آرام گاہ دیوان دلی، در شاہجہاں آباد آدودو
 اشعار شہزبان خزاں و بزرگ جاہی شستہ باد و سہ کس کہ مراد از ناجی و ضمون و آبرو باشد، بنائے شعر
 ہندی را باہام نہادہ و ادمنی یابی و تلاش ہندی میں تازہ فی داہم۔

(مکالمہ اردو، اپریل ۱۹۲۹ء)

ان اقتباسات سے دلی کا اثر شعراے شمالی ہند پر ظاہر ہو گیا، مضامین، طرز بیان، زبان وغیرہ میں دلی کا متبع غور سمجھتا، تاہم یا شاید
 ہند کی ابتدائی شاعری کی تشکیل دلی ہی کے ہاتھوں ہوئی نہ زبان اردو اور خصوصاً شمالی ہند کی شاعری پر ان جو احسان ہوئے، تینے تک نہیں آتے
 سکتے، یہ دلی ہی کی ذات ہے جس نے شمالی ہند کے شعرا کی فاضل شاعری کے خلاف ہمت میں، ہنسی کی لیلیں، گنتی زبان کی بھی جلدی منت
 شروع ہو گئی کیونکہ یہ بھی اسے خیال کے لئے منقہ و پیچیدہ معلوم ہوئی اس لئے جملہ کات چھانٹ کا سلسلہ شروع ہو گیا اس کی ابتدا منظر
 سے ہوئی، تیسرے دن اور آتش وغیرہ کے زمانہ میں، بیخۂ کی صورت عام ہو گئی تھی، اپنی کو غیر متعمد سمجھنے لگے تھے۔

قائم میں غول طور کیا، بیخۂ ورنہ ایک بات پرسی بڑا ہن دکنی تھی

وہ جو کہ کر بیخۂ کہ نہ کہ ہو رنگ فارسی گفتہ ناکب ایک بار پڑ کر اسے سنا کر یوں

دلی کے متعلق تذکرہ نویسوں کی آراء سے ثابت ہو چکا کہ وہ ایک سلسلہ اثبات اور اتاد تھے، ان کے خیال نے اردو دلی
 دلی کی عظمت کا راز زبان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا، اب ہم یہ معلوم کریں گے کہ اس عظمت کا راز کیا ہے؟

تیسرا غائب اور اقبال اردو شاعری میں محض نفس شعر کے لحاظ سے واقعہ میں بلکہ وہ ہند شخصیت کے ایک بھی ہیں، ان کا کام ان کی شخصیت
 کا پر تو ہے، دلی کے کلام میں بھی یہ خوبی برجستہ موجود ہے، ہر شعر ان کی فطرت اور ظاہری شخصیت کا آئینہ ہے، بے شخصیت سے ملو جذبہ
 و احساسات اور خیالات اور ادراک وغیرہ ہیں جو شاعر زیادہ سے زیادہ اپنے خیالات کی ترجمانی کرے گا اتنی ہی اس کی شخصیت نمایاں ہوگی
 ذوق، آتش اور آتش وغیرہ اپنی شخصیت کی تصویر کشی نہیں کی بلکہ خارجی اثرات کے دکان میں کمال حاصل کرنا چاہتا ہے اس لئے ان کے کلام سے نوع
 انسان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا، برعکس ان کے دلی نے غائب وغیرہ کی طرح اپنے ذاتی مشاہدات کو شعرا پر پیرہ میں نہایت خوش اسلوبی
 سے پیش کیا، چونکہ ان کی شاعری وہی تھی اس لئے خیال کی ہند آفرینیوں نے تمام شعری محاسن کو قائم رکھا، غرض دلی کا وہ بہ تر کر رہے ہیں ان
 کی شخصیت کے مطالعہ سے بہت مدد ملتی ہے۔

صوفی المشرّب، آزاد و شمس اور قانع ہونے کے باعث ان کی شخصیت سے نفس شعر میں بڑی ترقی ہوئی، دلی پہلے شاعر تھے جنہوں
 نے رنگین مضامین باندھے لیکن اس پر دے میں انہوں نے اصلی روحانی واردات کو قلمبند کیا ہے، فہرہ زندگی سے ان کو خاص ملگاؤ تھا

سے زندگی کے ہر ایک حقائق اور روز کی خوب فشریح کی لیکن اس نے بہت کم فحشی شعری دہن ان کے کلام میں بے طبعی نہیں ہر جگہ انہیں خجل ایسے دلکش پیر میں بیان کیا ہے کہ اس سے نفس شعر کے عود و مصلوات نہ تپ بھی کافی حد نہ تپتا ہے۔
 عہد و شعری آمیزش کے خلاف جو پیشہ و فخر غرض بہت تیس کی شاعری میں شریعت نہیں پہنچی، فلسفہ کی نغمہ زانیہ دیتی ہے۔
 اس کے تحت دو گروہ ہیں ایک کا یہ عقیدہ ہے کہ شعر رٹ ہے اس کا شامہرت و انجاء کے سوا کچھ اور نہیں۔ یہ خیال اس کے دوسرا گروہ و عہد کے فلسفہ شعری کی وجہ سے اس کا خیال ہے کہ شعر فیس زندگی ہونے کے سبب زندگی کی حیثیت ہے اس سے شعری عظمت حاصل زندگی کے پرجوش و پلندہ پرورد بیان میں۔ اس سے یہ اصل جوہر کہ زندگی اس طرح نہ ہی جاسے۔ دو تہوں میں خلاق دینی کی گھاٹ ہو زندگی کا نئی فہم گاہ کا لہجہ کا متوالیہ عظمت کے لئے فلسفیانہ دماغ ضروری ہے یہ سن (Emerson) کا نظریہ جو ایک شاعر کی عظمت قرار کرنے کے لئے یہ دیکھنا چاہئے کہ اس کا کلام دماغ میں کس قسم کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ لینڈر (Landon) کے شاعر نے شاعر کی عظمت زندگی کے حقیقہ حاصل بیان کرنے میں ہے۔ ہر ونگ (Browning) کے نزدیک اول فلسفہ دوم شاعری تیسری ذیل (Lowell) کے کہ غنوی نے یہ سن میں کی شاعری وقت نہیں ہوتی جب تک اس میں کسی قدر کی لذت یا باریکی نہ ہو۔ ان تہوں سے یہ ثابت ہے کہ شعر ہر قسم کے مدنی تھیوں کو سمجھنا ہے کہ شعر ہر قسم کے مدنی سن کو قائم کرتا ہے جس قدر کہ فلسفہ ہو کہ شعر کی حد میں اضافہ ہو گیا۔

بہتر چند مثالوں سے یہ ثابت کریں گے کہ وہی نے فلسفہ زندگی کو سن کو یہی سے مزین ایک قالب شعری میں کس خوبی سے نقل کیا ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ وہی نے غالب کی طرح اپنی فلسفیانہ شخصیت کو جو ہو پیش کر دیا ہے۔ غالب کی طبع والی اعلیٰ شعریات جس کی نسبت کیا ہے کہ اسے شاعرین خوب است کے شامل بیان کرنے میں خاص اہمیت ہے۔

ہندوستان جو کوئی دولت فقر
 فتنہ شاق نہیں سکندری کا
 کہ جو ابے طالب آزادی
 بند مست جو سبھن بکا

یہی مضمون و غالب نے بیان کیا ہے۔

نذر باغ و بکھر صد دانہ توڑ دال
 ہر دھڑے بن راہ کو جو رو دیکھ کر

زندگی منزل شبنم جونی
 نیاں بن ہر طرے عالم میں حسن بنے نقاب اس کا
 یکجا تیرہ دیدہ و بیدار کا
 فیروزہ ویران نہیں جگہ میں نقاب اس کا

غالب کا شعر ملاحظہ ہو ۛ

واقع نہیں ہے تو ہی ذابائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

ہیں صلح کل کے جو براں میرے سخن جلہ گر
از بسکہ وسعت مشربی بول دل میرا دہ یا ہوا
اس شعر سے اگلے صوفیائی است بازی کا پتہ چلتا ہے "ان کی خواہش تھی کہ بند و تان کے بند و اور مسلمانوں میں اتفاق ہونا
چاہئے۔ اسی مسلک کا شعر غالب نے بھی کہا ہے ۛ
ہم موصد ہیں بارائیش بن تریب رسوم
قتیں جب مٹ گئیں ہیں اے ایماں بگئیں

یہ بات مارفاں کی منو دل سے سا کاں
دنیا کی زندگی ہے یہ وہم و گمان محض
غالب کا شعر سنئے ۛ

ہستی کے ست زریب میں آیا ہوا آسم
مالم تمام ملتہ دام خیال ہے
ہو ہو یہی خیال ملٹن (Milton) کا ہے ۛ
"Life is a dream, World is a delusion"

عمر جو یاد میں گزرے غنیمت سمجھو
سو گیا عیش میں پھر اس کا جگانا نخل
حسن تھا پردہ ہجر میں سب آ آزاد
غالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
ۛ لی زندگی کو شوپنہار یا میر کی طرح مثبتیت کا ستم نہیں سمجھتے بلکہ ان کے خیال میں ایک جام عیش ہے جس کی مختصر یہ دہی حکمت
تے نالی نہیں ۛ

زندگی جام عیش ہے لیکن
فائدہ کیا اگر دام نہیں
ۛ گوئے Goethe کی طرح دنیا کا سرت تا شاہی نہیں دیکھتے بلکہ اس کے آلام کا علاج بھی تجویز کرتے ہیں ۛ
کہ مختصر جان میں دنیا کی آرزو
اے بے خبر اگر جو بزرگی کی آرزو
دلی نظیر اکبر آبادی کی طرح روز مرہ کے معمولی واقعات میں سمجھ لے کر ایک حقیقی شاعر کی طرح جو کچھ دل پر گزرتی ہے اس کو نظم کرتے ہیں
جس طرح نظیر خواص و عوام کے شاعر ہیں اسی طرح وہی ۛ سورت اور احمد آباد کی مثنویوں کے علاوہ یہ شعر ملاحظہ ہوں ۛ

ہفت رسوائی عالم ولی
مرد کا امتسابا رکھوتی ہے
مغلی ہے مغلی ہے مغلی
مغلی سب ہمارا رکھوتی ہے
نظیر نے پیہ اور مغلی پر باقاعدہ نلکیں لکھی ہیں۔
پیہ ہی رنگ روپ پر پیہ ہی مال ہے
پیہ نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہے

نام حقیقت کا بیان اور اس قدر سادگی سے معمولی شاعر کا حصہ نہیں۔
مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہے کہ ولی نے میر نظیر نے ب. اور اقبال کی طرح فلسفہ جیسی خشک چیز کو نہایت شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ ب یہ دیکھنا چاہئے کہ اس کا فلسفہ کس ذہنیت کا ہے۔ اگر اس میں خامیاں ہیں تو شاعر کا درجہ بند نہیں۔ اوپر کے اشعار سے عیاں ہے کہ ولی شاعری میں ایسے مضامین میں جو عقل کے دائرے سے خارج نہیں جو انسانی فطرت سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اس لئے وہ انسانی زندگی کے لئے بہتہ سخن ہیں گے۔

ولی کے فلسفہ اور تصوف سے مبہم ہو گیا کہ وہ دنیا کو کس نظر سے دیکھتے تھے ہر اکمال شاعر کا کوئی نقطہ نظر ضرور ہوتا ہے۔ میر، غالب، جوش اور اقبال کو لیجئے۔ ان میں سے ہر ایک دنیا کو کسی نہ کسی نقطہ نظر سے فرد دیکھتا ہے۔ ولی کا نقطہ نظر مایاں بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ جو شاہ مثال کے لئے پیش کئے گئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے۔

ولی نے اپنے خیالات کے نمایاں مثالی *Symbolism* زبان استعمال کی ہے جن کے ذریعہ قافیہ پر وہی کیفیت زبان ہوتی ہے جو شاعر پر شعروں کے رتے وقت گزری ہے انھوں نے اپنے لامحدود تخیل کو زبان جیسی محدود چیز میں اس لطافت سے بیان کیا ہے کہ ان کی قدرت زبان پر تعجب ہوتا ہے۔

شاعرانہ صداقت | ولی کی شاعرانہ صداقت ان کی عظمت میں خاص طور پر معاون ہے۔ انھوں نے کہیں زبان قلم کو غیر ضروری مبالغہ یا جوتے کو وہ نہیں کیا۔ یوں *Symbolism* کتاب ہے۔ لفظ بکری قدر ان کی صداقت پر جو اس نظریہ کے مطابق ولی کے کلام کا درجہ واقعی ادب کی عملی صفت نہیں ہونا چاہئے۔ ولی نے جو حقیقت بیان کئے ہیں ان کو مبالغہ آمیزی سے دو کا بھی لگا دینا نہیں۔ ان تمام محاسن کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سیاق کو باہر تابت رولی قیصر سخن میں ایک قابل غور باتیں ہیں جن کے دم سے اردو میں فلسفہ اور ادب کی بے مثال مثالیں انشائیاں ہوئیں گی جلد میر غالب اور نظیر کی صفت میں ہے۔

اُردو شاعری میں لی کارتبہ

از

جناب سید کوثر رضا معلم بی اے فاضل ہند کالج دہلی

حضرت ولی اللہ عارف اللہ کارتبہ اُن کے نام کی طرح ہنوز ایک راز ہے، "نورِ داری کے خیال نے مورفین کے لبوں پر فہرہ سکھایا ہی ہے اور شعرا کی تحقیق زیادہ تر جن تعلیل کے نمونے پیش کر رہی ہے جناب حسن، بہرہی جن کی تحقیقات اس سلسلے میں حسن سمجھی گئی ہیں۔ اور حقیقت میں بھی حکم و بیش سات نام کلو کر فرماتے ہیں کہ "یہ سب نام ایک انسان کے ہو سکتے ہیں اور چونکہ شعرا عام طور پر اپنے نام اور اُس کی مناسبت سے تخلص کا استخراج کیا کرتے ہیں۔ اس لئے یہ زیادہ تر تین قیاس ہے کہ ان کے، مر میں شفا ولی شامل ہو اور ولی الدین، ولی محمد اور ولی اللہ زیادہ تر تین قیاس ہے۔"

مگر بہن ان کے نام سے کام نہیں لیتے کہ نام سے بحث ہے۔ ولی اللہ کے اولین صاحب دیوان شاعر کلمات ہیں اور ولی اللہ کے شاعری کے ادا آدم سمجھے جاتے ہیں۔ ابتداء نے دنیا اور حضرت آدم کے متعلق بحث الہیات کا وہیفہ ہے اور ابتداء شاعری: ہم انشراح کی تحقیق اُردو ادبیات کا جزو دلائل مفک۔ ہماری شاعری کی ابتداء کے متعلق مختلف روایات ہیں۔ اگر نام۔ روایات کو دوزخ و آفتاب سمجھ لیا جائے تو اُردو شاعری کی ابتداء اُس زمانے میں ہوئی جب اورنگ زیب نے دکن پر فوج کشی کی اور افواج عالمگیر نے دکن میں قیام کیا۔ اسی وقت میں اس لشکر اُردو کی بہترین صنف (یعنی شاعری) نے بھی پہلے پہل مظاہرہ کیا اور ولی اللہ کے جلوس میں نظر آئے۔

مولوی محمد حسین آزاد جو سرسید خیر احمد خالی دہلی کی طرح اُردو ادبیات کے غاصر غمر میں سے ہیں اُن کے نزدیک اُردو کی ابتدائی شاعری سے ہوئی اور ہم اس کی یہ ہے کہ اُس زمانے کی فکر کا کوئی نشان نہیں تھا اور نظم موجود ہے اب حیات میں ولی اللہ حضرت جام نانی انھوں نے جو ابے بلکہ اُن کو پہلا ساقی سمجھا گیا ہے حالانکہ تذکرہ نوذکر میں اس کو گجراتی۔ سندھی دکنی۔ سیوا۔ اور توار کا ذرا بھی موجود ہے جو ولی اللہ پر قدم نہ مانی رکھتے ہیں مگر آزاد کا سیارہ قدم بالشرع تھا۔ اس لئے انھوں نے ان شعرا کا کلام عیثیٰ طرز۔ دوزخ و آفتاب سے مترا دیکھا

تو تاریخ از آئینک سجھا، دلی ہی و پہلا شاعر نا، جیسا کہ آب حیات میں کھستہ رآئی کہ ہندوستان کی نظم میں وہی رہے جو انگریزی کی نظم میں چاہے کر اور فارسی میں رد کی کو اور عربی میں قفل کو۔

میر جتھویں کے نزدیک اردو شاعری کی جدا دلی سے یک مدت پہلے ہو چکی تھی "اسمہ و شوا گذر چکے تھے" یہ دلی کا نفس تفرق تھا جس نے انھیں ممتاز کیا اور اردو شاعری کا موجد مشہور کر دیا۔ چنانچہ ذرا بڑے مصطفیٰ خاں اپنی کتاب گلشن بے غار میں لکھتے ہیں:

اختلاف است دیر کہ اول کیلکہ بر نخیہ سخن کرد است یعنی دلی، یا پیشتر ہم نکر دوس زبان شائع بود
تحقیق قدیر فی، با قول است، تو ثیق آست کہ، زناش دیہے برتبہ اور سید و مدبہ بگفتش است
میں باشند،

محبوبہ جعفر یعنی جعفر باگامی بھی - شخص میں ذرا بڑے مصطفیٰ خاں کے جہنم ہیں معنی مناسب کہ اس کے اور لفظیات، اب ہے کہ وہ بہت سے دکن میں موجود تھی سنے لاری مدبر پہن شری نے جلوہ دکھایا ہوگا، پھر نظریہ کو سب سے پہلے ان کے طالب پتہ یثربہ کی گئے تھے، ان عربوں کی سرزد قتل ہوئی ہوگی اور پہلوں نے پہلے پس بہت لوگوں تک بعد بنا دیہے ہوگا اور چونکہ دلی کا جو دم صاف شمسیت بھی ہے اسے ہرگز ابتدائی نہیں بلکہ ترقی یافتہ ہے معنی محبوب کے بیان کی تصدیق ان دکنی شعرا کے کلام سے ہو جاتی ہے جن میں دلی کی کسی معافی و مشنگلی نہیں بلکہ ان کے خسرو کی تعلیم معلوم ہوتی ہے

محبوبہ جعفر کی یہ تحقیق شاعر و مطلق کی ایک دلیل گامدہ اولیٰ ثابت ہوتی یعنی ان سرمدی حالات میں جب اردو شاعری کے اصل موجد کا سراغ نہ لگا تو انھوں نے ایجاد و ذات کی دستار سعدی دکنی کے موجد کو دی اور اس شرف زبانی میں مدعی دکنی ہی کے ایک شعر کو اس کے اول اردو شاعر ہونے کی سند تصور کیا۔ وہ شعر ہے

سعدی غزل آغیختہ شیر و شکر آغیختہ در ریختہ در ریختہ ہم شعری ہم گیت ہر

معنی صاحب نے اس شعر سے یہ معنی پیدا کئے ہیں کہ یہ شعر دکنی زبان میں ہونے کی وجہ سے گیت کہا گیا، نہ ہی عربی ہونے کے سبب شعر "شیر و شکر آغیختہ" دکنی اور ایرانی زبان کے ملے اور یک ہی زبان بن کر ریختہ کہلنے پر، اہمیت کرتا ہے، یہ بھی خیال آغیختہ "مدعی کے موجد غزل ہونے کا اظہار کرتا ہے۔

مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ شعر کون سی آفات ارضی و سماوی سے اس طرح منتقل ہو گیا۔ حالانکہ اکثر نسب میں اس کی صورت یہ دیکھنے میں آئی ہے

سعدی: گیتہ در ریختہ در ریختہ شیر و شکر آغیختہ ہم ریختہ ہم گیت ہر

اور گرنی اکثر محال اس شعر کو کوئی کہن سعدی غزل آغیختہ ہو سکتی تو کون، ثوق سے مدد سکتا ہے کہ اس میں شاعر نے قفل کا احتمال نہیں ہے

ادب پر شاعرانہ تسلی نہ جی ہو تو اس سے صرف غزل سے سوجھ کا کچھ سراغ ملتا ہے باقی اصنافِ سخن کی ایجاد پھر بھی سرزد نہ کرے گی۔
 میر صاحب نے اپنی تختی سے مذہبی اور عاشقانہ ہر دو اصنافِ شعری ابتداً قطبِ شاہیوں کے عہدِ حکومت میں ثابت کی جو اور
 اس کے بعد میر کی کتاب "مکات الشرا" کے حوالہ سے اُس دور کا آغاز دکھایا ہے جس میں قزاقی احمد گجراتی، سرلج غنیانی وغیرہ ولی کے
 ماسٹر بنے ہوئے ہیں۔ اب اگرچہ یہ حوالہ بھی پادریوں کا ہے تاہم یہ امر مسلم ہے کہ ولی کے زمانہ میں شاعروں کا ایک گروہ موجود تھا۔ صاحبِ سرالند
 نے بھی اس کی تصدیق کی ہے اور سب سے بڑا ثبوت ولی کے وہ اشارے ہیں جن میں انھوں نے اُس عہد کے شاعروں پر چڑھیں کی ہیں۔
 لکھتے ہیں :-

ترے اشارے ایسے نہیں قزاقی کہ جس پر رشک آدھیکا ولی کو
 لگتے ہیں حاسدوں کے یوں دل میں بیت میرے سینے میں دشمنوں کے جیوں ذوالنقار آئے
 ایسے اشارے بھی ہیں جو غریب کہے گئے ہیں اور اب خبر ہے یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ ایسے مضامین صرف نوک جھونک کی غرض سے باندھے
 جاتے ہیں اور نوک جھونک ہمیشہ حاضرین ہی سے ہوا کرتی ہے۔ ولی کے ہاں غریب شعور موجود ہیں مثلاً
 پڑھتے ہیں ولی شعر تراغش پہ قدسی باہر ہے تیری فکر ساجدِ بشر سے
 ہے سخن جگ مٹنے دیمِ الشمال جو سخن نہیں دود جا جواب سخن
 غری و انوری و قافانی مجھ کو دیتے ہیں سب حساب سخن
 مندرجہ بالا بیانات، اقہامات و دواہل سے ولی کے کوئی ہوشیار کا وجود ثابت ہے پھر دہلی میں بھی ان کے درود سے قبل شرک
 پایا جانا ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے چنانچہ میر حسن نے بھی ایک ایسے شاعر کا ذکر کیا ہے جو ولی سے پہلے دہلی میں تھا اور اُس کا تخلص خاک
 تھا۔ میر حسن لکھتے ہیں :-

”مردے بود در دیش از شاہجہاں آباد در عہد جاگیر احوالِ معلوم نیست از یک مرد پریرے یک
 شعر شگوش خوردے“

ٹھانی جو اپنے من میں تپ ہی تر سخن تجھ پریم کی گلی میں خاکی کو خاک ہونا
 اس نقطہ نظر سے تو ولی یقیناً نہ اول شاعر ہیں اور نہ اول صاحبِ دیوان مگر اس ردھی بھیکے بے سنی ولایت یعنی سرزمین کی، اردو شاعری سے
 قطع نظر جو نہ ٹپھی جائے اور نہ سمجھ میں آئے۔ اصل اردو اردو جو آج ہم بولتے ہیں، اُس کی ولایت تمام تر ولی ہی کے زیرِ نگین نظر آتی
 ہے اور وہی اُس کے موجد معلوم ہوتے ہیں۔ دہلی میں بھی صرف انہیں کے دم سے یہ گہما گہمی ہوئی اور دکن میں بھی سرسراہٹے شعور سخن نہ
 جیسا کہ خود فرماتے ہیں :-

جوں گل شکستہ رو میں سخن کے چمن میں ہم
جوں شمع سر بلند میں ہر آنجمن میں ہم
اپنے حاضرین میں مرثیہ انہی کا کلام ہے جو ہر صفت سخن میں موجود ہے ان کی خصوصیات اور ان کی طرز نگارش نے انہیں ایسا ممتاز کیا کہ وہی اردو
شاعری کے سوجدے گئے درجہ حقیقت ہو جو وہ رنگ و نغزل سے نہرت و ابتہام کے ساتھ کہ کافیہ بھی ہے درو لین بھی، تھیدہ و تلمیذ شیب
و گزیر، خاتمہ نمونہ ہر طرح مکمل در کیا نہیں، رباعی قطعہ، مستزاد و مجلس، سب رس و سوخت کہ یہ میر کے لئے چھوڑ گئے تھے، تمام و
کمال ولی کام ہوں منت ہے۔ درنہنوں میں قین ان کی ریحہ درو موجود و اردو شاعری کے قائد اعظم بلکہ آدم اشعار۔

انیر خسرو در ۱۱۰۰ سے ہندوؤں و قوم جمعی ہوئے، نہ جو سکا بھاشا و مذہبی کی، نکلے بے جو ترکیب کی بدولت، جمہور، ا۔ ا۔ آج
س کا پڑھنا، دیکھنا کو کہن و کجا و ہر آواز، ان سے کم نہیں، ان میں ایسے خرا کا کلام مشیت اخذ و اسے پیش کیا جا تا ہے کہ دلی کے
کلام سے متاثر کیا جاسکے و زمین و آسمان کا فرق واضح ہو جائے

قند، زبانی سخن کا غافل دوسے نینا بنائے تیاں
کہ اب جبرائیل مذہم سے جاں نہ لہو کہے گلک پتیاں
سہی، تفتہ چو دیرم پر رخت گنتہ کہ یہ کو دیت ہے
غفلت کہ ہو باوے اس شہر کی یہ ریت ہے
نہ، ہر سفر چوں کہ می صاحبین نہ آوے
قد و صالت، دانستہ تم بہر و تاوے جی
تھیدہ، یہ یرنی تھے مارا، ابھی کہہ دیت تھے، مریسی ۵

ہنر کی بقیہ ان کی مٹی کھنڈوں پر
نقصہ کیا دکھائی دیا، اور گراہی
کوئی کے دیوان میں بھی چندہ، میں نصیب، لہذا، زبانی میں غلط سے نہیں، ترکیب و لہذا، قافیہ کی بدولت وہ بھی کچھ ایسی باتیں نہیں معلوم
ہوئیں، اس میں نہرین یہ منتہین کے کلام آں و متر کا دھندلا، کی چٹائی پر دولت رہتے ہیں اور دلی کا کلام ان بھی مقبولیت کی
نظر سے ایک بات ہے، بعض شاعر میں تو یہی، دن صرف کی گئی سے کہ دو سو سال بعد بھی خواہے میں، وہ سے نظر آتے ہیں اور کہاں
تک نہ ہو کہ وہ، باتیں ہے، الفاظ کا حفظ بدل جاسے خواہے بد، کریں گروہ طرازین کی بنیاد، ولی، ان کے ہیں، ان سے، انہی معلوم ہوتی
ہے، چند، سو، کچھ جاتے ہیں۔

شاخ گل ہی باغ حال را رہے
مرد قد بہ یاد سراپا بازے
جب نقش اس صحن کا نقش کھینچا ہے
بازو کے کھینچنے میں او با تھ کھینچتا ہے
تا چند کلمات تبری خوش منگلی کی
سے شوخ ترے غمزہ کی سو بھلی کی
ذہب عشق میں تیری صورت
دیکھنا کم و فرض میں ہوا
صنم کے محل پر وقت حکم
رگ یا قوت ہے موج بہتم

کیونکہ سیری بوجھن سے تیرے
سُن تو دل کیوں توڑا اُس بت عیار کے تجھ
دھوپ کھانے سے پیٹ بھڑا نہیں
کوئی آتما ہے بھلا ایسے سمکاکے ہاتھ
پھر میری خبر لینے دو دیا دنہ آیا
شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
لامنہ طبع کا ہے اُس بت خوشخط کی لطف
ہم تو کافر ہیں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے

ظاہر ہے کہ یہ زبان نہایت فصیح ہے۔

دلی کا تہہ بھنکنے کے لئے اس مقام پر ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے۔ آب حیات اور دیگر کتب میں دلی کو اعلیٰ علم اور فن عروض سے نابلد کہا گیا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ معترضین دلی کے اشعار کی قطع کرتے وقت موجودہ منط کرتے ہیں اور شعر محسوس کر جاتے ہیں مگر یہ بڑی غلطی ہے۔ دلی کی نہیں بلکہ معترضین کی۔ واقعہ یہ ہے کہ اُس زمانہ اور اس زمانہ کے منط میں زمین آسمان کا فرق ہے مثلاً اُس وقت نہیں کا منط "میں" تھا۔ دلی نے جہاں کہیں "نہیں" باندھا ہے اکثر "نہیں" ہی منط کیا ہے۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل اشار کی قطع سے ثابت ہوتا ہے۔

چا۔ دن کے	حسن پرست	کر غور
حُسن کو دا	مُ بقا نہیں	انیاث
فاطرات	فاطرات	فاطرات

(یہ محض مدس مقصود ہے اور شعر بالکل درست)

اسی طرح اس شعر میں نہیں کا منط "نہیں" ہی ہے۔ "نہیں" پر عیناً شعر کو نامزدوں کر مے گا۔

جو کہ تجھ پر نگاہ کرتا نہیں
وہ اپنی خودی بستر نہیں
علم کے متعلق یہ ہے کہ دلی کا کلام تو یہی بتاتا ہے کہ وہ اعلیٰ قابلیت کے مالک تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار کے پورے دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں

زلت رنج ہے ترا جیل دہار	جھکو واقیل یعنی کی قسم
مضطرب عشق سے ہوں جھکو ملامت کد	تپش دل نے دیا فتنہ سیاب مجھے
جس نے بچو اگر فتنہ آزادگی	اس کو موج ہو یا شمشیر ہے
تمام پات سنج محمد و کے بہ حکم	زبان حال سے کرت ہیں ذکر کھانی
حسن تھا پردہ تجھ میں سب سوں آزاد	طالب عشق جو امور بت انسان میں آ

لے اس نہیں کہ "میں" پڑے جب "تن" کے موافق ہوگا۔ اور یہی سمجھ کر دلی نے باندھا ہے۔

مددہ اوجہ و صورتیکے محتاج سے ہے اور اسی سے واقفیت ولی کی مطلق ثابت پر والہ۔

ولی کا رتبہ دکھانے کے لئے مناسب معلوم ہوا ہے کہ قرآن کے کلام کی خصوصیات، اصناف سخن کے نمونے اور بحث کلام کی توفیق کی جائے
اصناف سخن اور ولی | اولی نے ہم، اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ غزل، قصیدہ، مستزاد، غنوی، رباعیات، قطعات، انجمن، ترجیع بند اور مفردات غرض سب قسم کے نمونے موجود ہیں۔ یہاں ایک ایک صنف کا تفصیل دار ذکر کیا جاتا ہے تاکہ کلام کی

نوعیت سمجھ کر کلام کا درجہ اور بحث کلام سے مراد وہ انکلاز ہیں جو شاعر کے ذہن میں آئے اور کسی نہ کسی صورت میں سلسلہ نظم سے نکل کر ہو گئے
غزل | شروع شروع کی غزلیں نہایت سادہ ہیں ورنہ یہ اندام و تفسیر کی سہولت کے خیال سے ردیف کا التزام نہیں کیا اور اگر یہ غزل میں شامل
 مضامین ہی، بیان رنٹ پ ہیں اور ولی نے زیادہ تر ایسا ہی کیا بھی ہے لیکن بعض غزلوں میں متفرق مضامین پر مشتمل اشعار بھی ہیں اور
 یہی تنوع اور رنگارنگی شعرا دور حاضرہ کی غزلوں میں بھی کارفرم ہے۔ مضمون میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ سلسل غزل جو آئے ہو جو
 کی ایجاد بھی مانتی ہے اور جس پر سیلاب اکبر آبادی، ذکر اقبال اور خصوصاً جوش ملیح آبادی بہت زور دیتے ہیں، ولی کے دیوان میں بھی موجود
 ہے سلسل غزل کے تمام اشعار ایک ہی مضمون کی ریزا ہوتے ہیں کہ اگر ایک شعر بھی نکال دیں تو غزل کا مضمون ضبط ہو جاتا ہے حالانکہ نام
 نہ اوست میں یہ نہیں ہوتا کیونکہ ان کا ہر شعر بچہ خود ایک پر مفہم رکھتا ہے۔ ذیل میں ایک غزل، ایک سلسل غزل، اور بحث کلام پر دشمنی
 ڈالنے کے لئے انہوں کے مختلف اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

غزل

پڑی جو نظر چشم دلبر طون	نہا ہوش کیا، گی بہ طون
اگر آبر و توجہ و در کا۔ ہے	نہا خوب دیاں کے کشور طون
گلے دیچہ تجھ کوں لب حیات	کس ایک تھر گز و شکر طون
زہیں تجھ طاعت کا شقائق ہوں	پڑا تو رتھ حسن کا ہر طون
ولی کو نہیں مال کی آرزو	خدا دوست نہیں دیکھتے بہ طون

سلسل غزل

اسکان پر بنا احمد جو بسا بخل	تب لوہے نے دہیں صلوا نیلکھو
خود غلامانے تانے سون دو نغمے ہیں	تاب تو سین کا زرشہ جو تو ب کو بجایا
تھے راتی وہاں آدم سول گفاما نیے	اور جبریل ہیں گوندہ کے سہرا نیے

حق نے تو اک لائق میں محمد کے کما اُن سوا کون سے منزل نے یہ رہ پڑا

مغفرت تیری، اُنی سہل بلا ریت کیوں

نام احمد کا جو ہر دم ترس لب پر آیا

یہاں کیوں کی ترکیب بھی غور طلب ہے یہ چیزیں غالب کا حصہ سمجھی جاتی ہیں اور میں بھی۔

کہتے ہیں ہے کیوں اندھیری جو شب غم جو بلاؤں کا نزل آج اُدھر جی کو رہ گویا وہ اختر کھلا
یا یہ شعر ہے

و کاٹا ہے اُٹاٹہ بکلیں کے گلے کو یہ ظلم تو دیکھو
شکل سے ہونی ہوگی سترن میں بدائی کیوں؟ کند تھا خنجر

گردانی کا کلام دیکھ کر قیام ہوتا ہے کہ وہ زمانہ اور یہ اسالیب بکاوش!

مشرق اشعار و بحث کلام

نئے عشق کا تیسرا کامی گئے اُسے زندگی کیوں نہ بھاری گئے

ہم پاس آئے بات غنیمت کی مت کمر کھتے نہیں غنیمت کی سخن میں ہم

موج دریا کی دیکھنے مت جا دیکھ اُس رات غنیمت کی ادا

دلی بکھا ہوں سینے میں ہزاروں گوہر معنی دکھاؤں اپنے جو ہر کو اگر کئی جوہری ہو دے

(شکوہ ناقد رٹی بنائے زباں)

عجب نہیں جو حقیقت پر آفریں ہوئے دلی جو کوئی نے اس وضع کی تصنیف

بات کہنے کا کبھی جب وقت پاتا ہے غریب بھول جاتا ہے وہ بکھر دیکھ صورت یا کی

یہ وہی وہب جن کا مضمون ہے جو طرح طرح سے بندھتا چلا آہے۔ غالب کہتے ہیں ہے

آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے کہنے جلت تو میں پر دیکھنے کیا کہتے ہیں
مشوق کو ضرر نہیں ناشت کی آہ سے بکھتا نہیں ہے باد صبا سے چراغ گل

(تخیل)

کیا بات ہے ایسے مضامین تو آجکل بھی کم سنے میں آتے ہیں۔

ایک پاپوش خوب گھمتی ہے ہر زمانہ،
چکھ غلامین و قیام کر گستا

دوستانه که تبار در از نظر
 به واسطه یی نیست سلام
 محرم که تبار توان سوخته



انشاء صحنی کے مستزاد مشہور ہیں۔ دلی کے مستزاد کا نمونہ لکھا جاتا ہے۔

بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کو بدن میں گل پر ہنساں کا
جیوں غمخو کیا بند محبت کے چمن میں زنگیں ہنساں کا

اگلی ہے گن تم سوں چھڑا کون سکے گا بنے کس میں یہ قدرت
اب تجھ لوں وطن اپنے لجا کون سکے گا کردل سوں رفاقت
مترار دلی کون میں یہ کتاہوں "کما" کر سن بات پارسی
اس بحر کے طوبار کو پا کون سکے گا بن غمر و عرافت

قصیدہ | دلی نے اپنی عمر میں کسی باخشا دیا اسیر کی دین نہیں کی اس لئے قدرت کی طور پر قصائد جو درباروں اور سرکاروں کی زینت ہیں دلی کے یہاں نہ ہونے چاہئے تھے۔ مگر دلی اپنے نام کے دلی تھے۔ حمد خداوندی، نعت رسول مقبول و دین بزرگمان دین موعود لکھے اور خوب لکھے۔ یہ قصیدے ہر طرح مکمل میں تیشیب و گریز و خاتمہ سب پہنچے ہیں۔ زیادہ تر دکنی ہیں۔ ہر طور شوکت، الفاظ و نعمت تجل جس میں قصیدہ کی برتری کا راز مضمر ہے۔ دلی کے ہاں موجود ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار لکھے جاتے ہیں۔

سے زباں پر تو اول اول نام پاک خداے عزوجل
ایق حد نہیں ہے اس بن اور اس پر شوق ہیں اہل میل

اس قصیدے میں قطعہ بند بھی ہیں اور درمیان میں غزل بھی شروع ہوتی ہے کہتے ہیں ۵

دیکھ تیری چشم شک غزل مدح تیری میں یہ کہا ہوں غزل
لے یہ تیرے نین ہیں دو چخل دیکھنے جن کو حق آدے چل

قصیدہ و نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم

عشق میں لہزم ہو اول ات کو فانی کر جو فانی اللہ و اہم یاد زبانی کرے
یاد کے گوارہ پر دو نین کر ابر بے چہچ کھائے میں ل کو بند تانی کرے
مرتبت ملت پناہی کا وہ پاوے گاجوئی مثل سنیل اول جی کو قربانی کرے

ترجیع بند | ترجیع بند میں غزل کی طرح ایک مصرع اور چند اشعار رکھ کر ایک میت کی سب کا وہ فیروزہ دینی ہو۔ پہلے اشعار سے خلعت ہو۔ گرہ لگائی جاتی ہے۔ یہ میت بدستور تدفین جتنی بن اور اس طرح کہ ہرنہ کے آخر میں آتی ہے۔ دلی کو ایک ترجیع بند لکھا جاتا ہے۔

بزدل زناکت بزدل ادا	صفت گلزار کا ہے تو معتدا
دھوکا عجب کھنکھت سعد	نہ رہتا تھا اک آنچھ سوں جدا
یگانہ ترے جہر نے اسے منم	کیا محسب عشرت ابتدا
کروں تجھ سے کیوں آرزو جا	سدا کوہ نکلیں ہے بے صدا
ترے غم سوں پختی جو بھائی مری	تھے آنکھ سوں دو زمین زردا
بجا ہے سنو گر مرا افتات	کشتے ہیں شر عرض حال گدا
تو نال کوست کام فرما سخن	مری بات سن کر بد اسے خدا

فتنا بی خبر سے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے نور خواب ہوں

اُسی شعر پہن مصرع لگا اس وزن کی یہ تینوں مصرعے شعر کے پہلے مصرع کے ساتھ ہم قافیہ ہوں اور معنی کے اعتبار سے موطا بھی ہیں۔
مختص | لکھا کہ اسے مختص دوسروں کے اشعار پہ بھی لکھے جاتے ہیں۔ اور فارسی اشعار پہ بھی اردو کے مصرعے لکھائیے ہیں۔ مگر دلی نے صرف اپنے ہی اشعار پہ مختص کہ میں جلوم ہوتا ہے فارسی اشعار کو اس لئے مختص نہیں کیا کیونکہ دلی کی توجہ تمام تر اردو کو بنانے اور ترقی دینے میں مصروف تھی اور وہ صرف اسی میں کوشاں تھے۔ اور دوسرے اردو شاعروں کے اشعار پر اس نے کوئی مختص نہیں لکھا کیونکہ دلی انھیں غلامیہ نہ مانتے تھے۔ ان کے کام کو اردو ہی نہ سمجھتے تھے۔ اور وہ ایسا سمجھنے میں یقیناً حق بجانب تھے۔ دلی کے مختص کا ایک نمونہ یہ ہے۔

(۱) عشق کے دیں کاموں میں اتنا؛ طفل کتب بن مجھ آگے فریاد
 بندہ تیرا ہوں گرچہ ہوں آزاد؛ بسکہ رکھا ہوں تجھ قدم کی یاد

دل جو انوں مرا حنا کی قسم

(۲) زیر نگین تیرے لب کی میا پہ لکھا ہوں؛ فنوں بہ بنوں کھڑا پہ لکھا ہوں
 ہر چند کہ قدموں ل سو پہ لکھا ہوں؛ تصویر تیری جان مصفا پہ لکھا ہوں
 رونقش پر ہی پردہ مینا پہ لکھا ہوں

قطعہ | غزل یا قصیدے کا کڑا جو کسی پرے اور سبب معنی کا حامل ہو قطعہ کہلاتا ہے۔ قطعہ میں کم سے کم دو شعر ہوتے ہیں ایک شعر قطعہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اس میں مطلع فردی نہیں اور اکثر نہیں ہوا کرتا۔ اس میں دلی کا رنگ حسب ذیل ہے۔

قطعہ

حسن دلبر کا خواب میں دیکھا نور حق تھا حجاب میں دیکھا
خود فنا ہوئے ذات میں فنا یہ تماشا حجاب میں دیکھا

اس قطعہ سے بھی دلی کا ترغیب خیال و مذاق تصوف ظاہر ہوتا ہے۔

رباعی | مجمع الصنائع میں ہے کہ رباعی منسوب بہ رباع ہے۔ چونکہ رباعی میں چار مصرع ہوتے ہیں اس لئے اس کو رباعی کہتے ہیں اور اسی لئے اس کا نام چار مصرعی اور دویتی بھی ہے۔ مگر یہ امر سب سے کہ صرف چار مصرعوں سے رباعی نہیں ہوتی اس کے اوزان مقرر ہیں جو چوبیس بیتاے جاتے ہیں اور رباعی ہمیشہ بحر ہزج میں آتی ہے۔ رباعی کا مشہور وزن لاجعل ولا قوت ولا باہا، جو دلی کی بعض رباعیاں اس وزن پر پوری نہیں اترتیں اس لئے انہیں قطعہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ اگر رباعی کے چاروں مصرعوں میں قافیہ ہو تو وہ مصرع کہلاتی ہے۔ ورنہ شخصی دلی کی تمام رباعیوں میں تیسرا مصرع بغیر قافیہ ہے۔ اس لئے انہیں شخصی کہنا چاہئے لیکن آج کل یہ کوئی عیب نہیں ہے بلکہ عام رواج یہی ہو گیا ہے کہ تین ہی مصرعوں میں قافیہ ہو۔ مثال کے طور پر دلی کی ایک رباعی لکھی جاتی ہے

دیوان ازل پنج خدا کے بچوں یہ حکم کیا عام کہ ہاں کن فیکوں
افراد و عالم کا بندہ حاشیرازہ اس دفتر کو تین پہ نہرت ہو توں

مثنوی | یہ نہایت مفید صنف نظم ہے۔ اس میں آدل سے آخر تک ابیات ہی ابیات ہوتے ہیں جن کا قافیہ اور اگر کسی بیت میں دین ہو تو ردیہ بھی، ہر بیت کے بعد تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس میں رزم و بزم دونوں پہلو دکھائے جاتے ہیں۔ دلی نے ایک نہایت مختصر مثنوی شہر سورت کے متعلق لکھی ہے جس میں محاکات کی شان جلوہ گر ہے۔ یعنی بالکل تصویر کھینچ دی ہے

اب دلی کے کلام کی خصوصیات پر مختصر طور پر کیا جاتا ہے۔

خصوصیات | مزاج میں شوخی ہے (جیسا کہ اس شعر سے بھی ظاہر ہے)
کچھ بھلا نہیں رقیب کو لگتا ایک پاؤں خوب لگتی ہے
گواستخفاف انبیاء و اولیاء سے پرہیز کرتے ہیں نصیحت و اخطا و مصلح میں چند شعر کہے ہیں لیکن ان میں بھی ایسی تزیین و تخیل نہیں کی

دلی کے ہر شعرت ایک مسلمان کا کلام بننا ظاہر ہوتا ہے۔ ہر حالت میں مذہب منظر ہوتا ہے۔ وہ اس کے خلاف چہ نہیں کہے اور نہیں کہتے
دلی ہی بادشاہ و ذیر کا قصیدہ نہیں کہتے خود ہی بادشاہ ہیں۔۔۔ دپے کی خاطر ہونی چاہی مرنے پر نہیں کرتے۔ کہتے ہیں۔

دلی کو نہیں مال کی آرزو خدا دوست نہیں دیکھتے زبردست

دلی اسی کی چو نہیں آیتے حالانکہ آواز دہلی اس مصیبت سے ٹوٹ ہو جاتے ہیں۔ مگر دلی بہرہ ہیں۔ اُن کا کلام جو تہ پاک ہے۔

دلی کے یہاں حقیقت و جاز و دوں ہیں۔ اور انھوں نے خود بھی صاف صاف کہہ دیا ہے۔ کہتے ہیں ۛ

درد وادی حقیقت جس نے قدم رکھا جو اول قدم ہے اُس کا شوق جاز کرنا

حقیقت صرفہ کے مطابق جب کسی سے دلی تعلق ہو جاتا ہے تو صاف دل اور پاک باطن ہونے کی وجہ سے اُن بھی ظاہر کر دیتے ہیں جو

بھلا معلوم ہوا اُسی کی قرین کر دی۔ چنانچہ کہتے ہیں ۛ

مقصود دل ہے اُس کا خیال نے لی مجھے جوں مجھ زباں کا درد و غم مراد ہے

بے بسک آئینہ رنگ یا حکیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں

خصوصیات کلام کے بہ صلاح فضلی و مضمونی جو دلی کے کلام میں موجود ہیں اُن کا نہایت مختصر طور پر ذکر کیا جاتا ہے ایہ دو مشقیں ہیں

جن کا اب تک اس مضمون میں کسی طرح ذکر نہیں آیا

تبشیرہ جب دو چیزیں کسی خصوص مشترک کی وجہ سے ایک دوسرے جیسی بنائی جاتی ہیں تو اُسے تشبیہ دینا ہوتے ہیں تشبیہ کی ضرورت
تشبیہ کے فوائد تشبیہ کے اقسام پر روشنی ڈالنے کا یہ عمل نہیں صرف اُن صورتوں کی طرف اشارہ کیا جائے گا جو دلی کے کلام میں درجہ

اُم پائی جاتی ہیں۔ دلی کہتے ہیں ۛ

مخت دل پہ خطا کھا ہوں یاد کو داغ دل ہر سرِ مکتوب ہے

دل کو خطا ہے محبت کو مضمون سے دیر نہایت طیفن گزیر ہے، اور داغ دل کو اُس سرے تشبیہ دی ہے جو خانے یا خط کے اوپر لگائی جاتی ہے

نہایت اعلیٰ تشبیہ ہے اور راز داری کی طرف بھی نہایت طیفن اشارہ ہے۔ کہتے ہیں ۛ

صبح دریا کی دیکھے ست جا دیکھ اُس زلف منبر کی ادا

تشبیہ کو تشبیہ اخلاک کہتے ہیں۔ اس شعر میں زلف کو صبح دیا ہے تشبیہ دی ہے لیکن ظاہر کیا ہے کہ گویا تشبیہ دینی مقصود نہیں ہے۔

اسی طرح اور بہت سی عمدہ تشبیہات دلی کے کلام میں دکھائی جاسکتی ہیں۔

استعارہ | جب کوئی عطا اپنے اصل یا پرانے مضمون میں استعمال نہیں جوتا بلکہ کسی مناسبت کی وجہ سے کسی دوسرے مضمون میں لپیٹی ہوئی استعمال

میں استعمال کیا جاتا ہے تو اسے استعارہ کہتے ہیں۔ دلی کے یہاں استعارہ ہے لیکن بہت کم اور نہایت سبب الغم مثلاً کہتے ہیں۔
کیا ہے برسنے رحمت سے گوہر انسانی
یہاں بارش کی بجائے گوہر انسانی لکھا گیا ہے۔

تجنیس جب دو لفظ اپنے لفظ اور حروف میں یا اکثر حروف میں (ایک دوسرے جیسے ہوں اور باس ہر ان کے
اسنی ایک دوسرے سے خلقت ہوں تو ان کے درمیان منہ نہیں ہونی ہے۔ تجنیس کی بہت قسمیں ہیں یہاں صرف ایک
اور مثالیں پیش کی جاتی ہیں جو دلی کے کلام میں خاص طور پر جاذب نظر ہیں۔ کہتے ہیں ۵

اسے نگاہاں پر توں نہ کر جو دستم
خیرا دوسرے کی حقیقت میں ہے اک شعل کمال
شعل کمال میں تجنیں کر رہے یعنی ہم جنس الفاظ متصل واقع ہوئے ہیں۔

ترے بن رات دن پرتا ہوں بن بن کن کن کی کند
اپس کی کلمہ اُپر کہ کر گو کی بانسی انگلیاں
بن - بنیر - بن - جھل - بن اور بن میں تجنیں عرف ہے یعنی حرکت کے سوا جو ایک میں زبر اور دوسرے میں زبر بہت حروف دونوں کے
یہ بن ہیں اور معنی مختلف۔

تلمیح تلمیح یعنی حقیقت پر یہ کسی واقعہ کی طرف اشارہ کرنا۔ مندرجہ بالا شعر میں بن کی مثال موجود ہے۔
جب کلام میں قصداً کوئی دو معنی غلط لکھا جاتا ہے۔ اور اس سے بجا قریب الغم بید الغم معنی مقصود ہو جوتے ہیں گرا سے صفت ایہام
ایہام۔ آؤ یہ کہتے ہیں دلی کہتے ہیں ۵

نہرب عشق میں تیری صورت
دیکھا جو کہ فرض میں ہوا
میں کے معنی آنکھ اور دوسرے معنی بالکل یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔

موتی جو آک دیکھے تجھ کو رکھنا
نہیں کہ پاتا ہو دے پھر طرہ کا نشانہ
یہاں تیار ہے کہ وہ موتی کی حوت میں منتقل ہو جاتا ہے حالانکہ یہاں پہلا تہ و نہایت مشکل کام ہے
حُسن طلب۔ انہی تہ صوفی سے سوال کرنا۔ یہ بھی نہیں صفت ہے۔
دلی کہتے ہیں ۵

اب تم سے ہیں شفا بخش دلی سے بیمار
یہ صحت صحت جو اس وقت میں دلی نہ کرو
تجلیل عارفانہ۔ جب کوئی شخص کسی شے کو اچھی طرح جاننے کے بعد جو اچھا بن ظاہر کرے تو اسے تجلیل عارفانہ کہتے ہیں۔
دلی اپنے محبوب کے متعلق کہتے ہیں ۵

شائع گل بنے یا نہال را بہت سر قد بہت یا سہلانا بہت
 - صنعت کے لئے یہ اہتمام کیا جاتا ہے کہ کجاست دوسرے شعر یعنی دو مصرعے بنانے کے ایک مصرعے بنایا جائے اور اس کے دو یہ
 عکس! - اسے نام ہے جو کہ دو سر اٹھا پہلے اور پہلا کھڑا بعد میں کر دینے سے بھی معنی پیدا ہوں اور یہی نقیب مصرعے شعر کا مصرع
 ثانی سمجھا جائے مثلاً مانتا وہ شعر ہے

دہر جانان من بزدل و جان من بزدل و جان من دلبر جانان من

ولی کہتے ہیں کہ

بچہ کو بہ دارالانین ہو کا نقش چرن ہو کا نقش چرن مجھ کو بہ دارالانین
 جب ایک حکم کا آغاز دوسرے سے ملے کا شروع ایک ہی لفظ کی تکرار تھے تو صنعت رداء مجزئی صدر و نہا ہوتی ہے
 رداء المجزئی الصدر | اس نام کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ صدر پہلے مصرعے کے اول رکن کا نام ہے اور بعد دوسرے مصرعے کے آخری رکن
 کا کہیں شعر نے ارکان سے یہ نام ہوتے ہیں صدر - عروض - حشو - مجز - سہار -

ولی نے اس صنعت کے ساتھ ایک اور اہتمام بھی کیا ہے اور وہ یہ کہ جہاں پہلے مصرعے کا شروع دہی ہے جو دوسرے مصرعے کا آخر ہے
 وہاں دوسرے مصرعے کا شروع بھی دہی ہے جو پہلے مصرعے کا آخر ہو گئے ہیں۔
 دلربا آیا نظرتیں آج میری خوش ادا خوش ادا الیا نہیں دیکھا ہے دُجا دلربا

پوری غزل ایسی ہی ہے۔

قول بالموجب | جب کہنے والا ایک بات کہتا ہے اور سننے والا اسے سن کر دوسرے معنی میں توڑ کر دیتا ہے تو اسے قول بالموجب
 کہا جاتا ہے۔ ولی کہتے ہیں۔

میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی گئی ہے لکھ ہنس کہا جوگی سپر کو خال گئی ہے بھلی
 اور اسی کو ضرب المثل اور ارسال المثل بھی کہتے ہیں جب کوئی بات کہی جائے وہ پھر اس پر کوئی مثل بھی بیان کر دی جائے
 ایراد المثل | تو اس کے یقین کرنے میں کچھ تامل نہیں ہوتا اور بات کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ ولی کہتے ہیں
 عشوق کو ضرر نہیں عاشق کی آہ سے بگھٹا نہیں ہے باہم ہے چراغ گل
 پہلا مصرعے ایک دوسری بلا دلیل تمام دوسرے مصرعے سے گویا ثابت کر دیتا ہے۔
 کہہ کر رہو مجھ کو۔۔۔ جینے سے دھوکہ کئے سے بیٹ بچہ نہیں

یہاں سخن کو دھوپ، سیرتِ نیت کو سیرتِ شکم سے تعبیر کر کے دلی نے اپنے محبوب کو برابر دیکھے جانے کی ایسی دہر بیان کی جو کہ اب
دہائی کو دیکھنے سے منع نہیں بلکہ یہ سب شمس بیان کرتا ہے۔

مرد جو بالو بیان سے نہ سمجھتا ہے، دلی کہ وہ میں بہت محبتیں میں مرد و ثقہ یہ ہے شعراء دورِ حاضر کے کلام سے بہت کم ہیں
نیک ہیں ضرور۔ اس لیے بھی ہم مستور و استیجاب رہتے رہ پڑیں یا جا سکتا سرن و محبتیں بیان کی گئیں، دلی کے کلام میں
خواہ مخواہ، پس طرف، خجعت کہلاتی ہیں

بسیا سختی سنائی بیان، دستِ دفع خیال، سو، زمین نہیں لیں دلی کا کلام میرے بھی ٹکرا جاتا ہے، اس کی تہذیب
صفت سخن کے تحت میں دیکھی جاسکتی ہیں

دلی حضور نے شاعری میں کس کے ذہن، ادب، نہیں کیا بلکہ الشعراء کا مینا الحسن کا پورا پر اثبات، بیان کہ ہر مرد و
اب، شاعری کا حیرت مہم ہوتا ہے، دو کے شر، سب تو کیا، انھیں اصنافِ سخن میں ترقی کی ہے جن کی دلی نے ۱۱ء
سال قبل مرعہ دال کئے تھے۔

چاسر ہند

ستید عباس حسین صاحب نقوی امید متعلم بی اے (فنا)

دکن کیا بلکہ خود ملک سخن کو
ولاتی ہے جو عالمگیر کی یاد
بنی تربت شہ ہند و ستاں کی
جو انگریزی میں چاسر کا ہے وجہ
جو کچھ ہے فارسی میں رودکی کی
تن اردو میں جس نے ڈال دی جان
انہیں کا خوشہ چین ہے آرزو بھی
نزار اور اسپر شتر پر تھے نوسال
گئے گجرات میں تسلیم پانے
ہے سب گجراتیوں کو ناکار اُن پر
ہوئی شعرو سخن پر طبع نائل
کیے سب جمع اردو کی زباں میں
بٹھایا اپنا سکہ سب کے دل پر
پڑھے جانے لگے ہر ہر گلی میں
جہاں میں ان کی شہرت ہو گئی خود
بجا ہندو ستاں میں اُن کا ڈنکا

وہی جس پر ہے ناز اہل دکن کو
وہ خاکِ خطہ اور نگ آباد
وہ بھومی ہے وہی خوش بیاں کی
وہی کا ہے وہی اردو میں رتبہ
وہی نسبت ہے الکی شاعری کی
نہ مانیں کیسے اہل ہند احسان
وہی ہی سے ہے آبِ آبِ و بھی
کھلاسن سے ولادت کے نیا حال
وطن سے علم کے لے کر خزانے
جیسی تو ان کو گجراتی سمجھ کر
جو پڑے آپ وہاں سے بکے کال
ہیں اصنافِ سخن جتنے جہاں میں
شمالی ہند میں دو بار جب کر
جو تھے اشعار ان کے ریختے میں
کلام ان کا جو تھا ہر اک کو مرغوب
جو ستھرا تھا مذاقِ طبع اُن کا

جو تھا صحبت کا انکی شوق سب کو
 طبیعت وار جو درو آشنا تھے
 نہیں دیکھا کہیں ان کو اکیلا
 بوی جب چار جانب انکی شہرت
 ذلی کا جو بجا عالم میں ڈنکا
 پڑا ہر اک کو چسکہ شاعری کا
 ولی اللہ ان کا نام نامی
 تعصب سے بری تھی ذات انکی
 میں اردو شاعری کے جتنے اضاف
 قدمت معترف انکی زباں کی
 ترنم، سادگی، حسن سلاست
 تکلف طبع میں ان کے کہاں ہے
 تھے علمی قابلیت میں بھی یکتا
 میں اہل ہند پر احساں ولی کے
 ادب کی ہند میں بنیاد یہ ہیں
 ہمارے دیسگا ہوں کی یہ تعمیر
 لگائی تھی جو شاخ اُس وقت لانے

ہر اشعہ و سخن کا ذوق سب کو
 وہ دل سے نام پر ان کے خدا تھے
 لگا رہتا تھا ان کے ساتھ میل
 ہر اک کی خود بوی مائل طبیعت
 ہوا شیدا ہر اک شعر و سخن کا
 ہوا یوں بول بالا شاعری کا
 غزل گوئی میں تھا انداز جامی
 سراپا شعر تھی بات انکی
 جھلکتے ہیں ولی کے ان میں اوصاف
 ہے دیکھ پی مقرر حسن بیاں کی
 فصاحت وہ، فدا جس پر بلافت
 ہے آمد یا کوئی دریا رواں ہے
 جب ہی ہے مستند ہر قول ان کا
 مجتہد ہیں یہ اردو شاعری کے
 حقیقت میں جہاں اساتذہ ہیں
 ولی کے خواب کی یکسر ہے تعبیر
 کیا سرسبز اس کو جب معنے

حقیقت میں ہیں قدرت کے عجب کام
 وہ اک آغاز تھا اور یہ ہے انجام

جناب خلیق احمد صاحب نعمانی (عثمانیہ)

شاعر شاعر کہنے سے زیادہ سنانے کا شائق ہوتا ہے۔ لکھنے سنانے اور پھر شکاریت ہونے میں وہ زندگی کی بے شمار نشیں
یہاں سمجھتا ہے۔ اس کو اس کا موقع ہاں شاعروں کی ہاں اور امیروں کی ہاں ہوں میں ملتا ہے۔ شعر و شاعری کی
گرم ہاں ایسی شخصیت دوست کے سایہ میں ہاں کہ نہ لڑ جہو میت کے نفاذ خانہ میں، نہ لڑاں ٹھوس اتیانہ، نہ لڑاں برتینوں
احتمالی کے تابع۔ جتنی بہ شخصی محرکوں کے لیے شاعری ایک حبیب بخند، جیسی ہے جس سے خوش ہونے اور ذاتی وقار کا
پہ چار کرنے کا سامان فراہم ہو جاتا ہے۔ شاعر بقاء نام اور نہلا مخالفت کا ایک ذریعہ بھی مانتا ہے۔ اس لیے نفع و
کام ان کے ساتھ بالمال شعر ابھی دربار میں طلب کیے جاتے تھے۔ وہاں اہل اعلیٰ و اربعہ سے پہنچا جاتا تھا۔ سلطان محمود
غزنی سے ابن ارباب علم بفضل کو غزنی میں بلا بھیجا، خان میں ابو جہنم، بوسیدان، غزنی کے علاوہ عراقی بھی تھے۔
جب ایران میں ہندوستان کے بادشاہوں اور امیروں کی دیانسیوں اور نکتہ سنجیوں کی صدا میں سمجھیں تو وہاں کے
بالکمال شاعروں نے اس طرف کا رخ کیا۔ اور بڑھے بڑھے خطابات سے سرفراز اور انعام و اکرام سے بہلا کر
سلطان محمد تغلق نے بدریابی کو قہر زمان کا خطاب عطا کیا۔ آگہ نے غزنی میں مشہور ہو کر تمام الشعرا کے خطبات
سرفراز کیا۔ جاباگیر نے طاب اعلیٰ اور شاہجہاں نے ظہیر پوری کو ملک الشعرا کے خطاب سے نوازا۔ شامی ہمد میں شاہجہاں نے وہاب
فارسی شعر و شاعری کی قدر افزائی میں وزیر و رضا ہوتا رہا لیکن عالمگیری کی تخت نشینی سے فارسی شاعری کو انعام
دیکھا لگا۔ صوفی سرمد کے متل و احکام شریعت کی پابندی اور احتساب نے فارسی شاعری کو بے کام بنا دیا۔
لورکا۔ بزم شعر و شاعری کی بجائے بزم بی بساط بھیجی۔ یہاں پر شروع ہو گئی۔ عالمگیری نے فتح میں محمود بنیاد
دھنی ہندوستانی کی اس قدر افزائی نے عالمگیری امرا کو بھی اس کی طرف متوجہ کیا۔ پھر بھی فارسی شاعری کی
شع عالمگیری کے چند ایک جانشینوں تک جھلکتی رہی اور بیدل کے ساتھ فارسی شاعر کا جوازہ نکالا۔ بیدل (مصری)

کی یاد میں تاریخ وفات کے دن چراغاں ہوتے، تلامذہ بیدل مع ہو کر شعر کیا پڑھتے، گرم گرم آنسو بہاتے کہ فارسی شعر کہنے کا زمانہ نہ رہا۔ ناصر علی، شیخ علی خزین اور مرزا جان جانان نظر سراج الدین علی خاں آرزو کی چشکیں زمانہ کی ناباز گاری کے طعنے تھے۔

جب گجرات سلطنت مغلیہ میں شامل ہو گیا تو وہاں کے ارباب علم و فضل اور شعراء بجائے دہلی جانے کے بجائے چلے آئے، جہاں ابراہیم عادل شاہ ثانی نے بے نظیر فیاضی دکھائی۔ ہندوستانی کی سرپرستی اور بادشاہ کی فیاضی کا شہرہ سن کر عبدالجی اسی کے عہد میں بچپا پور آیا اور ”ابراہیم نامہ“ تصنیف کیا۔ اگرچہ عالمگیر نے نصرت کی بڑی قدر افزائی اور خطاب سے سہ فراز کیا۔ لیکن اس نے شمالی ہند کا سفر نہ کیا۔ ولی ہی پہلا دکنی شاعر ہے جس نے شمالی ہند کا سفر کیا۔

دہلی شعراء کا سفر شمالی ہند کو تین دوروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور اول ۱۰۹۰ تا ۱۱۳۰ء

۱۰۹۰ء جب سے ۱۱۳۰ء جب تک رہا۔ اس دور کو سلسلہ ہجری سے شروع کر دینی وجہ یہ ہے کہ ولی نے دہلی کا سفر اس سلسلہ کے بعد کیا۔ جب کہ شاہ گلشن دہلی میں موجود تھے اور پھر دوسرا سفر عالمگیر ہی کے زمانہ ۱۱۳۰ء میں کیا۔ اشرف نے اپنی ثمنوی ”جنگ نامہ حیدر“ میں فتح سیر کو مخاطب لیا ہے۔ جو سلسلہ ہجری میں تخت دہلی پر شکن تھا۔ اسی سلسلہ میں ولی کا مرتبہ دیوان دہلی پہنچا، اور خاتم نے اس کا متع کیا۔ جس سے باقاعدہ دو شاعری کا آغاز ہوا۔ اس لیے قطعی طور پر یہ دو سلسلہ ہجری تک قرار دیا جاتا چاہیے۔

اس دور کا نفع اول عالمگیر کے عہد حکومت سے تعلق رکھتا ہے اس زمانہ میں ولی۔ آہرہاد۔ قراقی۔ بیچارہ۔ دہلی گئے۔

یہ زمانہ ان لوگوں کے لئے جو کوئلندہ اور بچاپور سے تعلق رکھتے تھے، نہایت پر آشوب تھا۔ ابی دہلی عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ جب عادل شاہی، قطب شاہی خزانوں سے کٹی کر وٹ نقد اور کروڑوں روپے کے جواہرات اور طلائی ظروف ہاتھ آئے تو عالمگیر بی سپاہ اور اُمرا پر انعامات و اکرامات کی بارش ہوئی۔ غلوں کے قہر میں اضافہ ہوا۔

ولی اور ان کے دہلی معاصرین نے دہلی کے خوش حال ماحول میں ”مغز زبین“ کی مداح سرانی نہیں لی بلکہ ان شاعروں نے اپنے شاعرانہ کمال کی داغ بیل چاہی اگرچہ فارسی کے شہر شاعر ناصر علی کو ولی کے ”عجاز سخن“ کا قائل

ہونا پڑا۔ لیکن اُس نے اپنے تخلص - مٹی - کی مناسبت سے دہلی پر اپنی فضیلت جتلائی۔
 ان کا کلام اُن کے دہلی جانے سے قبل ہاتھوں ہاتھ ”عزیزوں کی بیاض“ کے ذریعہ پہنچ چکا تھا۔ لیکن ”جواہر“
 کو پرکھ کر ”معدن“ سے مطلب رکھنے والوں کی سرت ڈاٹھانا۔ حاجب دہلی نے پیہم اصرار پر شاہجہاں آباد کا دوسرا سفر
 سالہ میں اختیار کیا۔ اور دہلی شہر تازہ کے بکین جام لندھانے کے بجائے ’اور‘ دہلی ہی شریک کار ہو گئے،
 توسافتی گری کا ایک دور قائم ہو گیا۔ دہلی کے دہلی جانے سے ڈاٹھانہ تو یہ ہوا کہ فارسی کو شعرا نے دہلی کی شہرت
 اور قدر و منزلت سے متاثر ہو کر ”دکھنی ہندوستانی“ میں شعر کہنا شروع کیا۔ خواہ وہ ”بین تغزل“ ہی کیوں نہ ہو
 چنانچہ موسوی خاں فطرت امتونی سالہ ۱۰۳۱ھ میں شعر کہنا شروع کیا۔ اور عبدالغنی قبول سالہ ۱۰۳۹ھ کے شعر نہ کروں میں
 ملتے ہیں۔ فارسی شاعری سے بڑا ہی ہایہ اعمالان ”ہندوستانی“ کی ترویج کا باعث ہوا۔ تالیخ ادبیات میں اس طرح
 کی اور بھی مثالیں ملتی ہیں جب کہ ایک ملک کے شعرا نے دوسرے ملک کا سفر کرنے والی علم و ادب اور شعر و سخن کا
 بیج بویا تھا، چنانچہ اس سلسلہ میں یونان قبل مسیح کے واقعات سے اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ ایچمنز کے نامور
 مصنفین اور شعرا نے سیراکیوز کا سفر معزز و محترم مہانوں کی حیثیت سے کیا۔ ہیرودول کے عہد حکومت میں سیراکیوز کو
 ایکلیس، پنڈار، سائمنڈیس، اور بالکلیڈس نے، اور ڈائونیسیس دوم کے دور حکمرانی میں افلاطون نے اپنے
 قدم سے شرف بخشا۔

ان کی آمد کے سوسال بعد نہ صرف نادر روزگار مہندس اور انجینیر آرٹھمیدس نے بلکہ تھیوکریٹس جیسے مطرب
 خوش نوا، اور دہقان شاعری کے وجود نے سیراکیوز میں جنم لیا۔

اس دکھنی ”خوش پر دیں“ نے بولی، ’اور‘ دہلی، ’اور‘ فراقی، ’اور‘ بیجاہ، اور اشرف پرستیں تھا، پیچھے ’افق‘۔ نمودار ہو کر شعر
 نور کی بارش کی جس کے سوسال بعد دہلی سے مراد غالب کی خوشانی نے دنیائے اردو کو خیرہ کر دیا۔

اس دور کے نصف آخر میں بایہ تخت پر تباہی و بربادی کی بدلیاں چھانے لگیں۔ جبکہ ارشاد کا قتل، فرخ سیر اور
 سادات بارہ میں کشیدگی، فرخ سیر کے قتل کے بعد سیدوں کا غلبہ مرہٹوں کی ستم رانیاں، اور بادشاہ گروہی نے
 اہل دہلی کے امن چین میں خلل ڈال دیا۔ اس دور اختلال میں اردو شاعری کا آغاز کیسے ہوتا ہوا مگر اشرف اور طالب
 اُس وقت دہلی میں موجود تھے۔ ایک نے فنونی کہی، اور دوسرے نے کئی ایسے دکھنی شعرا کے کلام سے روشناس
 کرایا جنہوں نے دہلی کا سفر نہیں کیا تھا۔ اس دور کی ایک دکھنی یادگار ”بیاض طالب“ کا ذکر مخزن نکات میں کیا
 گیا ہے۔

ولی بحیثیت سیاح | ولی کی شخصیت پر اُس کی شاعرانہ شہرت نے پردہ ڈال دیا۔ تذکرہ نویسوں کی بے اعتنائی کہیے، یا کمال شہرت کی برکت کہ اُن کی تمام تر زندگی نظموں سے اوجھل ہو گئی۔ پہلے شاعر کے کلام کو محض کلام کی خاطر دیکھا جاتا تھا۔ لیکن اب وہ زمانہ نہ رہا۔ حیات شاعر کی روشنی میں شاعر کے کلام کا مطالعہ کیا جانے لگا ہے۔ یہی وجہ ہے جو ولی کے کلام کی برتری نے ارباب اُردو کو ان کی حیات گم شدہ کی تلاش میں سرگرداں کر رکھا ہے۔

میر پہلے تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے ولی کو اورنگ آبادی لکھا۔ لیکن گردیزی نے ”در وکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھ کر بحث کی طرح ڈالی۔ اگر تذکرہ ریفہ گو یاں گردیزی اور نکات الشعراء (۱۰۱۰) کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ گردیزی نے ولی کے کلام کا میر کے تذکرے سے انتخاب کیا، لیکن چونکہ اسے میر سے بیر تھا، اس لیے یہ چھپانے کے لیے کہ اُس کے پیش نظر میر کا تذکرہ نہیں تھا، ولی کے حالات میں مذہب قیاسی کا ایک شاخسانہ نکال دیا۔ اور ”در وکن چہرہ ہستی افروختہ“ لہجہ زکریا لیا۔

ولی کے بارے میں قائم کا ایتقان ”ولی“ کے دیوان کے مطالعہ کا نتیجہ ہے؛ انہوں نے ٹھوکر پٹھوکر کھائی۔ شاہ وجیہ الدین سے دایہاہ شیفٹکی کو پڑھ کر ولی کو اُن کا فزینہ لکھ مارا۔ اور پھر حضرت شاہ صاحب کے گجراتی ہونے کی وجہ سے ولی کو بھی گجراتی سمجھا۔ ”فراق جرات“ والے قطعہ سے ان کے خیال کو اور بھی تقویت ہوئی۔ مابعد تذکروں کے یہی تین ماضیات ہیں۔ سرور اور قاسم نے گردیزی کے بیان پر التفار لے ولی کو باشندہ دکن لکھا۔ اور خاموش ہو رہے۔ علیٰ ابراہیم، فائق اور آزاد نے قائم کا اتباع لیا۔ میر صاحب کے پر زور مؤیدین میں شیفتی اور عبد الجبار خاں ملکا پوری اصل اختلاف قائم اور میر کے درمیان پایا جاتا ہے۔ قائم کا بیان قیاسی اور صرف دیوان کے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اس لیے اُن کے بیان پر لیے اعتماد لیا جاسکتا ہے؛ اول تو یہ کہ میر صاحب نہایت محتاط تذکرہ نویس تھے۔ انہوں نے شک کو اپنے تذکرہ میں بہت کم جگہ دی ہے۔ دوسرے یہ کہ دکنی شعرا کے بارے میں ”بیاض فلت“ میر صاحب کا واحد ماضی تھا اور عزت خود سورتی تھے۔ اگر ولی کا مولد گجرات ہوتا تو وہ ایسے خاموش رہتے۔ اگر یہ نے غلط بیانی کی ہوتی تو گردیزی کو موقع تھا کہ وہ اسے غلط محض بتاتا۔ کیونکہ اس نے بھی بیاض فلت سے استفادہ کیا تھا۔ پس عزت اور میر زیادہ ثقہ روایت کس کی ہو سکتی ہے؟ ولی خود کہتے ہیں۔

دکنی زبان میں شعر سب لوکاں کہیں ہیں اسے ولی۔ لیکن نہیں بولت لہٰذا اک شعر خوش ترزیں نہ خط

علامہ ازب جس قطعہ کو سنہیں سپیش کیا جاتا ہے اس میں بعض ایسے کھلے اشارے ہیں جن سے اس لمحے کی کذبیت ہوتی ہے۔
 ہجرت سے دوستاں کی ہوا جی ہر اگداز حشر کے پیر ہن کو کیسا تار تار دل
 افسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستاں اس میکدہ سوں اٹھ کے چلا سندھ بسا دل
 دوستوں کی یاد اور ان کی مفارقت کو بیان کرنا اور عزیز و اقربا کی طوٹ اشارہ تک نہ کرنا اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ
 یہ کامیاب گجرات نہیں تھا۔ بلکہ ”فراق گجرات“ اجاب کی یاد سے حجاب نہ جانشکی صدا ہے۔ اس میں کوئی شک
 نہیں کہ قطعہ در فراق گجرات ”دوبھرے“ اسے نکالتا ہے۔ لیکن یہ آتش بیانی دراصل نتیجہ ہے اپنے دشمن نور الدین عیدنی ہنر
 واداپیر حضرت شاہ وحمید الدین قدس سرہ اور سید ابوالمعالی سے تعلق فاطری کا وہی قطعہ کے ایک شعر ہے
 اس سیر کے نشہ سوں اول تر داغ تھا آخر کو اس فساق میں کھینچا خمار دل

سے گجرات میں بطور سیر و سیاحت آنے کی تصدیق ہوتی ہے۔ وطن جائے قیام ہے نہ کہ سیر گاہ، نیز حسن مارہروی صاحب
 کا قیاس ہے کہ ”شہر گجرات کے لئے یہ قطعہ کہا گیا ہے۔ جبکہ وہ سید ابوالمعالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرزند وغیرہ گئے ہیں“
 ہماری رائے اس کے خلاف ہے، دلی نے سید ابوالمعالی کے ہمراہ دہلی کا پہلا سفر جو ان کے زمانہ میں کیا
 اول سوں تھا ضعیف یہ پابستہ سوز میں جیوں بال ہے اکن کے اُپر بے قرار دل
 اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو بڑے پالے کی بات تھی۔ دلی نے زمانہ شیب میں ایک دور دراز سفر حجاز مقدس کا کیا۔ یہ سفر
 نہ صرف خطرناک تھا بلکہ طویل بھی۔ دلی سے رمانہ گیا، بے اختیار رو دیئے اور فراق گجرات میں مرثیہ پڑھا۔ لیکن حج کی برکت
 اور فیض حق سے انھیں یقین تھا کہ وہ گجرات وہیں ہوں گے۔

لیکن ہزار شکر ولی حق کے فیض میں پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل
 دلی گجرات حصولِ علم کی خاطر اس زمانہ میں گئے، جبکہ وہ سن شعور کو پہنچ چکے تھے۔ سن گجرات اور اس کی دلکشی کو دیکھ کر
 وہیں پڑے رہے۔ ابوالمعالی سے محبت ہو گئی۔ اور ان ہی کے ہمراہ دہلی کا سفر کیا۔ واپسی پر گجرات آئے، اور پھر اپنے
 وطن اورنگ آباد لوٹ گئے۔ اور یہیں سے دہلی کا دوسرا سفر کیا۔ اس زمانہ میں ان کے شمار قدر و منزلت سے دیکھے جاتے تھے
 دہلی جانے سے پہلے دلی کا کلام دلی پہنچ چکا تھا۔

سخن صاحب سخن کا سن کے لئے کی ہو ست کر جو اہر جہنم نے حاصل تو پھر معدن میں کیا طلب
 دلی نے دہلی کا سفر اتنی ترغیبات کی خاطر نہیں کیا۔ بلکہ وہ سخن آشنا سوں شنا تھے۔
 گر سخن فہم تجھ کو پاؤں گا حال دل کا تجھے سناؤں گا

اور اپنے کمال پر چار اُن کا مقصد زندگی سے

آیا تری طرف جو ولی تو مجب نہیں آتے ہیں تجھ گلی منیں صاحب کمال چل
اس صاحب کمال کی دہلی میں جو قدر افزائی کی گئی وہ محض لطف سخن کی حد تک تھی۔ ولی کی وارفتہ مزاجی کا کام تو اس
تھا کہ کیوں نہ ہو دے عشق سوں آباد سب ہندوستان؟

ہے سبزہ زار حسن سراپا سواد ہند خرابان بانگ سوں بھرا ہے باد ہند
عشاق با صفا کے پے سبز میں یاد ہند بیتیم کی زلف بیچ دسا مجھ سواد ہند

اس راہ مار حج ہے لے دل سب حال چیل
غرض یہ کہ وہ دہلی میں خاموش نہیں رہے، جب تک رہے شعر و سخن کے چروں میں گھرے رہے۔ مگر وطن کی یاد نے انھیں بچ
کر دیا۔ اور دہلی کے قدر دانوں سے یہ کہتے ہوئے نصحت ہو گئے۔
یوٹھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی فلیں ولی اسی اری ملک دکن بھتیر

اس ایقان کے ساتھ کہ

ہے سمیع کی من تو ہر اک چمن منین
آزاد | فقیر لشد نام ہے، لیکن بعض تذکرہ نویس محمد فاضل کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مولد و منشا جیسہ آباد دکن چمن
میں مقیم ہو گئے۔ شروع سے طبیعت لاابالی تھی۔ عاشقہ از واقع ہوئے تھے۔ انکی یہ افتاد طبیعت جوانی میں نکالی
فہرستی سے بہت ربط ضبط تھا۔ دونوں ایک ساتھ دہلی گئے۔

اس زمانہ میں ولی کا طوطی بول رہا تھا، شاہ جہاں آبادی محبتوں میں جہاں شراب تازہ (دکنی کلام) کے
زنگین جام لندہ لے جا رہے تھے، آزاد کا وجود شب و دین کی سریتوں میں اضافہ کا باعث ہوا۔ ولی کو ایک دسائی
لا۔ اتنے ساقی گری کا ایک دور ہی قائم ہو گیا۔ غزل کے جواب میں غزل کہی گئی۔ محفل مشاہدہ میں طرحی غزلیں پڑھی گئیں،
معاصرین کے مہر و پر گرہ، اور اشعار پر تعنیں کی گئی۔ چنانچہ ولی نے آزاد لے کر میرا ایک گاہ نکائی ہے۔
آخر آد سے سنیا ہوں یہ مہر و منا جس نے لیا رہتا ایسا سب نہ آیا

یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ یہ گرہ شاہ جہاں آباد میں ہی لگائی گئی۔ آزاد سمجھاگھر لے رہے والے اور ولی

سے تیری طرف سے مراد دہلی ہے جہاں انھیں ایک مجلس میں ذکر کیا ہے۔ اسی مجلس کے ایک بند کو ہم نے اس مضمون میں بھی لکھا ہے۔
سے مگر دہری، شفیق، اور کریم الدین یا قلیں۔

تخت بنیاد کو بیس بیس کی بڑی چوڑی احمد آباد میں بنے گئے تھے۔ اور وہیں سے دہلی کی راہ لی۔ گئے آنے، اور پھر گئے، آنہا اس سے دوسری ملاقات ہوئی ہوگی، معاہدہ چٹنگ سے بھی اسکی تائید ہوتی ہے۔

تمام تذکرے آزاد کو دتی کا معاصر بتلاتے ہیں، لیکن شفیق شاگرد جھٹاٹ اور لکھنآباد کے آزاد "خود رائے کے آزاد" شاگردان اومی پنداشت "غالباً رائے دلی کے اس شعر کی بنا پر قائم کی گئی ہے۔ جس میں آزاد کے معرہ مناسب کا ذکر ہے۔ حالانکہ اس سے آزاد کا معاصر اور ہم پلہ شاعر ہونا ثابت ہوتا ہے۔ کریم الدین یا فیلن نے انکی ایک مثنوی کا ذکر کیا ہے کہ "ایک کتاب بنام ظفر نامہ تصنیف کی ہے جس میں بیان کیا ہے اور فتوحات کا جو محمد مصنف بن خلیفہ نے کئے۔"

اس بیان کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔ نمونہ ظلام بھی ج نہیں دیا۔ ظفر نامہ جس کا موضوع "ہی" محمد حریف کی جنگوں کے حالات "ہے" ظلام علی خاں لطیف کی بھی تصنیف ہے جو عبداللہ قطب شاہ نے ریانہ کا ترجمہ کیا تھا۔ یہی موضوع "ایک اور مثنوی جنگ نامہ" ملتی ہے۔ یہ کتاب مصنف سیوک ہے۔ یہ بھی اسی عہد کی پیداوار ہے۔ انفس آزاد کا یہ ظفر نامہ اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ ان کی وہ مشہور غزل تک دستیاب نہیں ہوئی، جس کے یہ مصرعہ: دلی نے گرو لکائی ہے۔ قدیم تذکروں میں "معرہ مناسب" والا شعر ملتا ہے۔ جدید تحقیقات نے بھی اس وقت تک آزاد کا کلام پیش نہیں کیا۔ چنانچہ "دکن میں اردو" اردو شدہ پار اور یورپ میں "کھنی مخطوطات" اس بارے میں بالکل خاموش ہیں۔ آزاد کی نسبت قیصر جیسے نقاد سخن نے یہ رائے لکھی ہے "بسیار بصافہ می زد" میر حسن بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ آزاد کا شعر یہ ہے۔

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہر قسم کو آئیں
چرخ سے یار ملتا ایسا ہر بندہ آہ
فراقی | فراقی کے متعلق شمال روکن کے تذکرے خاموش ہیں، تعجب ہے کہ میر نے آزاد کا ذکر وہاں کیا اور نہ یاد کیا تو فراقی کو! حالانکہ اس کے تین چار سال بعد ۱۱۶۱ھ میں قائم اپنے "ایر" آزاد کے ساتھ فراقی کے ذکر کو ضروری سمجھتے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

"ہر دو باتفاق برائے دیدن نہ...
نشین اینہا گردِ قمعِ گوشت...
قائم کے بعد قاسم اور میر حسن نے فراقی کا ذکر کیا ہے...
بیان ہے کہ "فراقی تخلص از مردم دکن بود ہمراہ فقیر اللہ آزاد بہ ہند آمد" "اس زمانہ میں محمد یار خاں دہلی کے صوبہ دار تھے۔ شاہجہاں آباد دلی اور آزاد کی دھنی نغمہ خیموں سے گونج رہا تھا۔

فراقی شاعر ہے لیکن دلی کی ٹھکانا نہیں۔ فراقی نے گو اس کا یہ بھی ثبوت نہیں ملتا، کوس لمن الملکی بجایا ہو گا تب ہی تو

۱۱۶۱ھ دیکھو ثبوت میں فراقی کا ذکر۔ ۱۱۶۱ھ۔ ۱۱۶۲ھ۔ ۱۱۶۳ھ۔ ۱۱۶۴ھ۔ ۱۱۶۵ھ۔ ۱۱۶۶ھ۔ ۱۱۶۷ھ۔ ۱۱۶۸ھ۔ ۱۱۶۹ھ۔ ۱۱۷۰ھ۔ ۱۱۷۱ھ۔ ۱۱۷۲ھ۔ ۱۱۷۳ھ۔ ۱۱۷۴ھ۔ ۱۱۷۵ھ۔ ۱۱۷۶ھ۔ ۱۱۷۷ھ۔ ۱۱۷۸ھ۔ ۱۱۷۹ھ۔ ۱۱۸۰ھ۔ ۱۱۸۱ھ۔ ۱۱۸۲ھ۔ ۱۱۸۳ھ۔ ۱۱۸۴ھ۔ ۱۱۸۵ھ۔ ۱۱۸۶ھ۔ ۱۱۸۷ھ۔ ۱۱۸۸ھ۔ ۱۱۸۹ھ۔ ۱۱۹۰ھ۔ ۱۱۹۱ھ۔ ۱۱۹۲ھ۔ ۱۱۹۳ھ۔ ۱۱۹۴ھ۔ ۱۱۹۵ھ۔ ۱۱۹۶ھ۔ ۱۱۹۷ھ۔ ۱۱۹۸ھ۔ ۱۱۹۹ھ۔ ۱۲۰۰ھ۔ ۱۲۰۱ھ۔ ۱۲۰۲ھ۔ ۱۲۰۳ھ۔ ۱۲۰۴ھ۔ ۱۲۰۵ھ۔ ۱۲۰۶ھ۔ ۱۲۰۷ھ۔ ۱۲۰۸ھ۔ ۱۲۰۹ھ۔ ۱۲۱۰ھ۔ ۱۲۱۱ھ۔ ۱۲۱۲ھ۔ ۱۲۱۳ھ۔ ۱۲۱۴ھ۔ ۱۲۱۵ھ۔ ۱۲۱۶ھ۔ ۱۲۱۷ھ۔ ۱۲۱۸ھ۔ ۱۲۱۹ھ۔ ۱۲۲۰ھ۔ ۱۲۲۱ھ۔ ۱۲۲۲ھ۔ ۱۲۲۳ھ۔ ۱۲۲۴ھ۔ ۱۲۲۵ھ۔ ۱۲۲۶ھ۔ ۱۲۲۷ھ۔ ۱۲۲۸ھ۔ ۱۲۲۹ھ۔ ۱۲۳۰ھ۔ ۱۲۳۱ھ۔ ۱۲۳۲ھ۔ ۱۲۳۳ھ۔ ۱۲۳۴ھ۔ ۱۲۳۵ھ۔ ۱۲۳۶ھ۔ ۱۲۳۷ھ۔ ۱۲۳۸ھ۔ ۱۲۳۹ھ۔ ۱۲۴۰ھ۔ ۱۲۴۱ھ۔ ۱۲۴۲ھ۔ ۱۲۴۳ھ۔ ۱۲۴۴ھ۔ ۱۲۴۵ھ۔ ۱۲۴۶ھ۔ ۱۲۴۷ھ۔ ۱۲۴۸ھ۔ ۱۲۴۹ھ۔ ۱۲۵۰ھ۔ ۱۲۵۱ھ۔ ۱۲۵۲ھ۔ ۱۲۵۳ھ۔ ۱۲۵۴ھ۔ ۱۲۵۵ھ۔ ۱۲۵۶ھ۔ ۱۲۵۷ھ۔ ۱۲۵۸ھ۔ ۱۲۵۹ھ۔ ۱۲۶۰ھ۔ ۱۲۶۱ھ۔ ۱۲۶۲ھ۔ ۱۲۶۳ھ۔ ۱۲۶۴ھ۔ ۱۲۶۵ھ۔ ۱۲۶۶ھ۔ ۱۲۶۷ھ۔ ۱۲۶۸ھ۔ ۱۲۶۹ھ۔ ۱۲۷۰ھ۔ ۱۲۷۱ھ۔ ۱۲۷۲ھ۔ ۱۲۷۳ھ۔ ۱۲۷۴ھ۔ ۱۲۷۵ھ۔ ۱۲۷۶ھ۔ ۱۲۷۷ھ۔ ۱۲۷۸ھ۔ ۱۲۷۹ھ۔ ۱۲۸۰ھ۔ ۱۲۸۱ھ۔ ۱۲۸۲ھ۔ ۱۲۸۳ھ۔ ۱۲۸۴ھ۔ ۱۲۸۵ھ۔ ۱۲۸۶ھ۔ ۱۲۸۷ھ۔ ۱۲۸۸ھ۔ ۱۲۸۹ھ۔ ۱۲۹۰ھ۔ ۱۲۹۱ھ۔ ۱۲۹۲ھ۔ ۱۲۹۳ھ۔ ۱۲۹۴ھ۔ ۱۲۹۵ھ۔ ۱۲۹۶ھ۔ ۱۲۹۷ھ۔ ۱۲۹۸ھ۔ ۱۲۹۹ھ۔ ۱۳۰۰ھ۔ ۱۳۰۱ھ۔ ۱۳۰۲ھ۔ ۱۳۰۳ھ۔ ۱۳۰۴ھ۔ ۱۳۰۵ھ۔ ۱۳۰۶ھ۔ ۱۳۰۷ھ۔ ۱۳۰۸ھ۔ ۱۳۰۹ھ۔ ۱۳۱۰ھ۔ ۱۳۱۱ھ۔ ۱۳۱۲ھ۔ ۱۳۱۳ھ۔ ۱۳۱۴ھ۔ ۱۳۱۵ھ۔ ۱۳۱۶ھ۔ ۱۳۱۷ھ۔ ۱۳۱۸ھ۔ ۱۳۱۹ھ۔ ۱۳۲۰ھ۔ ۱۳۲۱ھ۔ ۱۳۲۲ھ۔ ۱۳۲۳ھ۔ ۱۳۲۴ھ۔ ۱۳۲۵ھ۔ ۱۳۲۶ھ۔ ۱۳۲۷ھ۔ ۱۳۲۸ھ۔ ۱۳۲۹ھ۔ ۱۳۳۰ھ۔ ۱۳۳۱ھ۔ ۱۳۳۲ھ۔ ۱۳۳۳ھ۔ ۱۳۳۴ھ۔ ۱۳۳۵ھ۔ ۱۳۳۶ھ۔ ۱۳۳۷ھ۔ ۱۳۳۸ھ۔ ۱۳۳۹ھ۔ ۱۳۴۰ھ۔ ۱۳۴۱ھ۔ ۱۳۴۲ھ۔ ۱۳۴۳ھ۔ ۱۳۴۴ھ۔ ۱۳۴۵ھ۔ ۱۳۴۶ھ۔ ۱۳۴۷ھ۔ ۱۳۴۸ھ۔ ۱۳۴۹ھ۔ ۱۳۵۰ھ۔ ۱۳۵۱ھ۔ ۱۳۵۲ھ۔ ۱۳۵۳ھ۔ ۱۳۵۴ھ۔ ۱۳۵۵ھ۔ ۱۳۵۶ھ۔ ۱۳۵۷ھ۔ ۱۳۵۸ھ۔ ۱۳۵۹ھ۔ ۱۳۶۰ھ۔ ۱۳۶۱ھ۔ ۱۳۶۲ھ۔ ۱۳۶۳ھ۔ ۱۳۶۴ھ۔ ۱۳۶۵ھ۔ ۱۳۶۶ھ۔ ۱۳۶۷ھ۔ ۱۳۶۸ھ۔ ۱۳۶۹ھ۔ ۱۳۷۰ھ۔ ۱۳۷۱ھ۔ ۱۳۷۲ھ۔ ۱۳۷۳ھ۔ ۱۳۷۴ھ۔ ۱۳۷۵ھ۔ ۱۳۷۶ھ۔ ۱۳۷۷ھ۔ ۱۳۷۸ھ۔ ۱۳۷۹ھ۔ ۱۳۸۰ھ۔ ۱۳۸۱ھ۔ ۱۳۸۲ھ۔ ۱۳۸۳ھ۔ ۱۳۸۴ھ۔ ۱۳۸۵ھ۔ ۱۳۸۶ھ۔ ۱۳۸۷ھ۔ ۱۳۸۸ھ۔ ۱۳۸۹ھ۔ ۱۳۹۰ھ۔ ۱۳۹۱ھ۔ ۱۳۹۲ھ۔ ۱۳۹۳ھ۔ ۱۳۹۴ھ۔ ۱۳۹۵ھ۔ ۱۳۹۶ھ۔ ۱۳۹۷ھ۔ ۱۳۹۸ھ۔ ۱۳۹۹ھ۔ ۱۴۰۰ھ۔ ۱۴۰۱ھ۔ ۱۴۰۲ھ۔ ۱۴۰۳ھ۔ ۱۴۰۴ھ۔ ۱۴۰۵ھ۔ ۱۴۰۶ھ۔ ۱۴۰۷ھ۔ ۱۴۰۸ھ۔ ۱۴۰۹ھ۔ ۱۴۱۰ھ۔ ۱۴۱۱ھ۔ ۱۴۱۲ھ۔ ۱۴۱۳ھ۔ ۱۴۱۴ھ۔ ۱۴۱۵ھ۔ ۱۴۱۶ھ۔ ۱۴۱۷ھ۔ ۱۴۱۸ھ۔ ۱۴۱۹ھ۔ ۱۴۲۰ھ۔ ۱۴۲۱ھ۔ ۱۴۲۲ھ۔ ۱۴۲۳ھ۔ ۱۴۲۴ھ۔ ۱۴۲۵ھ۔ ۱۴۲۶ھ۔ ۱۴۲۷ھ۔ ۱۴۲۸ھ۔ ۱۴۲۹ھ۔ ۱۴۳۰ھ۔ ۱۴۳۱ھ۔ ۱۴۳۲ھ۔ ۱۴۳۳ھ۔ ۱۴۳۴ھ۔ ۱۴۳۵ھ۔ ۱۴۳۶ھ۔ ۱۴۳۷ھ۔ ۱۴۳۸ھ۔ ۱۴۳۹ھ۔ ۱۴۴۰ھ۔ ۱۴۴۱ھ۔ ۱۴۴۲ھ۔ ۱۴۴۳ھ۔ ۱۴۴۴ھ۔ ۱۴۴۵ھ۔ ۱۴۴۶ھ۔ ۱۴۴۷ھ۔ ۱۴۴۸ھ۔ ۱۴۴۹ھ۔ ۱۴۵۰ھ۔ ۱۴۵۱ھ۔ ۱۴۵۲ھ۔ ۱۴۵۳ھ۔ ۱۴۵۴ھ۔ ۱۴۵۵ھ۔ ۱۴۵۶ھ۔ ۱۴۵۷ھ۔ ۱۴۵۸ھ۔ ۱۴۵۹ھ۔ ۱۴۶۰ھ۔ ۱۴۶۱ھ۔ ۱۴۶۲ھ۔ ۱۴۶۳ھ۔ ۱۴۶۴ھ۔ ۱۴۶۵ھ۔ ۱۴۶۶ھ۔ ۱۴۶۷ھ۔ ۱۴۶۸ھ۔ ۱۴۶۹ھ۔ ۱۴۷۰ھ۔ ۱۴۷۱ھ۔ ۱۴۷۲ھ۔ ۱۴۷۳ھ۔ ۱۴۷۴ھ۔ ۱۴۷۵ھ۔ ۱۴۷۶ھ۔ ۱۴۷۷ھ۔ ۱۴۷۸ھ۔ ۱۴۷۹ھ۔ ۱۴۸۰ھ۔ ۱۴۸۱ھ۔ ۱۴۸۲ھ۔ ۱۴۸۳ھ۔ ۱۴۸۴ھ۔ ۱۴۸۵ھ۔ ۱۴۸۶ھ۔ ۱۴۸۷ھ۔ ۱۴۸۸ھ۔ ۱۴۸۹ھ۔ ۱۴۹۰ھ۔ ۱۴۹۱ھ۔ ۱۴۹۲ھ۔ ۱۴۹۳ھ۔ ۱۴۹۴ھ۔ ۱۴۹۵ھ۔ ۱۴۹۶ھ۔ ۱۴۹۷ھ۔ ۱۴۹۸ھ۔ ۱۴۹۹ھ۔ ۱۵۰۰ھ۔ ۱۵۰۱ھ۔ ۱۵۰۲ھ۔ ۱۵۰۳ھ۔ ۱۵۰۴ھ۔ ۱۵۰۵ھ۔ ۱۵۰۶ھ۔ ۱۵۰۷ھ۔ ۱۵۰۸ھ۔ ۱۵۰۹ھ۔ ۱۵۱۰ھ۔ ۱۵۱۱ھ۔ ۱۵۱۲ھ۔ ۱۵۱۳ھ۔ ۱۵۱۴ھ۔ ۱۵۱۵ھ۔ ۱۵۱۶ھ۔ ۱۵۱۷ھ۔ ۱۵۱۸ھ۔ ۱۵۱۹ھ۔ ۱۵۲۰ھ۔ ۱۵۲۱ھ۔ ۱۵۲۲ھ۔ ۱۵۲۳ھ۔ ۱۵۲۴ھ۔ ۱۵۲۵ھ۔ ۱۵۲۶ھ۔ ۱۵۲۷ھ۔ ۱۵۲۸ھ۔ ۱۵۲۹ھ۔ ۱۵۳۰ھ۔ ۱۵۳۱ھ۔ ۱۵۳۲ھ۔ ۱۵۳۳ھ۔ ۱۵۳۴ھ۔ ۱۵۳۵ھ۔ ۱۵۳۶ھ۔ ۱۵۳۷ھ۔ ۱۵۳۸ھ۔ ۱۵۳۹ھ۔ ۱۵۴۰ھ۔ ۱۵۴۱ھ۔ ۱۵۴۲ھ۔ ۱۵۴۳ھ۔ ۱۵۴۴ھ۔ ۱۵۴۵ھ۔ ۱۵۴۶ھ۔ ۱۵۴۷ھ۔ ۱۵۴۸ھ۔ ۱۵۴۹ھ۔ ۱۵۵۰ھ۔ ۱۵۵۱ھ۔ ۱۵۵۲ھ۔ ۱۵۵۳ھ۔ ۱۵۵۴ھ۔ ۱۵۵۵ھ۔ ۱۵۵۶ھ۔ ۱۵۵۷ھ۔ ۱۵۵۸ھ۔ ۱۵۵۹ھ۔ ۱۵۶۰ھ۔ ۱۵۶۱ھ۔ ۱۵۶۲ھ۔ ۱۵۶۳ھ۔ ۱۵۶۴ھ۔ ۱۵۶۵ھ۔ ۱۵۶۶ھ۔ ۱۵۶۷ھ۔ ۱۵۶۸ھ۔ ۱۵۶۹ھ۔ ۱۵۷۰ھ۔ ۱۵۷۱ھ۔ ۱۵۷۲ھ۔ ۱۵۷۳ھ۔ ۱۵۷۴ھ۔ ۱۵۷۵ھ۔ ۱۵۷۶ھ۔ ۱۵۷۷ھ۔ ۱۵۷۸ھ۔ ۱۵۷۹ھ۔ ۱۵۸۰ھ۔ ۱۵۸۱ھ۔ ۱۵۸۲ھ۔ ۱۵۸۳ھ۔ ۱۵۸۴ھ۔ ۱۵۸۵ھ۔ ۱۵۸۶ھ۔ ۱۵۸۷ھ۔ ۱۵۸۸ھ۔ ۱۵۸۹ھ۔ ۱۵۹۰ھ۔ ۱۵۹۱ھ۔ ۱۵۹۲ھ۔ ۱۵۹۳ھ۔ ۱۵۹۴ھ۔ ۱۵۹۵ھ۔ ۱۵۹۶ھ۔ ۱۵۹۷ھ۔ ۱۵۹۸ھ۔ ۱۵۹۹ھ۔ ۱۶۰۰ھ۔ ۱۶۰۱ھ۔ ۱۶۰۲ھ۔ ۱۶۰۳ھ۔ ۱۶۰۴ھ۔ ۱۶۰۵ھ۔ ۱۶۰۶ھ۔ ۱۶۰۷ھ۔ ۱۶۰۸ھ۔ ۱۶۰۹ھ۔ ۱۶۱۰ھ۔ ۱۶۱۱ھ۔ ۱۶۱۲ھ۔ ۱۶۱۳ھ۔ ۱۶۱۴ھ۔ ۱۶۱۵ھ۔ ۱۶۱۶ھ۔ ۱۶۱۷ھ۔ ۱۶۱۸ھ۔ ۱۶۱۹ھ۔ ۱۶۲۰ھ۔ ۱۶۲۱ھ۔ ۱۶۲۲ھ۔ ۱۶۲۳ھ۔ ۱۶۲۴ھ۔ ۱۶۲۵ھ۔ ۱۶۲۶ھ۔ ۱۶۲۷ھ۔ ۱۶۲۸ھ۔ ۱۶۲۹ھ۔ ۱۶۳۰ھ۔ ۱۶۳۱ھ۔ ۱۶۳۲ھ۔ ۱۶۳۳ھ۔ ۱۶۳۴ھ۔ ۱۶۳۵ھ۔ ۱۶۳۶ھ۔ ۱۶۳۷ھ۔ ۱۶۳۸ھ۔ ۱۶۳۹ھ۔ ۱۶۴۰ھ۔ ۱۶۴۱ھ۔ ۱۶۴۲ھ۔ ۱۶۴۳ھ۔ ۱۶۴۴ھ۔ ۱۶۴۵ھ۔ ۱۶۴۶ھ۔ ۱۶۴۷ھ۔ ۱۶۴۸ھ۔ ۱۶۴۹ھ۔ ۱۶۵۰ھ۔ ۱۶۵۱ھ۔ ۱۶۵۲ھ۔ ۱۶۵۳ھ۔ ۱۶۵۴ھ۔ ۱۶۵۵ھ۔ ۱۶۵۶ھ۔ ۱۶۵۷ھ۔ ۱۶۵۸ھ۔ ۱۶۵۹ھ۔ ۱۶۶۰ھ۔ ۱۶۶۱ھ۔ ۱۶۶۲ھ۔ ۱۶۶۳ھ۔ ۱۶۶۴ھ۔ ۱۶۶۵ھ۔ ۱۶۶۶ھ۔ ۱۶۶۷ھ۔ ۱۶۶۸ھ۔ ۱۶۶۹ھ۔ ۱۶۷۰ھ۔ ۱۶۷۱ھ۔ ۱۶۷۲ھ۔ ۱۶۷۳ھ۔ ۱۶۷۴ھ۔ ۱۶۷۵ھ۔ ۱۶۷۶ھ۔ ۱۶۷۷ھ۔ ۱۶۷۸ھ۔ ۱۶۷۹ھ۔ ۱۶۸۰ھ۔ ۱۶۸۱ھ۔ ۱۶۸۲ھ۔ ۱۶۸۳ھ۔ ۱۶۸۴ھ۔ ۱۶۸۵ھ۔ ۱۶۸۶ھ۔ ۱۶۸۷ھ۔ ۱۶۸۸ھ۔ ۱۶۸۹ھ۔ ۱۶۹۰ھ۔ ۱۶۹۱ھ۔ ۱۶۹۲ھ۔ ۱۶۹۳ھ۔ ۱۶۹۴ھ۔ ۱۶۹۵ھ۔ ۱۶۹۶ھ۔ ۱۶۹۷ھ۔ ۱۶۹۸ھ۔ ۱۶۹۹ھ۔ ۱۷۰۰ھ۔ ۱۷۰۱ھ۔ ۱۷۰۲ھ۔ ۱۷۰۳ھ۔ ۱۷۰۴ھ۔ ۱۷۰۵ھ۔ ۱۷۰۶ھ۔ ۱۷۰۷ھ۔ ۱۷۰۸ھ۔ ۱۷۰۹ھ۔ ۱۷۱۰ھ۔ ۱۷۱۱ھ۔ ۱۷۱۲ھ۔ ۱۷۱۳ھ۔ ۱۷۱۴ھ۔ ۱۷۱۵ھ۔ ۱۷۱۶ھ۔ ۱۷۱۷ھ۔ ۱۷۱۸ھ۔ ۱۷۱۹ھ۔ ۱۷۲۰ھ۔ ۱۷۲۱ھ۔ ۱۷۲۲ھ۔ ۱۷۲۳ھ۔ ۱۷۲۴ھ۔ ۱۷۲۵ھ۔ ۱۷۲۶ھ۔ ۱۷۲۷ھ۔ ۱۷۲۸ھ۔ ۱۷۲۹ھ۔ ۱۷۳۰ھ۔ ۱۷۳۱ھ۔ ۱۷۳۲ھ۔ ۱۷۳۳ھ۔ ۱۷۳۴ھ۔ ۱۷۳۵ھ۔ ۱۷۳۶ھ۔ ۱۷۳۷ھ۔ ۱۷۳۸ھ۔ ۱۷۳۹ھ۔ ۱۷۴۰ھ۔ ۱۷۴۱ھ۔ ۱۷۴۲ھ۔ ۱۷۴۳ھ۔ ۱۷۴۴ھ۔ ۱۷۴۵ھ۔ ۱۷۴۶ھ۔ ۱۷۴۷ھ۔ ۱۷۴۸ھ۔ ۱۷۴۹ھ۔ ۱۷۵۰ھ۔ ۱۷۵۱ھ۔ ۱۷۵۲ھ۔ ۱۷۵۳ھ۔ ۱۷۵۴ھ۔ ۱۷۵۵ھ۔ ۱۷۵۶ھ۔ ۱۷۵۷ھ۔ ۱۷۵۸ھ۔ ۱۷۵۹ھ۔ ۱۷۶۰ھ۔ ۱۷۶۱ھ۔ ۱۷۶۲ھ۔ ۱۷۶۳ھ۔ ۱۷۶۴ھ۔ ۱۷۶۵ھ۔ ۱۷۶۶ھ۔ ۱۷۶۷ھ۔ ۱۷۶۸ھ۔ ۱۷۶۹ھ۔ ۱۷۷۰ھ۔ ۱۷۷۱ھ۔ ۱۷۷۲ھ۔ ۱۷۷۳ھ۔ ۱۷۷۴ھ۔ ۱۷۷۵ھ۔ ۱۷۷۶ھ۔ ۱۷۷۷ھ۔ ۱۷۷۸ھ۔ ۱۷۷۹ھ۔ ۱۷۸۰ھ۔ ۱۷۸۱ھ۔ ۱۷۸۲ھ۔ ۱۷۸۳ھ۔ ۱۷۸۴ھ۔ ۱۷۸۵ھ۔ ۱۷۸۶ھ۔ ۱۷۸۷ھ۔ ۱۷۸۸ھ۔ ۱۷۸۹ھ۔ ۱۷۹۰ھ۔ ۱۷۹۱ھ۔ ۱۷۹۲ھ۔ ۱۷۹۳ھ۔ ۱۷۹۴ھ۔ ۱۷۹۵ھ۔ ۱۷۹۶ھ۔ ۱۷۹۷ھ۔ ۱۷۹۸ھ۔ ۱۷۹۹ھ۔ ۱۸۰۰ھ۔ ۱۸۰۱ھ۔ ۱۸۰۲ھ۔ ۱۸۰۳ھ۔ ۱۸۰۴ھ۔ ۱۸۰۵ھ۔ ۱۸۰۶ھ۔ ۱۸۰۷ھ۔ ۱۸۰۸ھ۔ ۱۸۰۹ھ۔ ۱۸۱۰ھ۔ ۱۸۱۱ھ۔ ۱۸۱۲ھ۔ ۱۸۱۳ھ۔ ۱۸۱۴ھ۔ ۱۸۱۵ھ۔ ۱۸۱۶ھ۔ ۱۸۱۷ھ۔ ۱۸۱۸ھ۔ ۱۸۱۹ھ۔ ۱۸۲۰ھ۔ ۱۸۲۱ھ۔ ۱۸۲۲ھ۔ ۱۸۲۳ھ۔ ۱۸۲۴ھ۔ ۱۸۲۵ھ۔ ۱۸۲۶ھ۔ ۱۸۲۷ھ۔ ۱۸۲۸ھ۔ ۱۸۲۹ھ۔ ۱۸۳۰ھ۔ ۱۸۳۱ھ۔ ۱۸۳۲ھ۔ ۱۸۳۳ھ۔ ۱۸۳۴ھ۔ ۱۸۳۵ھ۔ ۱۸۳۶ھ۔ ۱۸۳۷ھ۔ ۱۸۳۸ھ۔ ۱۸۳۹ھ۔ ۱۸۴۰ھ۔ ۱۸۴۱ھ۔ ۱۸۴۲ھ۔ ۱۸۴۳ھ۔ ۱۸۴۴ھ۔ ۱۸۴۵ھ۔ ۱۸۴۶ھ۔ ۱۸۴۷ھ۔ ۱۸۴۸ھ۔ ۱۸۴۹ھ۔ ۱۸۵۰ھ۔ ۱۸۵۱ھ۔ ۱۸۵۲ھ۔ ۱۸۵۳ھ۔ ۱۸۵۴ھ۔ ۱۸۵۵ھ۔ ۱۸۵۶ھ۔ ۱۸۵۷ھ۔ ۱۸۵۸ھ۔ ۱۸۵۹ھ۔ ۱۸۶۰ھ۔ ۱۸۶۱ھ۔ ۱۸۶۲ھ۔ ۱۸۶۳ھ۔ ۱۸۶۴ھ۔ ۱۸۶۵ھ۔ ۱۸۶۶ھ۔ ۱۸۶۷ھ۔ ۱۸۶۸ھ۔ ۱۸۶۹ھ۔ ۱۸۷۰ھ۔ ۱۸۷۱ھ۔ ۱۸۷۲ھ۔ ۱۸۷۳ھ۔ ۱۸۷۴ھ۔ ۱۸۷۵ھ۔ ۱۸۷۶ھ۔ ۱۸۷۷ھ۔ ۱۸۷۸ھ۔ ۱۸۷۹ھ۔ ۱۸۸۰ھ۔ ۱۸۸۱ھ۔ ۱۸۸۲ھ۔ ۱۸۸۳ھ۔ ۱۸۸۴ھ۔ ۱۸۸۵ھ۔ ۱۸۸۶ھ۔ ۱۸۸۷ھ۔ ۱۸۸۸ھ۔ ۱۸۸۹ھ۔ ۱۸۹۰ھ۔ ۱۸۹۱ھ۔ ۱۸۹۲ھ۔ ۱۸۹۳ھ۔ ۱۸۹۴ھ۔ ۱۸۹۵ھ۔ ۱۸۹۶ھ۔ ۱۸۹۷ھ۔ ۱۸۹۸ھ۔ ۱۸۹۹ھ۔ ۱۹۰۰ھ۔ ۱۹۰۱ھ۔ ۱۹۰۲ھ۔ ۱۹۰۳ھ۔ ۱۹۰۴ھ۔ ۱۹۰۵ھ۔ ۱۹۰۶ھ۔ ۱۹۰۷ھ۔ ۱۹۰۸ھ۔ ۱۹۰۹ھ۔ ۱۹۱۰ھ۔ ۱۹۱۱ھ۔ ۱۹۱۲ھ۔ ۱۹۱۳ھ۔ ۱۹۱۴ھ۔ ۱۹۱۵ھ۔ ۱۹۱۶ھ۔ ۱۹۱۷ھ۔ ۱۹۱۸ھ۔ ۱۹۱۹ھ۔ ۱۹۲۰ھ۔ ۱۹۲۱ھ۔ ۱۹۲۲ھ۔ ۱۹۲۳ھ۔ ۱۹۲۴ھ۔ ۱۹۲۵ھ۔ ۱۹۲۶ھ۔ ۱۹۲۷ھ۔ ۱۹۲۸ھ۔ ۱۹۲۹ھ۔ ۱۹۳۰ھ۔ ۱۹۳۱ھ۔ ۱۹۳۲ھ۔ ۱۹۳۳ھ۔ ۱۹۳۴ھ۔ ۱۹۳۵ھ۔ ۱۹۳۶ھ۔ ۱۹۳۷ھ۔ ۱۹۳۸ھ۔ ۱۹۳۹ھ۔ ۱۹۴۰ھ۔ ۱۹۴۱ھ۔ ۱۹۴۲ھ۔ ۱۹۴۳ھ۔ ۱۹۴۴ھ۔ ۱۹۴۵ھ۔ ۱۹۴۶ھ۔ ۱۹۴۷ھ۔ ۱۹۴۸ھ۔ ۱۹۴۹ھ۔ ۱۹۵۰ھ۔ ۱۹۵۱ھ۔ ۱۹۵۲ھ۔ ۱۹۵۳ھ۔ ۱۹۵۴ھ۔ ۱۹۵۵ھ۔ ۱۹۵۶ھ۔ ۱۹۵۷ھ۔ ۱۹۵۸ھ۔ ۱۹۵۹ھ۔ ۱۹۶۰ھ۔ ۱۹۶۱ھ۔ ۱۹۶۲ھ۔ ۱۹۶۳ھ۔ ۱۹۶۴ھ۔ ۱۹۶۵ھ۔ ۱۹۶۶ھ۔ ۱۹۶۷ھ۔ ۱۹۶۸ھ۔ ۱۹۶۹ھ۔ ۱۹۷۰ھ۔ ۱۹۷۱ھ۔ ۱۹۷۲ھ۔ ۱۹۷۳ھ۔ ۱۹۷۴ھ۔ ۱۹۷۵ھ۔ ۱۹۷۶ھ۔ ۱۹۷۷ھ۔ ۱۹۷۸ھ۔ ۱۹۷۹ھ۔ ۱۹۸۰ھ۔ ۱۹۸۱ھ۔ ۱۹۸۲ھ۔ ۱۹۸۳ھ۔ ۱۹۸۴ھ۔ ۱۹۸۵ھ۔ ۱۹۸۶ھ۔ ۱۹۸۷ھ۔ ۱۹۸۸ھ۔ ۱۹۸۹ھ۔ ۱۹۹۰ھ۔ ۱۹۹۱ھ۔ ۱۹۹۲ھ۔ ۱۹۹۳ھ۔ ۱۹۹۴ھ۔ ۱۹۹۵ھ۔ ۱۹۹۶ھ۔ ۱۹۹۷ھ۔ ۱۹۹۸ھ۔ ۱۹۹۹ھ۔ ۲۰۰۰ھ۔ ۲۰۰۱ھ۔ ۲۰۰۲ھ۔ ۲۰۰۳ھ۔ ۲۰۰۴ھ۔ ۲۰۰۵ھ۔ ۲۰۰۶ھ۔ ۲۰۰۷ھ۔ ۲۰۰۸ھ۔ ۲۰۰۹ھ۔ ۲۰۱۰ھ۔ ۲۰۱۱ھ۔ ۲۰۱۲ھ۔ ۲۰۱۳ھ۔ ۲۰۱۴ھ۔ ۲۰۱۵ھ۔ ۲۰۱۶ھ۔ ۲۰۱۷ھ۔ ۲۰۱۸ھ۔ ۲۰۱۹ھ۔ ۲۰۲۰ھ۔ ۲۰۲۱ھ۔ ۲۰۲۲ھ۔ ۲۰۲۳ھ۔ ۲۰۲۴ھ۔ ۲۰۲۵ھ۔ ۲۰۲۶ھ۔ ۲۰۲۷ھ۔ ۲۰۲۸ھ۔ ۲۰۲۹ھ۔ ۲۰۳۰ھ۔ ۲۰۳۱ھ۔ ۲۰۳۲ھ۔ ۲۰۳۳ھ۔ ۲۰۳۴ھ۔ ۲۰۳۵ھ۔ ۲۰۳۶ھ۔ ۲۰۳۷ھ۔ ۲۰۳۸ھ۔ ۲۰۳۹ھ۔ ۲۰۴۰ھ۔ ۲۰۴۱ھ۔ ۲۰۴۲ھ۔ ۲۰۴۳ھ۔ ۲۰۴۴ھ۔ ۲۰۴۵ھ۔ ۲۰۴۶ھ۔ ۲۰۴۷ھ۔ ۲۰۴۸ھ۔ ۲۰۴۹ھ۔ ۲۰۵۰ھ۔ ۲۰۵۱ھ۔ ۲۰۵۲ھ۔ ۲۰۵۳ھ۔ ۲۰۵۴ھ۔ ۲۰۵۵ھ۔ ۲۰۵۶ھ۔ ۲۰۵۷ھ۔ ۲۰۵۸ھ۔ ۲۰۵۹ھ۔ ۲۰۶۰ھ۔ ۲۰۶۱ھ۔ ۲۰۶۲ھ۔ ۲۰۶۳ھ۔ ۲۰۶۴ھ۔ ۲۰۶۵ھ۔ ۲۰۶۶ھ۔ ۲۰۶۷ھ۔ ۲۰۶۸ھ۔ ۲۰۶۹ھ۔ ۲۰۷۰ھ۔ ۲۰۷۱ھ۔ ۲۰۷۲ھ۔ ۲۰۷۳ھ۔ ۲۰۷۴ھ۔ ۲۰۷۵ھ۔ ۲۰۷۶ھ۔ ۲۰۷۷ھ۔ ۲۰۷۸ھ۔ ۲۰۷۹ھ۔ ۲۰۸۰ھ۔ ۲۰۸۱ھ۔ ۲۰۸۲ھ۔ ۲۰۸۳ھ۔ ۲۰۸۴ھ۔ ۲۰۸۵ھ۔ ۲۰۸۶ھ۔ ۲۰۸۷ھ۔ ۲۰۸۸ھ۔ ۲۰۸۹ھ۔ ۲۰۹۰ھ۔ ۲۰۹۱ھ۔ ۲۰۹۲ھ۔ ۲۰۹۳ھ۔ ۲۰۹۴ھ۔ ۲۰۹۵ھ۔ ۲۰۹۶ھ۔ ۲۰۹۷ھ۔ ۲۰۹۸ھ۔ ۲۰۹۹ھ۔ ۲۱۰۰ھ۔ ۲۱۰۱ھ۔ ۲۱۰۲ھ۔ ۲۱۰۳ھ۔ ۲۱۰۴ھ۔ ۲۱۰۵ھ۔ ۲۱۰۶ھ۔ ۲۱۰۷ھ۔ ۲۱۰۸ھ۔ ۲۱۰۹ھ۔ ۲۱۱۰ھ۔ ۲۱۱۱ھ۔ ۲۱۱۲ھ۔ ۲۱۱۳ھ۔ ۲۱۱۴ھ۔ ۲۱۱۵ھ۔ ۲۱۱۶ھ۔ ۲۱۱۷ھ۔ ۲۱۱۸ھ۔ ۲۱۱۹ھ۔ ۲۱۲۰ھ۔ ۲۱۲۱ھ۔ ۲۱۲۲ھ۔ ۲۱۲۳ھ۔ ۲۱۲۴ھ۔ ۲۱۲۵ھ۔ ۲۱۲۶ھ۔ ۲۱۲۷ھ۔ ۲۱۲۸ھ۔ ۲۱۲۹ھ۔ ۲۱۳۰ھ۔ ۲۱۳۱ھ۔ ۲۱۳۲ھ۔ ۲۱۳۳ھ۔ ۲۱۳۴ھ۔ ۲۱۳۵ھ۔ ۲۱۳۶ھ۔ ۲۱۳۷ھ۔ ۲۱۳۸ھ۔ ۲۱۳۹ھ۔ ۲۱۴۰ھ۔ ۲۱۴۱ھ۔ ۲۱۴۲ھ۔ ۲۱۴۳ھ۔ ۲۱۴۴ھ۔ ۲۱۴۵ھ۔ ۲۱۴۶ھ۔ ۲۱۴۷ھ۔ ۲۱۴۸ھ۔ ۲۱۴۹ھ۔ ۲۱۵۰ھ۔ ۲۱۵۱ھ۔ ۲۱۵۲ھ۔ ۲۱۵۳ھ۔ ۲۱۵۴ھ۔ ۲۱۵۵ھ۔ ۲۱۵۶ھ۔ ۲۱۵۷ھ۔ ۲۱۵۸ھ۔ ۲۱۵۹ھ۔ ۲۱۶۰ھ۔ ۲۱۶۱ھ۔ ۲۱۶۲ھ۔ ۲۱۶۳ھ۔ ۲۱۶۴ھ۔ ۲۱۶۵ھ۔ ۲۱۶۶ھ۔ ۲۱۶۷ھ۔ ۲۱۶۸ھ۔ ۲۱۶۹ھ۔ ۲۱۷۰ھ۔ ۲۱۷۱ھ۔ ۲۱۷۲ھ۔ ۲۱۷۳ھ۔ ۲۱۷۴ھ۔ ۲۱۷۵ھ۔ ۲۱۷۶ھ۔ ۲۱۷۷ھ۔ ۲۱۷۸ھ۔ ۲۱۷۹ھ۔ ۲۱۸۰ھ۔

ولی کھرا جواب بنائے ہیں۔

ترے اشعار ایسے نیر فراقی کہ جس پر رشک آویگا ولی کون
 باوجود اس چٹکے ولی نے اظہار بھلا گتہ و اقد بے سخن لی بنا بر فراقی کے یک مصرعہ پر گو گمانی ہے کہتا ہے
 ولی مصرع فراقی کا یہ ہوں تب جبد و خلا کہ سوں کھینچتا خنجر، چڑھا آستیں آدے
 فراقی کا شعر یہ ہے

فراقی کشتہ ہوں اُس آن کا جس کم کو ظالم کہ سوں کھینچتا خنجر، چڑھا آستیں آدے
 "مجھ کو نغز" میں ایک اور غزل مطلع ہی سے یہ ہے جسے قاسم نے لسی قدیم بیاض سے نقل کیا ہے
 ہمنائے دل کو جس دم تم لے چلے پیا سے سر نہ کلتے رہ گئے یہ ہر دم سبھی چارے
 فراقی خوش قسمت ہے کہ اس کی وہ غزلیں جو گمنامی میں غرق ہونے سے محفوظ ہیں جو ہاشمی صاحب کی تلاش سے ان کی تعینقا
 میں طبع ہوئی ہیں۔ ایک غزل ہے جو محمد تقی ولد ابو المعالی کے مولود اور مکتوبہ دیوان ولی سے نقل کی گئی ہے جسے ہم ذیل میں
 درج کرتے ہیں۔

باغ ہے سب سے نظر اے
 کان میں یار لے در بالی
 نگہ شوخ، قاتل نہ سخوار
 آ تو آغوش میں حجاب زار
 کلب دل لے خراب لے لوں
 شاہ بن فوج بن نقار اے
 مجھوں مسدوم فراقی میں لکڑی
 آہ بن مال بن پکارا ہے

مضمون کی شوخی اور بیان کی صفائی اس غزل کے جوہر ہیں۔
 فراقی کے منتشر کلام کو جواب تک دستیاب ہو سکا۔ یہاں لے خیال سے ایک اور غزل بت ذیل لجاتی ہے۔ اس سے شا
 کے کلام، انداز بیان، اور رجحانات کے ارتقاء کا اندازہ ہوتا ہے۔

میں میں الپیدا ہوا ہوا تو کیا ہوا؟
 مجھ کی گلی جیتے فنا ہوتا تو کیا ہوا؟
 جنت خواں کی گھیر میں تو مٹنے کی
 دینے کی زیارت کون سمجھا ہوتا تو کیا ہوا؟

۱۰۔ وہب میں دکنی خطوط، بحوالہ دیوان دکنی ۱۰۱۱ء آکسفورڈ لائبریری۔

اے جنوں ہو ابدنام توں سیلی کو دل بیکر
اگر یہ بے خی کو دل دیا ہوتا تو کیا ہوتا!
ازل کی دین میں یا ب اگر غلج بھگاڑی
نبی کے آستانے کا گدا ہوتا تو کیا ہوتا!
منجہ اس کتب مجازی میں جو عشق استاود ہوتا
تو میرے دل کی کثرت کا سبت برابر ہوتا
نظر بے علم منطبق ہو روحانی میں فراقی کون
اگر علم مرثیہ مصطفیٰ ہوتا تو کیا ہوتا!
بیچارہ | گو لگنڈہ کے بات نہ تھے۔ ہاشمی صاحب کے بیان کے بموجب دہلی بھی گئے تھے۔ ان کا ایک شعر تیرہ اور میرسن
کے تذکروں میں مندرج ہے۔

۵۲

پی سے جدا ہونا نہ خدا چاہا نہ دیوں تھا
جز صبر اب چارہ نہیں بیچارہ ہو رہنا پڑا
اشرف | سید اشرف نام اور آشف خلص سنت اسماء اور اہل بیت کرام سے خاص محبت رکھتے تھے۔ یہ عالمیکہ
کے زمانہ کے شاعر تھے۔ اندرونی شہادت لی بنیاد کہا جاتا ہے کہ وہ مقبول شاعر اور استاد فن تھے۔ دلی کے ہمعصر شعرا میں شمار کئے
جاتے ہیں ان زمانہ میں دلی دہلی میں موجود تھے جاں انھوں نے اشرف کے مصرعہ پر آزاد اور فراقی کی طرح گرہ لگائی۔
اشرف کا مصرع دلی بھلوں ہے دھجپ "الف ت ہے دل جاں کوں میرے ہم نگر سوں"
اس کی تصدیق کہ اشرف دہلی گئے تھے ان ہی کے بیان سے ہوتی ہے جس کی طرف "جنگ نامہ حیدر" میں اشارہ کیا ہے مضمون
کی افادیت میں اضافہ ہوا تھا، اگر ہاشمی صاحب ان اشعار کو بحسن نقل کر لیتے جن کے مطالعہ کے بعد انھوں نے یسے قائم کی ہے۔
ڈاکٹر زور صاحب کا بیان ہے کہ اس نے اپنی ثنوی میں ہمعصر بادشاہوں، بہادر شاہ، جہانڈشاہ اور فرخ سیر کا ذکر کیا ہے۔
جنگ نامہ حیدر ۱۲۷۵ء کی تصنیف ہے۔

۵

کیا شعر غریب کری طو میں ؟ سو فرخ سیر کے کیا دویں
"جنگ نامہ حیدر" آٹھ سو ترسٹھ ابیات پر مشتمل ہے۔ یہ کوئی فارسی جنگ نامہ کا منظوم دکھنی ترجمہ ہے۔ نمونہ درج ذیل کیا جاتا ہے
مدینے تے مغرب طرف یک شہر
کیتے دور ہی بہوت اس کا سفر
برس ایک پر چھہ جینے کی راہ
اتھا روم کے ملک میں بادشاہ
بڑے شہر کتے کہستان میں
نہ ایسا کنیں ملک آسمان میں
عجب نام اس کا حصار کتے
او کا فر ملک ہر نگار اس کتے
کھے نام اس بادشاہ کا فضل
اتھی ایک دختر اسے خوش نخل

اتھام اس کا سبیل جستری اد شیرند اکی اتھی استری
 محب خواصورت تھی وہ خوش نگار جو قربان تھے اس دو پریاں ہزار
 اڈنبہ اکی میاض میں آشف کے تیرد مرثیے شامل ہیں جن میں (۱۴۰) اشعار ہیں۔ اشرف کے مرثیوں کا اسلوب بیان نہایت
 اثر آفریں اور دردا گینز ہے چنانچہ

باؤ کہیں اصغر نہیں اب میں جھلاؤں کس کے تیں سونا ہوا ہے بالنا اب میں سولاؤں کس کے تیں
 ہلاکے میں کپڑے پہنا اس کو بنائی گل من وہ بھول کھال بریں اب میں تباؤں کس کے تیں
 سوتا تھا وہ جب نیند بھر پئے دو وہ کوں بید ہے دیکھو آج وہ اب میں بکھاؤں کس کے تیں
 جب سکر آتا وہ بچا میں شادی ہوتی دل سے بے جاں پڑا ہے گود میں اب میں ہنساؤں کس کے تیں
 جب شد کو مگس دیکھتی لیجا کے دیتی گود میں سو یا کفن وہ اوڑھ کر اب میں لیجاؤں کس کے تیں
 جاتے تھے شربن سے اصغر کو میں بھاتی لگا دکھ میں بھولاتی اس کہلا اب میں کھلاؤں کس کے تیں

اصغر معصوم کی شہادت جس پر آنسو بہائے گئے ہیں وہ ایک نہ بھولنے والی واردات ہے !
 اشرف نے محزینہ کے صوف ایک چلو یہ اصغر کی زندگی "پر آنسو بہا کر اور دوسرے پہلو ظالموں کی شہادت" کو پس پردہ
 رکھ کر اثر و کیف کا ایک دردا گینز عالم بپا کر دیا اور قصہ صاحبہ حضرت علیؑ پر جو نہ بکھا گیا نہایت ہی لاجواب ہے : "میں گھر کا
 علم نہیں لیکن آشف کے ہم آہنگ ہو کر اننا پڑتا ہے ۵

کیا ہوں بے بال یوم تیر جب ہوں ناموں کا ہوا اشتاق : ایک شاعر ملک و کھن میرا
 اور یہ قبولیت دراصل نتیجہ ہے اس کی ہل بیت کراؤں سے بے انتہا وفاداری کا !

ہوس کلکشت منوں کی کرے کیوں عند لب محبت کی گل میں شاہد میں کے بے وطن میرا
 قدیم تذکروں میں آشف نامی شاعر کے یہ شعر ملتے ہیں ممکن ہے کہ یہ آشف بنت دکنی ہی ہو !
 پیابنیرت تیں یہ اک بھایا جو جو ہونی ہو سو ہو جاو بصورت اب جو لیا کالنگ لایا جو جو ہونی ہو سو ہو جاو

توں شام ہے سبب ہوں کا بند ہے میں تیرے سبب شام میں بھی پس دہندہ تیرا نہ کہوں تو لیا کہوں ؟
 کچھ دن ہوئے کہ رسالہ اردو میں شیخ چاند صاحب رحم نے اشرف پر ایک مضمون شائع کیا تھا۔ اس میں اشرف کی سات قرعیں
 ۱۵ اردو شدہ پارے۔

جو افواج رقی... کے شہنشاہی میں راج ہوئی ہیں۔

شیخ چاند صاحب جو نے ان کے کلام پر جو رائے قائم کی ہے وہ یہ ہے کہ ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پختہ گو
شاہ تھا۔ کلام کا عام رنگ بھی وہی ہے جو کہ ان کے کلام کا ہے۔ اپنے زمانہ میں اس کو اچھی خاصی شہرت حاصل تھی۔
خواجہ خاں حمید نے لکھا ہے ”طبع رنگینہ دشت شمعش در نواح گجرات شہرت دارد و دیوان لطیف تعریف نمودہ“

ذیل میں دو محزلوں کے منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں ۵

چشم عاشق کو جوں سحاب کیا	جب سجن کو اُپر نقاب کیا
نقل خاطر جگر کباب کیا	جو پایا ہے پایا کے لب کی شہاب
جرش دریاے خون آب کیا	تجھ جدائی میں چشم اشرف سول

رشتے کوں محبت کے بازو پہ بندھاتے جا	اے جوش رُبا سندر مجھ پاس تک آتے جا
نہاں اڑن بتاتے جایا تھاؤں بتاتے جا	یوں دل منے ہے خوش تجھ گھر کی طرف آؤں
دوپیم کے انجم سوں ان پاس چھڑاتے جا	لاگی ہے نظر جن کی اے رشک پری تجھ کوں
نہک پیار سستی اس کوں چھاتی سوں لگاتے جا	اے کان ادا سندر! اشرف ہے ترا طلب

طالب مرزا ابو طالب کا تخلص طالب تھا۔ میر حسن کا بیان ہے کہ وہ گو لکنڈہ کے باشندے تھے۔ لیکن قدیم
جوان سے ذاتی طور پر واقف تھا کہنا ہے کہ قبضہ لکنڈہ (۹) نواح اورنگ آباد کے متوطن تھے۔ لکنڈہ میں بہادر شاہ اول نے
اپنے چھوٹے بھائی کام بخش کی جو درکن کا مہر دار تھا۔ سرکوبی کیلئے خیر آباد پر چڑھائی کی۔ اور لکنڈہ میں کامیاب مراجعت عمل میں آئی۔
مرزا رفیع سودا کے چچا سے جو اس لشکر کے ایک سپاہی تھے۔ طالب کی دوستی ہو گئی وہ ان کے ساتھ ستر سال کی عمر میں اپنی جاگیر کے
معاذ کو طے کرنے کے لئے دہلی گئے جب تک رہنا ہوا ان ہی کے مکان پر فرکش ہے۔

سخن گو سے زیادہ سخن شناس ”ہو نیکی بنا پر ان کے تذکرے کو اس محبت میں نہیں بھلایا جاسکتا۔ دکھنی شعر ان کے خزانہ
شمالی ہند کے تذکروں میں پائے جاتے ہیں۔ ایسے ہی بزرگوں کے شعر دوستی کا نتیجہ ہیں۔ عزت کی بیاض سے میر اور گردیزی
نے استفادہ کیا تو قایم نے بیاض طالب سے!

۱۵ گلشن گفتار مرتبہ سید محمد صاحب ایم۔ اے۔ غمانید۔

تاقیم نے محقق کے تذکرے میں آج حوالہ دیا ہے کہ "ایک شعر بنام اوبرشت بیاض کہنہ کہ ملکیت ابوطالب مرحوم بود و ذیل شاعران دکنی نوشتہ دیدہ ویکین کثر دکنی شعرا کے تذکرے کو مرزا رفیع کے توسط سے طالب کی زبانی خاص اہتمام سے درج کیا ہے چنانچہ لکھا ہے کہ "بعضے ازین احوال اشعار کہ سابقہ قوم شدہ زبانی مرزا ابوطالب سطر بہ مرزا صاحب رسیدہ بود و ازیشان علی بسیل گرد مذکور بہ فقیر معلوم گردید۔"

ان کا وہی ایک شعر درج کیا جاتا ہے جس کو تاقیم نے مخزن کلمات میں درج کیا ہے۔ جدید تحقیقات اس بارے میں بھی غائبانہ ہمارے ہمارے خون چشم سے آلودہ کبرے اور گیلے جسے گرانی ہے رنگ خاستی

دَوْر دَوْم | دکنی شعرا کے سب سے شمالی ہند کا دورہ اور ۱۳۱۵ھ سے ۱۳۱۶ھ تک کے بارے میں ۱۱۰۰ ...
 ۱۱۳۵ھ تا ۱۱۴۵ھ | طور پر دو ذیلی زمانہ بن گیا ہے۔ پہلے ۱۱۳۵ھ تا ۱۱۴۵ھ اور ۱۱۴۵ھ سے ۱۱۵۵ھ تک۔
 مسئلہ اور نصف آخر اگر گردی کے بعد سے ۱۱۵۵ھ تک کے زمانہ پر محمد شاہ رنجیلے کی بزمِ میث میں ابا شاہ صاحب رہتے تھے۔ ایسے ایسے مطالبانِ خوش نوک ازاد شاہ جیسے اجد جرنیل نے زبانی کوہِ مہر میں بیانی کی متاظر کی بسنت کی گت لیا
 محسوس غلامِ منزل کی بزمِ رندانہ کسل پورہ اور ناگھل کے میل کی رنگینیاں جذبات میں زبانِ بیا کرتی اور شعور و سخن کا شوق پیدا کرتی تھیں۔ الغرض شاہ جہاں کے چپے چپے سے ترابِ شعر کی سستی چلتی تھی اگر وہ کسی کی زندگی و فاکرانی اور ان محمد شاہ رنجیلے کا زمانہ نصیب ہوتا تو وہ باوجود حال سنفنا کے

کہتا ہوں حرفِ زہت اگرچہ انہیں نہیں نصیب و جاگیر نہیں۔ ذرا وظیفہ

دہی جانا اور محمد شاہ کا ملک الشعر انتہا اور شاہ جہاں آباد کی رنگین محفلوں کے لطیف کوہِ بالا انتہا
 نہراج ولی کے سپے جانشین کی معیت سے دکنی شاعروں کی زبانی میں نہایت کی کر سکتے تھے لیکن وہ ناخوشخوی میں جوئے اور وہ حضرت شاہ برہان الدین فرید کا آستانہ حیدر الیہ میں جا نہ جاتے۔

اس سازِ گھلامِ محل میں کس کے ہے نصنِ کھنی شعرا و ذہنی میں موجود ہوں نہیں اس کا وجہ مہر نہیں۔ ظاہر ولی۔ نے آئے جملہ
 تاروں سے زیادہ و قمع نہ تھا۔ ولی کا مرتبہ غلام ۱۱۳۹ھ میں نبی چنایا جہاں سے قدس فی اللہ نے ایسا وہ کھنوں پر لیا
 دیوان ولی کی چنایا سال کے بعد میں بھی تھیں کی ایسی جلیب و تہا میں ایک ...
 کا آواز نہ گونجنے کا قلم آبرو۔ حسن۔ برکت و بھی جیسے زکوٰۃ شاعروں نے آستانہ ۱۱۳۹ھ میں ولی ...
 لے یک (ن مخزن کلمات)

اسی عرصہ میں ۱۱۳۹ھ سے ۱۱۶۹ھ تک ایک ضخیم دیوان مرتب کیا جو دلی کے کلام کے باقاعدہ متبع کا نتیجہ تھا۔ وہ خود دیوان اردو کے دیباچہ میں دلی کی اسادی کا اقرار کرتا ہے چنانچہ ”حاکم در یختہ دلی را استاد می دانم“ اس میں اتنی عبارت بہم پہنچائی کہ کہنا پڑا ”زہش ازبان دلی ز لہنی نہ سبست دارد“ حاکم، آبرو، مضمون اور دلی کے کلام کا تقابلی مطالعہ کر کے معلوم ہو گا کہ ان دہلوی شاعروں نے اپنے استاد کے طرز کی کہاں تک تقلید کی۔ حاکم نے اپنے ہنرمند سے انتخاب دیوان زادہ میں تیرہ غزلوں پر مہمت کر دی ہے کہ یہ دلی کی طرز اور تقلید میں کبھی گئی ہیں۔ غرض کہ دلی کا کلام درجہ استاد حاصل کر چکا تھا۔ اس طرز کے مخالفین کو آبرو دینے کا تھا کہ بوجہ حرف پر اثر ہے۔ ورنہ اس کے یختہ میں حرف ہے جو اس سے روگرداں ہوگا۔ یہ تمامہ ماحول جس میں دلی کے کلام نے قبولیت پائی!

اس دور کا نصف آخر نادر گردی کے بعد ۱۱۷۰ھ سے شروع ہوا اور کم و بیش ۱۱۷۵ھ پر ختم ہوتا ہے۔ نادر شاہ نے شاہ جہاں آباد کو قزلباشوں سے لٹوا کر اور ہتھے بے بس شہریوں کو قتل و غارت کر کے سلطنت کی تباہی کا سامان بہم پہنچایا۔ اس سختی نے اہل دلی پر ایسی کاری ضرب لگائی کہ پھر وہ پنپ نہ سکے۔ اردو شاعری میں اس کے اثرات نمایاں ہیں اور خصوصاً تیسری کی تنوید کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے۔

دو دکنی نوجوان شاعروں نے نادر گردی کو بکشم خود دیکھا۔ دردمند اور درگاہ۔ دونوں کے عنوان شباب کا زمانہ تھا۔ دردمند کو دہلی میں رہتے ہوئے پندرہ برس ہو چکے تھے اس وقت ان کی عمر بیس برس کی تھی۔ شاہ ولی اللہ شہتاق اور ظہیر خان انھیں چاہتے تھے۔ نواب درگاہ قلی خان حضرت آصف جاہ بہادر کے ہمراہ ۱۱۷۵ھ میں دہلی گئے۔ جہاں چار سال تک رہنا ہوا۔ اس عرصہ میں وہ شاہ جہاں آباد کی رنگین زمیروں اور بے تکلف صحبتوں میں شریک رہے اور شاعر واد رسالموں میں داخل ہو گئے۔ ان اثرات و کیفیات کی ایک یادداشت خان درگاہ نے مرتب کی جو حال ہی میں مرتع دہلی کے نام سے شائع ہو گئی ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں ریختہ گوئی کا باقاعدہ آغاز ہو چکا تھا۔

مرثیہ گوئی دہلی میں عروج پر تھی۔ یہ ترقی دیگر انی دراصل دکنی مرثیوں کا نتیجہ تھی۔ جسے عالمگیر کے بعد دہلی میں شاہی سرپرستی حاصل ہوئی۔ شاہ قلی خان شاہی کے مرثیوں کو شمال میں ۱۱۷۵ھ کے بعد سے فروغ نصیب ہوا۔ یہ ہاتھوں ہاتھ لے جاتے اور مجلسوں میں پڑھ جاتے تھے۔ قادر، راجی، اور مرزا کے مرثیوں سے بھی دہلی والے نا آشنا نہ رہے۔ انہوں نے یہ کہ نکات الشعراء سے نصف کلام پر روشنی نہیں پڑتی۔ گردیزی نے ایک مرثیہ گوئوں اور قائم (۱۱۶۸ھ) نے پانچ چھ مرثیہ گوئوں کا ذکر کیا ہے اس سے مرثیوں کی قبولیت پر کسی قدر روشنی پڑتی ہے۔

دکھنی مرثیوں کی اس قبولیتِ دہلی والوں کو اس طرف متوجہ کیا۔ قدیم، خزین، مسکین، غلگین اور عاشق نے اس طرف توجہ کی چنانچہ ”مسکین“، ”خزین“، ”غلگین“ ہر سرب اور اندو سے زبان ریختہ مرثیہ گفتن چارے تمام دارند، در ہر شہر کلام اینہا شہرت دارد و در واقع ہر کس بسیار خوب مرثیہ میگویند و الفاظ الم اور مضامین جہت آگین ایجاد می کنند۔ اس میں ان کو گوں نے اس قدر کمال حاصل کیا تھا کہ درگاہ نے قدیم کے ذکر میں مہممت کی ہے کہ ”مضامین در ریختہ می آرد کہ فارسیاں مضامین فارسی زبانی می شنوند۔ اور طرفہ یہ کہ خزین و قدیم کے مرثیوں کو پڑھنے کے لئے یہ عبداللہ جیسا مرثیہ خواں نصیب ہوا کہ ”استادان موسیقی متفق اللفظ اند کہ بایں خوبی مرثیہ خوانی بعالم ایجاد گذارشتہ دایں مواد تشدید دایں سالمان آہنگ سرے از کارغانہ نکون بیروں کشید۔“ دکھنی مرثیہ لونی کا زبان و بیان سے نمود اے زانہ تک متع کا گیا۔ چنانچہ نمود اے سرائی کی زبان ”دکھنی امیر“ نامہ گردی کے بعد سے اردو شاعری کو بھی فروغ ہوا۔ فارسی کو شاعروں نے اس طرف خاص توجہ کی بغول صاحب علیؒ سراج الدین علیخان آرزو نے ”برائے تغن طبع در سر شعر ریختہ فرستہ“ اور شاہ ولی اللہ اشتیاقؒ ”کاتبہ غل ریختہ میلاد“ قرلباش خان اسید نے اس پر فخر کیا کہ من ہم دریں ایام دفعو ریختہ عروں کردہ ام۔“ و خراکرامی توجہ و نصف مولیت فارسی شعر کہے اور اپنے اہل کال کو بہ شاعروں میں جلاتے پھرتے وہ بھی ”یوں دید کہ ہنگامہ ریختہ گرم شدہ خود خن نہ شعر ریختہ گفت۔“ الغرض اس زمانہ میں دہلی میں معروفین کی گرم بار بار سی سی لیکر ادنی، ایسے سے لیکر غریب، اور بادشاہ سے لیکر ایک پیشہ ور۔ حجام کو بھی دھوئے سخن دانی تھا۔ ہندوؤں نے بھی اسکی سہ سستی کو فخر جانا اور فرنگیوں نے بھی اسے منہ لگایا۔ اس زمانہ میں دہلی میں میر، نسو، ا، قایم، درد، آثر، تالیاں، سجاد، بقا، ستور، یقین، داد و سخندری دیدھے تھے۔ عزت علیؒ (۱۱۶۸ھ) اس بزم میں شریک ہو گئے یہ دور اخذ و ترک کی بنیاد حاصل سمیت، لطافت، یہ صاحب کو عزت کے کمال احراف کرنا پڑا۔ عزت کا تعلق گجرات تھا لیکن انھیں ”کھن شعرا“ کی نمائندگی کا فخر حاصل تھا میر صاحب نے بھی انھیں ”کھن شعرا“ کی دہلی میں شمار کیا ہے جب گجرات فتح ہو کر سلطنتِ غلیہ میں شامل ہوا تو جرات نے اربابِ علم اور شعرا کو لکھنہ اور بیجا پور کی طرف متوجہ ہوئے جلی دھ سے گوجری اور ”کھن“ کو لاپٹا موقع ملا۔ دہلی کی وجہ سے دہلی کو گجرات میں جفرغ نصیب ہوا وہ کسی مزید توضیح کا محتاج نہیں۔ بحال میں اردو کے قابل مولف کا بیان ہے کہ محمد امینؒ نے اپنی مثنوی یوسف زلیخا بعد مالکیر سرفہ میں نظم کی ہے۔ باوجودیکہ وہ صاف کھن اردو میں لکھ، بات لڑوہ س کو گوجری کے نام یاد کرتا ہے کھن گوجری میں نے یوسف زلیخا اس لحاظ سے دہلی اور گوجری سرفہ لکھی ہے۔ بعد سے دو جدا جدا زبانیں نہیں ہی تھیں۔ ان کی شاعری کا اسلوب بیان بھی اس بات کا شاہد ہے! اور پھر عزت کی زندگی کا آخری زمانہ دکن جا

میں گفہ۔ اوہیں پیوند خاک ہوئے۔ ان کی ادائی شاعری کی قدرونہ لت دکن ہی میں ہوئی۔ پس کئی وجہ نہیں کہ انھیں دکنی شعرا کے نامیدوں میں شمار نہ کریں؟

نادر گردی کے بعد دہلی کی مرکزیت فتنہ فتنہ ختم ہو گئی۔ طوائف الملوکی کا دور دورہ شروع ہوا اور ایک دیار کی بجائے کئی دیار قائم ہو گئے اور کئی سہ پستوں نے بے سہارا شاعروں کو دامان عاطفت میں لیا۔ فرخ آباد، رامپور، کھنڈو، مرشد آباد، غلط آباد، شاعری کے مرکزہ اراپائے۔ دیس ایم کہ رتنہ سالک انتظام مردم بادشاہی بصدیہ انقلاب سلطنت از ہم گیمخت و ہر کے چوں لالی آبداء بر خاک مذلت افتادہ رہو ہر سو نہاد و فغان (۱۱۶۳ء سے پہلے) نے "پاس آہوئے خویش" اور "غریب (سلطنت سے پہلے) نے "سبب پریشانی روزگار" بنگال کی راہ لی۔ دکنی شعراء عورت اور ذردمند بھی عظیم آباد اور مرشد آباد چلے گئے۔ جہد لوباہ بیتل نے بھی محبت بنیاد سے مرشد آباد کی راہ لی۔ چندے قیام کیا۔ میر عرکت اور وہ دکن آ گئے۔ ذردمند نے ویس گزران کی اور وہیں انتقال کیا۔ ۵

بزا حیف کہ دہلی سا شہر ویراں کر کیا بنا یاروں نے آباد ملک پورب کو (دہلیت)
اکثر شاعروں نے دکن کا رخ کیا جہاں پہلے سے شعر و سخن کی گرم بازاری تھی قطعاً ہیروں کی تباہی کے بعد حیدر آباد میں شوخون کی رفتار گودھیمی ہو گئی لیکن اس کا خاتمہ نہیں ہوا اور چند سال تک درگت آباد اور برائے شاعری کے مرکز بنے رہے۔ اور عاجز بنے دہلی کے نکلے تو برائے پوری میں ٹھہرے۔ سلطنت آصفیہ کے قیام (۱۱۷۳ء) کے بعد سے حیدر آباد میں شعر و سخن کی بھرپوری گرم بازار شروع ہو گئی اور فرخندہ بنیاد شاعری شعراء کا ماویٰ و لمجاۃ ارایا۔

ذردمند [مکلفۃ تخلص بہ ذردمند۔ او دگر منلع بیدر کے نجباء سے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۱۳۳ء میں اودگیر میں ہوئی۔
پانچ سال کی عمر میں (۱۱۳۸ء) اپنے والد کے ساتھ دہلی گئے۔ شاہ ولی اللہ اشتیاق سے رنجیدی ان پر بہت نظر خاصیت رکھتے تھے۔
بعد میں وہ مرزا مظہر جان جاناں کے ظل عاطفت میں چلے گئے۔ ان دونوں بزرگوں کی صحبت کے اثرات ذردمند پر ترتب ہوئے۔
شاہ اشتیاق کے فیض صحبت ذردمند فارسی میں شعر کہنے لگے اور مظہر جان جاناں کی تحریک سے ریختہ گوئی شروع کی۔ چنانچہ
ذردمند نے "ساتی نامہ" میں مظہر کی محبت اور مہربانی کو اصل وجہ تحریک گرداا ہے۔ ۵

کہاں تھا مجھے ریختہ کا خیال ہو اواجب ایک امر امتثال

محبت نے مجھ کو کیا الجواب و گرنہ میں اور ریختہ کیا حساب

اگر آزاد بلگرامی کے اس بیان کو صحیح مان لیا جائے کہ وہ ۱۱۶۶ء میں بنگال گئے تو ہر حساب ان کا قیام دہلی میں بیس سال تک رہا۔
۵ مخزن سخات۔

بحث اور تنقید کے لئے ایاب میدان فراہم کر دیا۔ چنانچہ عزت نے مسئلہ میں "بیان ظہور" کے نام سے ایک ساقی نامہ قیام دکن کے زانیہ میں درج مندرجہ جواب میں نظم کیا۔ فتوت نے اس سلسلے میں ایک غنوی لکھی ہے۔ "ساقی نامہ" کی شہرت کا اندازہ عزت اور فتوت کے متبع کے علاوہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ تمام تذکرے متعلق الفاظ ہو کر اس کی داد دیتے ہیں۔ آزاد بلگرامی: "ساقی نامہ ریختہ اور شہورست کہ مقبول طبع گرویدہ۔ شفیق: "ساقی نامہ ریختہ اور شہورست" کا تقاسم۔ "اس ساقی نامہ خیلے مشہور و بر زبان خلق جاری بہت۔" ساقی نامہ کے ابیات تقریباً ایک سو نوے ہیں۔

اسیر نفس کے خیالات نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

کہ ایام اسیری کے کیا خوب تھے	نصہ صانعِ سخت مرفوب تھے
پھنسنے تھے بھی ہم نفس ایک بار	ہیں دُعا لگتا تھا باغ و بہار
محب تھا مزار و دوا ندوہ کا	عجب بشتن تھا مرگب انہوہ کا
توجہ تھی ہر دم ساتھ مینا کو	پہونچتا تھا ہر وقت فریاد کو
موافق تھی دامِ نفس کی ہوا	سب آپس میں کرتے تھے جی کو خدا
نہ تھے آشنا داد و بیداد کے	کہ تھے سب اسیر ایک مینا کے
پڑا اب کے سال اس طرح اتفاق	کہ جاتے رہے سب وہ اہل وفاق
چمن کی ہوا مجھ پہ اب تنگ ہے	مری زندگی موت کا رنگ ہے
نہ لگتا ہے جی صحبتِ فیر میں	نہ کھلتا ہے دل باغ کی سیر میں
دلچسپ ذوق ہے اب و دانستی	بھرتا ہے جی آشیانہ سستی
مجھے گل کی صورت لگے ہے زبوں	چمن ہے نظریں میری حوضِ فوں
اکیلے کو کب خوب لگتا ہے باغ	لاہے رفیقوں کی دوری کا داغ

سیرِ شربِ اہتاب اور اس کے اثرات ملاحظہ ہوں:-

پڑا آج ہے رات یوں اتفاق	کہ سب ہو گئے جمع اہل وفاق
کہ شبنون کر لشکرِ خواب پر	بھی جا کے بیٹھے لبِ آب پر
مرا جی گیا دُوبِ قہتاب دیکھو	جیسے مرگی والے کا جی آبِ کیم

لے تفصیل کیلئے دیکھو رسالہ اردو جلائی ۱۹۳۳ء ص ۱۹۳ ساقی نامہ رسالہ اردو جلائی ۱۹۳۳ء میں شائع ہو گیا ہے۔ ایشیا اسیٹکس پریس۔

عداوت کی کب چاند تھی مہا
کدواغ ہوئے ہم سے از بس گنہا
نیلن ہوا فیکو معلوم یہ ہمید
کئے نامے کی طرح چہرے سیاہ
ہوئے سب طرح مستحق عتاب
و کسب ہوا بیچتا تھا سدا
نبی کی ہوی بسدح و مستند
اس مت یہ آیا سے طوفان نور

جینا منفعت استعارہ نمونہ اور مرج کئے جاتے ہیں۔

تمنا ہے یہ اس کف خاک لوں
کہ چھوٹے نہ اس دامن پاک لوں

ستم سے لڑ لکچھ تو انصاف کر
خدا استہی ڈیکچھ تو انصاف کر

مت سے سطح پیائے سو لایہ
مبادا کوئی ناتواں جائے نہ

جو کھنچا کبھی مھرت تو نہ بات
ست لہر و محشر میں نہیں نہ تھا

وہ لہنی شخص یا فی سوال یہاں ہے
یقین ہے اب اس لوں کا ہے

نہ لکچھ ذوق ہے اب و دانہ سستی
بھڑکتا ہے جی آشیاں سستی

دیکھا کہ ۱۰۰ دھماکہ فلی خاں، دیکھا کہ تخلص مؤمن اللہ، لکھا کہ جنگ خطاب ۲۹ جب عسکری جہزی رو
مید ابوتے، لکھا کہ والد، خاندان فلی خاں کے زیر پرورش بن کر ان کی حقیقی تعلیم و تربیت منفعت آب اعفوا
ولی نے زیر قریبی رجا سال کی عمر میں جالہ اور منصب سے روزگار کئے اور سن شدت آصف جاہ بہادر کے
ساتھ رہنے لگے۔ لکھا کہ میں انھی کے ہمراہ دہلی گئے۔ زمانہ نبی یہ تباہی ہاتھ لگا کر دی نے دہلی لی اینٹ سے اینٹ
جھاڑی تھی جو اس عفا بہادر نے نادر شاہ سے مصالحت لڑنے اور اہل دہلی کو قتل و غارت سے بچانے کیلئے جرت بکا

ثبوت دیا وہ بھلا یا نہیں جاسکتا۔ دس گناہ چالیس سال تک دہلی میں رہے اور یہ زمانہ ان کے بیان شباب کا تھا۔ شاہجہاں کی رنگینوں میں شریک رہے لیکن کہتے ہیں کہ "نہ بچاتے ہوئے دہلی کے ان اثرات کو ایک یادداشت کے طور پر مرتب کیا تھا جس کو حال ہی میں شائع کیا گیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ منظر جان جاناں، خزین، آرزو، رستم اور مفتوں کی بے تکلف صحبتوں میں شریک ہوتے تھے منظر کبھی کبھی ان کے ان بھی آیا کرتے تھے۔

۱۶۵۰ء میں نواب آصف جاہ بہادر کے ہمراہ دکن کوہ اجعت کی، مرہٹک اورنگ آباد کے صوبہ دار رہے۔ جہاں باغ دلگشا میں علی محفل منعقد کرتے تھے اور ملاو مدعو کئے جاتے۔ آزاد بلگرامی اور شفیق ہیں صحبت میں شریک ہوتے تھے۔ خود بھی شعر کہتے تھے۔ نواب ذوالقدر ملاو غزل پڑھنے کے کثرت نہایت برکت فی البدیہہ شعر بھی کہتے تھے۔

ایک قصیدے کے چند شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں ۵

اسی تردد و افکار میں ملی تھی نیند	کہ ناک خواب میں دیکھا آہ بوقت سحر
لہڑا ہے آگے رہا نے یہ پسر نورانی	لطیف خنمہ خوش منظر و محبت یہ
کہا کمال غایت سے کیا ہے تیرے	بے تیرے کام کا حامی امام جن و بشر
نہ رہ کر امت امیر ملایس	دلی حضرت مولیٰ دھیمی غمید
امام جن دلت آباد ملک و ملک	کہا ہے لعل لعلی جسے شہ سرور

میر سعادت علی صاحب رضوی ام لے۔ نے درگاہ لے رہیوں پر مرتع سخن " میں اپنے ایک مضمون لے ذریعہ فیضی روشنی ڈالی اور یہ رائے ظہر کی ہے کہ عربی، فارسی یا دکنی جس کی زبان میں وہ لکھتے ہیں قلم برداشتہ لکھتے ہیں۔ آمد ہی آمد معلوم ہوتی ہے۔ صفحے کے صفحے پر دہرائے کہیں تعقیب یا ٹھونس ٹھانس لے گی س سے انکی غیر معمولی قدرت بیان کا اظہار ہوتا ہے۔ اشعار خود زبان حال سے کہتے ہیں کہ ان کا لکھنے والا ایک کہنہ مشق شاعر تھا۔ شہ الفاظ اور جہتہ ترکیبیں انھوں نے ایسی استعمال کی ہیں جن میں پڑھتے وقت ایک قسم کی حسیقیت پیدا ہو جاتی ہے۔ "بعض مثنویوں میں عربی، فارسی اور ہند کی جہتہ الفاظ اور اشعار کا ایسا استعمال کیا ہے جس سے ان کی قادر الکلامی کا اظہار ہوتا ہے۔

نمونہ کلام

ہے آج کر بلا کا بیساں لہو لہو	صحرائے دلفکار کا داماں لہو لہو
سب شہت کو وہ منجل و میداں لہو لہو	وہ زر مگاہ شاہ شہیداں لہو لہو

فلسف میں پھر ہے جو شور ماتم سوگ میں پھر جو ہوا ہے عالم

مشتعل آتش غم شعلہ ہم
اوغم آمد برخواست فغان
من فی الخلق سکا و حزن
مسایا غم ہم ہے مل
دیدہ دل شدہ کرایاں بریاں
لعلیٰ وحسین و حسین

دیکھا وہ آتش کا طوائف نہتائے دعا
اے صاحب حاجت و ابدی سیر کر کوں بلا
سرس سائیں کے ٹہل ادب تیشیا جان
کینہ بندہ درگاہ سدا شہدا
حامی کوں غالب کر بلا ہر دم اسٹالجا
ہیں تفتے کوں دو کو صاحب کہہ ہو کر کجا
شاہ تھامے او میں کوں ہی ہے اراں
برائے خدمت جاوے روز و شب دعا

درگاہ علی نے مسئلہ میں انتقال کیا اور اوزل آباد میں دفن کئے گئے۔

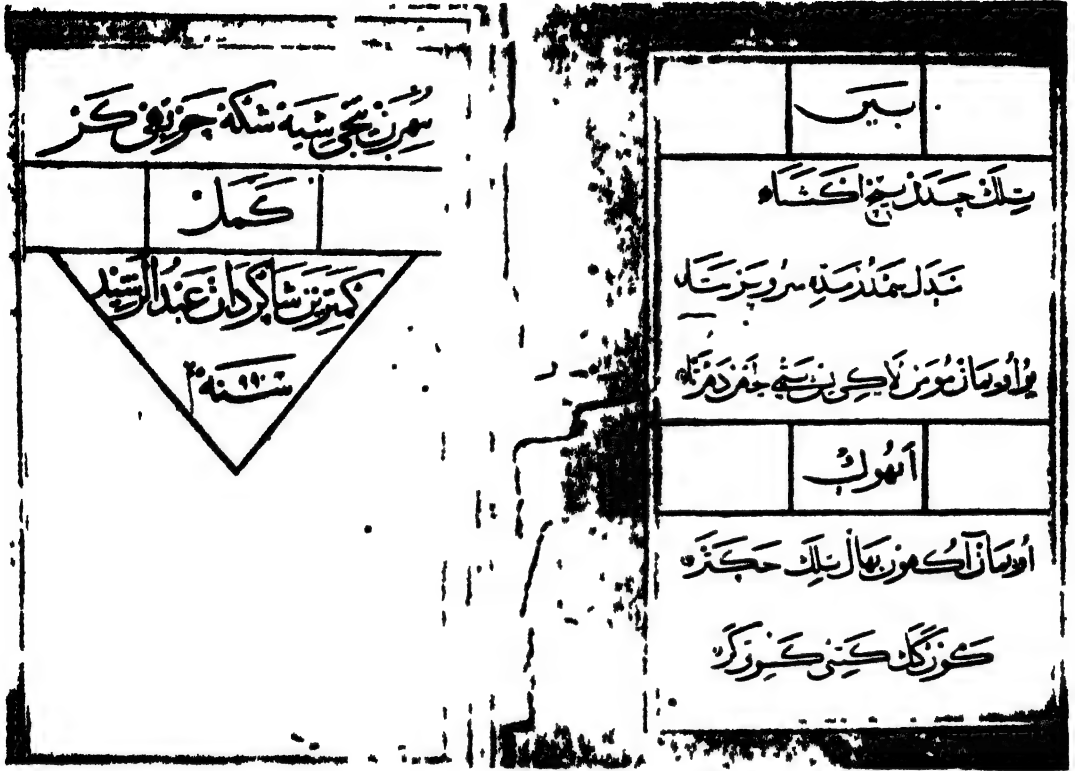
غرالت | سید عبد الولی نام اور عزت تخلص تھا۔ سندھ میں مقام سلطان ضلع سورت تولد ہوئے۔ آپ کے والد شاہ سعد اللہ سورتی مشہور روزگار عالم بزرگ تھے۔ کتب فارسی کی تحصیل والد ہی سے کی۔ طبیعت نہایت بے تحلف بانی تھی۔ ہر بات کے لوگوں سے ملاقات تھی۔ بیوقوفی شرب تھے ڈرامی ہو پنچ منڈوانے تھے جسکی وجہ سے صاحب تحفہ الشعراء انھیں "مستیز شرب" کا پہ درگذا اور صاحب گلزار ابراریم نے "خالی از بسکی نبوہ" لکھ دیا۔ مگر تمام تذکرے شفیق ہیں کہ "ظاہر و باطن محلی است" فارسی اور عربی زبانیں نہایت اچھی طرح جانتے تھے۔ قرآن کے حافظ اور قاری بھی تھے۔ فاسک میں شعر کہتے تھے۔ دہلی جانے سے پہلے فارسی میں ایک دیوان ترتیب دیا تھا۔ آؤ ملازمی نے سروآزاد میں ان اشعار کو درج کیا ہے جو عزت ہی کے انتخاب کئے ہوئے تھے شفیق ان کا فارسی کلام چاہئے۔ ایات کا بتلاتے ہیں۔ آزاد سے جلی مرتب سوقت ملاقات ہوئی جبکہ مروج میں اللہ سے مشرف ہو نیکے بعد مندرجہ سورت یراترے۔ شفیق او گریزی ان کا ہترام کرتے تھے۔ دردمند، منظر، یقین سے ملاقات تھی۔ غیر تو ان کے گہ سے دست نرس۔ دوستی بے لطفانی مدتبیلج علی تھی۔ چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں "بانیہ بخششبا میلکن"۔ "تیرہ لولہ فاد"۔ "تعالیہ نے نواب خواجہ ملینخان فاضل ایک مصرعہ اس لئے ترجیاً بنا لیا۔" موقوفہ ان سید صاحب است

سید صاحب اپنے لوتو عزت مشہور تھے لیکن انھیں جہاں کر لینا چاہیے۔ سورت سے اوزل آباد لئے اور پھر وہاں سے ۲۰ جمادی الاول ۱۱۶۷ھ کو دہلی پہنچے۔ دہلی میں ۱۰ سال مقیم رہ کر (۱۱۶۹ھ کے قریب ہی زمانہ میں) مرشد آباد چلے گئے اور وہاں چندے مقیم ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب دہلی کے فرس پر تباہی و بربادی کی کھلیاں گر رہی تھیں۔ مرشد آباد میں ان کی

کافی آؤ بھگت ہوئی۔ علی ۱۰۰۰ بی خاں بہابت جنگ کے موردِ غیبت رہے۔ ان کے انتقال کے بعد اورنگ آباد لوٹ آئے یہاں چندے تیار کیا۔ نواب نامہ جناب تہید کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ بلدہ فرخندہ بنیاد میں ایسے آئے کہ یہیں کے ہو رہے۔ نواب صلابت جناب بہادر نے بڑی قدر و منزلت لی۔ دو گاؤں مرحمت ہوئے۔

عزت بڑے شاعر دوست بھی تھے چنانچہ قائم نے اسکی تعریف کی ہے کہ "شاعر دوستی و مزاج اود تہ بود بکد برائے مناسبت ایس طائفہ کا وہ خود ہم دوسرے بیت موزوں میلہ۔ خود اپنے سنان پر غالب شاعر و منعقد کرتے، شعرا کی ضیافت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے تھے خوش صحبت تھے۔ خود خوش ہوتے اور اوروں کو لطف اندوز کرتے۔ انکی شاعر دوستی رشتہ میں راجی اور زمینی ان کے کلام میں اپنی جھلکیاں دکھاتی ہیں۔ ولی دور اول کے قافلہ سالار ہیں تو عزت ہر دوم کے۔ انھوں نے شاہ جہاں آباد کی شاعرانہ سرزمین پر اپنے اعمال کے قابلِ فراموش جوہر دکھائے۔ یہ صاحب نے ان کی باکمالی اور وسیع المشرب کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔ "بایں ہمہ کمال بقدر وسعت شش بہم رسانیدہ اندوہ بہ رنگ چوں آٹھ اندوہ"۔ "کھنی شعرا نے ہم قدیم دہلوی تذکروں میں راج میں ہیں۔ یہاں غزل بیان عزت"۔ "بہ ہر بیاض سے تیر نے کھنی شعرا کی حد تک فائدہ اٹھایا اور گردیزی نے کو استفادہ لیا لیاں تیر بی طرح حوالہ نہیں دیا۔ یہ نمان کیا جاتا ہے کہ قائم نے بھی استفادہ کیا ہوگا۔

عزت کو مصوری، خطاطی اور موسیقی میں بھی دخل تھا۔ مصوری اور خطاطی کے چند نمونے موجود ہیں۔ عزت کے ہاتھ کی ایسا تصویر آغا جید حسن صاحب کے کتب خانے سے جشن یوم ولی کے سلسلہ میں کھنی مخطوطات اور مرقعوں کی نمائش میں منظر عام پر آچکی ہے۔ ان کی موسیقی سے آزاد بلگرامی بھی لطف اندوز ہوئے تھے اور اس میں فن کارانہ دسترس کا ثبوت ان کی شبنمی "راگ" سے ملتا ہے۔ "غنوی" راگ والا "بیس چہ راگ ہیں ہر ایک راگ میں پانچ راگیاں ہیں اور ہر ایک راگنی میں آٹھ حصے ہیں۔ مرحوم عبد الجبار ملکا پوری عزت کو "طوطی دکن" کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ "امیر خسرو علیہ الرحمہ کی طرح عزت کچھ کہہ کر دنیا پہلیاں، دو ہے، جموں نے اور کبت کچھ اور بارہ اسی تالیف کی حقیقت نے اپنے تذکرہ میں اسکی چند مثالیں دی ہیں۔ عزت کے کمال کا اصلی جوہر ان کی ریختہ گوئی ہے۔ دہلی جانے سے پہلے نہ صرف شعر کہنے لگے تھے بلکہ ان کے اورنگ آباد اور پرتھو میں کئی شاگرد ہو گئے تھے۔ مرشد آباد جانے تک اپنے اردو کلام کو مرتب کر لیا تھا۔ چنانچہ صاحب مغلزار برہم سپہیم کا بیان ہے کہ "اشعارش مدون بنظر ایں خاکسار در آمد۔" تیر انھیں ریختہ گوئی کے لئے موزوں خیال کرتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں "مزاج اوشان میلان ریختہ بسیار دارد، نسبت تمام بہمن دارند از اسالیب کلام شان واضح میگردد کہ بہرہ بسیار سے از در و مند دارند۔" در و مند کے مشہور ساتی نامہ کے جواب میں ایک ساتی نامہ حیدر آباد میں نظم کیا جس میں تین سو اکتیس آیات



دوسرے صفحہ پر سلطان ابراہیم عادل شاہ
 "دوسرے صفحہ پر سلطان ابراہیم عادل شاہ"

ان کا تاریخی نام ”بیانِ ظہور“ ہے۔ اس میں ”طوفانِ نور“ کو رحمت نہیں رحمتِ ثباتِ ثباتِ ساقی نام ہے۔
چند شعر درج کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے ۵

جو بیلبلان ہے در دکا دے تو جام کہ ترسانائے سے ہے ترسا کا کام
بھلانا مجھے سمجھ کو یاد کئے گا منے بعد دل اتھ بھٹائے گا

مرے پر مری خاک دیگی صدا ارے نے پلائے پلائے کا
ان کا کلام ان کی زندگی کا آئینہ دار ہے۔ کیفِ رندی و سرستی کا چشمہ ہے اور لطفِ زبان کا گنجینہ !

سید روزی میں میری قدر کو اجاب کیا جاوے اندھیری رات میں کس کو کوئی بیان بنا ہیگا

نخس امید بے وفاؤں سے دل سلامت چہرے تو بھیل پا

عبث توڑا اور دل ناز سکھلانے کے کام آتا یہ آئندہ تھا تجھ خود میں کے اترانے کے کام آتا

تکتے گرو اور اب نظر نہ ارجھہ پر بھولے آئینہ میں نہ تیری یاد رکھے

لب لگ اجاب کا غم جلو دکھا دیگا ظلم خاک ہر لئے ہیں بہت اور ہیں چلن لئی

بندے میں تیری چمکے مرے حال والے سب گل کے گل والے سبیل سے بال والے

اس کو پہنچی خبر کہ چلتا ہوں کسی دشمن سستی سننا ہونا

سدا کے گل کہاں سونے یثب میں گیتاں اپنے گئی میں بلبلیں لید جب جلا آتیاں اپنا

اڑتا جیوں غلور دل اپنے دو آویں غزلت ساو پر پڑی حق شاہ منسلک : دیا لائی

حقیقت و معرفت کا یہ آفتاب ۱۶ مارچ ۱۹۷۹ء شعلہ حیات کی آوری لہن ڈالتا اور ملی ہے چاشنی

کردیں لیتا ہمیشہ چوہے کے لئے ”دربار میر جو مرے“ میں غائب ہو گیا۔

بیکل | عبد الوہاب نام : ریختہ میں تیل : شب میں باقی اور نام : منہا خاص : تیرے بیان غار : شب

سلسلہ نسب حضرت مخدوم جانیوں سید جانا حسین جانی تلمیذ ہوتا ہے۔ اندھو میں پیدا ہوئے۔ سید نصیری

حارسِ تلوہ دولت آباد کی دختر سے شادی کے بعد دولت آباد جائے قیام بٹھرا اور اسی بنا پر ”دستِ آبادی“

مشہور ہو گئے۔

علوم متداول کی تحصیل سن ۱۹۰۶ء کو پنپلہ کی اسی سلسلہ میں شعر بھی کہتے رہے۔ جنبہ (شاعری) بکار برد و از جمہ فارغ ہوا

۱۷ چنتانِ خوار ۱۸ کن میں اردو کے قابلِ عزت ۱۹ ازنگ آباد کہ جاسے یہ لکھیں قرار دیا ہے جو غلط ہے (دیکھئے مذکورہ بالا نظیر) ۲۰ مذکورہ
ریختہ گریبان و گلزار اور اہم

ساخت: جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دیوان ترتیب پا گیا۔ اس کے بعد علم ابدان کی تحصیل کا خیال پیدا ہوا اس لئے کہ اس کا جاننا "خفا صحت" دفع امراض و ازالہ اعراض کے لحاظ سے مقدم ہے۔ اس ماہ میں جبکہ وہ "بے نظیر" کی تالیف میں مشغول تھے تحصیل متداولات فن طب بھی جاری تھی اور امید کرتے ہیں کہ "مشق طبابت ظاہری" میں "تذکرہ اصلاح باطنی" اور "توفیق ازالہ امراض روحانی" بھی حاصل ہو جائیگی۔ ۱۲۴۷ھ میں غیور جنگ کی بارگاہ میں توسل تھے۔ ۱۲۹۷ھ کے قریبی زمانہ میں فوت ہوئے اور دولت آباد میں حضرت برہان الدین غریبؒ کے روضہ کے قریب مدفون ہیں۔ فارسی کلام آزاد بلگرامی کو دکھلاتے تھے آزاد کی رائے ہے کہ "از خوش فکران اس عصر است" ان ہی کے اشارے سے "تذکرہ بے نظیر" کو مرتب کیا۔ ہر کمالی قلمی نسخہ کتب خانہ تصفیہ میں موجود ہے یہ فارسی شعراء کا تذکرہ ہے زبان شائستہ ہے لیکن بیان پر از استعارہ ہے۔

بیتل کو رنجیت میں عزت سے تلمذ حاصل تھا اور یہ تعلق ۱۱۶۲ھ سے پہلے جبکہ عزت ابھی دہلی نہیں گئے تھے قائم ہو گیا تھا۔ لچھمی نرائن شفیق ان کے استاد بھائی تھے جن سے حضرت آزاد بلگرامی کے مکالمات ہو کر تھی ان کے متعلق شفیق کہتے ہیں کہ "بھی صاحب فطانت اور ذہین معلوم ہوتے ہیں"۔

بیتل اس دور کی پیداوار ہیں جبکہ اورنگ آباد شعر و شاعری کا زبردست مرکز تھا اور فعال دوکن کے شعراء کا جائے اتصال۔ اسی بنا پر شمال کی تحریکوں کو سب سے پہلے یاں قبول کر لیا جاتا تھا۔ بیتل بھی یہ رنگ غالب ہے۔ انھوں نے شمال کا سفر بھی کیا تھا۔ نواب سراج الدولہ کے عہد میں بنگالہ گئے۔ ممکن ہے اس زمانہ میں گئے ہوں جبکہ عزت دہلی سے مرشد آباد آچکے تھے۔ علی ابراہیم خاں کے بیان سے ان کی ملاقات کا پتہ نہیں چلتا چہ جائیکہ اصلاح اشعار کا رنجیت میں صاحب دیوان ہیں ان کے کلام میں صفائی اور اسلوب میں دلکشی موجود ہے۔

میرادل گلرخاں نے سات لے گئے	خاکا رنگ ہاتھوں بات لے گئے
تہی زلفوں نے کئی کئی پیچ دکھلا	ان بکلا کو راتوں رات لے گئے
عشق میں کیا نابتی ہے مجھ دل بتا دے	تو آتے رہے۔ لیکن اسی سیلاب کو
مرو کو رتبہ نرے آگے نہیں لے سہڑوں	ایک تجھ بازار خوبی کا ہے وہ سبزی فروش
نین سعل کا رتبہ ہے بڑا تجھ اوپرستی میں	کہ دل خانہ ہے اس معصوم کا کہنیں ناظرہ خاں
تری آنکھوں کی کیفیت کھویا ہوش عالم کا	دوانوں کو کچے کیا کوئی ہوتا لے میتر لے

۱۲۹۷ھ محبوب الزمن ۱۲۹۷ھ طبقات شعراء ہند۔

تری ابرو کی تیغ ہے بارِ حیدر
جس کو لگتی ہے خوب لگتی ہے
جاتا ہے وہ کہ تھا لطفِ زندگانی
آتی ہے اجل ہماری جواب نہیں تو کب
مکاسس، شہر، یادِ نرگس
آئیہ چشمہ گلاب بہا

ان کا ایک مشہور شعر زباں زدِ خاص و عام ہے

بیرت کے ہم غلام ہم صبرت ہوئی تو کیا؟
سُرخ و سفیدائی کی صورت ہوئی تو کیا؟

علاوہ ازیں اپنے استاد کی طرح ریخت میں دو ہے، کبت، جمو لے، کپڑائی، اور یہ لیاں بھی کہی ہیں۔
۵۷۱ الہ کے بعد | مغلیہ سلطنت کے آخری تاجدار جو اس بخت، شاہِ عالم تانی، اکبر شاہِ ثانی، اور
بہادر شاہ ظفر تھے۔ یہ چارے انگریزوں کے وطنِ خوار اور لال قلعے کا عالم تھے۔

ہندوستان کے اکثر حصوں پر انگریز قابض ہونے جا رہے تھے لیکن ان بادشاہوں کا ادب و استعداد
ہندوستانیوں کے دلوں میں جاگزیں تھا۔ انگریز لاال قلعہ کو ماتہ نکالتے دڑتے تھے۔ سڑے ملنے پر دُشمن جو بیان
دیا ہے وہ قابلِ ذکر ہے۔

”غزنویا میں پچاس سال سے ہندوستان میں رہتا ہوں وہاں کے رنگ سے اسی طرح واقف ہوں جیسا
جانتا ہوں کہ دہلی کا قلعہ کیا ہے؟ اسکی بنیاد اگر ایک طرف کاہل تک گئی ہے تو دوسری طرف اس کا رتی سا
ایک جانب آسمان تک ہے تو دوسری جانب کاٹھیاواڑ تک، ذرا قلعہ کو ماتہ نکالتا تو وہ لڑا لڑا نکلا لہسا
ہندوستان ہل جائیگا یہ برائے نام بادشاہت جس طرح جل رہی ہے اسی طرح تلنے دو“

دہلی کی معاشی اور معاشرتی حالت کی رہی ہی بہار انھیں کے دم سے تھی اور دہلی کی ہستی منہ بولی ہنسا
یہ ہے۔ قلعہ، چاندنی چوک، ہر روز جمع جامع مسجد کا ہر ہفتہ سیر جمنائے دل کی، ہر سال میلہ جہول والوں کا۔
قدر نے سلطنتِ مغلیہ کی ٹٹائی شمع کو ہمیشہ کے لئے کھل کر دیا اور یہ باخوں باتیں اب نہیں۔ دہلی میں
نیجاہی اور دیہاتی آکر بس گئے۔ شرفاء ایک ایک کے سب لکھنؤ اور آگن لی طرف چلے گئے۔

بہادر شاہ ظفر کی وجہ سے اردو شاعری کو بیخود و غم ہوا وہ خود اچھے شاعر تھے مگر ان پر اس انقلاب
کا بہت بُرا اثر پڑا۔ دہلی میں مشاعروں کی رونق شہزادوں کے دم سے تھی۔ ذوق اور غالب بہادر شاہ
ہی کے خیال سے دہلی میں پڑے رہے۔ باوجودیکہ ذوق کو بہادر شاہ کی ولیعهدی کے زمانہ میں (۱۷۵۷ء)
سے تذکرہ ریخت گویاں۔

۱۔ مامانہ سے زیادہ نہیں ملے۔ مگر خاقانی ہند کا خطاب پایہ۔ اسی زمانہ میں دکن میں شمس الامراء
 ۲۔ چند لال کی بارگاہوں سے اکثر باہر سے آئینوالے شاعر وں کو (۷۵) (۷۶) روزینہ مقرر تھا۔ ظفر جب
 ۳۔ یہ آرائے سلطنت دہلی ہوئے تب کہیں "استاد شہ" کو خلوت اور جاگیر عطا ہوئی۔ غالب کو بھی اپنی
 یہ جاہی "لی شکایت رہی۔ شمالی ہند کے با محال شعراء، شاہ نصیر، شاہ حفیظ، مشتاق، تطف، منت،
 بان، کن چلے گئے جہاں نواب ارسطو جاہ اور یہ عالم اور پھر جہاز چند لال اور شمس الامراء بہادر اپنی
 یادیاں کھارہے تھے اس عہد میں اہل دکن اپنے محاورہ کو ترک کر کے دہلی کی زبان میں شعر کہنے لگے۔

نمایش مخطوطات و تصاویر تقریبِ جشن یادگار ولی

[illegible][illegible]

دلی کے قلعے سمجھو۔ یہ ایک قلعہ ہے جس کی چوٹی پر تین پتھر کے ستون ہیں جن کی جگہ جہاں ان کی تزیین میں
نوا، میر سعادت علی صاحب رفعتی اور احمد اور میر محمد علی صاحب سیکش نے ہمدانی نے ایک تکریم کاغذ پر لکھ دیا ہے۔

ڈاکٹر سید محمد الہین قادری زور
صدر مجلس نمائش نور ولی

کلیاتِ دلی کے قلمی نسخے

۱۔ وقتِ دلی نے قلمی نسخوں کا پتہ چلا ہے ان کی ایک سیلی فہرست یہاں درج کی جاتی ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ قلمی کلیات نے نسخے کن کن مقامات میں کن کن زمانوں میں اور کن اشخاص نے نقل کئے اور اب وہ کہاں موجود ہیں جو اصحابِ تہذیب و فہم کے لئے کامِ اربابِ محبت ہوں ان کے لیے یہ مواد خاص طور پر کارآمد ہو گا۔

۱۔ وہ نسخے جن پر تالیفاتِ کتابتِ دلی ہے

مولانا سید قاسم صاحب شاہ نوری سے پیدائش دلی ۱۰۸۵ھ
تصنیف پہلے ۱۱۳۵ھ وہ مجلس کئے دیوانِ دکنی نہ وغیرہ۔
وہ مجلس دیوانِ محمد دلی (محمد شمس الدین المتخلص دلی) و محنت سادہ

سید تممیل صاحب شیخ احمدیث مدرسہ علوم کیات سولن دارالظفر
بیجا پور۔ شاہ نور کے لاجپہ میں پیش کیا کرتے محمد دلی کی اور کئی بابوں
ولادت ہوئی شوقِ تحصیل علم کجرات کے مدرسہ علوم میں کھینچ لایا۔
بعد الذیخ تحصیل علم پرانی مدرسہ سجادہ نشین مولوی کے تہذیب و فہم میں
داخل ہوئے۔

المرقوم ۱۱۳۵ھ

سید عبدالغفار شاہ نوری

۱۔ ۱۱۴۵ھ

یہ نسخہ اورنگ آباد میں لکھا لیا تھا اور اب نصیبِ بینِ نمان خیال کے
لنڈن میں موجود ہے۔

۲۔ ۱۰۲۵ھ

نواب سالار جنگ بہادر۔ لنڈن میں ہے۔

۳۔ ۱۱۴۵ھ

اس نسخہ دلی اور قاضی القضاۃ کی بہرِ شہرت ہیں کتب خانہ
مولوی حکیم سید محمد قاسم صاحب انظر سیت میں موجود ہے
اور اس کے آخر میں یہ عبارت درج ہے۔

”مختصر حالات دلی سید عبدالغفار نے اپنے والد بزرگوار

۲۶ صفحہ کبریٰ یونجوشی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۱۱۔ ۱۱۵۳ھ

۲۷ رجب کا تب شیخ امام مدین اگر حور و یونجوشی کے

کتب خانہ میں موجود ہے۔

۱۲۔ ۱۱۵۴ھ

انجمن ترقی و درند آباد کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۱۳۔ ۱۱۵۵ھ

خلیل اللہ صاحب کے کتب خانہ میں ہے۔

۱۴۔ ۱۱۵۵ھ

۲۸ بیت الشانی محمد نذر الدین علی مدد زات لکھنؤ انڈیا میں

دکن کے کتب خانہ میں ہے۔

۱۵۔ ۱۱۵۵ھ

مولوی عبد حق صاحب کے اب جہاں آبادی ۱۱۵۵ھ

موجود ہے۔

۱۶۔ ۱۱۵۵ھ

۲۹ بقعہ کا تب مجموعہ تقی والہ سیالکوٹی لکھنؤ میں

کتب خانہ میں ہے۔ ۱۱۵۵ھ

۱۸۔ ۱۱۶۲ھ

کتب خانہ اب جہاں آباد میں ہے۔

۱۵۔ ۱۱۵۵ھ

۳۰ بقعہ انجمن ترقی و درند آباد کے کتب خانہ میں ہے۔

۴۔ ۱۱۴۳ھ

۵ جلدی الاول۔ احمد آباد میں لکھا گیا اور حیدر آباد کی لکھنؤ کتب خانہ میں موجود ہے۔

۵۔ ۱۱۴۴ھ

۲ ریح الشانی کا تب حفیظ اللہ انڈیا آفس لندن کے

کتب خانہ میں موجود ہے۔

۶۔ ۱۱۴۴ھ

کتب خانہ نورسین بلی صاحب آزاد۔

۷۔ ۱۱۴۶ھ

ایشیائیک سوسائٹی کال کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۹۔ ۱۱۵۳ھ

۲۹ صفحہ شمالی ہند میں لکھا گیا اور گارمان دیہی کتب خانہ

پیس میں موجود ہے۔

۹۔ ۱۱۵۳ھ

کتب پر ۲۲ جلوس محمد شاہی ۱۱۵۳ھ ۲۰۲ سال قبل

لکھا ہوا نسخہ جس کے تمام پر یہ عبارت درج ہے۔

”تمت تذکرہ کتاب دیہن و فی علیہ لرحمۃ جو شب دیہی“

جلوس بقعہ اولہ لکھا ہوا فارسی مشاوری صوبہ ہزارہا لکھا

درجہ زراعت جلوس و تو یہ یافت سر ۱۱۵۳ھ

ہفت بیہ۔ ۱۳۲۰ ش۔ لکھا ہوا کتب خانہ محمد عبدالرزاق صاحب

۱۰۔ ۱۱۵۳ھ

- ۳۰۔ ۱۱۸۰ھ
گارسان دتاسی کے کتب خانہ پیارس میں ہے۔
- ۳۱۔ ۱۱۸۵ھ
مولوی سبحان اللہ خاں صاحب کے کتب خانہ گورکھ پور میں ہے۔
- ۳۲۔ ۱۱۸۷ھ
۲۸ جلدی انسانی - خامید بن صاحب پر وزیر نظام کالج حیدرآباد
کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۳۔ ۱۱۹۱ھ
کاتب مومن لعل مقام کتب خانہ حیدرآباد دکن، ڈاکٹر مسیح محمد علی
زور پر وزیر عثمانیہ کالج کے کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۴۔ ۱۱۹۴ھ
گارسان دتاسی کے کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۵۔ ۱۲۱۲ھ
کنگس کالج کیمبرج کے کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۶۔ ۱۲۱۳ھ
حیدرآباد دکن میں لکھا گیا۔ جامع عثمانیہ کے کتب خانہ میں ہے۔
- ۳۷۔ ۱۲۱۴ھ
۱۱۔ ۱۲۱۴ھ، لالہ صاحب برہم پٹی، ماہین ترقی اردو، رنگ آباد۔
- ۳۸۔ ۱۲۲۱ھ
۲۷۔ ۱۲۲۱ھ، انجمن ترقی اردو، رنگ آباد۔
- ۳۹۔ ۱۲۲۵ھ
۲۔ بیج الاول۔ مقام کتب خانہ بون پٹی، پرنس میوزیم لندن میں
موجود ہے۔
- ۴۰۔ ۱۲۲۹ھ
۲۷۔ ۱۲۲۹ھ، تاج گارسان دتاسی۔
- ۴۱۔ ۱۲۵۰ھ
دتاسی کے کتب خانہ پیرس میں موجود ہے۔
- ۴۲۔ ۱۲۶۱ھ
نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ میں موجود ہے۔
- ۴۳۔ ۱۲۸۰ھ
۲۷۔ ۱۲۸۰ھ، کاتب غلام محمد، انڈیا آفس لندن کے
کتب خانہ میں موجود ہے۔

دیوان ولی کے ایسے نسخے جن پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے

۱۔ انڈیا آفس لندن کے نسخے

۳۴۔ (۱۱۶) اوراق میں خط نستعلیق اس دیوان پر فرٹ ولیم کالج کی مہر ثبت ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ کالج کی ملک رہا ہے۔



کتابخانه عمومی و موزه تاریخی

در شهر کاشان

- ۳۰۔ (۱۱۷۱) اوراق میں۔ بموجب فرمودہ میرا کریمو۔
 ۳۱۔ (۱۱۹۱) اوراق بلحاظ کاغذ، خط تیرہویں صدی ہجری کا
 معلوم ہوتا ہے۔
 ۳۲۔ (۱۱۹۱) اوراق بخط نستعلیق۔ یہ دیوان ناقص اول و
 ۳۳۔ (۱۱۹۱) اوراق بخط نستعلیق بلحاظ نشان و خط یہ صحیفہ
 ۳۴۔ (۱۱۹۱) اوراق بخط نستعلیق۔ یہ دیوان ناقص اول و
 ۳۵۔ (۱۱۹۱) اوراق بخط نستعلیق۔ یہ دیوان ناقص اول و

۴۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کے کتب خانہ کا نسخہ

۳۶۔ (۱۱۷۱) اوراق بخط نستعلیق۔ یہ نسخہ چودہاں بیست تمام شدہ دیوان ولی لکھا گیا ہے۔

۳۔ انجمن ترقی اردو کے نسخے

- ۳۷۔ (۱۱۷۱) اول و آخرتہ سنا تمام مکتوبہ غلط اور صحت۔
 ۳۸۔ (۱۱۷۱) آخرت نامہ اور لہر خور، وہ غلط و تاریخ کتابت
 درج نہیں۔
 ۳۹۔ (۱۱۷۱) جدید قلمی نسخہ حکیم سید شمس اللہ قادری صاحب نے
 قدیم نسخہ سے نقل لرایا تھا اور استفادہ کی غرض سے
 مولوی مبدی صاحب کو عنایت فرمایا تھا، بالکل غلط نسخہ اور صحت۔
 ۴۰۔ (۱۱۷۱) مولوی بی بی اب الحسن خاں صاحب شہابی
 النی صاحب نے خوب صحت سے یا بنفہ ہمارے رئیس جیلہ یور کے
 کتب خانہ کا قلمی نسخہ جو بعد محمد شاہ لکھا گیا۔
 ۴۱۔ (۱۱۷۱) سید محمد باقر صاحب نے غلط و تاریخ نسخہ۔

۴۔ گارسان داسی کے کتب خانہ پیرس کے نسخے

- ۴۲۔ (۱۱۷۱) صفحات کا نسخہ ہے۔
 ۴۳۔ (۱۱۷۱) اوراق۔ یہ دیوان مخطوطات داسی میں
 سب سے زیادہ مکمل ہے۔
 ۴۴۔ (۱۱۷۱) مخطوطہ قدیم نہایت صحیح۔ یہ مخطوطہ پیرس صاحب کی
 ملکیت تھا اور اس نے اپنی سند، مستانی گوہ میں آئینہ پیرس
 منتخب کر لیا، یہ ای میں ۱۲۰۱ء اوراق میں۔
 ۴۵۔ (۱۱۷۱) یہ مخطوطہ نہایت اچھا نسخہ ہے جس سے تخریر پیرس
 بالکل یہ مخطوطہ تخریر پیرس صاحب کی ملکیت، چھاپا اور

- ۵۱۔ انیس تحریریں۔ تصحیح اور تفسیر دیا تھا۔ (۱۲۶) صفحات ہیں۔
 ۵۲۔ یہ مخطوط مکمل اور اچھی حالت میں ہے۔
 ۲۳۱ صفحات ہیں۔

۵۔ نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے کے نسخے

- ۵۳۔ ایک نسخہ جو بیانس فی شکل میں ہے زمین بدولت کیساتھ خوشخط لکھا گیا ہے۔
 ۵۴۔ خوشخط اور اس کے ساتھ مزاج اور رنگ آبادی کا دیوان بھی شامل ہے۔
 ۵۵۔ ایک قدیم نسخہ جس کا لفظ بھی قدیم ہے۔
 ۵۶۔ ایک قدیم نسخہ جس کے مائے پر شیے بھی درج ہیں۔
 ۵۷۔ دیوان ولی کے ساتھ اور چار کتابیں "احوال قیامت" از حمید موقوف نامہ، "ربطانی بحث کہانی از افضل کاک سندھیہ" از اکرم۔

حیدر آباد و کن کے متفرق نسخے

- ۵۸۔ کتب خانہ آغا حیدر حسن صاحب۔
 ۵۹۔ محمد علیم الدین صاحب کتب فروش اسٹیشن روڈ۔
 ۶۰۔ صاف خط نسخہ ملوکہ لہوی مدیوہ صاحب۔
 شہر اشلا نھرتی وغیرہ کی غزلیات بھی موجود ہیں۔



دکنی اردو ان قلمی نسخوں کی فہرست
جو

بتقریب حسن یادگار ولی اورنگ آبادی
سٹی کالج کی نمائش میں جمع کئے گئے

۱۲۷۵ھ سے ۱۳۷۵ھ تک کی کتابیں

نمبر سلسلہ	نام کتاب	نام مصنف	تاریخ نگارش	تاریخ تصنیف	تاریخ کتب خانہ
۱	سدا مامد	نور محمد دہلوی	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ
۲	رسالہ مصوف	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ
۳	آداب لغات	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ
۴	سب رس	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ
۵	نور برک	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ
۶	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ
۷	دیوان شاہ علی	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ
۸	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ	۱۱۹۲ھ

۹	یثا تصنیف تصوف	شاه جهان ایدین جهانم	نثر	.	نواب سالار جنگ بهادر
۱۰	ارشاد نامه	دقائق ۹۹	.	۱۱۵۱	"
۱۱	ابن تیم نام	ابراہیم عادل شاه	نظم	.	کتب خان حسین ملتان
۱۲	ابن تیم نام	دبیر بیجا پوری	.	۱۰۱۲	نواب سالار جنگ بهادر
۱۳	نور مآثرات فی الدین	عاجه	.	۱۱۵۳	"
۱۴	.	.	.	۱۲۶۱	"
۱۵	دیوان علی قلی شاه	محمد علی قلی شاه	قبل ۱۰۲۰	.	نواب حسین صاحب
۱۶	دیوان محمد علی قلی شاه	دقائق ۵۲	.	.	نواب سالار جنگ بهادر
۱۷	دیوان محمد علی قلی شاه
۱۸	بیان نامه	مقدم شاه	.	۱۰۱۹	.
۱۹	سیف الملوک بدین ابکا	لانا نومی	.	۱۰۳۵	.
۲۰
۲۱
۲۲	نصیر بن احمد ملو خلاق	.	.	۱۰۳۶	جامه شمانیہ
۲۳	تحفۃ الصانع	قطب الدین نازی ملو خلاق	نظم خلاق	۱۰۳۶	نواب سالار جنگ بهادر
۲۴	.	.	.	۱۰۳۶	.
۲۵	.	.	.	۲۲۰	.
۲۶	.	.	.	۱۱۲۳	.
۲۷	باب رس	ملو خلیفہ گوکنده	نثر	۱۰۴۵	جامه شمانیہ
۲۸	.	.	.	۱۰۶۳	نواب سالار جنگ بهادر
۲۹	.	.	.	۱۲۱۳	نواب حسین صاحب

۳۰	سراسر				۲۰۰۰	۲۰۰۰	۲۰۰۰
۳۱					۱۱۱۰	۱۱۱۰	۱۱۱۰
۳۲					۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۳۳	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۳۴	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۳۵	دولت‌نادر	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۳۶					۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۳۷					۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۳۸	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۳۹	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۴۰	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۴۱	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۴۲	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۴۳	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۴۴	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۴۵	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۴۶	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۴۷	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۴۸	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۴۹	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۵۰	بیت‌المقدس	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

۵۱	تجدید و مشهوریات	نقدی	۱۰۰۰	آغا حیه سن صاحب	۱۲۲۵
۵۲				بامو قمانیه	
۵۳				نواب باجرا بده	۱۰۹۳
۵۴				بامو قمانیه	۱۲۲۹
۵۵					
۵۶	دیوان نامه نایب شناس	المطالع صدرات ۱۰۱۳	قبل ۱۰۹۳	آوردیه سن صاحب	
۵۷	نویس و مذت خاطر		۱۰۹۱	نایب - حله - ماه	
۵۸	نظم ان شاه مع ۱۰	نفا	۱۰۹۵		۱۲۴۵
۵۹	ملی نام	نقدی	۱۰۹۵		
۶۰	معالج نامه	باقی	۱۰۹۵		۱۲۴۹
۶۱					
۶۲					
۶۳	رساله قیه	شاهزین الدین علی	قبل ۱۰۹۵		
۶۴	رساله تصوف				
۶۵	معالج نامه	مختار	۱۰۹۴	آغا حیه سن صاحب	۱۲۰۲
۶۶	تقدیه	ماجر	۱۰۹۹	نایب لایحه نامه بده	
۶۷	یوسف زلیخا	باشمی			
۶۸				آغا حیه سن صاحب	
۶۹				بامو قمانیه	
۷۰	دیوان ریختی			نواب لایحه نامه بده	
۷۱	خزانه عبادت	مشاهد محمد	۱۱۰۰		۱۲۴۱

۷۲	معدله	را چو	نشد	۱۲۴۷	جاء و منو
۷۳	به بت بند	تشیخ باضوئی	نامی		تا پناه روی ماه
۷۴	تشیخ				
۷۵	من من	کی شوی محمد جوی		۱۲۴۸	عاقده
۷۶					لو پناه ماه
۷۷					
۷۸					
۷۹	۵۰ به نام			۱۲۴۹	و پناه روی ماه
۸۰				۱۲۵۰	آقایان روی ماه
۸۱	نو نام	سازت شام			تا پناه روی ماه
۸۲	نام	نام	نشد	۱۲۵۱	تا پناه روی ماه
۸۳	هیئت	نام	قبل	۱۲۵۲	تا پناه روی ماه
۸۴				۱۲۵۳	
۸۵				۱۲۵۴	
۸۶					
۸۷					
۸۸					
۸۹					
۹۰					
۹۱					
۹۲					
۹۳					
۹۴					
۹۵					
۹۶					
۹۷					
۹۸					
۹۹					
۱۰۰					

آغا حیدر حسن صاحب	۱۱۸۹ھ	۱۱۸۹ھ	۱۱۸۹ھ	۱۱۸۹ھ	۱۱۸۹ھ	۹۳
دکتر سید محمد علی قزوینی	۱۱۹۱ھ	۱۱۹۱ھ	۱۱۹۱ھ	۱۱۹۱ھ	۱۱۹۱ھ	۹۴
جامه عثمانیه	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۹۵
طیبه الدین مستجاب برکت	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۹۶
آغا حیدر حسن صاحب	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۱۲۱۳ھ	۹۷
نواب لاریجنگ جبار	۱۲۲۰ھ	۱۲۲۰ھ	۱۲۲۰ھ	۱۲۲۰ھ	۱۲۲۰ھ	۹۸
آغا حیدر حسن صاحب	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۹۹
نواب لاریجنگ جبار	۱۲۵۹ھ	۱۲۵۹ھ	۱۲۵۹ھ	۱۲۵۹ھ	۱۲۵۹ھ	۱۰۰
"	۱۲۲۴ھ	۱۲۲۴ھ	۱۲۲۴ھ	۱۲۲۴ھ	۱۲۲۴ھ	۱۰۱
"	۱۲۳۱ھ	۱۲۳۱ھ	۱۲۳۱ھ	۱۲۳۱ھ	۱۲۳۱ھ	۱۰۲
"	۱۲۵۵ھ	۱۲۵۵ھ	۱۲۵۵ھ	۱۲۵۵ھ	۱۲۵۵ھ	۱۰۳
"	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۰۴
جامه عثمانیه	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۰۵
نواب لاریجنگ جبار	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۲۵۶ھ	۱۰۶
"	۱۱۵۴ھ	۱۱۵۴ھ	۱۱۵۴ھ	۱۱۵۴ھ	۱۱۵۴ھ	۱۰۷
"	۱۱۵۴ھ	۱۱۵۴ھ	۱۱۵۴ھ	۱۱۵۴ھ	۱۱۵۴ھ	۱۰۸
جامه عثمانیه	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۱۰۹ ✓
نواب لاریجنگ جبار	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۱۲۲۶ھ	۱۱۰
"	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۱
"	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۲
"	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۹۰ھ	۱۱۳

۱۱۴	پنجمی بجا پا	شیخ وجہ الدین و بعد	۱۱۵۵	۵۳۵۲	آقامید حسن صاحب
۱۱۵	"	"	"	۵۱۲۴۵	"
۱۱۶	"	"	"	"	"
۱۱۷	جنگ نامہ محمد حنیف	میرزا ان	"	۵۱۱۵۵	آقامید حسن صاحب
۱۱۸	دوران عثمان خان و	عثمان خان سرد	"	"	انصاری الدین صاحب ششی
۱۱۹	عزت نامہ	توفیق	۵۱۱۶۱	"	نواب لاد جنگ بہادر
۱۲۰	تصدیق نامہ	عبد الطیف	۵۱۱۵۷	"	جامد عثمانیہ
۱۲۱	دیون سراج	شہر علی الدین و جنگ با	"	"	نواب لاد جنگ بہادر
۱۲۲	"	"	"	۵۱۲۵۱	جامد عثمانیہ
۱۲۳	"	"	۵۱۱۶۱	۵۱۱۶۱	پروفیسرین علی خان صاحب
۱۲۴	بیج گنجی	"	"	۵۱۱۵۸	جامد عثمانیہ
۱۲۵	برستان خیال	شہر مراد الدین	۵۱۱۵۳	۵۱۲۱۲	نواب لاد جنگ بہادر
۱۲۶	بیاضہ افش	نواب لاد علی خان	۵۱۱۵۵	"	"
۱۲۷	روضۃ الاجار	نوابش علی خان شہ	۵۱۱۵۳	۵۱۱۵۳	"
۱۲۸	"	"	"	۵۱۱۶۱	"
۱۲۹	"	"	"	۵۱۲۱۲	"
۱۳۰	"	"	"	"	"
۱۳۱	"	"	"	"	"
۱۳۲	"	"	"	"	"
۱۳۳	عل و گور	عاجز	۵۱۱۶۰	۵۱۱۶۹	نواب لاد جنگ بہادر
۱۳۴	"	"	"	"	مصطفیٰ قسیر

۱۳۵	مجله نجوم		۱۲۹۲		
۱۳۶	"		۱۲۹۳		
۱۳۷	"				
۱۳۸	مختصر نامه	فیاض	۱۱۸۵		
۱۳۹	انجمن نامه	نور شریعتیان شیدا	۱۱۸۰		
۱۴۰	"		۱۲۹۵		
۱۴۱	هلیات منما	اسد بهار آفتاب	۱۱۹۲		
۱۴۲	مثنوی تصویر جانان	صاحب	۱۱۹۹		
۱۴۳	وفات نامه خیر اسما		۱۱۸۹		جامعه عثمانیه
۱۴۴	تقصیه بهرام دولابرام	محمد مهدی لایق	۱۲۵۶		نواب پاشا لاریجانی بهادر
۱۴۵	قال نامه		۱۱۹۰		
۱۴۶	احوال قیامت	میدیا			
۱۴۷	چهار کرسی	انجمن نامه	۱۱۹۰		
۱۴۸	"		۱۲۵۵		جامعه عثمانیه
۱۴۹	دیوان عشق	احمد شمس الدین	۱۲۲۱		تاج محمد صاحب
۱۵۰	تقصیه لیلی و مجنون	عبدالله و غفر	۱۱۹۹		جامعه عثمانیه
۱۵۱	معهذ طافانی	قدح عالم	۱۱۹۹		نواب پاشا لاریجانی بهادر
۱۵۲	"	"	"		جامعه عثمانیه
۱۵۳	"	"	"		نواب پاشا لاریجانی بهادر
۱۵۴	مثنوی	"	"		"
۱۵۵	نیزک عشق	"	۱۲۰۲		"

۱۵۶	سراج الایمان	ماظ احمد بن محمد	نظم	۱۲۰۰	جامع عثمانیه
۱۵۷	بیاض العارفين	استحق		۱۲۰۹	نواب لاجنگ بیاد
۱۵۸	"	"	"	"	جامع عثمانیه
۱۵۹	کلام نبی	غلام نبی	"	۱۲۰۶	نواب لاجنگ بیاد
۱۶۰	دیوان مستاز	ممد الامداد	"	"	نصیر الدین صاحب
۱۶۱	ریاض الجنان	محمد باقر آگاه	"	"	نواب لاجنگ بیاد
۱۶۲	انوار محمدی	کرامت علی	"	۱۲۱۰	جامع عثمانیه
۱۶۳	قوائد و رفائد	محمد باقر آگاه	"	۱۲۱۰	"
۱۶۴	تذکره طای	مهبان	"	۱۲۱۹	نواب لاجنگ بیاد
۱۶۵	مثنوی حاتم طای	"	"	"	آغا حیدر صاحب
۱۶۶	"	"	"	"	"
۱۶۷	سلامت الوجوه	ممد و شاه حسین رشتا	"	۱۲۱۹	"
۱۶۸	مکافات حسن عثمانیه	سلام الدین کیسه	"	"	نواب لاجنگ بیاد
۱۶۹	زشت بهشت	محمد باقر آگاه	"	۱۲۰۰	جامع عثمانیه
۱۷۰	"	"	"	"	نواب لاجنگ بیاد
۱۷۱	"	"	"	"	"
۱۷۲	"	"	"	"	"
۱۷۳	دوازده مجلس	محکم	"	۱۲۲۲	جامع عثمانیه
۱۷۴	گلشن افسان	حسن علی	"	۱۲۲۳	نواب لاجنگ بیاد
۱۷۵	نقد المبین	"	"	۱۲۲۳	جامع عثمانیه
۱۷۶	مجموعه رسائل نقد	"	"	۱۲۲۳	"

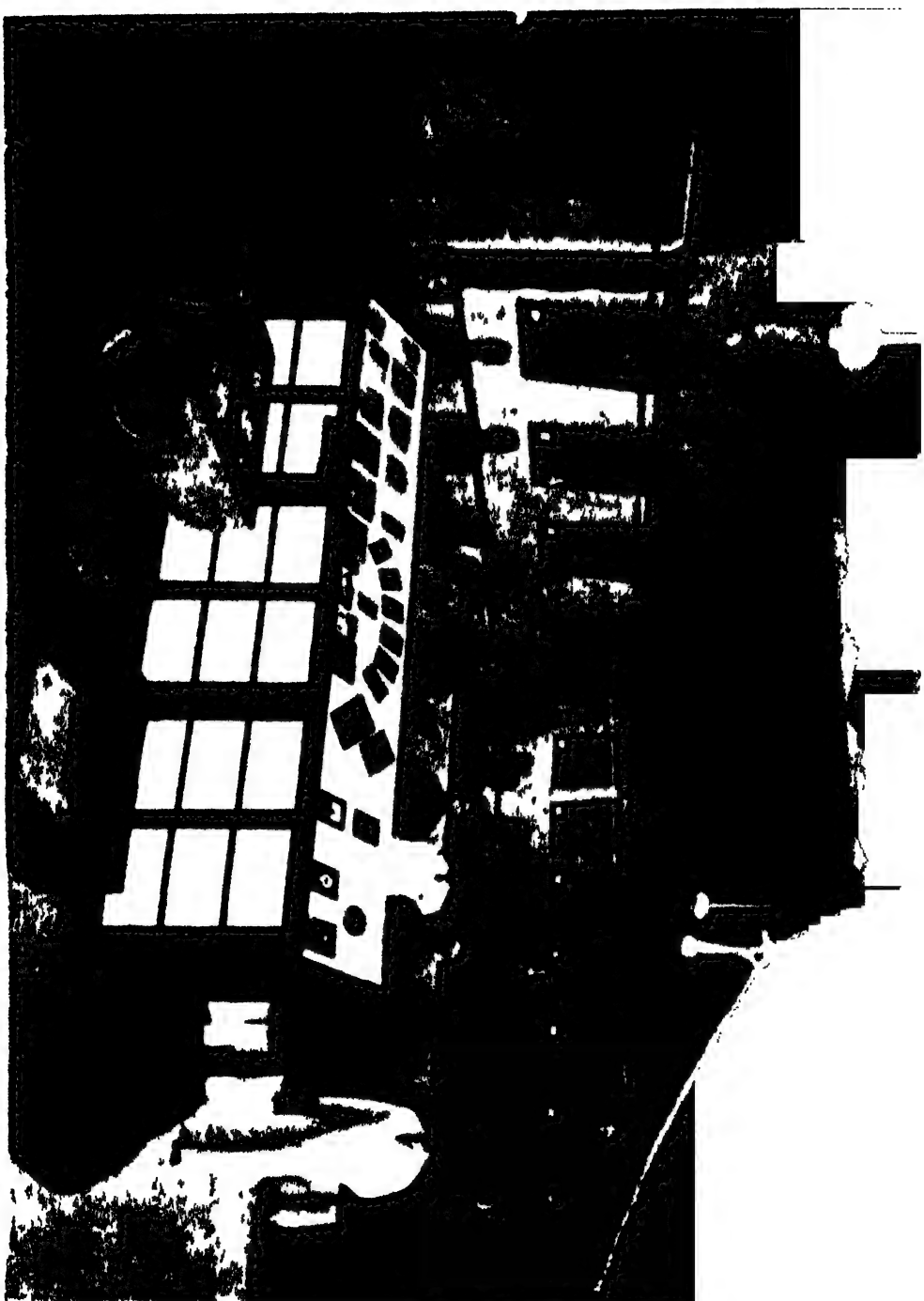
۱۷۷	اسرار مشق	محمد	نظم	۱۲۲۵	۱۳۰۴	نواب لار جنگ بهادر
۱۷۸	محبوب القلوب	باقرا آگاه		۱۲۲۶	۱۳۰۵	جامعه عثمانیه
۱۷۹	دیوان فیض	شمس الدین فیض	نظم	۱۲۳۹		نواب سید محمد امین قاسمی
۱۸۰	حفت النساء	باقرا آگاه		۱۱۸۵		نواب لار جنگ بهادر
۱۸۱	گلزار عشق			۱۲۲۶	۱۲۳۹	
۱۸۲	ریاض الجنار	باقرا آگاه		۱۲۳۹		جامعه عثمانیه
۱۸۳	واحه هاری	اشرف		۱۲۲۶		نواب لار جنگ بهادر
۱۸۴	مشقویہ بی منت	آگاه بیجا پوری		۱۲۱۴		جامعه عثمانیه
۱۸۵	مولود شریف	قاسم		۱۲۰۹	۱۲۳۶	نواب لار جنگ بهادر
۱۸۶	قصص الانبیاء		نثر	۱۲۲۶		آغا حیدر حسن صاحب
۱۸۷	مدینۃ الافکار	نامی	نظم مذهبی	۱۲۱۳	۱۲۱۶	نواب لار جنگ بهادر
۱۸۸						
۱۸۹	معجزات	حبیب الدین قادری		۱۲۱۴		
۱۹۰	مقائد باذآگاه	باذ آگاه		قبل ۱۲۰۰	۱۲۵۳	
۱۹۱	اسرار احمدی	محمد خاوند بدویان			۱۲۶۹	جامعه عثمانیه
۱۹۲	چهار درویش	شوق	نظم	۱۲۱۴		نواب لار جنگ بهادر
۱۹۳	ملک زکام کند لا		نثر		۱۲۳۴	
۱۹۴	البیس نامہ	غاجر	نظم و نثر	۱۲۰۰	۱۲۵۴	
۱۹۵	مقائد اہل سنت				۱۲۳۹	جامعه عثمانیه
۱۹۶	ترجمہ قصیدہ برودہ	غاجر	نظم			نواب لار جنگ بهادر
۱۹۷	مفتاح الصلوٰۃ	شاه سعید الدین	نثر	۱۲۴۱	۱۲۰۰	

۱۹۸	مثنوی سدابهار	موتی سنگه	نظم	۱۲۸۳	۱۲۶۵	ما پندس صاحب
۱۹۹	کشف الخلاء	حافظ شجاع الدین	"	۱۲۵۰	"	ما پندس صاحب
۲۰۰	"	"	"	"	۱۲۶۵	"
۲۰۱	دیوان سلطان	سلطان	"	"	۱۲۳۹	عام پندس صاحب
۲۰۲	امیر حمزه	قرابن حسین	"	"	۱۲۵۰	نواب لادنگه بهار
۲۰۳	ترجمه حدیث زیلع	شیخ آدم	نثر	"	۱۲۶۹	"
۲۰۴	صراط المستقیم	"	"	۱۲۵۳	۱۲۵۰	"
۲۰۵	مهر انگیزه و ولایام	"	الم	"	۱۲۶۰	"
۲۰۶	آب حیات	حیات	"	"	۱۲۶۶	"
۲۰۷	نقد لازم اسلام	محمد عثمان نجیبین	نثر	"	۱۲۵۰	آما پندس صاحب
۲۰۸	معراج نامه	سیده و کهنی	نظم	"	۱۲۵۰	"
۲۰۹	احاطه الصلوة	قلامی	"	۱۲۵۰	۱۲۵۰	ما پندس صاحب
۲۱۰	خیالات وصال	شامیر الدین قلندر	"	۱۲۶۰	"	عام بهار
۲۱۱	نقشہ الشہداء	قلام خوت سالد	"	۱۲۶۰	"	"
۲۱۲	نجات دارین	قلام زین العابدین	"	۱۲۶۱	"	نواب لادنگه بهار
۲۱۳	منہ و نامہ	کبیر	نظم	"	۱۲۶۶	"
۲۱۴	تقدیر شادمین	عابر	"	"	۱۲۶۶	"
۲۱۵	دیوان آفاق	آفاق	"	"	۱۲۶۶	نواب لادنگه بهار
۲۱۶	"	"	"	"	"	"
۲۱۷	"	"	"	"	"	"
۲۱۸	تاریخ	"	"	"	"	"
۲۱۹	فضائل ابنی مریم	"	"	"	"	"

۲۲۰	رسالة چهار سال	اشرف	نظم	۵۱۲۶۵	نواب ملا جنگ بباد
۱۲۱	وقایع حضرت خاتون		"	۵۱۲۶۶	ذکر سید محمد امین قادی
۲۲۲	الطاهره حضرت خاتون بنت		"	۵۱۲۶۷	"
۲۲۳	نعل دمن		"	۵۱۲۶۸	جامع عثمانیه
۲۲۴	تقدیر باز و فاخته		"	۵۱۲۶۹	ذکر سید محمد امین قادی
۲۲۵	تفسیر بندگی	کمال شاه و کنی		"	جامع عثمانیه
۲۲۶	روضة الشهداء	ولی دیوری	نظم	۵۱۲۷۰	"
۲۲۷	"	"	"	۵۱۲۷۱	محرم المصطفیٰ با جرت
۲۲۸	چند بهار و بهار	واقف	"	۵۱۲۷۲	نواب ملا جنگ بباد
۲۲۹	"	"	"	۵۱۲۷۳	"
۲۳۰	غوث نامه	علی قاسم شاه		۵۱۲۷۴	جامع عثمانیه
۲۳۱	راحت دل	اشفاق	نظم	۵۱۲۷۵	نواب ملا جنگ بباد
۲۳۲	من مبین	آزاد		۵۱۲۷۶	"
۲۳۳	وقایع حضرت			۵۱۲۷۷	ذکر سید محمد امین قادی
۲۳۴	شرح تمثیلات	آزاد	نظم و نثر	۵۱۲۷۸	نواب ملا جنگ بباد
۲۳۵	نکات الاسرار	شاه پشته	نظم	۵۱۲۷۹	"
۲۳۶	دیوان شاد	"	"	۵۱۲۸۰	"
۲۳۷	ترجمه گلشن زار	آزاد	"	۵۱۲۸۱	"
۲۳۸	سوره حضرت خاتون بنت		"	۵۱۲۸۲	ذکر سید محمد امین قادی
۲۳۹	وقایع حضرت خاتون بنت		"	۵۱۲۸۳	"
۲۴۰	تنبيه النساء		"	۵۱۲۸۴	"

۲۴۱	ردغت التهدا	میر حسن جعفری	نظم	نواب لار جنگ بهادر	۱۲۹۶
۲۴۲	روضه بندی	محکم	"	جامه شمانیه	۱۲۹۶
۲۴۳	دیوان ایمان	ایمان	"	نواب لار جنگ بهادر	۱۲۹۶
۲۴۴	دیوان حسی	حسینی	نظم	جامه شمانی	۱۲۹۶
۲۴۵	پدایت: انبسی	شیخ داؤد کسبی	"	"	۱۲۹۶
۲۴۶	کنز الامکان	عابد شاه حسینی	"	"	۱۲۹۶
۲۴۷	لوتان خیالی	سراج	نظم	نواب لار جنگ بهادر	۱۲۹۶
۲۴۸	انوار بدریه	شاه علی	"	دکتر سید محمد الدین قادری	۱۲۹۶
۲۴۹	کلام و پیکلا	"	"	نواب لار جنگ بهادر	۱۲۹۶
۲۵۰	دستور العیسان	قنبر راس	نظم	"	۱۲۹۶
۲۵۱	قادر باری	آزبان علی خاں	"	"	۱۲۹۶
۲۵۲	دیوان نیز	بدالدین خاں قنبر	"	دکتر سید محمد الدین قادری	۱۲۹۶
۲۵۳	مجموعہ روایت	مظفر الدین خاں مرآتی	"	"	۱۲۹۶
۲۵۴	تصنیف الدین و حسن بو	یار محمد خاں	"	جامه شمانیه	۱۲۹۶
۲۵۵	جبل الوریث	"	"	"	۱۳۰۰
۲۵۶	دیوان باجی علی	میر محمد علی قنبر	نظم	دکتر سید محمد الدین قادری	۱۳۰۰
۲۵۷	دیوان وزیر	آصف یار الملک	"	"	۱۳۰۰
۲۵۸	دیوان فیض	فیض	"	نواب لار جنگ بهادر	۱۳۰۰
۲۵۹	رسالہ مقصود	غلام حسینی باو شاه	نظم	"	۱۳۰۰
۲۶۰	نقشبندیک	محمد علی قنبر	نظم	"	۱۳۰۰
۲۶۱	کلیات ایقاد	ایقاد	نظم	"	۱۳۰۰

۲۶۲	باب المغفرت	حیات	نثر	ذوایا لاریجنگ بیاد
۲۶۳	تفسیر الریاضین	سربد	نظم	"
۲۶۴	مراآت توحید	"	نثر	"
۲۶۵	لغات شیخ عبدالمطهر	علی	"	"
۲۶۶	رساله طریق توحید	آزاد	نثر، مذهبی	"
۲۶۷	جنگ نامر محمد مصطفی		مشغولی	"
۲۶۸	"		"	جامعه شکانیه
۲۶۹	لغی نامه	نالدی	نظم	"
۲۷۰	تفسیر یا محمد		نثر	ذوایا لاریجنگ بیاد
۲۷۱	غوث نامه	عاجز	نظم	"
۲۷۲	رساله آزاد	آزاد	نظم و نثر	"
۲۷۳	قصه حضرت یحیی	کتبون	نظم	"
۲۷۴	قصه کریم و موش		"	"
۲۷۵	قصه منصور		"	"
۲۷۶	ترجمه قصیده اسرار		"	"
۲۷۷	خلاصه قصود		نثر	"
۲۷۸	قصص الانبیاء	نوشی	نظم	"
۲۷۹	زاد المومنین		"	"
۲۸۰	مسائل فقه		نثر	"
۲۸۱	مرآة المستقیم	یزید الدین لایق	نظم و نثر	"
۲۸۲	وفات تاج حضرت فاطمه		نظم	"



دانشگاه علامه طباطبائی

۲۸۳	قصه دنیا	نظم	نوابه بدنگ بهادر
۲۸۴	الموت صبیحہ شاد	نثر	"
۲۸۵	مجموعہ معجزات	نظم	"
۲۸۶	سب دس	"	"
۲۸۷	معجز نامہ	"	"
۲۸۸	مشقوی آصف	"	"
۲۸۹	کنز الہدایا	"	"
۲۹۰	پیچ رسالہ مظلوم	نثر	"
۲۹۱	بیاض سرائی	نظم	"
۲۹۲	تنبیہ النساء	"	"
۲۹۳	مجموعہ المسائل	نثر	"
۲۹۴	کنز المؤمنین	"	"
۲۹۵	رسائل	نظم	نوابہ بدنگ بهادر
۲۹۶	مجموعہ دوا دین	"	"
۲۹۷	دیوان سبھی	"	"
۲۹۸	اساس فقہ	"	"
۲۹۹	رسائل تادریہ	"	"
۳۰۰	سایح سلاطین ہند	"	"
۳۰۱	مجموعہ لطائف و زیادات	"	"
۳۰۲	شامل نامہ	"	"
۳۰۳	مجموعہ شہزادگان	"	"

برائے مصنف

آغا میر حسن صاحب
پاک سیکھ الدین قادری

جامعہ عثمانیہ

جامعہ عثمانیہ				۳۰۴	رسالہ تصوف دکنی
"				۳۰۵	رموز الحارین
"				۳۰۶	رسالہ کلید الاسراء
"			ذوالفقار علی خان مظاہر	۳۰۷	مشنوی چھ منتر
"			نواز شری علی خان ستیا	۳۰۸	انجام از احمدی
"			میراں یعقوب	۳۰۹	شامل الاتقیاء
"				۳۱۰	ترجمہ حیدری
"	نظم			۳۱۱	بیاض کلام شری دکن
"			محمد باقر آگاہ	۳۱۲	قواعد عروض
"	نظم			۳۱۳	انتخاب کلام شری دکن
"	"			۳۱۴	مشنوی دکنی درسیہ
"	"		باقر آگاہ	۳۱۵	فقہ دکنی
نصیر الدین صاحب لکھی				۳۱۶	جنگ سلوک
"			محمدی	۳۱۷	فقہ ہندی
مرزا حسین علی خان صاحب				۳۱۸	نورس
عباس حسین صاحب نقوی			آصفی	۳۱۹	نوحہ جادو سلام آصفی
بندہ غفرہ احمد صاحب				۳۲۰	سراج الحق
	نظم		ولی	۳۲۱	دیوان ولی
"	"		"	۳۲۲	"
"	"		عصر	۳۲۳	دیوان عصر
"	"		"	۳۲۴	رباعیات عصر
"	"		"	۳۲۵	"

۷۔ نوٹ۔ یہ دو کتابیں ہیں جو غائب کے دور و زخمیل میں وصول ہو چکی تھیں بعد میں در متعدد کتاب میں وصول ہوئی تھیں جنکی تفصیلی فہرست تیار نہ ہو سکی اس لیے یہاں درج نہ ہو سکیں۔

فہرست نمائش تصاویر قلمی

- قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ نو بہار جنگ بیا قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ قاضی حسن مسنا ۳۴۔ ابراہیم عادل شاہ اول۔
- ۱۔ سلطان قلی قطب شاہ بانی گوکنڈہ۔ ۱۷۔ سکندر عادل شاہ بیجا پوری۔ ۳۵۔ تہنشاہ اورنگ زیب مالگیر۔
- ۲۔ فرزند ان سلطان قلی قطب شاہ۔ ۱۸۔ میر حسن حیدر آبادی۔ ۳۶۔ نواب آصفجاہ اول۔
- ۳۔ سلطان مہدائتہ قطب شاہ۔ ۱۹۔ حضرت علی محل عبدالولی عزت۔ ۳۷۔ نواب میر نظام علی خان آصفجاہ ثانی۔
- ۴۔ ۔ ۔ ۔ دیگر ۲۰۔ حضرت محبوب سبحانی۔ ۳۸۔ نواب سکندر جاہ آصفجاہ ثالث۔
- ۵۔ ابوالحسن مانا شاہ ۲۱۔ حضرت خواجہ حسین الدین مہشتی۔ ۳۹۔ نواب ناصر الدولہ آصفجاہ رابع۔
- ۶۔ ۔ ۔ ۔ ۲۲۔ شیخ فرید الدین شکر گنج۔ ۴۰۔ نواب میر محبوب علی خان آصفجاہ سادس۔
- ۷۔ ۔ ۔ ۔ ۲۳۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا۔ ۴۱۔ ماہ نقابانی چندہ۔
- ۸۔ مادنا۔ دیوان قطب شاہی۔ ۲۴۔ حضرت قطب الدین بختیار کاکی۔ ۴۲۔ حضرت خواجہ بندہ نواز۔
- ۹۔ ۔ ۔ ۔ ۲۵۔ حضرت فیروز الدین چراغ دہلوی۔ ۴۳۔ میر عالم بیاد دیوان دکن۔
- ۱۰۔ بیامتی قطب شاہی۔ ۲۶۔ ابراہیم عادل شاہ نورس۔ ۴۴۔ مادنا۔ دیوان گوکنڈہ۔
- ۱۱۔ ابراہیم عادل شاہ نورس۔ ۲۷۔ بابو جی خانہ زود جیوسف عادل شاہ۔ ۴۵۔ شاہ ہاشم بیجا پوری۔
- ۱۲۔ نورس پیکر۔ ۲۸۔ محمد عادل شاہ۔ ۴۶۔ شاہ بہاؤ الدین بامیں۔
- ۱۳۔ جشن طرب نورس۔ ۲۹۔ محمد عادل شاہ اور بخارا نی۔ ۴۷۔ سکندر جاہ۔
- ۴۔ چاند سلطانہ۔ ۳۰۔ حبشیہ قطب شاہ۔ ۴۸۔ ماہ نقابانی۔
- ۱۵۔ ۔ ۔ ۔ ۳۱۔ محمد قلی قطب شاہ۔ قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ سید تقاسم صاحب
- ۱۶۔ ۔ ۔ ۔ ۳۲۔ ۔ ۔ ۔ ۴۹۔ خواجہ عثمان ہارونی۔

- ۵۰۔ عہد الرحمن بائی۔
 ۵۱۔ مہارانی۔
 ۵۲۔ شاہ عبدالرزاق قادری بیجا پوری۔ ۶۸۔ مہاراجہ چندو لال۔
 ۵۳۔ شاہ رفعا حسینی۔ ۶۹۔ نواب مختار الملک۔
 مال کی قلمی تصاویر لکھنؤ: نواب لار جنگ بہادر۔ ۷۰۔ مہاراجہ غزنہ پر شاہ۔
 ۵۴۔ سلطان قلی قطب شاہ۔ ۷۱۔ نواب عماد السلطنت۔
 ۵۵۔ حبشید قلی قطب شاہ۔ ۷۲۔ نواب فیرو ملک۔
 ۵۶۔ ابراہیم قلی قطب شاہ۔ ۷۳۔ نواب آسمان جاہ۔
 ۷۷۔ محمد قلی قطب شاہ۔ ۷۴۔ نواب وقار الامراء۔
 ۵۸۔ محمد قطب شاہ۔ ۷۵۔ مہاراجہ کشن پر شاہ۔
 ۵۹۔ عبداللہ قطب شاہ۔ ۷۶۔ نواب سالار جنگ بہادر۔
 ۶۰۔ ابوالحسن تانا شاہ۔ ۷۷۔ نواب خورشید جاہ۔
 ۶۱۔ آصف جاہ اول۔ ۷۸۔ نواب معین الدولہ بہادر۔
 ۶۲۔ میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی۔ مال کی قلمی تصاویر جو سیالکوٹ کی جانب تیار کر رکھی گئیں ۷۹۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ۔
 ۶۳۔ نواب سکند جاہ آصف جاہ ثالث۔ ۸۰۔ سلطان قلی قطب شاہ۔
 ۶۴۔ نواب ناصر الدولہ آصف جاہ رابع۔ ۸۱۔ ابراہیم قلی قطب شاہ۔
 ۶۵۔ نواب افضل الدولہ آصف جاہ خامس۔ ۸۲۔ حبشید قلی قطب شاہ۔
 ۹۷۔ شہزادی دہشتوار درویش بیگ صاحبہ۔ ۹۸۔ شہزادی فیروزت بیگ صاحبہ۔
 ۹۹۔ نواب کریم جاہ بہادر۔ ۱۰۰۔ نواب سالار جنگ بہادر۔
 ۸۱۔ ابراہیم قلی قطب شاہ۔
 ۸۲۔ محمد قلی قطب شاہ۔
 ۸۳۔ محمد قطب شاہ۔
 ۸۴۔ عبداللہ قطب شاہ۔
 ۸۵۔ ابوالحسن تانا شاہ۔
 ۸۶۔ ابراہیم عادل شاہ نورس۔
 ۸۷۔ سلطان علی عادل شاہ ثانی۔
 مال کی قلمی تصاویر جو قیوم خان کی بنائی ہوئی ہیں
 ۸۸۔ ایبٹ خان کی پیدائش۔
 ۸۹۔ چاند بی بی معرکہ قلعہ احمد نگر میں۔
 ۹۰۔ فیض سلطان شہید۔
 ۹۱۔ پرتھال اور برہمن۔
 دیگر تصاویر جو مختلف اصحاب نے پیش کیں
 ۹۲۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ۔
 ۹۳۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ۔
 ۹۴۔ اعلیٰ حضرت یہ محبوب علی خاں غفران سکھان۔
 ۹۵۔ ہرنائیس پرنس آف براؤن اپا منظم جاہ بہادر۔
 ۹۶۔ آنریری جنرل شہزادہ دالاشان
 نواب معظم جاہ بہادر۔



انتخابِ کلامِ ولی

کہتا ہوں ترے نافوں کوں میں دردِ زباں کا
جس گردِ اُپر پاؤں رکھیں تیرے رسواں
مجھ مدقِ حرفِ مدل سوں لے اہلِ حیا دیکھ
ہرزوہِ عالم میں ہے غورِ شیدِ حقیقی ۛ
کیا سہم ہے آفاتِ قیامت سنی اس کوں
کہتا ہے ولی دلِ سنی یو مصرعِ رنگیں ۛ

کہتا ہوں ترے شکو کوں عنوانِ میاں کا
اُس گردِ کوں جس کُھل کر دہ بندہ جاں کا
تجھ علم کے چہرے نہ نہیں رنگِ عکاس کا
یو بوجھ کہ جہل ہوں ہر اک غنیمتِ دماں کا
کھایا ہے جو کئی تیر تجھ ابرو کی سماں کا
ہے یاد تری مجھ کو سب راحتِ جاں کا

اکھی! کہ مجھے تو خاک پا اہلِ معانی کا
عزیزاں بعدِ مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں
پرت کی بزم میں تا سرِ رخِ ردنی مجھ کو ہوا صل
ترے کلمہ کی صفائے حیرت افزا کلمہ کی کیونکر
تیرا بجلوہ ساقی سوں مت کر نفع لے ناب

کہ کھلتا ہے اسی صحبت سے نہ نکتہ دانی کا
کھتا ہوں پردہ دل پر خیال اُس یارِ جانی کا
نہیں سوں پہنے لے ساغرِ شرابِ ارغوانی کا
تلم ہے جو مسر آئینہٴ آسمانِ مانی کا
یہی ہے تقصا عالم میں بھگامِ جوانی کا

ہوا ہے دلِ مرا شائقِ تجھ چشمِ شرابی کا
کیا بچش مجھ دل کو انیندیٰ نین ساقی نے
نہ جاؤں صحنِ مجلس میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کو

خواباتی اُپر آیا ہے شاید دنِ شرابی کا
عجب رکھتا ہے کیفیتِ زمانہ نیمِ خوابی کا
بغیر از ماہِ رو مہرِ تماشا ہشتابی کا

ترے غم میں کھلتا ہے جو باہر نین سوں آنسو
دو جاگو ہر کہاں ہے جگ میں اسکی آبداری کا

لے بجی کے جیسے ہرے دیوان میں یہ مصرع اس طرح ہے۔ اس صادمہ وقت کا طرف اہلِ یاد دیکھ

طالب نہیں ماہ و مشتری کا
کفار فرنگ کوں دیا ہے
دیا نہ ہوا جو تھمہ پر ہی کا
تجھ زلف نے درس کا فری کا
مشتاق نہیں سکندر کی کا
چاکھا جو مزہ قلندر کی کا
بندہ ہوں پیانکی دلسری کا
کتاہے ولی پکاریو بات

یکایک مجھ دس ایک شہ جواں اسوار تازی کا
نرگ میرے کرم کو کرفصاحت حور بلافت سول
کبریا وہ سرودہ تجھ کوں سخن یو سر فرازی کا
یہی مطلب ہے رات اور دن نمازی اور نیازی کا
تو بہتر یوں ہے جا دامن پیکر عشق مجازی کا
لگیا ہے تب سوں شیوہ جی کو میرے عشق بازی کا
سینا ہوں جب سوں یکتہ ولی شیریں سخن سنی

شغل بہتر ہے عشق بازی کا
ہرزباں پر ہے مثل شانہ مام
کیا حقیقی دیکھا مجازی کا
ذکر اُس زلف کی درازی کا
جب سوں دیکھا سوار تازی کا
عالم کھو ایسے دل سوں طغنی کا
ہوش کھو یا ہے ہر نسا بازی کا
فخر بجا ہے فخر رازی کا
تج تیری نگہ نے سجد میں
گر نہیں راز فقر سوں گاہ

دیکھنا ہر مہج تجھ رنسا کا
بیل و پردانہ کرنا دل کے تیش
ہے مطالع مطلع الا نوار کا
کام ہے تجھ چہرہ و مہکار کا
شوق دل مشتاق ہے تھکرا کا
داغ ہے تجھ سُن کی جھلکار کا
منج تیرا درس پایا تھا منم
اُد کے سینے اُپر لے شمع رو

دل کو دیتا ہے جمائے بیچ و تاب
لے ولی کیوں سن سکے نغمہ کی آ
بیچ تیرے طرہ طرار کا
جو ہے دیوانہ پری رخسار کا

یاد کرنا حسد گھڑی بس یار کا
آرزوئے چشم کو تر نہیں
ماقت ہوئے گا کیا معلوم نہیں
گر ہو ابے طالب آزادی
سندیل منزل شبنم ہوئی
لے ولی ہونا سری جن یزید
ہے وظیفہ جمو دل بیمار کا
تشدب ہوں شربت دیدار کا
دل ہو اے بتلا دلدار کا
بند مست ہو سبب و زنا کا
دیکھو رتبہ دیدہ بیدار کا
مدعا ہے چشم گو مسد بار کا

جیوں لالہ بجز آتش خاموش لب یار
دسم نہیں عالم میں ولی داغ جگر کا

آپس کی زلف کا فریش کی جھلکا رنگ دکھلا
مرے دل کی حقیقت یوں ہوئی ہے شہرہ عالم
کہ زاپہ بے خبر دم مارتا ہے یار سائی کا
کہ جیوں مشہور ہے مذکور تیری درباری کا

گزر ہے تجھ طرہ ہر بو لبوس کا
نہیں گھر میں رقیباں کو شے بار
گمہ سوں تیری ڈرتے ہیں نظر باز
بجز زنجیں ادا دوجے سوں مت مل
ہو ۱۰۱ حادو امٹھائی پیرس کا
چمن میں گام کیا ہے غار خس کا
سدا ہے خوف داں کوں مس کا
اگر مشتاق ہے توں رنگ و رس کا

چاروں جانب کھایا ہے گلزار رنگ و رس کا
تجو کھ کے دیکھنے لوں لے آفتاب طلعت
دریا میں بیم کے یہاں گرداں ہے نشی مقل
لے کو تو ال
اس سیر جاں فزا سوں سینہ کھلیا ہو رس کا
مشتاق دل سوں میسرے شعلہ آٹھار رس کا
اس موج شعلہ زن میں کیا آسرا ہے خس کا

جر پھر وتی ترے کن آا ہے جیوں ک سائل
ترے منھے بیان کا جب سوں پڑیا ہے چکا

عیاں ہے ہر طرف عالم میں خشن بے حجاب اس کا
ہوا ہے جھکو ستم بزم یحزلی سوں یو روشنس
ترے عشاق کوں جیوں صورت دیوار حیرت سوں
اگرچہ حسب ظاہر میں ہے فرقت درمیاں لیکن
محبت کے مے دعوے یہ تاہو دے سند تکبوں
کفر کوں تو زدل سوں دل میں کہ بکیریت فالص
بغیر از دیدہ و حیسراں نہیں مگ میں نقاب اس کا
کہ ہر ذرے اُپر تا اباں ہے دائم آفتاب جس کا
اگر پردے سوں داہودے جاں بے حجاب اس کا
تصور دل میں میرے جلوہ گر ہے صبح و شام اس کا
کھلبا ہوں معفوہ سینہ پہ خون دل سوں نام اس کا
ہوا ہے مہ بن مسرت سوں جالچمن سوں رام اس کا

روح بخشی ہے کام تجھ لب کا
مُن کے غفرے کیا بستر
منطق و حکمت و معانی پر
دہ مینسی ہے نام تجھ لب کا
آب جواں سوں جام تجھ لب کا
مشتعل ہن کلام تجھ لب کا

نہیں درکار تا بولے بیاں اپنی زباں سیتی
نہ جا دے کلمہ تیاں سوں یک لہو کہ جی باہر
ولی پو مصرع رنگیں ہوا ہے درد جانوں
عیاں ہے اشک کے طواریسوں ادوا عاشق کا
زمین بقراری میں گڑا ہے مال عاشق کا
نہا ہے عشق میں دلبر کے جان مال عاشق کا

دیکھا ہوں قد و زلف و دہن جب سوں پو کا
کرتا ہوں تب سوں درد الف لام ہم کا

پری رویاں کے کپے میں خب برداری سوں جاوید
حقیقت سوں تری مدت سوں ہم واقف ہیں لے زاہد
کہ اطراف حرم میں ڈر ہمیشہ ہے حرامی کا
جست ہم پختہ مغزاں سوں نہ کر اظہار غامی کا

دل کو گر مرتبہ ہے درپن کا
مفت ہے دیکھنا سہری جن کا

جامہ زیبوں کوں کیوں تجوں کو مجھے
لے زباں کر مدد کہ آج صدمہ
حکمت عشق جو سلی سوں نہ پوچھ
آئینہ تجھ سے ہو کے ہم زانو
گھیر رکھتا ہے دور دامن کا
نظر ہے بیان روشن کا
ہنسیں تافوں شناس اس فن کا
جبرت افزا ہوا ہے گلشن کا
دل صد پارہ تجھ پلک سوں ہے بند
فرقہ روزی ہے کام سوزان کا

گلاب ہے مجھ کو پنجہ خورشید رختہ دار
ہرزوہ اس کی چشم میں لبریز نور ہے
طاقت نہیں کسی کو جو یک حرف سن سکے
دیکھا ہوں جب سوں دست نگاہیں نگار کا
دیکھا ہے جن نے عین شمس ہزار کا
احوال گر کہوں میں دل مقید ار کا

پڑا ہے محل میں پر تو بجن تجھ کھ کی لالی کا
تراقد مصرع برستہ دیوان خوبی ہے
ترے لب کی ملاوت لے کیا مجھ طبع کو شیریں
نراکت تجھ کمر کی دل نشیں ہے سبب سا جن
ہنگلے شعور کا کہنا کیا تھا ترک مدت سوں
ولی تجھ شعور کو شکر ہو ہے میں مست اہل
بیاں ہے مرسوں روشن تری صامیالی کا
تری یو بیت ابرو شعر دتا ہے ہالی کا
ہوا ہے نقل مجلس ذکر مجھ شیریں مقالی کا
ہوا ہے شہرہ عالم میں مری ازک نیسالی کا
ترا یو قد ہوا ہے پھر کے باعث نکر مالی کا
اثر ہے شعور میں تیرے شراب میں شگالی کا

جنت فاضل ہوا ہے گانگہ کر پی کے پانے کا
چراغ دل اگر گل ہے تو کبر میں گل اسے روشن
نہ پاوے دین کی لذت جسے دنیا کی ہے خواہش
مصفا کر آرسی دل کی سلکندہ ہوزانے کا
کہ یہ تجھ ہے سالک کوں زک حق کے لے جانے کا
تعل ہے لذت دنیا حقیقت کے نزانے کا

ہاگ ہے گدین تم سے خیمہ اکون سکے کا
نار ہے جو غلام لے ادایاں سوں جہن کو
بجکوں وطن اپنے لجا کون سکے کا
سجاک میں مری داد دیا کون سکے کا

پہرتی ہیں سیدست ہوشمیر نظر لے
بن خندان اُنکھیاں کو پیکر کون کے کما

جس وقت لے سری جن تو بے حجاب ہوگا
مست جاچمن میں لالین بلبل پرست ستم کر
مست آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن
نکلا ہے دستِ مگر تیغ ادا کوں لے کر
رکھتا ہے کیوں جفا کوں بعد پر روا اے ظالم
ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جیوں آفتاب ہوگا
تگر می سوں تجھ نگہ کی گل گل ہلاب ہوگا
تجھ نگہ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا
سینہ کا عاشقاں کے اب فتح باب ہوگا
محشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہوگا

تجھ لب کی صفت لعل بخشاں سوں کہو نگا
دی حق نے تجھے باد شہی حسنِ بھکر کی
تعریف ترے قد کی الف داسری جن
خفی کیا ہے دل تری پلکاں کی اُنی نے
دیکھا میں تجھے خواب میں اے مایہ خوبی
جادو ہے تری نین غسلاں سوں کہو نگا
جا کشور ایراں میں سلیمان سوں کہو نگا
جاسر و گلستاں میں خوش اسماں سوں کہو نگا
یوسف تر فنجسہ و پیکاں سوں کہو نگا
اس خواب کو جا یوسف کنعاں سوں کہو نگا

وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیراں میں آ
نازدینا نہیں گر رخصتِ گلگشتِ پسین
حسن تھا پردہ تجرید میں سب سوں آرزو
حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بد خو
آتشِ عشق پڑی عقل کے سااں میں آ
لے چمن زارِ جیاد دل کے گلستاں میں آ
طالبِ عشق ہوا صورتِ انسان میں آ
دیو مختار ہوا ملکِ سلیمان میں آ

کتابِ حسن کا یہ کلمہ صفا تر صفا دستا
ترا کلمہ حسن کا دریا و موجاں میں پشانی
ترے لب میں بظاہر و ضمیر کوثرِ مخزنِ خوبی
اشارت کر اُنکھیاں سوں گرچہ ہوں بیاہرین
ترے ابرو کے دو صبح سوں اُس کا ابد اوستا
اُپر ابرو کی کشتی کے یو تل جوں نا خدا دستا
یہ خالِ عنبر میں تیسرے بلال آسا کھڑا دستا
ترا لب لے سبب و دمت تانوں شفا دستا

یہ خط کا ماتیہ گرچہ ولی ہے مختصر لیکن
مطلوب کے معافی کا تمامی مدعا دستا

مت آتش غفلت سوں مرے دل کوں جلا جا
آزودہ نہ ہو، غصہ نہ کر، بات مری سن
جلتا ہوں میں مدت سنی لے سن کے دیا
خودش ہے مجھے درد کے پڑھنے کی ہیئت
مشتاق ہوں تجھ درس کا تک درس دکھا جا
ڈرتا نہیں یک بات کی سو بات سنا جا
تک کچھ کوں دکھا، آگ، دے دل کی بجھا جا
کیا رکھو سوں تک اسم بتا جا

دل کو لگتی ہے دلربا کی ادا
گرچہ سب خبر وہیں خوب لے
حرف بجا بجا ہے گر بوں
نقش دیوار کیوں نہ ہو عاشق
معلیٰ ہوے فرق آب شبنم میں
اشک رنگیں میں فرق ہے ہنس دن
سے ولی درد سر کی دار ہے
جی میں بستی ہے خوش ادا کی ادا
قتل کرتی ہے میسر ادا کی ادا
دشمن ہوش ہے پیا کی ادا
حیرت افزا ہے بیو غا کی ادا
ایکے اُس صاحب جیا کی ادا
جن نے دیکھی ہے بھجنا کی ادا
بھگو اُس منہ لی تبا کی ادا

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تماشا
رشتے کوں بندگی کے ڈالیا اپس گلے میں
ہیں دیکھتا ہے ج کی جھلکار کا تماشا
دیکھا جو تجھ منہ کے زار کا تماشا

موسیٰ اگر جو دیکھے تجھ نور کا تماشا
کثرت کے چول بن میں جاتے ہیں نما
اُس کوں پہاڑ ہو دے پھر طو کا تماشا
بس ہے موداں کوں منصور کا تماشا

تیرے شکر لب کو اب مثل مثل بولنا
بلکہ مثل ہے نقل اُس کوں مثل بولنا

تجھ مہن عالم تاب کا جو عاشق و شہید ہوا
ہیں صلیح کن کے جو ہر اس میرے سخن سوں جلوہ
ہر جو برو کے حسن کے جلوے سوں بے پروا ہوا
از بسکہ دست مشربی سوں دل مرادریا ہوا
جو عشق کے بازار میں بجنوں سخن رسوا ہوا
پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلی مقصود کو

تجھ کلمہ کے مصحف کے بعتہ آیت جو دیکھی قبر کی
فاصل نہ رہ اے سنگدل ہرگز ولی کے حال سوں
بہت سوں جیوں زیر دزد بر دل ٹوٹ سہی پار ہوا
جس آہ کی آتش کوں سن خار اکا دل پار ہوا

جب صنم کو خیال باغ ہوا
فوج عشاق دیکھ ہر جانب
طالب نشہ فداغ ہوا
رازین صاحب باغ ہوا
جسگر لالہ داغ داغ ہوا
جسگر لالہ داغ داغ ہوا
جب خیال صنم چسباغ ہوا
دل صد برگ باغ باغ ہوا

سجود آفتاب ہوا ہے شرف سوں آج
وہ نقش یا کر زینت روئے زیں ہوا

پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا
دست سہی مشتاق ہیں عشاق بھاگے
شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
بیدار کہ وہ ظالم بیدار نہ آیا
افسوس کہ وہ غیرت شمشاد نہ آیا
وہ مصرع و محبہ پری زاد نہ آیا
لیکن وہ صنم سننے کو فریاد نہ آیا
بہمنی ہے ہر اک گوش میں فریاد ولی کی

مدحیف کہ وہ یار مرے پاس نہ آیا
بیگانی لگی بات بیگانے کی محب ہے
میرا سخن راست اُسے رس نہ آیا
آخر کو اُسے غیر سوں دسواکس نہ آیا

قبل کی غلطالہ وزاری میں ہوں نرسنا
افسوس وہ مگد سہ خوش باس آیا
نہ یار و غاوار سوں مجھ آس تھی لیکن
ہرگز نہ بھالے کو مری پیاس آیا

دل میں جب عشق نے تاثیر کیا
فسد باطل خط نہ پیر کیا
بند کرنے دل وحشی زدہ کوں
دام روم زلف گرہ گیر کیا
بخالم اس کو نہ ہو دے چال
عشق بے پیر کوں بن پیر کیا
گریہ و مگر: ملامت سوں ولی
نسا: عشق کوں تعبیر کیا

کشمبر دل کن ترے ناز نے تسخیر کیا
فوج جمنوں کوں تری زلف نے زنجیر کیا
ماشوق زار مجھ سوں ہوا ہے بیزار
نقد دل سے کے میں دلدار کو دل گیر کیا
سُرد غم، آبِ مین درو کے سوار تھے
غائب عشق جگر سوز کوں تعمیر کیا

رائی کہہ تے ہیں، اُسے گھر بار کرنا کیا
ہوی جو گن جو کٹی پائی کی اُسے سنار کرنا کیا
جو پیو سے پرت کا پانی اُسے کیا کام پانی سنا
جو بھون دکھ کا کرتا ہے اُسے آوار کرنا کیا

منی طرف چلایا ہے صورت سوں بول مرادوں
سوت سنی چلایا ہے تجھے جہاز گویا
بیک نگہ میں تیری ہے نغمہ محبت
ہزار تجھ گناب تار ساز گویا

باعث نشہ دو بالا ہے
من صدت کے ساتھ من ادا
اے ولی مجھ سخن کو رو بوجھے
جس کو حق نے دیا ہے فکر رسا

حق نے کو لاف لٹا حق میں مختار کے کہا
اُن سوا کون سے مرسل نے یہ رتبہ پایا

جب سوں وہ نازیں کی میں دیکھا ہوں چنب
 دل میں مے خیال ہیں تب سوں مجب
 جا آ ہے دن تمام اسی لمحہ کی یاد میں
 ہوتا ہے فکر زلف میں احوال شب مجب

سحاب ہو کے مشبک گدایاں نیک جا
 بیباک ہو کے تب یو کیا میں طلب مجب
 دوین سوں عے ہے دو باد ام کا سوال
 سن یو سوال دل میں رہا پست لب مجب
 برایا مری نگاہ کی قیص ہے دو جہاں
 جس دیکھنے سوں دل میں تے ہے طرب مجب
 بس دولت عظیم کوں یوں منت مانگنا
 لگتی ہے محکوں بات تری بے ادب مجب

نتے ا باب خود بینی سوں دیم نکس ہے دل میں
 کیا جو ترک زینت کوں اے درپن سوں کیا طلب
 بختی نامب سخن کا نکلے لئے کی ہو سست مت کر
 جواہر جب ہوے مائل تو بھر میں سوں کیا طلب
 ولی بنت منیس رہنا نہیں درکار عاشق کوں
 جو طالب لامکان کا ہے اے سخن سوں کیا طلب

ہمیشہ ہے بہار سر و آزاد
 نہ جا دے دولت سخن خدا داد
 وفا کو ترک مت کر ہرگز لے دل
 محبت ہے وفا بن سست بنیاد

مت پست فطرتاں سوں ملے سرو نازیں
 تجھ قد کا نام جگ میں ہے نام خدا بلند

سخن شناس کے نزدیک کم نہیں یزید
 کہہ کے طلب رنگیں کوں جو کیا ہے خمید
 یہ زلف و خال سید نے دیا ہے جگن فریب
 دغا لے دینے میں یک رنگ ہیں یہ پرو مرید
 کھلا ہے عقدہ دل تجھ پاک کی سوزن سوں
 ترے مین کا اشارہ ہے قفل دل کی کلید

تجھ طلبدین کا آج نہیں ثانی ہمن بعیر
 غلط بولا جس کا کیا بلکہ جات مدن بعیر

بہ ادائی نہ کرخد اسوں ڈر
راست کیشاں سوں لے گاں ابرو
مت تغافل کوں راتے سے شوق
ہے جدائی میں زندہ کی شکل
کف خانی نہ کرخد اسوں ڈر
فاشقاں کو شہید کر کے قسم
جسبہ سائی نہ کرخد اسوں ڈر
نے ولی غیر آستانہ یار

رحم بیجا رستم برا بر ہے
توں رقیباں اُپر کر ممت کر

عالم میں ہے وہ تیرے ہلاکت کا نشانہ
تجربہ حسن کی جھلکا رسوں کیا بد کنشیت
جس تن سوں، ترے غم کا کیا تیرے رگز زکر
جو کئی کہ تجھے بدر کہے اس کو بدر کر
جس مشق نے عالم کوں دیا زیر و زبر کر
اُس ظالم خود بخوار کوں جی بسبش کیا ہرل

دل بکا یار سوں اُس دل ہا جھڑانا شکل
مسن ہے دم باز لطف میں دو کالے ناگ
مشق کا رستم گھا اس کا سلانا مشعل
جس کے تیں ناگ دسا اس کا بلانا مشعل
آگ دریا کوں لگی مسر کا جھانا مشعل
دل ایر بوجھ پڑے من کا بھبہ ہا مشعل
ہاتھ نوں بات لگی من کا پھر آنا مشعل
راز منہ ولی غار نہ کسو سوں کرنا

میں گل شکستہ رو ہیں سخن کے چمن میں ہر دم
میں شمع سر جند ہیں تو باغچن میں ہر دم

قسمت تری ہے حق پانہ ہونا امید یہاں
سنجی کے بعد میشش کا امید دار نہ
ہیں ہر تغزل کوں غیر تو کل علید یہاں
آخر ہے روزہ دار کوں اک روز جد یہاں

ظلمات میں فیکس لے گا تجھ آبِ فخر
وہ من تلے ہے رات کے روز سفید یہاں
سب کام آپس کے سوپ کے حق کو پختہ نہ
یہ ہے تمام مقصد گفت و شنید یہاں

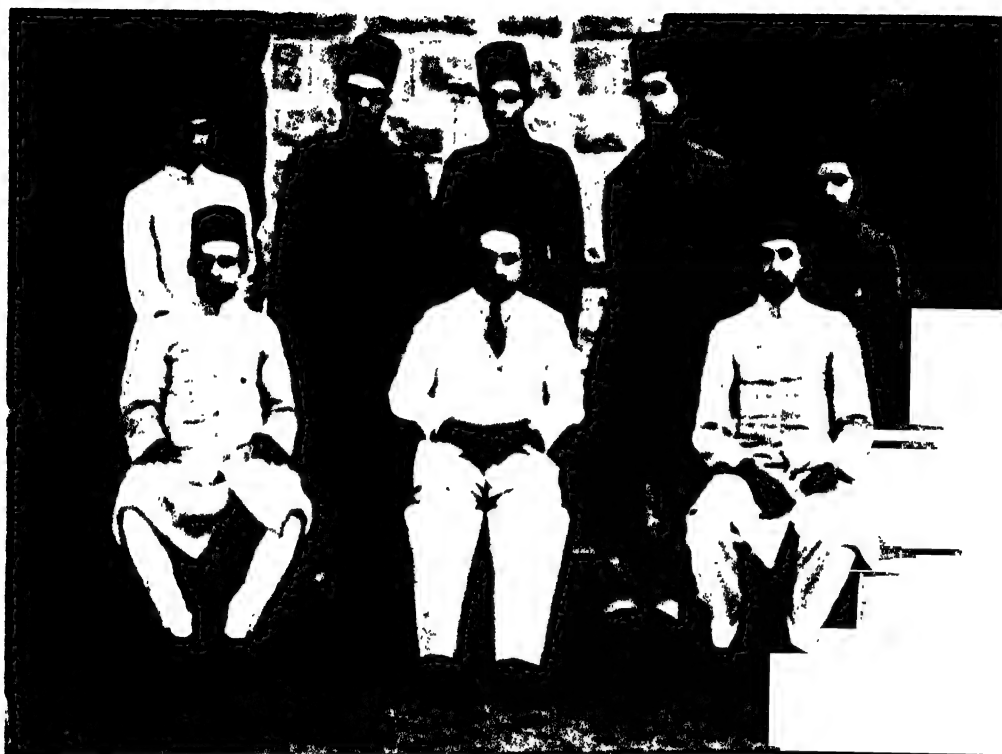
دل برا ہے مرا خراب سخن
دیکھ کر خُب بے حجاب سخن
راہِ مضمون تازہ بند نہیں
تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن
گوہر اس کی نظر میں جائز کرے
جن نے دیکھا ہے آبِ دُعا سخن
جس نری بات لے نرا کت نہم
لوحِ دیباچہ کتابِ سخن

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں
لے کو رتیاں کے فراش کرے توں
ہے بسکرتی زمین میں کیفیتِ مستی
یک دید میں کوئینِ لببوش کرے توں
لے سرِ گلِ اندام آپس نقشِ قدم سو
بر جا ہے اگر سخن کوں گلِ پوش کرے توں
لے جانِ ولی وعدہ دیدار کو اپنے
ڈرتا ہوں مبادا کہ فراش کرے توں

چلنے نہیں اسے چنچل مانتی کوں بجائے توں
جے اب رے جگ کوں جب ناز سوں آئے توں
گو یا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر
جب اوٹ میں پرٹے لگا چہرے کوں دکھائے توں
لوئی فلک کھ میں انگشتِ تھیست لے
جب پاؤں نرا کت سوں مجلس میں بجائے توں
یک تان سنانے میں جی جان لیا سب کا
اب دل سوں گزر جاویں، گر بھاؤ بتائے توں

کیا کہوں تجھ تک کی خوبی سرِ ویاں کے مضمون
خود بخود رسوا ہے اس کوں پھر کے رسوا کیا کروں

خدا یا ملا صاحبِ درد کوں
کہ میرا کہے درد بے درد کوں
کرے غم سوں صبرِ بگ صبارِ دل
دکھاؤں اگر چہرہ زرد کوں



محاسن ادارت عمومی ساله ۱۳۸۶ ف

کیا بگیا ہوتا ہے ولی زر کے من زرد جب بازو کے آتا ہے تو دستار زری کوں

پڑے سنکرا چھل جیوں مصرع برق اگر مصرع کلموں نامر علی کوں

فدائے دلبر گیسو اداہوں تہبہ شادہ گھٹنوں فباہوں
ہر اک نہ رو کے لئے فانی شوق سخن کے آشنا کا آشنا ہوں
کیا ہوں ترک زگرس کا تاتا طلبکار بھٹکا ہا میا ہوں
زاد شمشاد لی نہ یہ مجھ پاس کہ میں اس سدا قد کا قبلہ ہوں

بیدا ہوا ہے غمت میں ولی صاحب سخن میری طرف سوں جا کے کواوچی کے نہیں

تیری نواضع دیکھ کر جا ہے لے جان ولی مگر بولی سبنا کھئے رفتہ ترے افلاق میں

دل نے تیغِ نیا شوق کوں حیرانی میں آرسی سہرہ عالمی سی خوانی میں
خطا کے آئے نے خردوار کیا گلزار کوں نشہ ہوش ہے سب بادۂ ریحانی میں
دہر آئینہ تجھ خطا کی سناجب سوں خبر بین کوہ کی من فخر ہو ابانی میں
خطا کا آخر کوں ہوا رخ پہر سی زر کے گرز سو کوں راہ ملی طلب سلیمانی میں
دل بے تاب کہ اک آن نہیں اُس لوں قرا زلف دلدار سوں ہر ہے پریشانی میں

کیوں کہ سیری ہوش سوں ترے دھوپ کھائے سوں پیٹ جگر نہیں

مکھوں تہہ بن کسی سوں کام نہیں فکر داماوس، تنگ دام نہیں
صنف عشاق کوں بکعبہ قس فیر آوارگی امام نہیں

گر چہ پھین ترا ہے رام ولے لے سجن تو کسی کا رام نہیں
زندگی جاہم عیش ہے لیکن فائدہ کیا اگر دم نہیں
عشق اُس کا ہے اتنا مے پی کی خاطر کا اتنا نہیں

غوب رو خوب کام کرتے ہیں یک بگو میں سلام کرتے ہیں
دلہ خواں کوں وقت ملنے کے کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
کم سخا ہی سوں دیکھتے ہیں ولے کام اپنا تمام کرتے ہیں
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں
مساب لفظ اُس کوں کہہ سکیے جس سوں خواں سلام کرتے ہیں

بگردِ محبت کوں نہایت کے انجمو ساتھ ملا مور درِ محبت حق اس سنی تعمیر کرو
عشق کہتا ہے ولی آکے بہ آواز بلند اسے جواں تھیں سب درد کوں مل بیکرو

چاہو کہ پی کے پگ تلے اپنا وطن کرو اول آپس کوں عجز میں نقش چرن کرو

سفرِ عشق کا اگر ہے خیال ہمت دل کوں زاد راہ کرو
عاشقاں! عاشقی کے دعوے پر آہ دزاری کوں دو گواہ کرو
سکل و بلبس کا گرم ہے بازار اس پسمن میں بدھ سرنگاوارو

پاکبازاں میں ولی ہے مشہور اُس سوں چہرے کوں چھایا نہ کرو

نکڑھ میت آپس دل میں کئے ہیں زاد زلف کو کھول غریبوں کو پریشاں نہ کرو

غفلت میں وقت اپنا نہ کھو ہیشیا رہو ہیشیا رہو
گر دیکھنا ہے دعا اس شاہد معنی کا رو
وہ نہ بہار عاشقی ہے جیوں سحر جگ میں میاں
کب گ رہیگا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو
خبر پرستان سوں سدا بیزار ہو بیزار ہو
اے دید و دقت خواب نہیں بیدار ہو بیدار ہو

سجی تم کھو سستی کھو لو نغاب آہستہ آہستہ
ہزاراں لاکھ خواباں میں سجن میرا پلے یوں کر
ملونی سا نوری یتیم ترے سوتی کی جھلکاں نے
کہ جیوں گل سوں نکتا ہے مگلاب آہستہ آہستہ
ستاروں میں چلے جیوں ماہتاب آہستہ آہستہ
کیا عقد ثریا کوں خواب آہستہ آہستہ

یہ مرا رونالہ ہے تیری ہنسی
کل رقیبوں میں کرم میرے اُپر
رات دن جگ میں رفیق بکیاں
نست ہونا مشق میں تیرے صنم
آپ بس نہیں پر بسی ہے پر بسی
خوڑسی ہے خوڑسی ہے خوڑسی
بے کسی ہے بیکسی ہے بے کسی
ناکسی ہے ناکسی ہے ناکسی
مغلسی ہے مغلسی ہے مغلسی
باحث رسوائی عالم ولی

اُس کوں جہل جگ میں ہو کیوں کر فراغ زندگی
بے عزیزاں سیرِ گلشن ہے گلِ داغِ الم
آسماں میری نظر میں کلبہ تاریک ہے
لالہ خونیں کفن کے مال سوں ظاہر ہوا
کیوں نہ ہو دے لے ولی رخصتِ قدوت
گر دیش اٹاک ہے جس کوں یاغ زندگی
جنت اجاب ہے معنی میں باغ زندگی
گر نہ دیکھوں شجروں لے چشم و چہرہ باغ زندگی
بستگی ہے خال سوں خواں کے داغ زندگی
بے محاکہ کرم گلِ رویاں چہرہ باغ زندگی

جسے عشق کا تیرہ کاری گے
نچوٹے محبت دم مرگ تک
نچوٹے اُسے جگ میں ہرگز قرار
اُسے زندگی کیوں نہ بھاری گے
بے یار جانی سوں یاری گے
جسے عشق کی بیساری گے

پیارے تری بات پیاری گے
رقتیاں کے دل میں کٹاری گے

پراک وقت مجھ عاشق زار کوں
ولی کوں کہے تو اگر یک بہن

تاعشر اس کے ہوش کوں اس میں نہ پاؤ گے
تعریف اس پری کی جسے تم سناؤ گے

میت ہو ہر دیدہ باز کا دامی
چل کے آئے ہیں مصری دشامی

پھوٹے شوخ طہر خود کامی
تجولب و زلف کے تماشے کوں

پختہ مغزاں کے نزدیک خامی
اے ولی غیر عشق حرب درگ

کرتی ہے نگہ جس قدر نازک پہ گرائی
لے باعث جمعیت ایام جوانی

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کوں
میت دور ہو یک آن ولی پاس سوں بگڑ

بلائے عاشقاں ناز و ادا ہے
ہتم ہے ظلم ہے جو رو بجا ہے

نہ وہ بالانہ وہ بالی بلا ہے
تغافل شوخ کا عاشق کے حق میں

مراد لبیل باغ و فنا ہے
نہ جاوے شکوے چھوٹے گلشن باز

مجھے فکر سخن کرنا روا ہے
تری یہ کم سخا ہی نیچا ہے

منم میرا سخن سوں آشنا ہے
تغافل نے ترے زخمی کیا مجھ

شہادت سماہ عاشق کر بلا ہے
سخت و پاکبازاں کیسیا ہے

ہنیں داں آب غیر از آب فخر
غینت بوجہ ملنے کو ولی کے

خواب کی جگہ نہیں بلا ہے
در وازہ آرسی کھلا ہے

دیکھا ہوں جسے وہ بتلا ہے
گر تجھ کوں ہے عزم سیر گلشن

اک دل نہیں آرزو سے خالی
تسغیر کیا ہے گوش گل کوں
بر جا ہے محال اگر خلا ہے
بیل کا وکی عجیب گلا ہے

ساقی و مطلوب آج ہیں ہم رنگ
کیوں نہ ہر ذرہ رقص میں آوے
نشے بے خودی دو بالا ہے
جلوہ گر آفتاب سیا ہے

عشق کے منتی لے یوں فتوے دیا
سخت دل پر خط کھجواں یار کوں
دیکھنا غواں کا سب خوب ہے
داغ دل ہر سکہ کتب ہے
غمزہ و ناز و ادائے نازیں
ظلم ہے طوفان ہے آتش ہے
لحمہ یا یوسف غلامی خط تجھے
گر چہ نور دیدہ و یعقوب ہے

ماتحتاں کی قید تیرا جن مالگیر ہے
تجھ میں کی ہے نگار است تیرے خطا
مبلاں کوں بند کرنے موج گل بکھر ہے
کن ادائی تجھ بھواں کی جو ہر شمشیر ہے

موسم خط میں نہ کر کھلے گل رنگیں
زہدگی میں طار دل کوں طامی کہوں کہو
سبہ سحر غریب کا ہنوز آغاز ہے
نیچ مشن سنگر جھل شہباز ہے
روشنی انکسار طبعان شعلہ آواز ہے
روشنی انکسار طبعان شعلہ آواز ہے

شوق کے کب لوں راہ عشق میں
ہر کپ تیری کہے تیغ فرنگت
لے سچ تیری نگہ ہمیز ہے
ماشتقاں کے آنے کوں تیرے
شوخی کے لئے کی دست آویز ہے
شوخی کے لئے کی دست آویز ہے

عاطسوں گئی ہے فوجیں اسباب دینی کی
ہمت پرہ کی رو میں مجھ زاد راہ بس ہے

جو صاف دل ہیں اُن کوں درکار نہیں ہرگز
اسباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہے ہم کوں
نہیں آرزو کہ بیٹھوں مسندِ سلطنت کی
درکار نہیں ہے سجدہ سجدے کوں عاشقان کے
مست تیرا درکھاں کی کہ فکر لے خوش ابو
دل لے گیا ہمارا جا دوسوں وہ بری رو
جیوں آرسی، نند کی سر پر کلاہ بس ہے
دشمن کے مارنے کوں اک تیرا آہ بس ہے
تیری گلی میں آنا، یہ دستگاہ بس ہے
محراب تجھ بھواں کی لے قبلہ گاہ بس ہے
عاشق کے مارنے کوں سیدی نگاہ بس ہے
دیوانگی ہماری اس پر گواہ بس ہے

جس کو تجھ حسن کی بنیں ہے خبر
عشق کی پراہ کے سافر کوں
اے ولی طرز عشق آساں نہیں
بے محماں وہ جہاں میں غافل ہے
ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے
آزایا ہوں میں کہ مشکل ہے

ہر ایک سوں متواضع ہو سروری یہ ہے
کمال خاطر فائز سوں جامِ جم کا خیال
تو جان بوجھ، ا جانا ہوا سو میں بوجھا
میاں یاروں کہ اپنے دل میں محکم کر
بسا عزیز ہیں تجھ کھو کے آفتاب پرست
سبحان کشتی دل کوں قلندر ی یہ ہے
صفا کر آئینہ دل سلندر ی یہ ہے
کرنہ گی منیں مقصود زرگری یہ ہے
کہ عاشقان کے نزکِ شیشہ پری یہ ہے
تو جلوہ گر ہو کہ اب ذرہ پروری یہ ہے

مغلسی سب بہار کھوتی ہے
کیوں کہ ماسل ہو مجھ کوں محبت
ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب
کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کردوں
مرد کا اعتبار کھوتی ہے
زلف تیری فدا کر کھوتی ہے
مجھ انکھاں کا غار کھوتی ہے
دہری اختیار کھوتی ہے

عشق بے تاب جاں گدازی ہے
عُشْقِ مشتاق دل نوازی ہے

اشکِ خویش سوں جو کیا ہے دھڑ
جو ہوا رازِ عشق سوں آگاہ
پاک باز اں سوں یوں جو معلوم
جا کے پہنچی ہے حدِ ظلمت کوں
تجربے سوں ہوا مجھے غامض
اے ولی عشق ظاہری کا سبب
نہیبِ عشق میں نہ سازی ہے
وہ نالے کا غمِ رازی ہے
عشقِ مضمونِ اکبازی ہے
بس کہ تجھ زلف میں درازی ہے
نازِ مفہوم بے نیازی ہے
جس کو شاید مجازی ہے

نوجہ یارِ مین کا سی ہے
پی کے ہیراگ کی اُداسی سوں
اے صنمِ نجمہ جس میں اُپر یہ خال
زلفِ تیری ہے موجِ جنالی
گھر ترا ہے یہ رشکِ دیوان میں
یہ سیہ زلفِ تجھ زخمِ دہاں پر
جوگی دل و دہاں ما باسی ہے
دل بھی بیراگی و اُداسی ہے
بند وے ہر دو اُداسی ہے
پاس آں اُس کے بیوںِ خاسی ہے
اس میں مدت سوں اُداسی ہے
اگنی بیوںِ کنوئیں یہ باسی ہے

ترا کھ مشرقی، حسنِ انوری، جلوہ جالی ہے
رباعی نہمِ گلشنِ طبع و دانا دل، طلی فطرت
جگ میں فیض و تدبیرِ سرشتِ طالبِ شیدا
تو ہی ہے خسروِ رشخِ فیروزِ مائے شکرِ کثرت
ولی تجھ قد و ابرو کا ہو ہے شوقِ دامن
نہن جامی، جیس فردوسی، و ابرو ہالی ہے
زباں تیری فیضی و سخن تیرا زلالی ہے
کمالِ بردِ دلِ اہلی و انکھیاں میں فزالی ہے
ترے ابرو یہ مجھ بیدل کوں طغرائے دھالی ہے
تو ہر اک بیتِ عالی اور ہر اک مصرعِ خیالی ہے

با عیب و لربائی عاشق
خوش نگاہوں میں خوش نگاہی ہے

مت تصور کرو مجھ دل کوں کہ ہر جالی ہے
ہم جن حسنِ پری رو کا تما ثنائی ہے

اے ولی رہنے کوں دنیا میں مقام شوق کو چہ یاد ہے یا کوشت تنہائی ہے

شکر، وہ جان گئی، پھر آئی
میش کی آن گئی پھر آئی
تیرے آئے متی اے رامت جاں
شہر کی جان گئی پھر آئی
پھر کے آتا تر ا ہے باعث شوق
جس طرح تان گئی پھر آئی

تجھ کو کد رنگ دیکھ کنول جل میں جل گئے
تیری نگاہ کرم سوں گل گل پچھل گئے
صافی ترے جمال کی کماں لگ بیاں کروں
بس پر قدم نگاہ کے اکثر پھسل گئے

در نفعت حضرت خیر البشر صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فنا کرے
یاد کے گلزار پر دوین کر ابر بہار
مرتبہ خلعت پناہی کا وہ پاؤں لگا جو کئی
جوش دے کیا رنگی دریا کوں دل کے بہوئی
جو آپس تن کو گھلائے عشق میں ہر سحر و شام
سرخو ہو آبرو دو جگ میں پائے اے عزیز
عشق کی آتش میں جلے تن کوں جو کئی رات دن
وچھ پاؤں مطلبِ مراضیۃِ حریفیتہ
ورد پہنے درد کا آنچھواں کی تہی ماتہ لے
عشق سوں غایغ جو کئی وہ غمیں اکبر ہے مدام
وچھ دانا ہے تجھے کروں دوں کوں ایغیر
اپنے مطلب کے سوں لیلیٰ کا وہ ہی دیکھے حال

ہو فنا فی اللہ، ائمہ یاد یزدانی کرے
پہنچ کھائیں میں دل کوں سنبھلتا کرے
مثل اسماعیل اول جی کوں قربانی کرے
گو ہر آنچھواں کوں رو رو رنگ مرعانی کرے
وچھ کمال ہو سو جیسے ادا تابی کرے
دل کو لو ہو کر اول لو ہو سوں جو پانی کرے
وہ قیامت لگ سو جیوں سوچ دہشتانی کرے
محض مدجک میں جو اعمال پہانی کرے
دل کوں کر سی پارہ غم ذکر قرآنی کرے
سانوئیں کھنڈ پر اگر دیوان کیرانی کرے
مٹ کے دنیا کوں جو کئی جگ میں خدا دانی کرے
عشق میں دل کو جو مجنون بیابانی کرے

حشر میں شیریں ہو وہ حق سوں نے شیریں بچن
 بوریائے بے ریا کوں تخت سوں بوجھے ادھک
 جیوں انگوٹھی میں نگینہ یوں کرے تسخیر خلق
 زندگی پاوے ابد کی جاگ نہیں وہ غنیمت
 احمق دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات سوں
 وہ ایچے آزاد جہ بازار میں تجھ من کے
 : منوا الحما نکمہ کا گر سننے داؤد نادر
 نوح تجھ رحمت کی کشتی باج کہیں پاوے بھٹا
 تیرے عالی میں دیکھے حق نزدیک پنا کلام
 : ہم کوں من روح سواں آوے بہشت تاقی ہو
 تنب سبھا فقر کے خطا کوں سکھے گا تجھ زریب
 جس سماں میں بے تمھاری فکر روشن جلوہ گر
 ملتاں کی سب کتابوں دھوئے کیا بارگی
 تجھ قدم پر جو ایس کا ایس اکٹھے جیوں سچ
 : کیا مک کیا انس و جن یہ جگ میں کس کوں ہو سکت
 دیکھ طوبیٰ قدر ترا جنبش میں آوے شوق سوں
 مارغاں بولیں گے جان : دل سوں لعلوں سب

شوق میں دل کوں جو فراد کھستانی کرے
 سُن اُپر چکر سیلماں شکرِ حسانی کرے
 تخت دل کوں جو : از تخت سلیمانی کرے
 جو ایس کوں فدوی مجھ ب سحانی کرے
 خلق کوں لازم ہے جی کوں جمعہ فریانی کرے
 بندگی میں آپ نو جیوں ماہ تنغانی کرے
 ہووے خوش، دربار پر تیرے خوش سحانی کرے
 تجھ فدویب کا گر مسند خوش طوفانی کرے
 گر تعلیم اتہ آ : تیر سی شناختانی کرے
 کرتی امت حلیل اللہ کی نہانی کرے
 مشق کرنے فدا کی جب لوح چشانی کرے
 عقل اول آئے دامن ادا ادا کی کرے
 کر ناطوں تجھ دستاں میں بنی خوانی کرے
 وہ قیامت لگ ایس جہے کوں فریانی کرے
 خط بنا تجھ کھلے جو تھیر قرآنی کرے
 جب گلستاں : ام کی تو حرا سانی کرے
 جب ولی تیری روح میں لوہ انشائی کرے

مثنوی

آٹھی ! دل پر دے عشق کا داغ
 آٹھی ! عشق میں مشاق کر مجھ
 شریعت کا جہاں ہے شام
 میاں کر دل اُپر راہِ طریقت
 یقین کے نین میں سٹ کھل مانع
 پس کے عشق کا مستحق کر مجھ
 یہ من کا : حاجتہ کر آغاز و انجام
 سنے پر کھوں ابواب حقیقت

پر کھنے معرفت کا جو ہر صامت
 نین میں شوق کے دل کھول دیں گل
 مجھے نے نقش گل سوں دل ہیں ناں
 بروہی بارگاہ میں مجلوں جادے
 یہ دل مہر کر جیوں شیشہ ل
 نعت کی عطا کرے پرستی
 جہاں کی فکر سوں آزاد کر مجھ
 برہ کے باغ میں سے آبداری
 مجازی کی مجالس سوں جدار کہ
 حقیقت کی زلف کا کھول بستا
 شتابی سوں نے لے ساقی مہر
 کہ نورشید نبوت کی روح میں
 محمد وہ کہ جس کے حق میں دولاک
 محب گلزار ہے وہ منظر گل
 وہی ہے بیدلاں کا دل کشا باغ
 اُسی کا ذکر ہے ایان مومن
 وہی ہے باغ اندس سرور دیں
 کھلا کوئین میں وہ دین کا گل
 وہ عالم جسم وہ ہے جان عالم
 کھایا عاشقاں کوں عشق کی راہ
 ہو جو کوئی اُس گل سوں معطر

اپس کے فرض سوں کر دل کوں خدا
 اسی گل کے اُپر کر دل کوں بسبل
 مہرے مقصد کے روشن کر چراغاں
 مجھے اس شوق کی عشرت سدا نے
 یریشانی سے ماند سنبل
 اپس کی معرفت کی بخش مستی
 اپس کی یاد سوں آباد کر مجھ
 ہمیشہ کہ جھڑی نیناں کی جاری
 مجھے اس بیتہ سوں نا آشنا کہ
 سو یک یک تار کا مجھ کر گرفتار
 برہ کا عام جیوں سو ج ذر شاں
 کنول کا دل کھلا سینہ کے بلج میں
 کہا ہے خالق الماک و الماک
 کہ ہے جس باغ کا غور شد اک گل
 وہی ہے عاشقاں کا مہر ہم داغ
 اُسی کی یاد اطمینان مومن
 کہ جس کے باغ کا رضواں ہے گل میں
 دو جگ شقائق اُس کے مثل بلبل
 نبیاں امرا وہ ہے سلطان عالم
 کہا عارف کوں عرفاں بیچ آگاہ
 راہ و دست ہو، تار و زخم شد

ملہ منتخب اللغات میں اس نغمہ کے معنی کسی چیز کا زمین میں پوشیدہ کرنے کے کھدے ہیں مگر یہاں ربط کلام سے دوزخ
 باغ کا مختلف قیاسی معلوم ہوتا ہے۔

کبا حق اُس ابو الارواح خاطر
ہوا جب چار باغ دیں روشن
سنواری گرد اُس کے چار دیوار
وہ ہیں مغبول درگاہ صمد کے
لے لے ساقی پیالے جام دو چار
جو بٹنے وہ مجھے یک جوش مستی
مرتب چار دیوار منہام
شریت کا کھلا اُس بیچ گلشن
حقیقت میں سمجھ میں یار وہ یا
وہی ہیں منتف اس چار حد کے
کہائل ہوں اسی مے کا میں لاچار
فراوشی میں سموے خودیستی

مثنوی در تعریف شہر سورت

عجب شہراں میں ہے یز نور یک نہر
اے مشہور اُس کا نام سورت
جگت کی آنکھ کا گویا ہے یہ نور
تہر جوں منتخب دیوان ہے سب
سہج سن آب اُس کی جگ میں کا پنا
کنائے اُس کے اک دریائے تپتی
کیا سب تن فحالت سوں یہ جیوں دہن
تہر سوں ہے وہ ہم باز وہ ہمیشہ
کہ آب خفہ کی ہے اُس میں تاثیر
دماں اشنان جب کرتا ہے عالم
عجب قلعہ ہے دماں اک باقرینہ
نرک قلعے کے بار اگھاٹ ہے دماں
رہے اس ماسیے پر جیلے آرام
لے، بیل پاک بینی سوں نظر کر
کھلے ہیں ہر طرف زمار کے گھل
بلا شک وہ ہے جگ میں مقعد وہ
کہ جائے جس کے دیکھے سب کدورت
ایمو اس نور سوں ہر چشم بدود
علامت کی وہ گو یا کمان ہے سب
سمندر موجزن رک رک میں کا نیا
کہ دنیا دیکھنے کوں اُس کے تپتی
ہو اور یا پس لے وق میں فوق
دریا سوں ہے وہ ہم پہر ہمیشہ
ہوا دیتی ہے اُس کی یاد کستہ
صبح اور شام جب کرتا ہے عالم
انگوٹھی میں دنیا کے جیوں گیند
کہ دائم گلرغاں کی ماٹ ہے دماں
طلسمی باغ دماں جو تات ہر شام
کثافت کی نظر سوں بس جہر کر
ہراک گل کے نرک دماں پر ہے منیل

جو کئی دیکھا ہے اُن کا باغ رخسار
 جو ہیں وہ محض تصویراتِ اخلاص
 کہاں ہے ساقیِ اخلاص انجیسند
 صفائی سوں کھلے مجھ جیو کا باغ
 اے سرورِ حقیقت کی نشانی
 شرافت میں یہ ہے جیوں بابِ مکہ
 اگر دیکھے ہیں لوگ اس شامِ تبریز
 کہ اُس بھیت کئے ایسے ہیں شہار
 اتنی آتش پرستان کی ہے بستی
 فرنگی اس میں داتے ہیں کلا پوش
 وہاں ساکن داتے ہیں اہل مذہب
 اگر یہ سب ہیں وہ انسانے آدم
 بھری ہے بھیرت و صورت سوں ستار
 غم نہ امراں پر رو صفائی
 سبھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں
 کشن کی گویاں کی نہیں ہے یس
 زلف اور کمر کے طالب سوں ٹھہرتا
 ہزاراں اس سبب شیدا ہیں لمبیل
 نہ کئی دقت سوں کھینچے شمعِ جنم
 نظر بھر کر دیکھو ہر گلِ بدن کوں
 رہے وہاں عاشقان کو عام آواز
 کسی کوں نہیں نظر بازی بنا چین
 ہر اک لب ہیں سوں جیوں یا قوتِ انول

ہو اک دید میں وہ مجھ دیدار
 سو عاشق پروری میں دھچ ہیں خاص
 محبت کی کرے نئے بعد اُپر رینا
 کروں اس در دے کوں ہر دم داغ
 کہ ہیں معمور وہاں اہل معانی
 تو ہے سب ملک پر اُس کا جو سکہ
 نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زرخیز
 کہ تاروں کوں نہیں اُن کے نزدیک بار
 سکے نرود وہاں آتش پرستی
 وہ وہاں جنکی گنتی میں ہے بیہوش
 کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے شرب
 دے بنیش میں رہکارِ گاب عالم
 ہر اک صورت ہے وہاں نولِ موت
 دے ہے بیشترِ حسنِ نسائی
 جھپا اندر سمکا کو لے عدم میں
 کہ ہیں سب گویاں وہ نعلِ میل
 بسے ہر دن ہے عید، ہر رات تبرآ
 کہ ہیں وہاں غنچہ لب و اما گل
 وہ کمر کے باغ کن دیوارِ آنچس
 کہ ہے پرے سوں بے پردا اُن کوں
 کہ نہیں پردہ بغیر از پردہ ناز
 کھلے ہیں رات دن سب غزنین
 کرے وہ بات جب یسے لبانِ کھول

وہ باتاں نہیں سراپا ہے سہاقت۔
 پڑا شیریں بچن سن اُن کے بس جو
 ہوا اُن کو نکلتا کمار شہزاد
 غم بہ بھتر جو آوے مخان کا دن
 ہر اک جانب دکھوں میں فوج در فوج
 نین کی بیٹھ کشتی پر تو لے پال
 مہرباں ہو کے لے ساتی کوثر
 ایس کے لطف سوں کیے عطاءئے
 مہش باتاں ہیں بس کر لے ولی تو
 کہ جن باتاں اُیر ہے نیشکر بند
 پہنا اس سہد میں جا کر گیس ہو
 رات آ آخری دم تک گرفتار
 ہندو کی قوم کے اشنان کا دن
 تجلی کے سمف کی اٹھے موج
 یہ لے کر ہیج میں موج خطر اک
 کرم سوں کشتی نے جھکوں نے بحر
 جو س نقشے میں دریا کوں کر دل
 ذکر مقصد سوں لپے کاہلی تو

قطعات در فراقِ گجرات

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل
 مڑم نہیں ہے اس کے زخم کا جہان نہیں
 اول سوں تھا ضعیف پہ پابستہ سوز میں
 س یہ کے نشے سوں دل تر مانع تھا
 میرے بنے میں آ کے جن دیکھ عشق کا
 حاصل لیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی
 ہجرت سوں دوستان کے ہوا جی مرا گدا
 ہر اشنا کی یاد کی گرمی سوں تن نہیں
 سب فاشقاں حضور اچھے پال نسخہ رو
 حاصل ہوا ہے جھکوں نے مجھ شکست سوں
 مجھ نہیں ہوا ہے بدن سوز حجب سوں
 انوس ہے تمام کہ آخر کو دوستان
 لے آئے سنے نہیں آتش بار دل
 شمشیر بھر سوں جو ہوا ہے نگا دل
 جیوں ہاں ہے اگن کے پیر بغیرا دل
 آخروں میں فراق میں کھینچا خار دل
 ہے جو خوں سوں تن میں مرے لالہ زار دل
 دیکھا ہے مجھ تکیب سوں صبح بہار دل
 عسرت کے پیر بن کوں کیا تارا دل
 دم میں ہیترا ہے نخل شہار دل
 اپنا پس لبو سوں کیا ہے دکھار دل
 پایا ہے جال جاک ہو نخل انار دل
 اسپد کی مثال ہے آتش سوار دل
 اس میکے سوں اٹھکے جلاسد و بار دل

لیکن ہر لشکر و قہر کے فیض سوں پھر اس کے دیکھنے کا ہے امید و ادل

من و لبر کا خواب میں دیکھا ذہن حق تھا حجاب میں دیکھا
نور فنا ہو کے ذات میں لٹا یہ تماشا حجاب میں دیکھا

مستزاد

بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کوں بدن میں محلِ پیر ہنساں کا
جیوں غمخ کیا بند محبت کے چمن میں رنگیں دھنساں کا
مجھ دل کی من عشق سوں گردش میں ہمیشہ تنہا نہیں خورشید
شوق ہو پھرتا ہے سدا ماہ نگن میں سیس بناناں کا
ست و مجھ کہ ہے آپ سوں دشت منیر آج اے کشتِ خراباں
پھیلا ہے سحر جا کے یہ اطرافِ سخن میں جادو نیناں کا
رکھتا ہے محبت کا سدا داغِ جگر پہ مسدودِ نگیں
تجھ عشق سوں کیا حال ہے تک دیکھ میں نوزین کفنساں کا
فردا کی آتی ہے سدا روح صبا ہر مجھ شعر کو سننے
ذکر ہے از بسکہ ولی میرے سخن میں شیریں پہناں کا

ولہ

لاگی ہے لگن تم سوں جڑا کون کے گا ہے کس میں یہ قدرت
اب مجھ کو وطن اپنے لجا کون کے گا کر دل سوں زفاقت
ہے نقش کناری کا ترے جاے کے آؤ اے ہند کے بانجھ

دامن کوں ترے ماتھ لگا کون کے گا بنیں زور نہ طاقت
ہوں خاک تمھاری بھی گلی کاٹے سر ہی جن نہیں کام کفن سوں
اب جگوں جنازے میں اٹھا کون سکیگا یں گر ہے حقیقت
مست مار ولی کوں میں یہ کہتا ہوں کہا کر سن بات ہماری
اس ہجر کے طومار کو پاکون کے گا بن غمزدہ طرافت

مخمسات

تجھ قد نے مجھ بھگا دوں عالی نظر کیا تجھ کلمہ نے شوق بد کوں دل سوں بد کیا
اب نے ترے عقیق کوں خوین جسکر کیا سستی نے تجھ نین کی مجھے بے خبر وسا
دل کو مرے بھواں نے تری جیوں بھنو بکا
تجھ چستہ نیزہ ماز کی جرات کوں دل میں رکھ تیری بھواں کی تیغ کی دہشت کوں دل میں رکھ
بلکائ کے خنجر اں کی ملامت کوں دل میں رکھ تیری نگہ کے تیر کی بیست کوں دل میں رکھ
سورج نے تن اپس کا سر اسر سیر کیا
ہے تھکوں رہتے منیں جواں سوں رتری تجھ کلمہ کوں دیکھ دھمک ہیں کیا دور کیا پی
ناہید میں کسی نے نہ دیکھی یہ دل بے بی تجھ جہر کا ہوا ہے دل دماں سوں شتری
جب سوں ترے جال پر مد نے نظر کیا
تیرا ذوق تھا دل دسینہ بہ شل بل مدت سوں دل دھتا ترے عمر میں پاگل
دلچاز تھا بس خواب میں آام ایک بل تب سوں جواں ہن محفل بیسی کی شکل دل
ص سوں ترے خیال نے دل میں گز کیا
سرے درس میں علم معافی یڑ ما ہے جی تجھ کلمہ کو دیکھ سخن صبیحہ کی کمی پ
بیلاؤتی تو خواب میں پائی جے فتنی ہر شب تری زلف سوں مطول کی بخت جی
تیرے دہی کو دیکھ سخن مختصر کیا
شہرت کا تیری جگ میں بجا ہر طرف مل تجھ سرو قد کوں دیکھ ہوے بند جزد و گل

سرشارِ تجھ میں کے نشے سوں ہے جامِ دل حق تجھ حذار دیکھے سو چاہے رنگِ گل
 پیدا ترے لبوں سے شہید و شکر کیا
 تیری عبادت میں ہیں منتِ مرتضیٰ علیؑ تو اس سبب سوں ملک سخن میں ہوا بی
 خورشید کی نمں ہے تری طبعِ منہی تیرا یہ شورِ جگت میں مٹا ہے لے ولی
 تو دل میں ہر ایک کے جا کر اتر گیا

رُباعیات

مینا نہ جگ کا جسے سرِ جوش کیا اُس اتھ سوں عالم نے قہجِ نوش کیا
 اُس سید عالم کوں جو دیکھا یکبار کیا رنگی عالم کوں فراموش کیا

دل، جامِ حقیقت سنی جو ست ہوا ہر سبب مجازی سوں زبردست ہوا
 یہ باغ و سا نظر میں تنگے سوں کم اور عرشِ عظیمِ پگ تلے پست ہوا

یہ ہستی سو ہوم دے جھکوں سراب پانی کے اُپر نقش ہے یہ شلِ جاب
 ایسے کے اُپر دل کوں ذکر ہرگز بند آپس کوں ذکرِ خراب لے غارِ خراب!

تجھ کھ کا ہے یہ پھول چمن کی زینت تجھ شمع کا شعلہ ہے آگن کی زینت
 فردوس میں زگس نے اشائے سوں کہا یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت

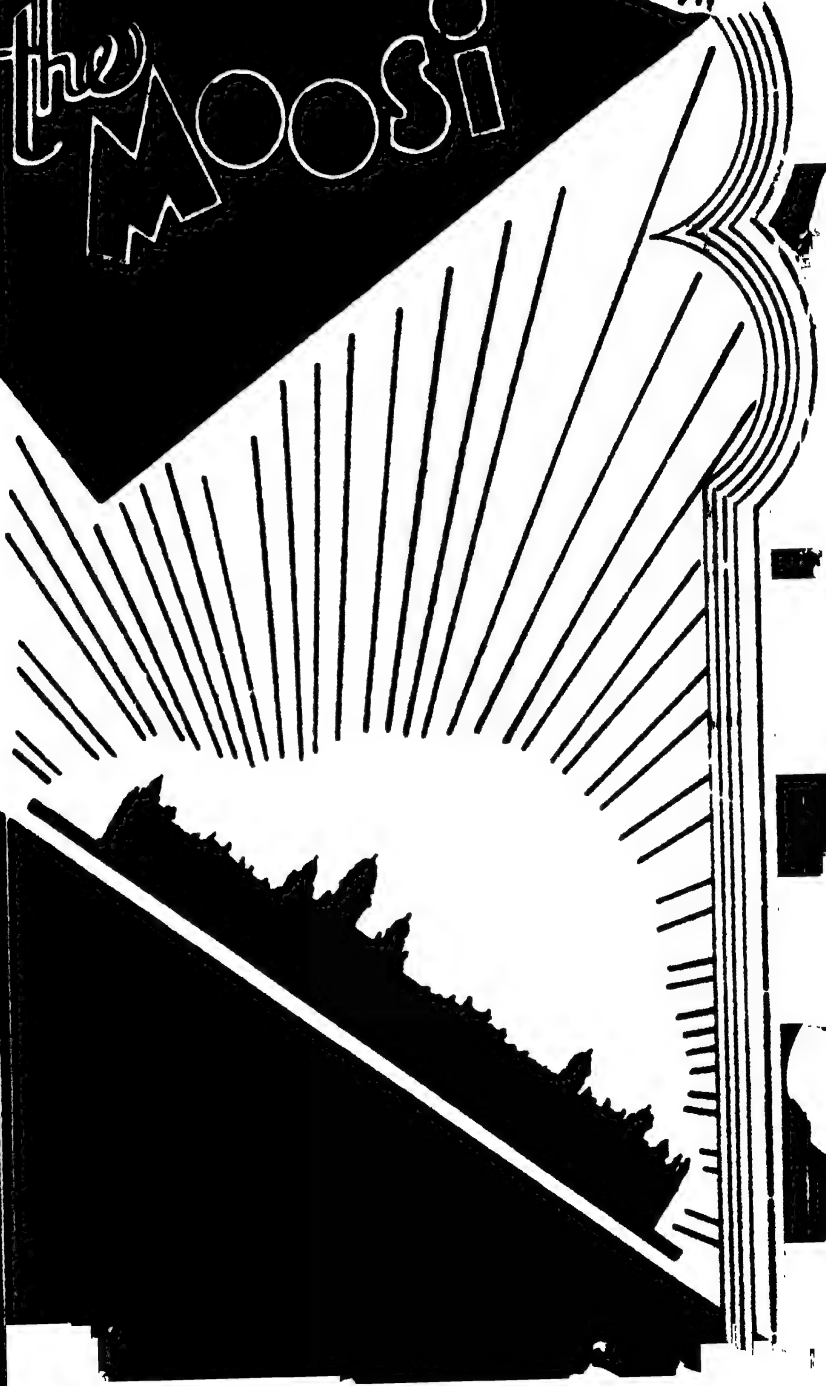
رکھ دھیان کوں ہر آن تو معبودِ طرف رکھ سبب کوں ہر حال میں سجدِ طرف
 معدوم کوں، موجود سوں کیا نسبت ہے اولیٰ ہے کہ آئی ہو تو سجدِ طرف

نہایت مختصر و مفید و جامع

رسائل

۶۸۳

the MOOSi



پنجاب کے علمی

جلد چہارم
شمارہ سوم و چہارم

الموسیٰ

طلبہ سنی کالج علمی ادبی رسالہ

(زیر نگرانی)

جناب سید محمد اعظم صاحب (کینٹ)

جناب ابو ظفر عبد الواحد صاحب | جناب سید محمد صاحب

لیکچرار اردو - - - - -

— — — — —

شیخ عبد الصمد متعلم سال دوم — — — — —
متممہ فنیع زمان متعلم سال دوم

— — — — —
مقدمہ امینہ

دفتر ائمہ سنی سنی حاجہ حیدرہ باقری

مدیرین رُفقاء

- | | |
|---------------|-------------------------|
| متعلم سال دوم | (۱) شیخ عبدالصمد |
| " " " " " " | (۲) محمد رفیع زماں |
| " " " " " " | (۳) شیخ محمد علی انصاری |
| " " " " " " | (۴) ریاض احمد |
| " " " " " " | (۵) سید محمد طالب |
| " " " " " " | (۶) سید مبارز الدین |

مطبع ملک آباد، بیہ اسٹیشن رو، میر جھیکر دوف الموسی سٹی کلج سوشائیز ہا

المُؤَسَّسُ

يَا كَارِمْ

مُتَبَعُهُ

سَيِّدُ مُحَمَّدٍ - آمَنَ

مکتبہ دارالوہاب

فہرست مضامین

(۲۰۹)

صفحات

۱۰۰ تا ۱۰۱

عنوان

ردیف

- ۱- یوم ولی
- ۲- خطبہ استقبالیہ
- ۳- پیامات
- ۴- خطبہ صدارت
- ۵- "
- ۶- استاد الاساتذہ ولی (نظم)
- ۷- تذکرہ ولی
- ۸- ولی اورنگ آبادی (نظم)
- ۹- ولی کا وطن
- ۱۰- جلالت پریم
- ۱۱- ولی کا سہ وفات
- ۱۲- ولی (نظم)
- ۱۳- ولی کی شاعری
- مولوی سید محمد اعظم صاحب ام اے بی ایس سی (کینٹ)
- مابین بنے اب سالار جنگ بہا باقا جہم
- نواب مہدی یار جنگ بہادر ام اے (آکسن)
- مولانا سید احمد حسین صاحب امجد احیہ آبادی
- سید سکندر علی صاحب وجد بی اے (عثمانیہ)
- ڈاکٹر سید محمد الدین قاری صاحب ام اے پی ایچ ڈی (لندن)
- مولوی غلام طیب صاحب بی اے بی ٹی لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد
- مولوی عبدالحق صاحب بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو
- مولوی مخدوم محمد الدین صاحب ام اے (عثمانیہ)
- مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام اے لکچرار سی کلج

نشان	مضمون	صفحہ نمبر
۱۴-	مطب اولین (نظم)	۷۹
۱۵-	ولی کا اسلوب شعر و جدید شاعری	۹۱
۱۶-	ولی دکنی (نظم)	۹۲
۱۷-	ولی اور اس کی شاعری	۹۳
۱۸-	ولی میر (نظم)	۱۰۱
۱۹-	ہمارا قومی شاعر	۱۰۲
۲۰-	ولی (نظم)	۱۰۶
۲۱-	ولی لی بیت	۱۰۷
۲۲-	عہدیں دکن کی علمی و تمدنی حالت	۱۱۰
۲۳-	ولی سے پہلے دکن کی اردو شاعری	۱۱۰
۲۴-	یاد ایدام ولی (نظم)	۱۱۵
۲۵-	ولی کے تلامذہ و شاگرد	۱۲۶
۲۶-	شاعر غلطہ (نظم)	۱۳۲
۲۷-	اردو شاعری میں ولی کا تہ	۱۳۵
۲۸-		۱۵۰
۲۹-		۱۷۱
۳۰-	چارسو ہند (نظم)	۱۷۳
۳۱-	شعراے دکن و سفر شمالی ہند	۱۷۶
۳۲-	دیوان ولی کے قلمی نسخے	۲۲۱
۳۳-	مخطوطات اردو کے قدیم	۲۲۷
۳۴-	انتخاب کلام ولی	۲۳۵

یادگار

فہرست تصانیف

صفحہ	صفحہ
۱۰۱	۱۔ عالیجناب اسرار جنبینا سرپرست و صد جلوس
۱۲۰	۲۔ عالیجناب امیدی یار جنگ جادو صد جلوس
۱۵	۳۔ جلسہ اول یوم ولی
۱۲۸	۴۔ قطب شاہی خوشنویس محمد رضا کی ایک صلی
۱۲۹	۵۔ قلعه گول کندہ (محمد نگر)
۱۶۸	۶۔ مقبرہ شامان گول کندہ
۱۸۳	۷۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی سلطنت گولکنڈہ
۲۰۰	۸۔ جمشید قلی قطب شاہ
۲۱۶	۹۔ ابراہیم قلی قطب شاہ
۲۲۲	۱۰۔ محمد قلی قطب شاہ بانی حید آباد
۲۳۰	۱۱۔ محمد قطب شاہ
۲۵۶	۱۲۔ عبداللہ قطب شاہ
۱۳	۱۳۔ سلطان ابوالحسن تانا شاہ
۱۴	۱۴۔ ابن نشاطی مصنف "بھول بن"
۱۵	۱۵۔ غواصی مصنف "طولی نامہ"
۱۶	۱۶۔ دیوان سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ایک صفحہ
۱۸	۱۸۔ لوح دیوان سلطان عبداللہ قطب شاہ
۱۹	۱۹۔ یوسف نیکو تصنیف ہاشمی بیجا پور کا ایک صفحہ
۲۰	۲۰۔ گلشن عشق تصنیف ملک شہر انصاری کا ایک صفحہ
۲۱	۲۱۔ نورین نامہ تصنیف سلطان ابراہیم عادل شاہ
۲۲	۲۲۔ نائش منطوطات یوم ولی کا ایک منظر
۲۳	۲۳۔ نائش منطوطات یوم ولی کا ایک منظر
۲۴	۲۴۔ مجلس ادارت الموسی ۱۳۳۶

یوم ولی

— (۴) —

قدیم دکنی ادبیات کے ”خاتم الشعراء“ اور جدید اردو شاعری کے ”باوا آدم“ استاد الاساتذہ ولی اورنگ آبادی ۵ دو صد سالہ جشن یادگار منانے کی تحریک ابتدا ہمارے بزم ادب کے سرگرم نائب صدر خلیل احمد صاحب آزاد نے اپنی کامیابی کی توفیق قرار دادنے ساتھ جناب صدر صاحب فلیڈلی خدمت میں پیش کی۔ صاحب معز کو فن تعلیم کے ساتھ ساتھ ادبیات کا اعلیٰ ذوق اور خصوصاً اردو زبان و ادب کی توسیع و ترقی کا غیر معمولی خیال ہے انھوں نے اس گراں قدر تحریک کو نہ صرف رسماً منظور فرمایا بلکہ بطور خاص جیسی لی اور مندرجہ ذیل اصحاب کی ایک خاص انتظامی تقریر فرما کر اس اہم کام کو برعجلت مکملہ عملی جامہ پہنانے پر زور دیا۔

- ۱۔ مولوی غلام قادر صاحب بی۔ اے نائب صدر کلکتہ
- ۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور ام، اے پی ایچ ڈی لندن، پروفیسر جامعہ عثمانیہ
- ۳۔ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام، اے ال ال بی لکھنؤ، تاریخ جامعہ عثمانیہ
- ۴۔ مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام، اے لکھنؤ، و سٹی کالج
- ۵۔ مولوی عبد القادر صاحب سروری ام، اے ال ال بی لکھنؤ، دو جامعہ عثمانیہ
- ۶۔ مولوی میر حسن صاحب ام، اے مدکار سٹی کالج
- ۷۔ خلیل احمد صاحب آزاد نائب صدر انجمن اتحاد سٹی کالج

۵۔ سید محمد (معتد)

اس مجلس نے جناب صدر صاحب کے دلالت نہ پر اپنی اجلاس منعقد کیے اور جشن یا کارنامے سے متعلق نظام العمل وغیرہ مرتب کیا۔ اس سلسلہ میں بہ اتفاق آراء طے پایا کہ (۱) حیدرآباد اور بیرون حیدرآباد کے بلند پایہ ادیبوں کو شہر والوں کو قلمی اعانت کے لیے مدعو کیا جائے۔ (۲) ہندوستان کے مختلف جامعات کے طلبہ کی اور غیر طلبہ کی طلبہ سے حسب ذیل وضع ہے۔ مسابقتی مضامین لکھانے جائیں۔ اور شاعری میں ولی کا تہ۔ (۳) قدیم اردو (دہلی) کے نامور کراں ہا مخطوطات نیز اس سے متعلق قدیم قلمی تصاویر کی ایک نمایاں شان نمائش کی جائے۔

۴۔ سٹی کالج میگزین "الموسی" کا ایک خاص نمبر "یا کارنامے" شائع کیا جائے۔ اس مجلس نے مختلف امور کی انجام دہی کے لیے اساتذہ طلبہ اور دیگر ہمدردوں کی ذیلی کمیٹی بھی مقرر نہیں جو حسب ذیل ہیں :-

ادبی کمیٹی

- (۱) ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب ڈو۔
- (۲) مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب لکچرار سٹی کالج
- (۳) عبدالقادر صاحب سرور سٹی کالج جامعہ عثمانیہ
- (۴) سید محمد (معتد)

ڈرامے کی کمیٹی

- (۱) مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب لکچرار سٹی کالج
- (۲) رکن الدین احمد صاحب قریشی مددگار سٹی کالج
- (۳) مسٹر سیول مددگار سٹی کالج
- (۴) مسٹر جے ایس بھان مددگار سٹی کالج

نمائش کی کمیٹی

- ۱۱۔ ائمہ سید محمد الدین قادیان صاحب ذمہ و رصدر
- ۱۲۔ مولوی عبدالرحمن بنیاد صاحب مددگار سٹی ہاؤس
- ۱۳۔ خدام سول صاحب مددگار سٹی ہاؤس
- ۱۴۔ صاحبزادہ محمد علی خاں سیاست شن نمود بامعہ عثمانیہ
- ۱۵۔ سراج الدین صاحب معلوم سٹی ہاؤس
- ۱۶۔ سید محمد معتد

۱۔ اس نے اس مایہ ناز شاعر دو صد سالہ جن یادگار کی صدارت کے لیے اس نے نمایاں شان
بستی کا انتخاب کیا۔ صاحب جناب نواب۔ ماما جناب۔ ہمارے اپنی شہور خانہ دانی علم و ہستی سے کام
کے اس ادبی تقریب کی سرپرستی قبول فرمائی۔ اس میں اس قدر دلچسپی لی کہ اجلاس اول کی
صدات کرنے کے علاوہ اپنے شہرہ ۲۰۰۰۰۰ خانہ فی تنجب خانہ سے آئے۔ لے ناؤ پیش قیمت
منطوطات اور لیاں بہ تصویریں ستفا عنایت مایہ نازش کا کامیاب کیا۔

۲۔ ادب کی تاریخ میں یہ جہاں موقع ہے کہ اس طائفہ کی کامیاب نمائش منعقد کی گئی جس کی
تفصیلی ملاحظہ ایک جداگانہ عنوان کے تحت ملاحظہ فرمائیے۔ ائمہ سید محمد الدین قادیان صاحب ذمہ و رصدر
جو اس کمیٹی کے صدر تھے آئندہ صفحات میں۔

۳۔ جشن دلی کے ۱۰۰۰ سے اجلاس کی صدارت کے لیے مایہ ناز سیدت اور شہرہ بطلم دوست
نواب محمد دین یار جناب بہادریہ صمد الہام تعلیمات و سیاسیات نے باوجود اپنی غیر معمولی مصروفیات
کے قبول فرمائی۔

۴۔ وہاں جلسوں کے بعد صاحبان نے اس موقع پر جن لراں بہا خیالات کا اظہار کیا ان سے
ظاہر ہوتا ہے کہ اس قدیم شاعر کی ۱۰۰۰ سالہ یادگار منہ نے کی طلبہ کو فتنی ضرورت تھی یہ وہاں
صدر اعلیٰ خطبے آئندہ صفحات میں شائع ہے ملاحظہ فرمائیے۔

”یوم وں“ کا پہلا اجلاس ۴۔ فروری ۱۹۹۸ء چار شنبہ ۱۴۱۸ھ بمطابق ۱۴۔ فروری ۱۹۹۸ء شہرہ ہوا

پہلے نواب سالار جنگ بہادر نے نمائش کا افتتاح فرمایا، اس کے بعد مولوی سید محمد اعظم صاحب ام، اے (کینٹ) صدر کلیہ نے خطبہ استقبالیہ اور ہندوستان کے مختلف علم دوست اصحاب کے پیامات پڑھ کر سنائے۔ پھر صدر عالی قدر کے خطبہ صدارت کے بعد کلام ولی کی قرأت کے ساتھ جلسہ کا آغاز کیا گیا۔ اس تقریب کے لیے ولی کے وطن اورنگ آباد سے دہلی کے کالج نے بھی نمائندگی کی اور مولوی سید محی الدین صاحب بی۔ اے (آکسن) صدر اورنگ آباد کالج نے ایک دلچسپ پیام مولوی غلام طیب صاحب بی۔ اے بی۔ ٹی لکچرار اردو کے ذریعہ روانہ کیا جس کو صاحب موصوف نے جلسہ میں پڑھ کر سنایا اور اس کے بعد اپنی ایک نظم بھی سنائی جو خاص اس تقریب کے لیے لکھی گئی تھی۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے پروفیسر کی تقریر ”ولی کی وفات“ کے بعد نماز مغرب کے لیے وقفہ دیا گیا۔ اس وقفہ کے بعد حسب ذیل نظمیں اور تقریریں پڑھی گئیں۔

(۱) نظم - مولوی سید سلندر علی صاحب و جد بی۔ اے، ایچ سی ایس پردیش

(۲) حمد ولی میں دین کی علمی و فنی حالت - مولوی عبدالمجید صاحب صدیقی ام، اے

ال ال بی لکچرار تائین جامعہ عثمانیہ

(۳) نظم - صاحبزادہ مولوی میر محمد علی خاں صاحب میٹش (عثمانیہ)

(۴) ولی کی شاعری - مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام، اے لکچرار ٹی کلج

ان نظموں اور تحریروں کے درمیان ولی کا کلام تحت اللفظ اور لئی کے ساتھ پڑھا گیا جس کے سننے سے حاضرین پر ایک خاص کیف و اثر طاری ہوتا رہا۔ اس طویل عرصہ میں تقریباً چار گھنٹے تک نواب سالار جنگ بہادر نے اس جلسہ کی صدارت فرمائی اور نہایت دلچسپی سے کارروائیوں میں حصہ لیا۔

”یوم ولی“ کا دوسرا اجلاس دوسرے دن صبح میں ۸½ سے ۱۲ بجے تک منعقد ہوا، اس کی صدارت جیسا کہ بیان کیا گیا ہے نواب مہدی یار جنگ بہادر نے فرمائی جنہوں نے پہلے نمائش کو معائنہ فرما کر خاص دلچسپی اور تاثر کا اظہار کیا۔ اس جلسہ میں حسب ذیل نظمیں اور تقریریں پڑھی گئیں:-

(۱) نظم - جناب مولوی مخدوم محی الدین صاحب ام، اے

- (۲) دلی کا اسلوب شاعری و زبان - جناب مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی ام، اے
 (۳) نظم - جناب مولوی بدرالدین صاحب شکیب بی، اے، ال ال بی
 (۴) دلی کا وطن، ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نور ام، اے، بی، ایچ ڈی
 (۵) کلام اتجد - حکیم الشعراء مولانا سید احمد حسین صاحب اتجد
 (۶) دلی سے پہلے دکن کی اردو شاعری - جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی
 مددگار، یو این بلدہ

- (۷) نظم - جناب سید عباس حسین صاحب امید
 (۸) نظم - جناب مولوی ابو ظفر عبدالواحد صاحب ام، اے
 (۹) تلامذہ دلی کا دور - جناب مولوی عبدالقادر صاحب سرور بی، اے، ال ال بی لکچرار اردو جامعہ
 ان دونوں اجلاسوں میں مہمان فنی بناری کی تعداد میں تھے۔ اور حیدر آباد کے اکثر
 عمدہ داراجلاسوں ذوق و طبع شایک رہے۔
 اس تقریب کے بعد فنی روزنامہ مقامی اخبارات اس کی رونمایی اور اس کے متعلق ماسلے
 شایع کرتے رہے اور اپنے اداریوں میں اس کی کامیابی پر اظہار خیال کیا۔ ان اداریوں اور ماسلوں
 میں سے ایک کا مختصر سا اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس تقریب سے
 تاثرات کا اظہار ہوتا ہے۔
 (نقل مراسلہ پیام)

دکن کے عظیم الشان شاعر اور اردو شاعری کے باہر آدمی دو صد سالہ تقریب یادگار نے
 جوٹی کالج میں شاندار پیمانہ پر منعقد ہوئی، حیدر آباد کی علمی و پیشیوں میں وہ دن تک خاص پہل پہل
 پیدا کر دی تھی۔ اس کے اجلاسوں میں سامعین کی لکھن آباد باب طلب علم ذوق اور احساس
 بیداری کا خوش گوار نظارہ پیش رہی تھی۔ جس حیرت و حیرت اپنے باطن میں ایب شاندار مادی پہلو
 رکھتا ہے۔ اسی طرح اس کو ظاہر بھی شایان شان بنانے کی کوشش کی تھی اور حیدر آباد کے
 اس قدیم علمی ادارہ کو جس میں دکن کے محبت استاد شاعر کا یاد دہانی جشن منایا گیا، دکن کی طبع
 سنوار کر ایک مشت مختصر بنا دیا گیا تھا۔

نواب سالار جنگ بہادر علی - پستی، مسٹر سید محمد اعظم پرنسپل سٹی کالج، ڈاکٹر سید محمد الدین قادی زور پر، فقیہ جامعہ عثمانیہ اور مولوی سید محمد صاحب لکچرار سٹی کالج لی مخلصانہ سامی سے حشبن بہ طر ح نامیاب اور شاندار رہا۔

اس حشبن کی تصویر کا نمایاں رخ، جو سب سے پہلے دیدہ دل لے لیے، بارہ نوا اور بصیرت افروز ثابت ہوا، وہ دلن کے قدیم قلمی کتابوں اور تصاویر کی کراں مایہ نمائش تھی۔ اس کو دیکھ کر ہمارا یہ احساس قوی تر ہو گیا ہے کہ فخرندہ بنیاد میں قدیم علمی جواہر مایوں کا ایسا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اس شخص میں سب سے بڑھ کر نواب سالار جنگ بہادر کا علمی حصہ ہے جن کی عنایتوں اور شمول نے بغیر یہ نمائش نامیاب نہ ہو سکتی تھی۔ جامعہ عثمانیہ پر فقیہ، جس بن علی نے نواب صدر جامعہ عثمانیہ، ڈاکٹر سید محمد الدین قادی زور، آغا حبیب حسن صاحب پر، وفیر نظام کالج، ڈاکٹر محمد قاسم صاحب اور نصیر الدین صاحب ہاشمی نے بھی اپنے کتب خانوں سے علمی نسخے مستعار دے کر نہ صرف اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا بلکہ ارباب ملک کو اپنے اطراف لے کر ناموں سے واقف ہونے کا سنہری موقع بھی۔

اس نمائش میں تقریباً (۵۰۰) قلمی نسخے موجود تھے ان کے علاوہ ملک اور بیرون ملک کے دوسرے کتب خانوں میں بھی ایسی قلمی کتابیں جو خالص دلنی پیداوار ہیں محفوظ ہیں، اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہمارے کٹر ملی پریمی بستی کا علمی ماحول شروع ہی سے تصنیف، تالیف کا گہوارہ رہا ہے۔

اب وقت آگیا ہے کہ ان کارناموں کو جوشیوں کی مباریوں میں بطور نمائش بند پڑے ہوئے ہیں، جیسا کہ نواب سالار جنگ بہادر نے ایک اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے فرمایا کہ ارباب ملک کے افادہ کی خاطر منظر عام پر لایا جائے۔ ہمیں امید ہے کہ نواب صاحب فی فیاضانہ اعانت اور مولوی سید محمد اعظم صاحب ڈاکٹر زور اور مولوی سید محمد صاحب کی گرجوشانہ سامی سے مستقبل قریب میں اس خوش آئند کام کا آغاز ہو جائیگا۔

اس کے علاوہ نواب مہدی یار جنگ بہادر صدر المہام سیاسیات کی وہ قیمتی تحریک بھی ملے گی جو اپنے کے قابل ہے جو انہوں نے دوسرے اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے فرمائی کہ اس قسم کی

نمائش و اینستل حیثیت ہی جانی چاہیے اور وہ عمدہ دست مضامین جنہوں نے اس نمائش کو کامیاب بنانے میں بھی حصہ لیا، شکر و فیاضی سے ہمہ لیں تو یہ ایک ایسی چیز ہوگی جس پر ہمیں امید آباد بخاطر پر ہمارے گریہ۔

مسٹر سید محمد اعظم کا خطبہ استقبالیہ نواب سالار جنگ بہادر اور نواب ممدی یا جنگ کی صدر رقی تقریریں اور مختلف موضوعات پر بلند پایہ مقالے جو سنائے گئے، سب نے سب معلومات آؤں اور قیمتی تھے اور ان سے نہ صرف ولی ہر روز ایک عظیم الشان شاعر اور مصل انسان کی حیثیت سے واضح ہو گیا بلکہ سامعین کی معلومات میں غنی ہونے کی اضافہ بھی ہوا۔

نواب سالار جنگ بہادر کے آبائی اور ذاتی ذوق علم و ادب سے ہونے والا واقف ہے، نواب صاحب نے جو صدر رقی تقریر فرمائی اس میں علم دوستی اور علم پروری کی روح اپنی تمام عظمتوں کے ساتھ جھلک رہی تھی اور نواب ممدی یا جنگ بہادر کے عالمانہ اشادات میں ایک متوجہ فاضل کی حدت شناسیوں کا ایک سمندر لہا تھا۔ جشن سے احلاسوں کی مسرت کے لیے ان ممتاز مذاکران ملک سے بڑھ کر غالباً نہ ہوں گے۔ ان کی بہت سی ممبران ثابت نہ ہوتی، البتہ جشن کی نگاہ انتخاب المانع ہوا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ان کی وہ خاص فہم نہیں میں تمام وہ مقالات جو پڑھنے والے شایع ہوئے ہیں بہت سراں پر یہ ہوگا کہ نواب ایسے موقع سے تعبیر کیا جا سکتا ہے جس میں ملی لی سیرت اور کردار کی مختلف تصویریں نظر آئیں گی۔

اس جشن سے شعری اقسام اعلیٰ میں جیسے ماب کے مناسبت حضرت امجد کی شاعرانہ حوا آؤں گی، بعد سے مفہوم بھی لکھیں، مسٹر جنرل جیل کی نظموں بہت پڑھیں آئیں۔ انہوں نے اپنی جائزہ بھجیں۔ تجلیل اور بحرحرے لحاظ سے تو یہ انہوں نے ایک ہی معلوم ہونی چاہیے۔ خوب بیان اور طرز اظہار نے دونوں میں فوق یہ لکھا۔

نظام اعلیٰ میں ملی نے ہمارے بھی بندہ ہی لکھی تھیں۔ مقصد سے اس کتابت سے انہوں نے غلہیں زور لگاتے سناؤں لکھیں۔ وہی یعنی وہی کیف و وہی خوشی اور وہی نالہ و تہمت شعورہ آواز سب جگہ میں ہوتا ہے۔ تیرے ہی سخن کو ہم نے وہاں تو دیا ہوا ہے،

خطبہ تقبالیہ

جناب مرنید محمد اعظم سہام لے اکتب ابی ایسہ سی پریس ملی کالج

عالیجناب نواب سب لاہ جنگ تبار و معزز حضرات !

میں سب سے پہلے آپ کی خدمت میں بیہ سپاس پیش کرتا ہوں کہ آپ نے اپنی گونا گون مصروفیات کو تھوڑی دیر کے لیے بھلا کر اس تقریب سعید میں شرکت کی غرض سے یہاں تک آئیگی زحمت گوارا فرمائی۔ اس شاندار علمی حتماع کو دیکھ کر ہمارے دلوں میں مسرت کی موجیں اٹھتی ہیں کہ آج کا یہ جلسہ رسمی اور محض ایک دل خوش من جماعت نہیں بلکہ ایسا بابہ ہے جس کی یاد دلوں میں تادیر قائم رہیگی۔

حضرات ! ذہنی کی عظمت اور اس کے مہمات شعرنی کی اہمیت جتنا امیراکام نہیں۔ یہ کام ان حضرات کا ہے جو اس غرض کیلئے بلحاظ موزونیت مختص کر دیے گئے ہیں اور جن لے مقالے آپ آج اور کل کے اجلاس میں سنیں گے۔ البتہ مجموعیاً ایک عامی اور اردو ادب کے شاہیر سے محض سطحی واقفیت رکھنے والا آدمی بھی اس موقع پر کچھ کہنے اور اپنے تاثرات کو پیش کرنے کی جرات ضرور رسلتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ اردو ادب کے قدیم و جدید شعرا کی خاصی طویل فہرست میں کوئی شاعر ایسا نہیں جو وکی کی طرح صد فی صد شاعر اور صد فی صد تنہا ہی بدنامی کا شوق ہو۔ اودو شاعری میں یہ ادبا غرض کرنا گنا۔ مجھے تو بدیہی عیب نظر آتا ہے اور وہ عیب ہے اس کا یکروٹا پن۔

زندگی اور زندگی کی دبیسیاں تنی تنگ و محدود نہیں جتنا کہ ہمارے شعرا لے اس کو بنانے کی کوشش کی ہے۔ زندگی کے وسیع میدان میں ہماری تنگ حوصلگی کی ذمہ داری ہمارے شعرا پر عاید ہوتی ہے۔

وہ شغلی . جوشِ عمل . تنوع اور جذبات انسانی کی جائزہ تصویریں اور زندگی کی وہ رنگارنگ کیفیتیں، جن سے شعراء عجب یا فرنگی شعراء کا کلام مالا مال نظر آتا ہے . یہ چیزیں ہمارے شعراء کے ہاں غفقا ہیں . اس کی بڑی وجہ غالباً یہ ہے کہ ایک زمانے تک اردو شاعری، فارسی شعراء اور شاعری کی تقلید اور دستِ نگرہ بنی ہے . البتہ ولی اس معاملے میں صدیقی صدیقہ بنی اور اس کی شاعری زندگی کی عین میں تصویر ہے . یہ ماننا کہ غلام : بان کی حیثیت سے بھی اس کی عظمت اور برتری مسلم ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ اس کے شاعرانہ کمال اور اس کی ہمہ گیر شخصیت کا ایک انہی کرشمہ ہے . وہ ایک کمال شاعر اور ایک کمال انسان تھا . ایسے جہ کمال اور بالکمال انسان دنیا میں بہت کم پیدا ہوتے ہیں . ان کی دل سے تھکرنا اور ان کی یاد کو تازہ کرنا صرف اقتضائے بشری اور شرط انصاف ہی نہیں بلکہ کسی ملک کی قومی روایات کی شہادت کے لیے از حد ناگزیر ہے . اس موقع پر ایک اہم لائقِ اظہار ہے اور وہ یہ کہ استاد ولی کا سنہ وفات ایک حد تک معرض بحث میں ہے بعض کا خیال ہے کہ ولی نے ۱۹۵۵ء میں وفات پائی . بعض نے ۱۹۵۵ء قرار دیا . اگر آخر الذکر سہیح ہے تو ہمارا جشنِ ٹھیک دو سو سال کے اختتام پر منایا جا رہا ہے اگر اول الذکر سہیح ہے تو بھی دو سو سال گزر چکے کے بعد ہم جشن مناس ہے . یہ ہماری خوش بختی ہے کہ جس ساز و سامان اور جس اہتمام کے ساتھ ہم دکن کی جگہ استاد کا یادگار بننا منار ہے ہیں غالباً ہندوستان کے کسی دوسرے مقام کو جو آئندہ استاد ولی کی برسی منانے کا غم کرے (مثلاً اسماعیلیہ کالج صوبہ بمبئی میں ولی کی دو صد سال برسی منائی جانے والی ہے) یہ مواقع اور سہولتیں شاذ و نادر ہی حاصل ہو سکیں . بلکہ حیدرآباد ایک زمانہ تک قطب شاہی سلاطین کی مابعدہائی رہا ہے . اس کی شاد ازار تاریخ اور روادارانہ آئین حکومت کے چرچے آج بھی زبانِ زوفاں عام ہیں، لیکن اس سے کہیں زیادہ مہتمم باشان یادگار اس کی وہ ادبی خدمات ہیں جن کی بدولت اردو زبان میں ادبی زبان بننے کی صلاحیت پیدا ہوئی . چنانچہ اس کا روشن ثبوت وہ انمول قلمی نسخے ہیں جن کی غائیش کا افتتاح آج ان ہاتھوں سے ہوا جن کی رگوں میں میرِ عالم جیسے مدبر اور سالارِ جنگ اعظم جیسے محسنِ قوم و ملک کا خون موجزن ہے .

یہ ہماری بہت بڑی خوش بختی ہے کہ نواب سالار جنگ پادشاہِ بھیم نے اس موقع پر زحمتِ صداقت قبول فرما کر اپنی آبائی نصیبیاء سے اپنی وجاہت اور معارفِ نوازی کا ثبوت دیا ہے . . .

نے اپنے مشہور و معروف کتب خانے سے : صرف متعدد نہایت قیمتی اور نادر الوجود تعلیمی تصاویر و نسخہ جات مستعار مرحمت فرمائے بلکہ اس سے بہت زیادہ اپنے اُن قیمتی مشوروں سے مستفیض فرمایا جو بڑی حد تک اس نمائش کی کامیابی کے ضامن ہیں۔ ان حنایات اور توجہ خاص کا میں اپنی اور اپنے رفقاء کار کی جانب سے پرنکلوں بدینہ تشکر و اب صاحب کی خدمت میں پیش کرنا اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں۔

ہماری مدد خوش قسمتی یہ ہے کہ اس یوم سعید کے دوسرے دن اس کی ہمارے ریاست
ابدیت کے قابل علم دوست اور بہ دلی عزیز وزیر تعلیم عالیجناب نواب مہدی یار جنگ بہادر فرما رہے
جن کی ذاتی اور آبائی خصوصیات علمی اور بے لوث ملی خدمات سے ملک کا ہر طبقہ بخوبی واقف ہے۔
حضرات جس کام کی ابتداء ایسے مبارک ہاتھوں اور خوشگوار حالات میں ہو اس کا انجام لازماً
اچھا ہونا چاہیے۔ ع کارے نہ نکوست از بہر شش پیدا است!

آپ حضرات کا چہرہ ایک مرتبہ شکر یہ ادا کرتے ہوئے میں اپنی یہ ہمدی تقریر ختم کرتا ہوں مجھے امید ہے کہ وقتی کا کلام و دولی کی ولایت کے عالمانہ ذکر و اذکار سے جو دولی کے فاضل پرست آپ کے سامنے پیش کر چکے آپ سہوہ ہو جائیں گے۔ آپ لی خوش فہمی ہی جماعتی محنت کا صلہ ہے۔ میں اس نمائش کے سلسلہ میں حسب ذیل حضرات ہمدیہ ادا کرنا ضرورتی سمجھتا ہوں جن کی اعانت کے بغیر اس کا قیام ہی ممکن نہ تھا۔

۱۔ لجنہ نواب عالم خان صاحب و

مولوی آغا محمد حسن صاحب پروفیسر اسلام آباد

۱۔ نور مبین علی خاں صاحب پرہیزگاری و جامعہ عثمانیہ

دکتر محمد علی الدین صاحب بیرون نویسی و تالیفات:

۱۰۰. دیگر مضامین

پیامات

—————(۱)—————

عالمینجا مہاراجہ کیشن پربہائیں السلطنت جی سی نہیں آئی ای مشی کا و صد علم باجوہ مریت

جناب مولوی ستید محمد مہدی صاحب معتمد مشی عالمینجا مہاراجہ بہادر تحریر فرماتے ہیں:۔
عالمینجا مہاراجہ بہادر بالقابہم نے ارشاد فرمایا ہے کہ ”کل یوم ولی میں بوجہ ناسازی طبع
شریک نہ ہو سکا جس کا افسوس ہے۔ بانیان یوم ولی نے دکن اور ہندوستان کے
مائیہ ناز اور قدیم شاعر ولی اور نگ آبادی کا دن منانے میں جواہر تمام کیا ہے، وہ قومی بیداری
کی علامت اور ملی زندگی کی دلیل ہے۔ اس لیے لائق قدر اور باعث مسرت ہے۔ مجھے
امید ہے کہ ایسی قومی تقاریب کا سلسلہ جاری رہیگا اور ان میں میری طرف سے تفسیر
درے شرکت سے مجھے خوشی ہوگی“ مورخہ ۳۰ اگست ۱۹۴۷ء

—————(۲)—————

عالمینجا رائٹ آنزبل نواب سید نواز جنگ بہادر جی سی بکے ٹی صد لہام فینا سس کا عالمی

“As you Probably know I am still
confined to my room and I do not

غالباً آپ کو علم ہوگا کہ ہنوز میری طبیعت
نا درست ہے اور میں باہر نہیں نکل رہا ہوں۔

think the doctors will allow me to venture out in the evenings much as I should have liked to have been present at the celebration of the Bicentenary of the Great Poet Wali".

میں شاعر اعظم وئی کے دو صد سالہ جشن یادگار
میں شرکت کا بہت خواہشمند تھا مگر میں
نہیں سمجھتا کہ میرے معالج مجھے شام میں
باہر نکلنے کی اجازت دیں گے۔

مرضہ ۲۰ فروری ۱۹۳۰ء

————— (۳) —————

عالمی جناب انجمن نظامت جنگ بہادر سابق صدر المہام سیاست

"جشن یادگار وئی" کے موقع پر آپ حضرات کو مبارک باد کہتے ہوئے اپنا یہ خیال
ظاہر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اسلاف کے نمایاں کاموں کی قدر جن دنوں میں ہوتی ہے وہ
ہدایت کے راستے پر آتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ کا یہ جلسہ اٹھنیوں کے ادھی کاموں کو جو
عام نظروں سے پوشیدہ ہوں روشنی میں لانے کا محرک ہوگا۔ مرضہ ۲۶ جنوری ۱۹۳۰ء

————— (۴) —————

سلامتہ ڈاکٹر سراقبال

افسوس کہ میں ایک طویل علالت کی وجہ سے آپ کے جشن میں شرکت سے معذور
ہوں۔ آپ نے یوم وئی سنا کر شاعر اعظم وئی کی یاد کو جوتا نہ کرنے کا ارادہ لیا ہے
وہ قریبیت اور اسلاف پرستی کا صحیح جذبہ ہے۔ خدا کرے کہ یہ جلسہ کامیاب ہو۔

مرضہ ۲۳ جنوری ۱۹۳۰ء

جناب سر عبدالقادر ممبر انڈیا کونسل (لندن)

"Heartiest good wishes for Successful celebration of the Second Centenary of Wali, Great Deccan poet. Regret absence".

دکن کے شاہ اسماعیل علی شاہ صاحب
جشن یادگار ملی کا حال - سب سے پہلے
مبارک باد قبول فرمائیے - اپنی غیر حاضری کا
افسوس ہے - مورخہ ۲۶ - جنوری ۱۹۳۷ء

(بذریعہ تار)

نواب سردار یار جنگ بہادر جنرل سکریٹری آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کونسل

"جشن یادگار ملی کامیاب ہو یہ مین تمنا ہے - دل یہ چاہتا ہے کہ موقع ملے تو وہی
کے کلام کی بابت کچھ لکھ کر پیش کر سکوں" مورخہ ۱۰ نومبر ۱۹۳۶ء

نواب سر مسعود جنگ بہادر وزیر تعلیم بمبئی

My Dear Azam

"Very many thanks for your extremely kind invitation to me to attend the Bicentenary of Wali. I wish I could have attended it, but unfortunately owing to heavy pressure of official engagements I am compelled

مانی ڈیر اعظم! دو صد سالہ جشن
یادگار ملی میں شرکت کے لیے آپ کی فریادہ
دعوت کا بہت بہت شکریہ - میں اس میں
شرکت کا متمنی ہوں مگر بدمستی سے سرکاری
مصروفیات کی کثرت مجھے اس پر لطف مغل کی

شرکت سے باز رکھتی ہے۔

to forego the pleasure. You know that it has ever been my firm conviction that those who do not honour their own great men can never succeed in being honoured by others. I am sure that under your able guidance the function will be not only a great success, but also a great example for other educational institutions throughout India to follow.

آپ جانتے ہیں کہ یہ میرا کمال ایمان ہے کہ جو لوگ اپنے بزرگوں کی عزت و احترام نہیں کرتے وہ خود بھی دوسروں کی نظروں میں محترم و محترم بننے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کی فاضلانہ قیادت و رہنمائی میں یہ تقریب نہ صرف بہت ہی کامیاب رہیگی بلکہ سارے ہندوستان کے تعلیمی اداروں کے لیے ایک قابل عمل نمونہ ثابت ہوگی۔ مورخہ ۲۳۔ نومبر ۱۹۵۲ء

----- (۵) -----

علامہ عبداللہ یوسف علی سی بی، ای ام، اے ال ال ام پرنسپل اسلامک کالج لاہور

آپ نے مجھے اس مرکی دعوت دی ہے کہ میں قوی اور ننگ آبادی کے دو صد سالہ جشن یادگار میں جرحیہ ربادیس ۲۰، ۲۱، ۲۲ جنوری ۱۹۵۲ء کو منعقد ہونے والا ہے شرکت کروں اس دعوت کے لیے میرا شکریہ قبول فرمائیے۔ میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ آیا ان ایام میں فارغ بھی ہو گیا یا نہیں۔ اس لیے حاضری سے معافی چاہتا ہوں۔ جس دلی مسرت کے ساتھ اپنا پیغام بھیج رہا ہوں۔ خداوند کریم آپ کی کانفرنس کو کامیاب کرے۔ میری دلی دعا یہ ہے ساتھ ہیں۔

دلی اور ننگ آبادی اردو کا قدیم ترین شاعر ہے جس کا کلام ہمارے پاس محفوظ ہے اور وہ اس قابل ہے کہ اس کی یادگار میں مجاس قاضی جانیں اور اس کی دو صد سالہ برسی منائی جائے۔ یہ فرض اہل دکن پر خاص طور سے عائد ہوتا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ

ہندوستان والے خاموش رہیں بلکہ تمام اُردو دنیا کو یہ جشن منانا چاہیے۔ - مورخہ ۲۳ - نومبر ۱۹۵۲ء

(۹)

مولانا سید سلیمان ندوی ناظم دارالمصنفین اعظمؒ

دلی ہماری زبان کا آدم ہے۔ اس لیے اس زبان کے سامنے بنی آدم کا فرض ہے کہ وہ اپنے اس محسنِ اول کا شکریہ ادا کریں اور اُس کی برسی کے دن اُس کی مغفرت کی دعا مانگیں۔ آپ کی انجمنِ مبارک ماہِ فی سنہ ہے کہ اُس نے اس فرض کی اہمیت کو دوسو برس کے بعد محسوس کیا۔ ابھی تک دلی کے شعر و ادب اور حسنِ خدمات و سوانح پر ہماری زبان میں محققانہ مواد فراہم نہیں ہوا ہے۔ امید ہے کہ آپ کی اس تقریب کے موقع پر یہ اہم کام مکمل پانچاں۔ آپ کے کالج کے پرنسپل صاحب کی سن ترجمہ تمام اہل ادب شکریہ ادا کریں گے۔ - مورخہ ۱۴۔ رمضان المبارک ۱۳۵۲ھ

(۱۰)

جناب علامہ پنڈت برج موہن ناتر کھنن دہلوی

خداے کریم کو اُس کی قدرت اور فطرت کی گونا گونی سے پہچانا جاتا ہے۔ مہربانے کرام میں ذات و صفات کا مباحثہ ابھی تک ایک مسئلہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مسئلہ کا اطلاق اگر اُردو کے اربابِ بالخصوص شاعری پر کیا جائے تو ہم کو وہ دیوان اور منظوم کلام کے مجموعہ جو بہت قدیم زمانے میں مرتب ہوئے لیکن کسی وجہ سے معرضِ گم نامی میں پڑے رہے، نہ وہ نقد و مقابلہ کے تحت آئے نہ اہلِ اُردو اُن سے مستفیض ہو سکے، نظر انداز کر دینے پڑتے ہیں۔ اُردو کا پہلا دیوان یا مجموعہ کلام جس سے دنیا روشناس ہوئی اور جس کا قبیح اور جس سے استفادہ کیا گیا وہ وہی مرحوم کا ہے۔ اس لیے میں خلوص دل اور گرم جوشی سے اود فاضل

حیدرآباد کی سٹی کالج یونین کے کابینوں کو ب رک باد دیتا ہوں کہ انہوں نے یومِ ولی منانے کا غرض کیا۔ میں اس موقع پر خود حاضر ہوتا اور خالی ہاتھ نہ آتا، لیکن ایسے مواقع پیش آئے جنہوں نے معذور کر دیا۔

جس طرح دکن کا خطہ اردو ملی نظم در توسیع و توسیع میں بڑا حصہ دار ہے۔ اسی طرح میں مناسب تھا کہ یومِ ولی کی تقریب کے انعقاد میں وہیں سے ابتدائی جائے اور ایسا ہو مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے۔ قومی دن صرف ایک باب دکن کے دل میں ہے۔ ولی کی وہ ہستی ہے کہ ہر اہل ایمان اس کا نام لے لقمہ کو ہاتھ میں لیتا ہے۔ جہاں تک (وطنیت سے قطع نظر) اردو کا تعلق ہے۔ ہم سب اردو دماغ ایک ہیں خواہ دکن میں رہتے ہوں یا پنجاب یا بم اس کلچر کے کلمہ خواں ہیں جو ہندو لمان۔ تباط سے پیدا ہوئی اور ولی مرحوم جس کا پہلا نمائندہ اور متاد تھا۔

دعا ہے کہ کریم کار ساز آپ کی ساسی کو کامیاب ہو۔ با۔ آور رے۔ مورخہ ۲۲۔ جنوری ۱۹۳۷ء

— (||) —

جناب لانا عبد الماجد زریا بادوی

ولی کے مرتبے کو تو کوئی وقتی جی پہچان سکتا ہے۔ البتہ اتنا اندازہ تو ہم نا اہلوں کو بھی کلام دیکھ کر ہوتا ہے کہ شاعر کی نگاہ معرفت بین قلمی۔ آپ ٹول قابلِ مبارک باد ہیں کہ دو شاعری کے باوا آدم لے فاتحہ کا آپ کو خیال آیا۔ ضرور یادگار منائے اور اس تحریک کو چھیلانے۔ یہ شرف آپ کی سر زمین کے لیے ازل سے مخصوص ہو چکا تھا کہ اردو شعر و سخن بھی سب سے پہلے آپ ہی کے ہاں جنم لے اور دو علم و ادب بھی آپ کے شاہ ذیجاہ کے زیر سایہ ترقی کے خارج طے کرے۔ مورخہ ۲۳۔ جنوری ۱۹۳۷ء

— چیتہ چیتہ —

————— (۱۲) —————

جناب نبیب اشرف ندوی پروفیسر اردو اسماعیلیہ کالج اندھنی

ذنی نے درجہ بیہما آغاز کیا تھا اور مجھے امید تھی کہ یومِ قوی کا جشن اردو ادب و شاعری میں ایک نئے باب کا آغاز کریگا۔ اور اگر زندگی میں وہ ذنی تھا تو مرنے کے دو سو سال بعد بھی اپنی ولادت و کرامت سے ادبی زندگی میں قوت پیدا کر کے اپنے نام کی مہمت ثابت دینگے۔
ذنی کو گجرات سے جہ وطنی و روحی تعلق ہے۔ اُس کی بنا پر سارے صوبہ بمبئی کی آنکھیں آپ کی طرف لگی ہوئی ہیں اور ہم لوگ نہایت دلچسپی و توجہ سے دیکھتے اور اُن سے مستفید ہونگے۔
آپ نے جس اہم کام کی طرف قدم اٹھایا جو اُس کی ادنیٰ کامیابی کا ایک ثبوت ہے کہ خود ہمارے کالج کی انجمن مجلسِ مع اللادب نے یومِ ذنی منانا طے کیا ہے۔ اللہ پاک اس شوق کو و بوم کرے۔ مورخہ ۲۲۔ جنوری ۱۹۳۰ء

————— (۱۳) —————

جناب میاں بشیر احمد بی، اے (اسکن) بیرسٹر لاہور

خوشی کا مقام ہے کہ آپ لوگ اردو کے ایک بڑے شاعر کی یادگار میں جشن منارہے ہیں، خدا آپ کی مسامحہ کو کامیاب کرے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں شرکت کا فخر حاصل نہ کر سکا تھا۔ ۲۰ نومبر ۱۹۳۰ء

————— (۱۴) —————

مولانا سید محمد حسن باہری پروفیسر اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

باوجود بعد مسافت اور کثرتِ مصارف دل پابستہ تھا کہ حاضری کی کوشش کروں مگر مین وقت پر

جناب قاضی احمد میاں اختر جو ناگروہی

فدائے یحیٰی اب سراسر مہیب رہے اور ایسے ہی دیگر ملی و ادبی مشاغل کے لیے محفل
ثابت ہو۔ ۲۵۔ جنوری ۱۳۳۵ء

بِخَنَابِ صُغْرَاهُمَا يُؤْنِسُ رِجْلَيْهِمَا فِي الْغَمِّ

دکن میں ہی اردو نے جمہوریت کا ادھکا چھڑا دیا۔ قومی دھن کا اس کا خون بہا۔ قومی کٹی
شاہ دکن میں گزرا۔ اور اردو کو نویں سیٹی بھی دکن میں قائم ہوئی۔ نیا ایمان جاسا۔ نیا
نیا انہوں نے دوسرے سال کے بعد قومی دھن کی یاد تازہ کر دی۔ یہ بھی حصہ امن کی قسمت میں تھا۔ یہ قومی
شعاع کی یاد تازہ۔ تھیں جسے تھریں۔ تھیں دھن کی تھیں تھیں۔ تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
کہتے ہیں۔ نے کے بعد دو بھی دوسرے سال کے بعد جسے گنا شاہ عزیز کی روح کو خوش کرنا ہے۔ سے
یوں تو منہ دھینے کی۔ تھی ہے محبت سب کا۔ جب میں جانوں دم سے بعد نہ دھیان ہے۔

پیام عقیدت بقیمتِ نبین و م ولی

مجانِب

ابالیا طلباً اساتذہ و کلیہ عثمانیہ اورنگ آباد

خدا کا شکر ہے کہ ارباب ملک کی توجہ متقدمین کے ہذا زاموں کی طرف مبذول ہو رہی ہے۔ یہ بھی ہمارے آقا نے وہی نعمت خسرو دکن کی مہجائی کا ایک کرشمہ ہے کہ اُسے دن قدیم ہاکمالوں کے شاہ کار روشنی میں آ رہے ہیں۔ اعلیٰ خدمتِ بندگان علی متعالیٰ علیہ السلام کی عطا فرمائی اور شاہانہ کلام کی بلاغت اور فصاحت نے ادب کا جو اعلیٰ ذوق حیدر آباد میں پیدا کر دیا ہے وہ اللہ میں بھی دینِ ملوکہم کا مصداق ہے۔ زبانِ اردو کے لیے یہ فالِ نیا ہے کہ اس کے محسنوں کی یاد تازہ کی جا رہی ہے۔ اورنگ آباد کا لُج نے یومِ عالی مناکر سعد نے لے لیا۔ اہلِ ملی اور قومی خدمات کا اعتراف کیا۔ اہلِ وطن نے یومِ غالب منایا۔ زبانِ شری میں لُج نے لے لیا۔ ان کے نغمہ گو، اہلِ شاعرہ اردو شاہکار کے باوا آدم اور زبانِ اردو کے سب سے پہلے نبیِ مہرت ولی کا صد سالہ جشنِ یادگار منایا ہے۔ جامعہ عثمانیہ کی علمی تحریکات میں یہ چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے کہ اس نے اپنے علوم اور اپنے ہاکمالوں کی قدر کا ذوق اہل ملک میں پیدا کر دیا۔

حضرت ولی کا شگفتہ تغزل اور پرکیرف اسلوب — ان کی پالیہ ہیرت۔ درویشانہ زندگی اور وسیع اخلاق نے اہلِ ذوق سے خراجِ تحسین حاصل کیا ہے۔ زبانِ اردو ان کے خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ ہماری سرائی کو آج سب سے زیادہ ضرورت ان بزرگوں کی صاف دلی۔ سادگی اور روحانیت کی ہے۔ یہ بزرگ انسانیت کے پیغام بر تھے۔

ان ملی پریم ملاپوں نے ملک میں ایسی خوشگوار فضا پیدا کر دی تھی جس میں ہماری زبلیں ، ادب اور سند لمائی تمدن کا نشوونما ہوا۔ خدا کرے ان کا زندہ کلام پھر وہی ماحول پیدا کرے۔ جس میں اتحاد اور اتفاق۔ محبت اور انسانیت کی گرم ہلڑی تھی۔ ان کی شاعری ان کے دل کی آواز تھی یہ اپنے فن میں ڈوبے رہتے تھے۔ ان کی فطرت میں عجیب و غریب کشش تھی۔ اپنے کمال سے یہ حرام و خواہش کے دلوں پر حکومت کرتے تھے۔ ہر مذہب و ملت کے افراد ان کی طرف بے اختیار کھینچے جاتے تھے۔ ان کی پاکیزہ سیرت نے شاعری کو چار چاند لگائے اور ان کے ولولہ انگیز ترانوں نے دلوں کو محبت سے بھر دیا۔

اورنگ آباد قدیم زمانے سے جدت و ذہانت کا گہوارہ رہا ہے اس کی خاک میں بڑے بڑے دہر، شعرا، فضا اور صفیائے کرام محروم خواب ہیں۔ انہیں بزرگوں کا فیض ہے کہ آج بھی اورنگ آباد کے دیرانے اہل ذوق کی زیارت گاہ بنے ہوئے ہیں۔ اردو کے ہر دور میں اورنگ آباد کی مصنفوں اور شاعروں کے نام نظر آتے ہیں۔ اہل ایمان اورنگ آباد ارباب سخی کالج کے مندرجہ ہیں کہ انہوں نے ان کے ایک باکمال شاعر کی یاد دوسو برس کے بعد تازہ کی۔ میں ان کی ادکلپہ ثنائیہ اورنگ آباد کی جانب سے اس ادبی جشن پر جناب مولوی سید محمد اعظم صاحب، جناب مولوی سید محمد صاحب اور دیگر خضر کائے کار کو مبارک باد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ جشن ہر طرح کامیاب رہے اور ان کی مساعی مشکور ہوں۔

سید محی الدین صدر اورنگ آباد کالج



عزیز علی خان - لاہور

ایسی ہستیاں قابلِ فخر ہیں جو اپنے وطن کا نام روشن کرتی ہیں۔ وئی نے اپنے شعر و سخن کے ماں سے بدین تمام ہندوستان میں شہور کروایا اور آنے والی نسلیں کے لیے ایسا سرمایہ چھوڑا جس پر اہل ملک بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ ہم سب پر بھی قرض ہے کہ اسی ٹرنٹ اپنے وطن کی خدمت میں اپنی بساط کے مطابق جملہ لیں۔ ورنہ ہم سے پہلے جن افراد نے اس کی خدمتگاری میں اپنی عمریں صرف کر دی ہیں ان کی قدر کریں۔

میں اس جلسہ کے نہیں کو مبارکباد دیتا ہوں کہ انہوں نے ایک اچھے کام کا آغاز کیا ہے۔ اس طرحی تقریبوں سے علمی و عملی دیکھیوں ترقی کا کام کرنے کے واسطے میں اضافہ ہوتا ہے جس کی فی زمانہ ضرورت بھی ہے۔ لیکن اس سہرا پر چپ ہمارے لوگ تقریب کے ساتھ خدمت نہ کر رہے ہیں۔ ملک مناسب یہ ہے کہ کس دو صد سالہ جشن وئی کی یادگار میں کوئی متعلقہ کام آخر کیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی چھٹا نہیں ہو سکتا کہ وئی کے ماسٹرین ورنے سے پہلے کے شاعروں اور صاحبانِ تصنیف کی رودادوں میں مناسب و نایاب کی جائیں۔ وئی سے پہلے بھی ہمارے ملک میں بڑے بڑے دانشور و ادیب رہ چکے ہیں۔ یہ طبقہ فوٹو میں محمد قلی قطب شاہ اور علی عادل شاہ وین پیدائش سے شائع ہوئے۔ چھٹے کے بارے میں اس بارے میں اس بارے میں ضرورتی و فنی و غیر وئی سے مدد تھی۔ یہ مدد ملی ہے بہت سی۔ اس کے بعد قابلِ قدر ہیں۔ بہر حال اس سہرا میں کوئی تکلیف کے لیے ایک ساعت تک نہیں ملتا۔

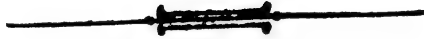
مستحق مقام نہ لے کر وہاں رہے ملک میں اب ایسے صاحبانِ ادب و علم کم ہوتے ہیں۔ سمجھ کر ان کو جدید ترین طریقوں پر متبصر بنائے شائع کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس مبارک و سہرا میں شامل ہوا ہوں۔ ہاتھ بٹانے تیار ہوں۔

مجھے اس جلسے کے بانی مولوی سید محمد احمد صاحب فی سنیعتی و تاج سے یقین ہے کہ ان کے سہرا میں اس کام کو شروع کر دیں گے۔

میں سمجھتا ہوں کہ سب سے پہلے زہد و زہد کے مالکین وین شاہ محمد قلی قطب شاہ و محمد صاحب و عبد اللہ قطب شاہ اور علی عادل شاہ وغیرہ شعرا کے حرم میں شاعری سے سہرا کا آغاز ہوتا ہے۔ ان کا ترتیب و اشاعت کے بعد دوسری اہم رودادوں میں شاہ ابھیتم شاہ و علی احمد قطب شہیدی و محمد بن ابی و اور گلشنِ محقق وغیرہ بھی چھپوائی جاسکتی ہیں۔ ان سب کتابوں کی اشاعت سے اردو زبان کے ذخیرہ میں بڑا اضافہ ہوگا اور اردو بولنے والوں کی معلومات وسیع ہو جائیں گی۔

لیکن ہم کو محض قدیم ادبی سرمایہ کی اشاعت ہی تک اپنے کام کو محدود نہ رکھنا چاہیے۔ ہمارے ملک کے جوانوں کو جدید طرز کی ضرورتوں اور ملک کے نئے نئے رجانات و ضروریات کے مطابق بھی تصنیف و تالیف میں حصہ لینا چاہیے۔ کیونکہ زمانہ ہمیشہ ایک طرح پر نہیں رہتا۔ دنیا بہت کچھ بدل چکی ہے۔ ان تغیرات کے ساتھ ساتھ ہم کو بھی جدید حالات، رجانات اور ماحول سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے جب میں دیکھتا ہوں کہ ہمارے ملک میں اب اچھے ادیب اور علمی کام کرنے والے پیدا ہو گئے ہیں اور وہ جدید محالہ و خیالات کے مطابق تصنیف و تالیف میں مشغول ہیں۔ یہ نہایت خوش آئند امر ہے اور ظاہر کرتا ہے کہ اس ملک میں محکمہ تعلیم، دینی، نعتی و غیرہ نے علم و ادب کی جو شمع روشن کی تھی اور جس کی روشنی و تکی امنگ آبادی نے دورِ دم تک پھیلا دی تھی وہ اب بھی روشن ہے اور مجھے توقع ہے کہ ملک کے ہر ہمارے جوان اس کی روشنی میں اضافہ کرنے اور اپنے بزرگوں کے سرمایہ سے مستفید ہونے میں ہر طرح پیش پیش اور کامیاب رہیں گے۔



خطبہ صدر

نواب مہدی یار جنگ بہادر امہ اے (اکن) صدر لہما تعلیم و غیرہ

حضرات!

آج ہم اپنی زبان کے ایک بہت بڑے تارو کا دو صد سال جشن منا رہے ہیں۔ بار بار لہما جائے کہ فوٹی کھرتی تھے لیکن اس کا جو یہی ہے، جیسا کہ بعض لوگ اپنی قابوں پر لکھا کرتے ہیں "اگر تے دعویٰ کد باطل است" وہ پیدایشی ملکی تھے، ایسے ملکی جن کو کوئی سرٹیفکیٹ کی ضرورت نہ ہو۔ یہاں ملکی اور غیر ملکی کا سوال نہیں۔ جو راجا شاہ جہاں ہے وہ تمام ملک کی شہتہ کہ ملک ہوتا ہے اور بڑے شاعری زبانیاں سا۔ سارے عالم میں پھیل جاتی ہیں۔ سہی کے اعلیٰ شاعر ہونے کا معیار یہی ہے کہ اس کا علم زبان زو خاص و عام ہو جائے۔ ولی کے عام زبان زو خاص خاص ہونے پر یہاں اتنے عام کے متعدد نسخوں میں موجودی سے صاف ظاہر ہے۔ یورپ میں عام فوٹی بے بہت سے نسخے میں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فوٹی دوسری قوموں میں بھی پسندیدہ ظاہر سے دیکھے جاتے ہیں۔

حضرات! امید آباد ہے زبان اردو کی جو جمعیہ فہمست لی اس کا تقابلیہ ہندوستان کا کوئی اور نقطہ نہیں رہتا۔ اگرچہ بعض "مصلوبوں نے بھی اس کی نشو و نما میں کافی حصہ لیا اور اب بھی اس کی مزید ترقی میں اوشائیں ہیں یہ کوشش پوری زبان پر عادی نہیں۔ مثلاً: پنجاب اور مہاراشٹر کی جو ہمت کر رہے اس کا جو لوہا جو اعتراف ہے لیکن جہاں آباد رہا وہی جو خدمت ہمیشہ سے کرتا رہا ہے وہ ہم میں ہے۔ اور زبان سلطنت حیدر آباد کی تعلیمی اعلیٰ اور سرکاری زبان سے جامعہ عثمانیہ کے قیام اور اس سے سابقہ آجی دارالعلوم تہذیبیہ کی وجہ سے جو کام کر رہا کی ترقی کے لیے جو رہا ہے وہ اپنی آپ نظیر ہے۔ آج سے کچھ پچیس سال قبل دو زبان میں اعلیٰ اعلیٰ تہذیب کی ترقی کے دستیاب ہوئی تھیں لیکن اب دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ کے سپروٹوں کی علمی خدمات کی بدولت ایسی کتابیں و ذرائع

عام ہو رہی ہیں۔ یہ کوئی پہلا واقعہ نہیں ہے کہ حیدر آباد اردو کی خدمت کر رہا ہے بلکہ وہ اپنی تاریخ کو دہرا رہا ہے آج سے دو تین سو سال پہلے ہی سے حیدر آباد نے اردو کی خدمت شروع کی تھی اور آج تک بھی وہ اپنے اس قدیم منصب کو ادا کر رہا ہے۔ اردو کی نشوونما زیادہ تر دکن ہی میں ہوئی۔ دکن ہی میں اردو نظم اور نثر نے جنم لیا۔ دکن ہی وہ سرزمین ہے جس میں سلطنت کو لکھنؤ کی شاہانہ سرپرستیوں کے وجہ سے خرقہ عریضی جیسے ناظم اور وجہی جیسے نثار پیدا ہوئے جس زمانہ میں شمالی ہند میں مولانا فارسی بولی جاتی تھی اس سے پیشتر یہاں اردو بولی جانے لگی۔ اردو شاعری کا ابھی شمالی ہند کی کوئی ذکر بھی نہ تھا کہ یہاں نظریں اعلیٰ اعلیٰ کتابیں لکھی گئیں۔ اردو نثر کے عام رواج کو تو قحطِ اعصرہ ہوا لیکن دکن میں عرصہ دراز پیشتر ہی سے نثریں بلند پایہ تصانیف عام ہو گئی تھیں۔

اردو کا رسم الخط عربی اور فارسی رسم الخط سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ کیونکہ ابتدا میں مسلمانوں کی زبان عربی تھی اور ان کی مقدس کتابیں بھی اسی میں ہیں لیکن محض رسم الخط کی عربی رسم الخط سے شباهت پر اردو زبان کو مسلمانوں کی زبان سمجھنا صحیح نہیں۔ اردو ہندوستانی زبان ہے۔ اس میں اکثر و بیشتر الفاظ ہندی اور سنسکرت کے ہیں۔ اس کا صحیح نام ”ہندوستانی“ ہے اور ہونا چاہیے۔ ”ہندوستانی“ نام ہندوستان کی بولی ہے۔ اس میں فارسی، عربی، سنسکرت اور ہندی کا اس قدر گہرا میل ہے کہ اب ان کو الگ الگ کرنا محال ہے۔ اس کی مثال گنگا اور بنالی سی ہے۔ بلاشبہ ان کا پانی سنگم کے قریب تاب الگ الگ نظر آتا ہے لیکن آکے جا کر وہ ایک ہی دکھائی دیتا۔ زبان الفاظ کے ادخال و اخراج سے نہیں بنتی بلکہ استعمال سے بنتی ہے۔

حضرات! جس طرح تلسی داس ہندوستان کا بڑا شاعر تھا اسی طرح وکی جی پورے ہندوستان کا شاعر ہے اس کا کلام سارے ہندوستان کی میراث ہے۔ وکی کا مرتبہ اردو میں وہی ہے جو انگریزی میں چائرس کوئل ہے۔ حقیقی و تاریخی نقطہ نظر سے وکی کا کلام نہایت دلچسپ ہے۔ اس نے ایسے زمانے میں شعر کہے جب کہ زبان خود ایک انقلابی دور سے گزر رہی تھی۔ نئی نئی ترکیبیں، نئے نئے الفاظ زبان میں داخل ہو رہے تھے، قدیم الفاظ ترک کئے جا رہے تھے اور فارسی شاعری کے رنگ سے ہٹ کر اردو شاعری کا ایک نیا رنگ جم رہا تھا۔ وکی کی شاعری جذبات سے بھری ہوئی ہے، وہ فطرت کا ترجمان تھا۔ یقیناً اس کا درجہ اردو شاعری میں نہایت بلند ہے۔

اساتذہ لی یادگار منانے کی رسم بہت اچھی ہے۔ شاعری ایک خدا داد ملکہ ہے اس لیے ہر شخص شاعر نہیں ہو سکتا۔ شعر جذبات انسانی کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ان تقریروں سے ملک میں اس کا صحیح مذاق پیدا ہوتا ہے۔ جو لوگ قدرتی شاعر نہیں بلکہ مشاطی سے شاعر بن بیٹھے ہیں ان سے ادبیات میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔ گل و بلبل کے



افسانے اور معشوق کی کرکری چھاں میں سے زبان اردو کو کوئی فائدہ نہیں۔ اچھے لٹریچر کی یہی پہچان ہے کہ اس کو کوک
ذوق و شوق سے پڑھیں۔ جیسے عمر خیام کی رباعیات، حافظ کی غزلیں اور فردوسی کا کھام کرورپ اور امریکہ کی متعدد
زبانوں میں ترجمہ ہو کر پڑھا جاتا ہے۔

حضرات! ضرورت ہے کہ ہمارے مشاعروں میں اصلاح کی جائے۔ قدیم ذکر کو چھوڑ کر نئے راستے
بنائے جائیں۔ پرانے راستوں سے ہٹ کر نئے نئے میدانوں میں قدم رکھنا اور ذوق سلیم پیدا کرنا ضروری ہے۔
ہم آج وئی کا بادشاہ جشن منا۔ تاریخ ادب میں ایک اہم باب کا اضافہ کر رہے ہیں۔ امید کہ اس لی یادگار میں
ہم اپنے ذوق لی سی صلاح کریں جس سے زبان مالوہ اور اخلاق کو فائدہ پہنچے۔ اس جشن کے سلسلے میں قدیم ادب
کی جو نمائش کی گئی ہے مجھے اس کے دیکھنے سے بڑی خوشی ہوئی۔ مجھے امید کہ فولی لی یادگار میں اس قسم کی ایک مستقل
نمائش قائم کی جائے گی جس سے زبان کو ترقی دینے کی ترغیب و تحریک پیدا ہوگی۔



استادِ استادِ حضرت ولیؑ

— (از) — —

علیم الشعا حضرت سید احمد حسین صاحب الجملہ

عزتِ زمینی کہ کبھی صاحبِ بیکار
بے قدر ہوا ہے قلبِ غالبِ بیکار
موتِ بدین تو غیبِ تیرے میں
ہرگز تیرے غیبِ غالبِ بیکار

اے جاں نیکِ نابغ تو غفلتِ بیکار
پھر کہو جب لایا تو میرا بیکار
کہ شیطان بھی ولیؑ تو تھا
پہلے ہی جو ولیؑ تو وہ کیا بیکار

تذکرہ ولی

پڑھتے ہیں ولی شعر تراعرش پہ قدسی
باہر ہے تری فلر ساحتہ البشر سے

یہ عجیب بات ہے کہ جو ہستیاں آسمان شہت پر آفتاب بن کر تپتی ہیں ان کے حالات و واقعات زندگی کے متعلق مومنوں اور تذکرہ نویسوں میں سخت اختلاف رائے نظر آتا ہے اور بعض وقت ان اختلافات کی لشت کی وجہ سے اصل حقیقت کا پتہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اردو شاعری کے ابو الہ آباد حضرت ولی اور الہ آبادی صاحبی کی حال ہے ان کی غیر معمولی شہرت اور ان کے کلام کی عالمی مقبولیت کے ساتھ ان کے حالات کے متعلق بہت نامکرہ نویس بہت ہی مختلف رائے ہیں ان کے نام 'مولانا'، 'علیم'، 'تربیت'، 'یہ و سیات' غرض ہر چیز کے متعلق مختلف بیانات پائے جلتے ہیں۔

ان اختلاف بیانیوں کے فنی سبب ہیں۔ اول یہ کہ دو کے تمام تذکرے بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری کی تالیفیں ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہمارے ان تذکرہ نگار حضرات کے نزدیک حالات زندگی کی تحقیق و صحت کوئی اہمیت نہیں ملتی تھی بہت

سے تذکرے تو اصل میں بیاضیں معلوم ہوتے ہیں۔ جن میں مختلف شعرا کے پسندیدہ اشعار نقل کر لیے گئے اور ان اشعار سے پہلے شاعر کا نام اور چند سنی سنائی باتیں اضافہ کر دی گئی ہیں۔ خصوصاً ایسے شاعروں کے متعلق جن کا زمانہ مولف کے زمانے سے بہت پہلے کا ہے، دریافت اور تحقیق سے بہت ہی کم کام لیا گیا۔ اکثر اٹکے مصنفوں سے خوشہ چینی کر کے صرف لفظی بیہ بچہ کے ساتھ وہی باتیں بیان کر دیں یا ان سے انحراف کر کے کوئی زبانی روایت نقل کر دی اور اسی کو اپنی تحقیق قرار دیا۔ ولی اورنگ آبادی کے حالات کی نسبت اختلاف بیانیوں کا راز انہی وجوہ میں پوشیدہ ہے۔ میں نے اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں انہیں اورنگ آبادی بتایا۔ گردیزی نے اُسی کو بہ تنہا الفاظ میں تعبیر کیا کہ ”در دکن چہ ہستی برافروختہ“۔ قایم چاند پوری نے اپنے مخزن نکات میں ان دونوں کے بیان کے برخلاف ذاق بحرات والے قطعہ اور حضرت شاہ وجیہ الدین گجراتی کی مدح اور شہر سورت کی تعریف میں مثنوی دیکھ کر ان کو گجراتی قرار دیا۔ بعد کے تمام تذکرہ نگاروں کے یہی تین ماخذ ہیں۔ علی ابراہیم خاں مولف گلزار ابراہیم، مرزا علی لطف مولف گلشن بہار، فائق مولف مخزن شعرا اور میر حسن نے قایم چاند پوری کے اتباع میں انہیں گجراتی قرار دیا۔ لیجھی نارائن شفیق مولف چمنستان شعرا، حکیم قدرت اللہ خاں قاسم مولف مجموعہ مغز، عبد الجبار خاں ملکاپوری شہود سے ان کے اورنگ آبادی اور دکنی ہونے کے مہید ہیں۔

اسی طرح ولی کے نام کے متعلق بھی تذکرہ نویسوں میں سخت اختلاف رائے ہے۔ فتح علی گردیزی، لیجھی نارائن شفیق، قدرت اللہ خاں قاسم نے ان کا نام مجددی بتایا ہے۔ خواجہ خاں مولف گلشن گفتار نے ولی محمد لکھا ہے۔ قایم چاند پوری، میر حسن، علی ابراہیم خاں غلیل اور ان کے اتباع میں مرزا علی لطف اور نساخ نے شاہ ولی اللہ تحریر لیا ہے۔ آب حیات میں شمس ولی اللہ بتایا گیا ہے۔ ان ناموں میں سے اول الذکر ہی صحیح ہے۔ کیونکہ اس کے راوی نسبتاً قدیم ہیں اور صاحب تذکرہ سے قربت زمانی بھی رکھتے ہیں۔ چونکہ ولی کو حضرت شاہ نور الدین صاحب صدیقی سہروردی سے بیعت تھی۔ وہ صوفی مت

اور فقیر دوست بھی تھے نیز اُن کے ظام سے جو مستوفانہ لنگ ظاہر ہوتا ہے۔ اُس کی بناء پر متوسط احمد کے تذکرہ نگاروں نے اُن کا نام شاہ ولی اللہ سمجھ لیا اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ اُن کا لقب ہو شمس ولی اللہ کی توثیق کسی اور تذکرہ سے نہیں ہوتی اور یہ غالباً محمد حسین آزاد کی قیاس رانی ہے۔

دلی کی ولادت تقریباً ۱۷۸۰ء میں ہوئی۔ اُن لے خانمان تعلیم و تربیت کا حال بالکل پردہ تاری میں ہے۔ البتہ اتنا پتہ چلتا ہے کہ بیس برس کی عمر حصولِ علم کے شوق میں کجرات کا سفر کیا اور احمد آباد میں حضرت شاہ وجیہ الدین رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ لے مدرسہ تعلیم پائی۔ وہیں حضرت شاہ نذر الدین صدیقی سہروردی سے بیعت ہوئے۔ اہم آباد کے ایک بزرگ زادے سید ابو المعالی سے ان کی دوستی ہوئی جو غیر معمولی محبت و شفقت کے درجے کو پہنچی ہوئی تھی۔ ابو المعالی نے ساتھ ہی دلی نے جلوس عالمگیر کے چالیسویں سال یعنی ۱۸۰۰ء میں دہلی کا سفر کیا یہاں حضرت شاہ سعد اللہ کلکتہ سے جو دہلی کے بہت بڑے بزرگ اور شاعر بھی تھے نے یہ صاحب اور تقایم چاند پوری کا بیان ہے کہ شاہ صاحب ہی نے دلی کو ریختہ کوئی لی ترقیب دلائی۔ میر حسن علی ابراہیم اور قدرت اللہ خاں قاسم نے لکھا ہے کہ اُن سے استفادہ کیا۔ فائق نے بھی رسالہ نور المعرفت کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ شاہ صاحب لے شاعر تھے۔

تسمعی نے اپنے تذکرہ میں ایک جگہ شاہ عاتم کی زبان میں یہ بیان دیا ہے کہ ”میں نے پیش فقیہ نقی لڑکے کو دین دویم فرما دیا اور اس کا دیوان دلی کی شاہ جہاں آباد آمدہ و اشعار بر زبان خوردہ بزرگ جاری شدہ“ بعض لوگوں نے غلط فہمی سے اس کا یہ مطلب لیا کہ دلی نے دوبارہ محمد شاہ لے عہد میں جہاں دلی کا سفر دیا تھا۔ وہ اپنے خیال کی تائید میں یہ نعرہ بھی پیش کرتے ہیں

اس لہ کا دل لیا دلی نے چھین جہاں دلی میں محمد شاہ سول

ملین جہاں لکھنؤ فقار اور چمنستان شعر اسے ثابت ہے۔ یہ شعر دلی کا نہیں بلکہ فنونانی لہ مخزن نکات۔

شاعر کا ہے۔

کلشن گفتار سے ولی کا برہان پورا جانا بھی ظاہر ہوتا ہے۔ 'بجرات' لے بہت سے شہروں میں ولی کا تذکرہ قیام رہا ہوگا۔ خصوصاً سورت میں اُن کا قیام، تذکرہ چغتایان شعرا اور اس مثنوی سے بھی ظاہر ہے جو اس شہر کی تعریف میں لکھی گئی ہے۔ شفیق یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ ولی حج بیت اللہ و زیارت حرمین شریفین سے بھی مشرف ہوئے تھے۔

ولی کا سن وفات عام طور پر ۷۵۰ھ مشہور ہے۔ مولوی عبدالجبار خاں صوفی ملکا پوری نے مثنوی روضۃ الشہداء کے زمانہ تالیف وغیرہ کا لحاظ کر کے قیاساً یہ سن اپنے تذکرہ محبوب الزمن میں درج کیا ہے۔ لیکن لکھنؤ جامع مسجد بمبئی کے ایک قلمی نسخہ میں جو ۸۰۰ھ کا لکھا ہوا ہے یہ قطعہ تاہیج مندرج ہے:-

مطلع دیدار مشتق سید ابابال، الی ملک سخن صاحب عرفان ولی
سال وفاتش ۸۰۰، اسرار الہام گفت باد پناہ ولی ساقی کو تر علی
مولوی عبدالحق صاحب معتمد انجمن ترقی اُردو نے اس قطعہ کی بناء پر ولی کا سن وفات ۸۰۰ھ قرار دیا ہے۔ ولی نے احمد آباد میں انتقال لیا اور وہیں نیلی گنبد کے قریب مزار ہوئی سہاک ان شاہی باغ کے درمیان مدفون ہیں۔

یوں تو ولی لے بہت سے شاعر ہونے لگے۔ اُن کا کلام میں بھی بعض لوگوں سے نام ملتے ہیں۔ لیکن اکثر و بیشتر تذکرے ان سے ذرا سے خالی ہیں۔ صرف کلشن گفتار میں ان کے دو شاگردوں اشرف اور رضی کا ذکر ملتا ہے۔ یہ دونوں 'بجرات' لے باشندے تھے اور نواب 'بجرات' میں ان کی شاعری کی بہت شہرت تھی۔ اس تذکرہ سے اشرف صاحب دیوان ہونا بھی ظاہر ہے۔ نمونہ ان دونوں کے جو اشعار دیے گئے ہیں وہ نہ صرف ایک ہی زمین ہیں بلکہ ایک دوسرے کے جواب میں ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باہم حریف سخن بھی تھے۔

ولی کی تصانیف میں طلیات کے علاوہ جس میں ہر صنف سخن کا کلام موجود ہے۔ تصوف اور معرفت کا ایک رسالہ موسوم بہ نور المعرفت بھی مشہور ہے۔ اور بعض تذکرہ نویس

نے اس کا ذکر کیا ہے مگر یہ اس وقت تک ناپید ہے۔ شہنوی روضۃ الشہداء لوجہ ولی دیوری کی تصنیف ہے ولی اور زب آبادی سے منسوب لڑایا گیا تھا اور اس کی وجہ سے اُن کے متعلق بہت سی کہنیں خط فہمیاں پیدا ہو گئی تھیں مگر اب یہ امر پایہ تحقیق کو پہنچ چکا ہے کہ شہنوی روضۃ الشہداء اُن کی تصنیف نہیں۔

ولی نے علامہ علی ہاشمی مقبولیت اور فن ریکھنے کوئی میں اُن کی استاد کی اعتراف قدما میں سے بہت سے اساتذہ نے کیا ہے۔ مگر تم کہتے ہیں

حسب تم یہ فن شعر میں کچھ تو جمی کہ نہیں

ولی ولی بنی ہے جس بن سخن لے بخت

آبرو ہ شعہ ہے

آبرو ہ شعہ ہے ترا اعجاز پایہ ولی ہ سخن ارامت ہے
میر صاحب نے بھی ایک موقع پر اشاعتاً ولی کی استاد کی اعتراف کیا ہے۔

ذیل میں چند مستند نقاد سخن تذکرہ نویسوں کی رائے نقل کی جاتی ہے:-

۱۔ "کون پرزہ سخن را نہ یزد سے غایت کشف و رواں

اندیش اش بہ ہفت معنی سید و اشعار آب اش زیب

صفحہ لیل و نارا است و اشعار سخن سرایان و ہ

تذکرہ دفع علی لرویزی

۲۔ "سخن این بد چنان حسن قبول یافت کہ بہ بیت دیوانش

اشن تر از طلوع آفتاب بر دید و ریختہ ایناں یافت

و بلاغت می لغت کہ اثر استادان آن وقت زیاد ہوش

شعہ ریختہ موزوں می نمود " مخزن حیات

۳۔ "اگرچہ در زوہ ماضیہ موز و نان این جا شعر از بان نختہ

گفتہ اند اما صاحب دیوانے باین مقامت و فصاحت

از کتم سر نہ نشید و شعراے سلف چند طوطی شہ

- ۱۔ مقال بوستان سخن دانی اند۔ بیان جنین ملبس بہ ۱۰۱ اتان
 بہ خوش نہ رسید۔ آید والی ولایت نازل خیالی شہنشاہ
 قلموے خوش مقامی است ۱۰۱ پستان شعرا
- ۲۔ "از مشاہیر ریختہ گویاں او اول کسے است کہ یوانش
 در دکن شہر و مدون کشتہ" (طراز ابراہیم)
- ۳۔ "تعریفش از احاطہ تحریر و تقریر بہ وہان است بناء ریختہ
 را چنان مستحکم نمودہ الحال از بلندی طاف سپہ افروہ"۔
 (نذرہ بیسن)
- ۴۔ "طام مقش بر جلد سخن پرہ دازان ہندی" ہا ثابت
 است سخن بر سخفش البیس مثنی شیطنت۔ یہ خان
 مترین رخدانش بہام زد بسیار موقعہ جاافتہ
 کہ:-

ولی پر ج سخن ماو۔ اسے شیطان کہتے ہیں
 قطع نظر از زبان دہنی شعشش برتبہ اعلیٰ زماہی و سخنش
 بدرجہ علیاے سخنوری است

- (مجموعہ نغز قدرت اللہ خاں قاسم)
- ۵۔ "اول کسے کہ آمینہ سخن ہندی را بہ صیقل گری نظم
 جلا بخشید و ریختہ را بہ گرمی باغت نشانید" بہین است۔
 درین باب سہ گروہ و مقدمہ البیش جمیع شاعران ہند
 گجرات است" (مخزن شعر افغانی)
- ۶۔ غزل گوئی کے اعتبار سے ولی اول درجے کے شاعر تھے۔
 جو غزل گوئی کے تقاضے تھے اُن سے ولی کو پوری اطلاع
 حاصل تھی۔ چنانچہ غزل گوئی میں ہمیشہ شاعری کا داعی پہلو

پیش نظر رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کی غزلیں نہ اپنی پرتماثیہ نظر
آتی ہے۔ ولی کے ظام میں درد، سنووا، نیتہ، نعتفقی،
ذوق، ناسخ، آتش سب کے رنگ بلشرت موجود ہیں
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی اس قدر قوی الدماغ شاعر
تھے۔ جو ہر نوع کے ظام پر قدرتِ ابد لکھتے تھے۔
حقیقت یہ ہے کہ مابعد کے بے نقہ، تہذیبین، موبدلس،
کے حملاتے میں حقیقت اسی پر طریقت نے مدد دی ہے
"وہب العفانی"۔

۹۔ شاعر بن نظام تھا۔ اول زبان ہندی میں دیوان اس
کے لئے جمع کیا ہے۔ نظم، نیتہ، نہ زمین دکن میں
واقع اس نے کیا ہے۔ شاعرانے دکن میں مشہور و ممتاز
ہے اور اپنے معاصرین میں۔ ملکہ ویدور۔

گلشن ہند، علی صفت

۱۰۔ اگرچہ زبانے لکھا، و در زبانے لکھا میں زمان
نوع ذوق خورسید و ماد و شب و روز است و یامی
توان گفت۔ میں چہ دو زبان نیست اما بہ ہمہ حال
حق است ہی و۔ بر صبیح اہل نظر جیتہ ثابت باشد و حال
بعید۔ (گلشن بے خار شیفتہ)

۱۱۔ ان کی تصانیف بہ اعتبار قدامت اور نوبت بہ غلہ زبان
است و چپ ہیں۔ جو بات آسان و درمل ہے بشاعر
مابعد نے ان کا منبع یا ہے اور ان میں شاعرانے شاعری
میں شعرلی بنیاد مغنیہ، ہونی، سادگی، سادست اور ترم
ان کے ظام کے حوہر ہیں۔ اشعار میں روانی ہے تلمی و

آدمی اور ضایع : ایت بکثرت نہیں ہیں ۔ بعض شعرتو ایسے
 صاف ہیں کہ باطل زمانہ ” حال ے معلوم ہوتے ہیں “
 تاریخ ادب اردو سلسلہ

ولی اور نگاہِ ادبی

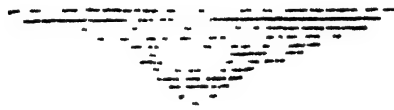
--- (از) ---

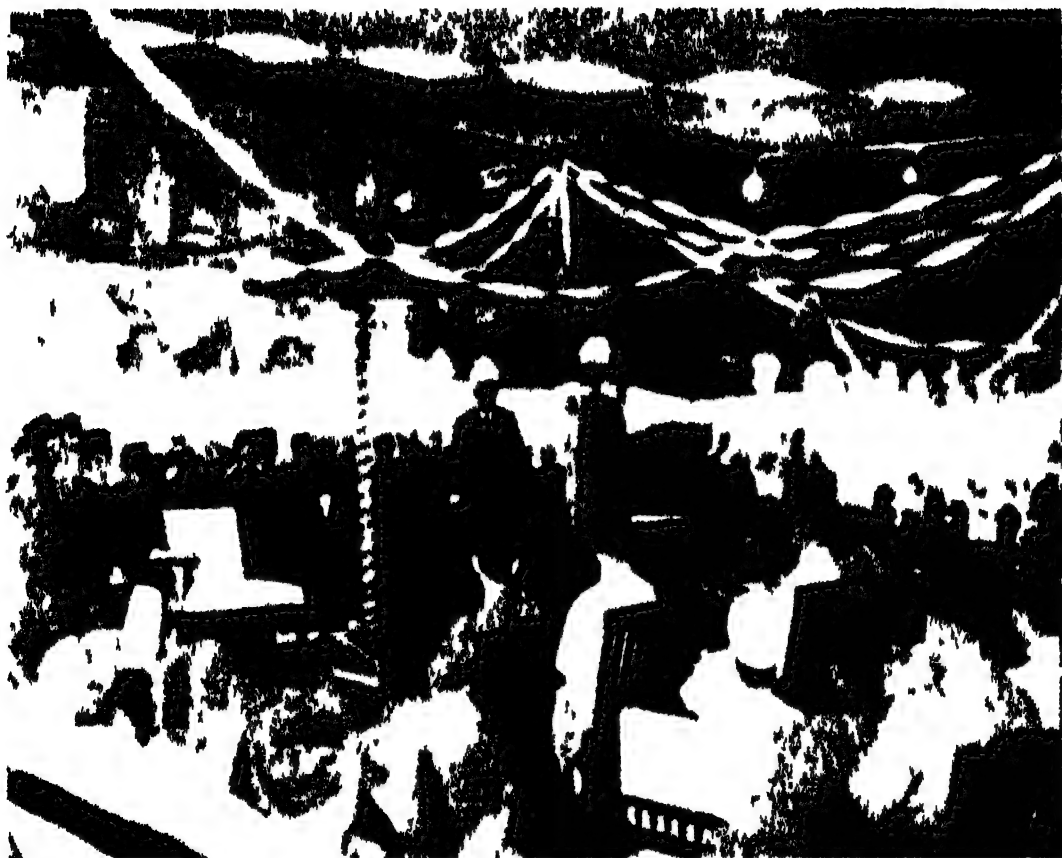
مرہی سید سمنہ علی صاحبہا و تجدیدی۔ (مثنویہ) ایچ سی مین دہشتہ

بھادی قصہ داداں شاہ کی شمع سحرگاہی	اٹ دی گردشِ ایام نے بزمِ قطبِ شاہی
نظر گھائل ہوئی جاتی تھی وہ قاتل نظر رہ تھا	محبت سوک میں تھی، حسنِ فطرت بے سہار تھا
صبا موجود تھی، سارے عین میں خاک اڑتی تھی	گریباں چاک تھے گل، گرد آتشاک اڑتی تھی
کمال فن نگوں سر تھا عروج بے کمالی میں	صدائے بے بطل دل کو ناستنا زاریاں میں
ڈبودی چرخ نے بحرِ عدم میں منکر غمِ تھی	فنائی گود میں ست رہا تھا غمِ تھی
جگایا نیند کے ماتوں کو اور خود سو گئی آخر	صدائے نصرت کی گونج بھی گم ہو گئی آخر
محبت کی پیرہنی ہو جھنے والا نہ تھا کوئی	مٹلوں سے حالِ مبہل پوچھنے والا نہ تھا کوئی
ہوا میں زلفِ شکس کا قطر ڈھونڈنے والا	نہ تھا کوئی صبا سے حالِ دلہ پوچھنے والا
کوئی لیتا نہ تھا افتادگی کا دیرِ شبنم سے	کوئی موتی لٹاتا تھا نہ اپنی چشم پر غم سے

ترے دم سے ولی باغ سخن میں بہا آئی خزاں نظر چین میں گل بھلے باب بہر آئی
 تری آواز پر ہر اہل محفل کو دھنتا تھا دکن کا ذکر کیا، ہنستاں خاموش سنا تھا
 ترے شعروں میں گو نکہت سی ہے موجب گل کی کسک ہے ان میں پوشیدہ دل، مدیا کب بلب کی
 سنایا اپنی لے میں جب وفا کا تو نے افسانہ بھگوئی شمع نے اشکوں سے شب بھنگ پرانہ
 ترے نغمے نے پھر سے بزم اہل شوق کرمادی تری میٹھی زباں نے عشق کی عقدہ چمکادی

گرایا جس نے نظروں سے جمال ترے شیرازی
 ”دکن کی سانوئی“ سے سب نے دل کی باروی مابی





حیہ ون و م و ر

ولی کا وطن

— — — — —

دارہ ستہ محی مدیق قادسی نور ام لے عثمانیہ پی ایچ ڈی لدان پرفیسر قاضی

خود ولی نے کیا خوب لکھا ہے
ہرگز وئی کے پاس تم باتاں وطن کی نہ ہو
مگر نہ ولی کو اپنے وطن سے کوئی غرض باقی۔ یہی بہت آج جو ان کی طبیعت نے نہاد اس کے وطن کی بائیں
کرنے پر مجبور ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر خود ولی اپنے وطن۔ اتنی بے اعتنائی۔ لے مٹی نہ تھے تو آج ہر لوگ ان کے وطن
پر گفتگو کرنے کی ہمت ہی نہ مٹانی دیتی اور نہ کہ وہ ان کے ذکر و نگاروں اور انہوں کو ایک اور سے کے خلاف سیاست
اور متعصبانہ ایس نہیں لے رہے ہوتے۔

یہ عجیب بات ہے کہ اللہ عظیم الشان اور مشہور و معروف بنیم کی نسبت آسے والی نسوں کو بہت لمحوں کا ہے
اور جمعہ مات ہوتی ہیں اور جی ایسی قوم کہ ان کے متعلق موصوفین و مصلحین میں وہ روتہ و تہافت آرا پیدا ہو جاتا ہے اتحاد انسان
مندی و بائیں بائیں سنی بنی شہر و معروف اور بہت لڑنے اور اب حال ہی، لڑا ان سے دل سے علی
نہیں تمام رُردہ دنیا اس پر وہ شامی کا و آرماتی ہے اور ان کی زبان سے فقیر کی باقی سے لڑتے ہیں اور مال کل
ہی شمالی ہند کے ایک شاعر نے یہ خیال لکھ دیا تھا کہ چھ ولی یہ جو جنوں۔ وہ اسے شیطان کہتے ہیں۔

نیلن یہ فطرت لی عجیب ستر مریضی سے کہ ان کے نام 'وطن' اور تاریخ یہ ان کے وفات کے متعلق جوینہ ہے، مگر ان کے برفی
عہدہ الہیے گذشتہ آٹھ دس سال کی دینی تحقیقات نے یہ وضع کیا تھا کہ ان کا نام ولی محمد تھا اور ان کا آب و پس پید

ہوئے تھے، مخفوان شباب میں تکمیل تعلیم کے لیے احمد آباد گئے تھے، ۱۹۱۱ء میں شاہجہاں آباد کا سفر کیا اور ۱۹۱۳ء میں احمد آباد گجرات میں انتقال کیا۔ لیکن حال ہی میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے ۱۹۳۳ء میں گجرات کے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ مخزنِ شعر شائع ہوا ہے جو اگرچہ ولی کی وفات کے ڈیڑھ سو سال بعد لکھا گیا ہے لیکن اس کے مصنف نے جرات زندان سے کام لیکر ولی کو گجراتی قرار دیا ہے اور اس کے ثبوت میں محض یہ لکھا ہے کہ:-

محققان این فن را در حال اختلاف است کہ آیا ولی از گجرات است یا از دکن۔ اما بر اقم فم
از زبانِ ثقاتِ بلدہ احمد آباد بہ ثبوت چنان پیوستہ کہ شاعر مزبور از بلدہ مسطور بودہ، و سالبہ بکن ہم گزیدہ
و خطا کرد میر تقی میر کہ مدّکرہ خود اور از او نہ آ۔ آباد نوشت۔ (مخزن شعر صفحہ ۱۱)

اس کتاب کو انجمن ترقی اردو کے مستعد محمد اور اردو زبان کے بڑے خدمتگذار مولوی عبدالحق صاحب نے متب کیے شائع کیا ہے اور اپنی طرف سے اس پر ایک دلچسپ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ لیکن اس مقدمہ میں اس بحث کے متعلق کوئی قطعی آ نہیں ظاہر کی گئی اور یہ لکھ کر اس سلسلہ کو ادھر اچھوڑ دیا ہے:-

”یہ اختلاف ایک مدت سے چلا آ رہا ہے اور اس وقت اس کا قطعی فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے۔“

(مخزن شعر صفحہ ۵)

ان دونوں بیانات کی وجہ سے اندیشہ پیدا ہو گیا کہ ولی کے وطن کے متعلق کوئی غلط فہمی نہ رائج ہو جائے اس لیے آج کی محبت میں اس سلسلہ کی یکسوئی کی خاطر مختلف براہین و ضوابط سے یہ ثابت کیا جائیگا کہ ولی اصل میں اورنگ آباد کے رہنے والے تھے، آخر عمر میں احمد آباد میں قیام پذیر تھے اور وہیں وفات پائی اور مدفون ہوئے۔

اس مضمون میں سب سے پہلے ولی کی طبیعت کے برحان اور حالات زندگی کو پیش نظر رکھ کر یہ بتایا جائیگا کہ وہ کیوں اور کس طرح اورنگ آباد کو چھوڑ کر گجرات کے دلدادہ ہو گئے تھے۔ اور بعد میں عہد ولی کے شعرائے گجرات و دکن کے کلام نیز دیگر ذرائع سے ایسے قطعی شواہد پیش کیے جائیں گے جن سے واضح ہو گا کہ ولی کو کئی شاعر تھے نہ کہ گجراتی، یہ اور بات ہے کہ وہ عرصہ تک گجرات میں رہے اور ان کا یہ قیام وہاں کی بھتی ہوئی شمع شعر و سخن کو بھرے کچھ عرصہ کے لیے روشن کر دینے کا باعث ہوا۔ اس کو ولی کی کرامت سمجھنی چاہیے کہ جہاں انہوں نے شمالی ہند کا سفر کر کے شاہجہاں آباد میں اردو شعر و سخن کی بنا ڈالی گجرات میں بھی انہی کا وجہ سے اُس گئے گزشتہ زمانہ میں اردو شاعری ایک آخری بار چمک اٹھی۔

ولی کے کلام کا ایک سرسری مطالعہ بھی اس حقیقت کو بے نقاب کرنے کے لیے کافی ہے کہ وہ وسیع الشرب اور

آزادہ رو پیدا ہونے لگے۔ وہ کسی طرف نہ تیرا جلا بندہ کی تسلی نہیں ہوسکتی تھی۔ سفید سیاہ اور پست و بلند ان کی نظر میں ایک تھے، وہ خوش و غم تھے۔ خوش باشی، آشائیرستی، شوق سیر و سیاحت اور نیاز مندی و محبت ان کی فطرت ثانی بن گئی تھی۔ سبھی آدمیوں نے ان کو مغولان شباب ہی میں اور نہ آباد سے باہر نکلنے پر مجبور کیا اور جب وہ ایک دفعہ مہاراجہ کے اس ستمدہ شہر یعنی شہنشاہ اورنگ زیب کے تباہ حال پایہ تخت سے باہر نکلے تو گجرات کے حسن و لغزیب، اور خاص کر احمد آباد اور سورت کی رنگا رنگیوں نے ایسا فریفتہ کیا کہ اورنگ آباد کے فوجی دیا۔ سے برداشتہ خاطر ہو گئے۔ اور ختم تعلیم کے بعد جب وطن واپس ہوئے تو ایک عرصہ تک اس شہر کی ہولناک جنگجو یا نہضتیں سیماں پار بنے کے بعد پھر باہر نکلے۔ اس طرح نئے کسیر و سیاحت میں تمام عمر گزار دی لیکن محض اس آزادہ رونی و سیر و سیاحت کی بنا پر کوئی کیسے کہہ سکتا ہے کہ وہ دینی المصل یا اورنگ آبادی نہیں تھے۔ یا قیدم ہوتے تھے:-

بقی پھر بھگتوں میں تھے۔ اس باقی اس کا نام

سرمد ہونے کی وجہ سے تاجپوں اور سورت ہر جگہ اور ہر وقت وہ دینی اور اب ان ہی تھے۔ اور یہ ممکن ہے کہ جزیرہ و کجوات سے کمالی بندے سفر کے لیے بھیجے تھے اور ایک جراتی خوش طبع دوست سید ابو المعالی ان کے ساتھ تھے اس لیے بعض موقعوں پر ان کے وطن کے تعلق لوگوں کو تیرا ہوا ہوا کہیں نہیں ان کی بود و باش کے نسبت پوچھا بھی کیا جس کے جواب میں انہوں نے صاف صاف کہہ دیا:-

جوئی کے کوچہ میں ہے انکون وطن سے کیا فرض

نیاز مندی و الفت کی۔ او میں نام جلا بندہ اور جملہ ملائق ٹوٹ جاتے ہیں۔ بہاں سب لڑاقتیا: ما تو بھی باقی نہیں رہتا۔

یہی وجہ تھی کہ دینی ان ایسا نام۔ ان نفس سے وابستگی نہیں پیدا کرنی چاہتے تھے۔ ان پر بہت تحقیق و سن کی تعلیم نظر آتی تھی۔ وہ کہتے ہیں:-

چاہاں طرف ہلانا ہر گز نہ گئے سچ

مجاں ہے۔ طرف عالم حسین بے محاب سچ

نبوں نے اپنے عہد میں سے نفع نہ بد و مسلمان سنواں۔ مجبور ہوں کہ نہ لڑنا ہے۔ اس کی توجہ دلوں کی ہے نہ:-

ہر روزہ عالم میں ہے نہ سنیہ بھی

مجاں ہے کہ نہ جواں دوستوں کی خوش رونی اور خوش ادنی کی تعریف اور ان کے ساتھ تعلق خاطر اور محبت

انہوں نے کہنے کی وجہ سے کوئی پرطن و تعریف بھی کی کہی تھی لیکن اس کے جواب میں انہوں نے اپنی آیات و نشانیں لی کہ:-

یہ ایک مجھ ایسا آتش جوانی ۲۰۰۰
 نازک میرے کرم کر فصاحت اور بلاغت سوں
 نازک میرے کرم کر فصاحت اور بلاغت سوں
 محبت یا بے پروائی میں ہے راست اور دن
 مجھے دلیا کہ "گر عشق حقیقی میں تو واقف نہیں
 نازک میرے کرم کر فصاحت اور بلاغت سوں
 نازک میرے کرم کر فصاحت اور بلاغت سوں
 نازک میرے کرم کر فصاحت اور بلاغت سوں

دنیا ہے جب سوں یہ کلمہ قویٰ سے بچن سیتے

لگا ہے تب سوں شیموہ جو کوں میرے عشق بانی

وہی کا ایمان تھا کہ بغیر تذکرہ محبت کے شعر و سخن ایسا اور پتھرے برابر ہے۔ وہ کہتے تھے کہ دنیا میں جو بچہ جہلی یہ
 ہوتی ہے وہ محض ایک لی نیاز مند یوں اور دوسرے کی شان استغنا منوش طلعتی و ناز و ادائی آئینہ داری کا نتیجہ ہے۔
 ان کے شعر ہیں :-

ہرگز نہیں پوشت سوں فرق اسکوں آؤلی
 قوس قزح کا مسدود ثانی ہواؤلی
 خوش طبعوں کی بات بہن سوں کتاب میں
 تعریف اس جہنوں لی بھی جن سطرینہ
 کتابے ولی جو بد اشعر کے فن میں
 تجھ میں سوں یک ہے مریا دو کونہ کوں
 اُس نکھیا پر زلف کا دیکھا ہوا نہیں بظاہر
 شمع تباہ ہے قلی یوں نھر بکا دات
 اُس لب لی ملاوت ہے قلی طبع میں میری
 تو شعر جو دے نے میٹھا ہے شمسوں

رنگیلے شعر کا کہنا لیا تھا ترک مائت سے

تراویس ہوا ہے جھکوں باعث فکر عالی کا

ساتھ ہی یہ بھی نہ ہر اربے ہیں کہ میرے شعر مجھ کسی کے خط و خال یا حسن ظاہری کی تعریف میں نہیں بلکہ میرے نیاز مند اور
 درد آشنادان کے حقیقی ترجمان ہیں :-

قوی شعر میرا سراپا ہے درد

نہ نہ اس کی بات ہے نال مال

اسی سب میں وہ یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ میری محبت پاک اور یقینی ہے نہ کہ مصنوعی اور جوس پرستانہ۔ اور یہی وجہ ہے کہ
 میرے کلام میں ایک خاص درد و ملاوت اور لوح مایاں رہتا ہے :-

پاکپ زوں میں ہے مشہور و ثانی

اس سے چہرہ کوں چہ پایا کرو

اپنی اس پابندی و ریت و محبت سے انہوں نے کئی حرج کیا ہے۔ بعض نے اپنے "جس فدا" مجسموں و بنڈرگوں کی طرح دعائیں بھی دی ہیں۔ ایک شخص کے مندر میں لکھتے ہیں۔

نام رکھ ہوں جس کا میں اذہور
مدد دوست مرزئی جیسے

ایک و شمر ہے :-

نہیں سیس پڑو یہ نہ سہ۔ بھی نہ ۵ عشقوں میں سے کون مدد و محبوب سفاکی ہوا
 فوٹی کی پاں لٹایں اور جین نقطہ نظر نے بہن کو اپنے محبوب بنایا تھا ان میں سے اکثر سخن فہم اور سخن اس جی تھے اور ان کی
 منہ بولت میں نے فوٹی، ایسے سے جیسے شہرہ سے بہت دور تھا۔ وہ ایک جگہ کہتے ہیں :-

مختار شہنشاہوں سے ذہنی مسخ نہیں ہوتا ہے

فقیہی نسخہ ایضاً در دست

وہاں کے رہنے والے مسلمانوں نے ان کے لئے ایک مسجد بنوائی اور اس طرح دعوتِ حق پھیلنے لگی۔

تجہ منسلے سیرق بعد وئی وئی صاحب سمن میں ایم

معلوم ہوتا ہے کہ قوی کے ساتھ یہ شاہ اور غلط فہم اور غلط تھے۔ اگرچہ اس میں سبب کی قطعاً توجہ نہ تھی۔
آنا سرچ لی عمر قوی کی اس قوت کی بنا پر یہ قوتیں سبب سے ہوتی تھیں۔ یہ قوتیں قوی کے ساتھ تھیں۔

پہلوں پر۔ ہر ایک میں ایک نغمہ ہے۔ ورنہ، ہم میں شوقِ تہ است ساجان

دوستی و محبت سے ہمیں سب کو ملی

وقتی نے ہمیں اس سے واقف کیا کہ تمہارے پاس کچھ نہیں ہے۔

سید ابوالمعالی ہی کو خصوصیت حاصل ہے۔ یہ کجرات کے شائع زادے تھے اور بڑے سخن فہر و سخن سچ۔ انہی کے ساتھ ولی نے شاہجہاں آباد اور سرہند وغیرہ کا سفر لیا تھا اور انہی کی وجہ سے وہ آخر کار احمد آباد ہی میں رہ پڑے۔ ان سے ولی کو جس درجہ تعلق خاطر تھا ان کی ان متعدد غزلوں سے ظاہر ہوگا جو اس نیک بہاد و نوجوان کی فرستہ غزل، اور اوصاف کی تعریف میں لکھی گئی ہیں۔

فرض کجرات میں قیام پذیر ہونے کے اسباب خود ولی نے اپنے اشعار میں بیان کر دیے ہیں۔ احمد آباد کی پہل پہل وہاں کی دلچسپ جمعیتیں، حضرت شاہ جیل الدین کی خانقاہ اور مدرسہ کی پرسکون وحیات پر و فضا، ان کے وطن اور کتابداری مرہٹوں کے ہاتوں ویرانی اور وہاں کا خشک و ہونناں فوجی ماحول، کجرات کا حسن طبع اور سب سے بڑا مکر اللہ تعالیٰ کی رفاقت یہ سب چیزیں انہیں جنہوں نے ولی کو آخر کار وہیں رہنے پر مجبور کر دیا۔ وہ اپنے محبوب کی گلی کے مقابلہ میں کشمیر اور کابل کے حسن زاروں اور شمالی ہند کے بارہوت شہروں کو بیچ بچھتے ہیں محبوب کا خیال انہیں دو جگہ سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ ان کے شعر ہیں:۔

ولی یوں دیکھ بولا تجھ گلی کوں	یہی ہے ہند اور کشمیر و کابل
دلدار کی گلی سوں کیوں جاسکوں ولی میں	پٹاپٹ ہے دل کوں جب چہ زری سوں
اے ولی غیر آستانہ یار	جبہ سائی نہ کر خدا سے ڈر
باغ اوم سے بہتر مومن تری گلی ہے	ساکن تری گلی کا ہر آن میں ولی ہے
دو جگہ ہوتے ہیں دل سوں فراموش اے ولی	رکتے ہیں جب سوں یاد میرجن کی من میں ہم
عالم کی دوستی سے ہے نفرت ولی کونت	ہر آشنائے دم سے ریزاں ہے جیوں چراغ

دوسرے ملکوں کی دلچسپیاں تو خیر کوئی ایسی اہمیت نہیں رکھتیں۔ ولی کا عقیدہ تو یہ ہے کہ اپنے دوست کی قیام گاہ کے مقابلہ میں اہل دل اپنے پیارے وطن کو بھی بھول جاتے ہیں۔ کیونکہ بغیر گل و گلشن کے ہبل کی زندگی ممکن نہیں اور جہاں عاشق کا سالک ہے اس کو وطن سے کیا کام! اس کی منزل وہی ہے جہاں محبوب ہوئے۔ ان اعتقادات کے تحت میں اگر ولی، اورنگ آباد کو چھوڑ کر احمد آباد ہی میں رہ پڑے تو کیا تعجب؟ وہ کہتے ہیں:۔

کجا دل نے تیری گلی کا مقام	کہ بے بس کوں دہم ہے گلشن وطن
میں دل کوں دیا بند کر اس سحرین کوں	عشاق جسے دیکھ بارے میں وطن کوں
عشق کی راہ میں مسافر کوں	ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے

اے ولی رہے کوہِ ہب میں مقامِ شوق کو چڑھنے کے لئے تہائی ہے
ساتھ ہی وہ یہ بھی غلط کر دیتے ہیں۔ میں گھڑت ہوں۔ غصہ۔ دہشتہ پادلیفہ۔ زلفعت و اشرفیت۔ لالچ سے قیام پزیر
نہیں ہوں یہاں اگر مجھ کوئی وظیفہ سے تو وہ صرف اپنے محبوب کو نام ہے۔

نہیں منصب و جایہ نہیں کوئی وظیفہ
 ہر روز تراناؤں وظیفہ ہے ولی کوں
 کیا مہر بر میں ایس کے لباس وانی
 ولی برو نے ایہ قبا مجھے تشریف
 نیاز مندی اور آزادہ ولی کی وجہ سے وہ ہر قسم کے تعلقات و لالچت بے نیاز ہیں۔ وہ بتے ہیں
 لے ولی غیر مشفق صرف بگر
 پختہ مغر۔۔۔ نزد ہے خانی

ولی کوں نہیں مال کی آرزو
تو دے مل اس کا مقدہ شغل ولی ہرگز
لے ولی ترک عداوت دل لوں مذت بخش ہے
چمن میں دہر کے ہر گز نہ مجھ ہوا معلوم
فنا کر کہ جو فنی سمجھا یہاں کی زندگیوں
خدا دوست نہیں دیکھتے زیر طنز
تہشوں کا کہن نے دل میں اپنے گرو پہلوی
جیوں ہے دنیا کوں فکر سرو سامان نہ
کہ کب ہے فصل بیع اور کدواں ہے فصل خرید
مست نازن لرزے کوں بھٹل ہمدھم برابر ہے

بھی وہ افتاد جمع تھی جو قوی کو اونٹنک آتا، جس کو تلی میں تپا جاتی تھی جب وہ غمراں شباب میں تھیں۔
 اے لیے اونٹنک آباد سے نکل کر احمد آباد پہنچے ہر جمعے کو انہیں ایک نذر بھی ملتا کہ وہ اس دن انہیں ہمیشہ کے لیے بے تاب
 اور مضطرب الحال کر دیتا۔ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے ان کی معیت میں ایک دفعہ ان کے ساتھ ایک ایسی نذر
 پیدا کر دی تھی کہ جب وہ حشر تعلیم پر اونٹنک آئے وہیں ہفت توفیق جرات میں ان کا "خارخا" ہو گیا۔ انہوں
 نے اپنی زندگی کے بہترین لمحوں کی اس یاد میں بعض ایسے ایسے شہر لکھے ہیں کہ ان کو زندہ و جاوید بنانے کا باعث ہوئے۔
 اسی سحر کی بے مینی اور دستوں کی یاد نے ان کے حلام میں وہ سحر والی پیدا کر دیا جو اشعار، نوشتہ بنا یا کرتا ہے جتنے
 دن بھی وہ اپنے وطن میں رہے سیلاب پار ہے۔

وہی میرا خون جو کوئی نہ دیکھے
اُسے لہو بہاؤ ہے

یوں دوستان کے جہرسوں داغیاں ہیں سینے پر لگی
سور کے آئین نے پڑھیاں نقش پائے مرہول

اے فلی اس کی مگی دل یاد کرتے رہے
کیوں کر نہیں یاد ہے ایمانِ جنابِ طہین

گویا انہوں نے تصنیف کر لیا تھا کہ اب میرا وطن اور ملک آباد نہیں ہے۔ عاشق کا وطن اصل میں محبوب ہی کی نگاہ سے اور اس عقل کی یاد عاشق کا ایمان۔

یہ ممکن ہے کہ آخر زمانہ میں وطن کے سامنے اٹکے وطن کا ذکر کیا جاتا ہو یا اٹھائے سفر میں لوگ ان کے وطن کے متعلق دریافت کرتے رہتے ہوں لیکن ان سب موقعوں پر ان کے یہاں آیا ہی جا اب تھا کہ :-

ہرگز وطنی کے پاس تم باتاؤں وطن کی مت کہو جو نیک کے کوچہ میں ہے اسلوں وطن سے کیا غرض
ان کے نزدیک عشق و محبت سے بڑھ کر کوئی چیز اہم نہیں اور وہ مال اور دولت، عزت اور وطن، اعزہ اور اقارب غرض
ہر چیز کو کھو دینے تیار ہیں مگر عشق کو کھونا نہیں چاہتے۔ راز عشق سے آقا ہی ان کے یہاں سب سے بڑا علم ہے اور
سب سے بڑی اور اصلی دویںی ان کے خیال میں اس وقت تک حال نہیں ہوتی جب تک کہ محبوب کے پاؤں کی خاک کو
سر نہ چسٹم بنا لیا جاوے۔ وہ کہتے ہیں :-

دلی دل میں ہمارے سارے جوتے ہیں ۔ دلی ہی رہزن کوں رہزن کر نہیں کہتے

گر نہیں سر عشق سوں اکاہ فریے جا ہے فخر رازی کا

جو ہوا راز عشق سیس آکاہ وہ زمانہ کا فخر رازی ہے

چاہو کہ ہو دلی کے مٹا جگ میں دور ہیں اٹھیاں میں سر پہ پیو کی خاک چرون کرو

اس انتہائی الفت مہنگی، آفاق، ہستی اور ترک علایق نے وجود دلی اپنے کلام میں اپنے وطن کا ذکر کیے بغیر نہ ہو سکے
اور ممکن ہے کہ یہ بھی غیر ارادی ہو رہا ہو۔ ان کے چند شعروں میں انہوں نے اپنے کو دکنی کہا ہے یہ ہیں :-

دلی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

یو کہہ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس دلی پرانگی کرتا تری ملک دکن بھیتر

دکنی زبان میں شعر سب لوگاں کہے ہیں دلی لیکن نہیں بولیا ہے کوئی اک شعر خوشترزیں منط

دکن کے اس تذکرہ کے علاوہ دلی نے دکن کے بعض شاعروں کا بھی اپنے کلام میں ذکر کیا ہے۔ اگر وہ بھارتی ہوتے تو یقیناً
دکن کے شاعروں کے ساتھ ساتھ گجرات کے بھی قدیم اردو شعرا مثلاً جہاؤ الدین باجن، غیب محمد، شاہ علی گانوں دھنی،
ادامین وغیرہوں سے کسی کا ضرور ذکر کرتے حالانکہ انہوں نے اپنی غزلوں میں (اور خاص کر لیلیٰ العالی کی مدح غزل میں)
فارسی کے بھی اکثر شاعروں کے نام لیے ہیں۔ دکن کے شعر میں دلی نے ملا فیاض حسن شوقی، فراتی، آزاد زنگین اور اشرف وغیرہ
کا ذکر کیا ہے :-

اور باوجود کوشش کے کوئی ایسا شعہ نہیں ملا جس میں کسی تجربہ شاعر نے اپنے کو دکھنی لکھا ہو۔ اس کے برخلاف بلکہ گجراتی شعرا دکن اور دکنی شاعروں سے خود کو مستند سمجھ کر خاص طور پر ان کے وطن کے ساتھ ان کا نام لیتے ہیں۔
 ولی کا ایک گجراتی معاصر ہاشم علی بلند پایہ مرثیہ گو شاعر تھا۔ اس نے مرثی کا ایک ضخیم کلیات ”دیوان حسینی“ مرتب کیا تھا جو اس وقت موجود ہے۔ اس دیوان میں ہاشم علی نے اپنے دکنی دوستوں اور معاصرین مثلاً رومی، مرزا اور قلندر فیرو کا اس طرح ذکر کیا ہے:-

ہا۔۔۔ حیف نہیں شاعران دکن سو رومی و مرزا وقت دار نہیں
 ہاشم علی محب نہیں یوں مرثیہ گو نذر تجھ پر خلیفہ قاد تجھیں کہے دکن میں
 رومی اور مرزا کے کلام کی طرح خلیفہ قاد کا کلام بھی اس وقت موجود ہے۔ ان سب کے کلام کے نمونے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ہاشم علی نے دکنی شاعروں کا ذکر عام طور پر بھی کیا ہے۔ وہ ایک مرثیہ کے ختم پر کہتے ہیں:
 ہاشم علی طہاتوں یکس دہن کی باتاں اس غم سے ہے جگر خوں او چشم اشکات پاتا
 گجرات میں بڑے جب یہ مرثیہ گو یاں سفار چلے ہیں روتے دکھنی دکن کوں اپنے
 ایک اور شعر ہے یہ

ہاشم علی نے آنے محتبان نے یوں خبر دکن سے ہو کے تیرے سخن کر بلا چلے
 ہاشم علی کے علاوہ گجرات کے ایک اور بلند پایہ شاعر رقتا کے کلام میں بھی دکنی شاعروں کا ذکر ملتا ہے۔ یہ بھی بڑے مرثیہ گو تھے اور ان کے متعدد مرثیے اس وقت محفوظ ہیں۔ یہ اپنے ایک مرثیہ کے آخر میں فخر کرتے ہیں:-
 اے رقتا قاسم کے جلوہ کا بساں کرتوں مدام تجھ کوں محشر میں شفیع ہو کر بھڑکوں گے امام
 مرثیہ تجھ کن لکھا کرے گئے ہیں خاص و عام لے گئے دکھنی دکن کوں آج ہے قاسم کا بیاہ
 جب عہدِ دہلی میں دکن اور گجرات کے شاعر ایک دوسرے کو جدا جدا ملکوں کے رہنے والے سمجھتے تھے تو ان کے ڈیڑھ سو سال بعد کے ایک تذکرہ نگار کا یہ خیال کہ اُس زمانہ میں کوئی امتیاز نہ ہوگا کس طرح صحیح سمجھا جاسکتا ہے؟

جہاں یہ ثابت کر دیا گیا ہے کہ ولی خود کو دکنی شاعر کہتے ہیں آخر میں ولی ہی کی زبان سے اس امر کی بھی شہادت پیش کر دی جاتی ہے کہ وہ گجرات کے رہنے والے تھے بلکہ وہاں بطور سیر و سیاحت گئے تھے۔ وہ اپنے عہدِ شباب کے سفر گجرات کے بعد جب اورنگ آباد واپس ہوئے تھے تو یہاں ان کا دل نہیں لگتا تھا۔ گجرات کی یاد رہ رہ کر ان کو تلتا رہتی تھی۔ اس عالمِ اضطراب میں انہوں نے ایک مثنوی ”در فراق گجرات“ لکھی تھی جو ان کے کلیات میں چھپ بھی

ہو چکی ہے۔ اس میں گجرات کی تعریف کے سلسلہ میں ولی نے لکھا ہے کہ:-

گجرات کے فراق سدا ہے خار حنا ر دل	بے تاب ہے سینہ نہیں آتش بہار دل
مرہم نہیں ہے زخم کاس کے جہان تئیں	شمشیر بھروسوں جو ہوا ہے فکا۔ دل
اس سیر کے نشہ سوں اول تر دماغ تھا	آخر کوں اس فراق میں کھینچا خار دل
میرے سینے میں آکے چمن دیکھ عشق کا	ہے جوش خوں سوں نن میں مے لالہ زار دل
حاصل کیا ہوں جگ میں سہا پا شکستگی	دیجھا ہے مجھ شکیب سوں صبح بہار دل
بہ آسنہا کی یاد کی کئی سوں تن میں	ہر دم میں بے قرار ہے مثل شہار دل
حاصل ہوا ہے مجھ کوں شرم مجھ شکست سوں	پایا ہے چاک چاک ہو شل زار دل
فسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستان	اس میسکہ دسوں اٹھنے کے جیلا سدا بہار دل

لیکن بہار شہزادی حق کے فیض سوں

پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

اس نظر میں سیر کے لفظ سے ثابت ہو جاتا ہے کہ ولی گجرات کو بطریق سیر و سیاحت لکھے تھے۔ ۷

اس سیر کے نشہ سوں اول تر دماغ تھا

آخر کوں اس فراق میں کھینچا خار دل

وہاں کا متوطن بھی اس طرح نہیں لکھ سکتا۔ آخر میں انہوں نے یہ بھی کہہ دیا کہ ایک دفعہ دیکھ آیا ہوں سیلن

ع پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

اس نظر کے علاوہ انہوں نے اپنے اس سفر کی یاد میں ایک دہرپہ ننوں میں لکھی تھی جس میں سوت لی شیرینا

کا ذکر لیا ہے یہ بہت طویل ہے یہاں صرف چند شعر پیش کیے جاتے ہیں:-

محب شہزاد میں ہے پر نور اک شہسود

بلاشبہ ہے وہ جگ میں قندہ دہر

اے مشہور اس کا تاؤں سورت

کہ جاوے اس کے دیکھے سب کورت

بگت لی آٹھ ہا گویا ہے یہ نور

اچھا اس نور سوں بہ چشم بدور

شہ جوں منتب دیواں ہے سب

طاحت کی وہ کو کیا قال ہے سب

سرف س آب اس کی جگ میں کانپا

سمند مرق نلن لک میں کانپا

کنا سے اس کے اک مدینے چمتی

کہ دنیا دیکھنے کوں اس کے چمتی

کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے محل
ہر اک قل کے نزدیک وہاں پر ہے نعل
جر کئی دیکھا ہے اُن کا باغ رخا۔
کہاں ہے ساقی احساں انگیز
صفائی سول کھلے مجھ جیو کا باغ
بھری ہے سیرت و صورت سول سوت
ہر اک کے لب ہیں جیوں یا قوت انول
کرے وہ بات جب بیٹھے لبوں کھول
کہ جن باتاں اُپر ہے نیشکر بند
پڑا شیریں بچن کن کے اُن بس جو
پھنسا اس شہد میں جا کر گس ہو

ہوا اُسکوں نکلنا کام دشوار

رہا تا آخری دم لگ گرفتار

گویا اس آخری شعر میں قلمی نے شیریں زبان طیماں گجرات کے مفتی میں گرفتار رہنے کی پیش گوئی کی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ جب دوبارہ وہ اپنے وطن سے نکلے تو آخری دم تک گجرات ہی میں گرفتار رہے۔

اس مضمون کو ختم کرنے سے قبل ہم قلمی کے سب سے چہیتے گجراتی دوست سید ابوالمعالی ہی کے فرزند سے اس امر کی تصدیق کرا دیتے ہیں کہ قلمی گجراتی نہیں تھے۔ یہ عجیب اتفاق کی بات ہے کہ سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی نے خود اپنے قلم سے قلمی کے وطن کے متعلق ایک تحریر بطور سند چھوڑی ہے جو اس وقت تک محفوظ ہے۔ اس کو دیکھنے اور معلوم کرنے کے بعد گجرات کا کوئی قدر دان قلمی خواہ وہ تذکرہ شعراے گجرات کا معنف ہو یا کوئی اور محب گجرات قلمی کو گجراتی کہنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ سید ابوالمعالی کے فرزند سید محمد تقی نے ۱۳۵۷ھ میں اپنے والد کے مشفق دوست کے دیوان کو خود اپنے قلم سے نقل کیا تھا اور اس کے آغاز و اختتام پر انہوں نے کتاب کا نام اور سن کتابت بھی درج کر دیا ہے۔

سید محمد تقی نے پہلے صفحہ پر کلام شروع کرنے سے قبل لکھا ہے :-

”تصنیف مغفرت پناہ میاں ولی محمد متوطن دکن“

اور آخری صفحہ پر مرقوم ہے :-

”تمت تمام شد دیوان مغفرت نشان میاں ولی محمد متوطن دکن بتاریخ دویم شہر ذیقعدہ ۱۳۵۷ھ یازدہ ہزار و پچاھ و شش ہجری بروزہ جمئہ بنہ وقت صبح تحریر یافت۔ مالک و کاتب این دیوان عاجز المذنب محمد تقی ولد سید ابوالمعالی“

کے دعویٰ کند باطل است“

دیون ولی کا یہ عجیب و غریب دمایہی: ادویمی نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ لندن میں اس وقت محفوظ ہے جس کا نمبر ۵۱۵ ہے اور جس کے متعلق مزید تفصیلی معلومات رسالہ معارف نمبر ۲ جلد ۲۵ سے بھی حاصل ہر سکتی ہیں۔



جگت پریم یا پیام شاعر

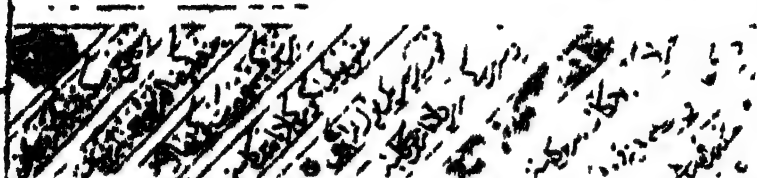
— از —

مولوی غلام طیب صاحب بی۔ اے بی ٹی لکچرار اردو اورنگ آباد کلچر

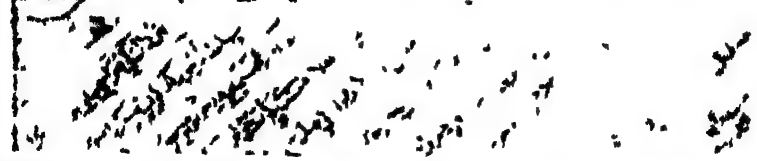
- (۱) جلوہ گل چمن چمن - خنجر بے نیام ہے
 غنچے میں ایک رانہ ہے پھول میں اک پیام
 (۲) پردہ شب میں جلوہ گر حسن کی اک برادری
 زمرہ طیور میں داغ جسگر کی روشنی
 (۳) ذوق سرور چاہیے۔ مے کی یہاں کمی نہیں
 بزم نیاز و ناز میں دھوم کہاں مچی نہیں
 (۴) اہل نظر کو کائنات حسن کا ایک عالم ہے
 دیکھ اسیر آرزو۔ کفر یہاں ملال ہے۔
 (۵) کس کا ہولہ بے وفا۔ تیرا اگر ہوا نہیں
 لذت غم تو ہے تیری۔ وصل اگر تیرا نہیں
 (۶) مہر کی ضو فشاںیاں سوز و وفا میں جکے دیکھ
 صبح و مساک کی کوئیں موج فغاں میں چکے دیکھ
 (۷) نفس کی ساز باز نے علم کو سمبنا دیا
 ظلم کو توڑ موڑ کر رحم و کرم بٹنا دیا
 ناز ہے مائل کرم دعوت قتل عام ہے
 نبض کی جنبشوں میں دل طائر زیر دام ہے
 چاک سحر ہے۔ ونا۔ جام نشاط زندگی
 پھول بھری میں ڈالیاں یا کہ بیاض شاعری
 درد ذرا بھی ہوا گر۔ تلخ یہ زندگی نہیں
 ایسے میں جو رکنا رہے سنگ ہے آدمی نہیں
 عکس جمال یا رسے روے بہار لال ہے
 گردش جام شوق سے سارا جہاں ٹپال ہے
 جو ہے خدائے ہرز میں۔ کیا وہ تیرا خدا نہیں
 عشق کی انتہا نہو کیوں حسن کی انتہا نہیں
 ماہ کی خوش خرمیاں کو چھ دل میں چکے دیکھ
 ہے طلسم دیدنی۔ دیکھ ذرا نبض کے دیکھ
 عقل کو آب تاب دے برق ستم بنا دیا
 بندہ سوز و ساز کو تیغ و دودم بنا دیا

قطب شاهی خوش و بس محمد ص کی بک و ص

خدا کی رضا ستیزان بر سر گنبد
 سعادت ستار ادا پیا بر سر گنبد



عید ایناھی سیاقی کر محکوز فلیشون سر خوش
 جو بنبالہ استیتن سیتی سکی مو بر خوش



کر - عید و - کر - رسا دل محمد قی قطب شہ

دشمن آرزو بنا قلب جنوں شخار کو
 حسن کے آب و رنگ کو شوق کے کاروبار کو
 تارِ نفس سے ٹانگ لے خدمتِ شعلہ گسری
 تاجِ صدف سے توڑ لے درتیم پروری
 روپ جدا جدا ہی سب پہ ہے یار کی بھین
 دیر و حرم کو چھوڑ دے شمع کی ہے اگر لکھن
 قطرہ کو دیکھتا ہے کیا موجِ آبشار بن
 سبزہ کا ساتھ لیا بھاء۔ رفعت کو ہار بن
 بادۂ نار سا نہ پی۔ نشے کی گرامنگ ہے
 کوئی بنیس حد و تما۔ تیری تجھی سے جنگ ہے
 چاہیے ہر بشر کو یاں سب سے رہے بلا ملا
 پریم سے نورِ زندگی۔ پریم ملا خدا ملا

(۸) شمع ہوس سے دور رکھ شیشہ نو بہار کو
 رنگِ خودی مٹا کے دیکھ صنعتِ کر دگا۔ کو
 (۹) بادِ صبا سے سیکھ لے طرزِ مدام ر ہروی
 آئینہ بن کے بھین لے حسن کی شانِ ڈبری
 (۱۰) تیرے چمن کے پھول میں سا ہے جہاں کچھولنا
 سارا جہاں ہے گلزمیں۔ عشقِ بنائے کیوں مطن
 (۱۱) ذرہ دل کو بھینک دے۔ ابر شہزادہ دار بن
 پھولوں کو توڑتا ہے کیوں۔ بلغ سلبہا بن
 (۱۲) نفس کی آندھیوں میں کسوں عقل تری بھٹکے
 تیری جبینِ ناز پر خون و فاکا رنگ ہے
 (۱۳) بیر کو دل میں جانے دے۔ بیر سے کس کو کیا ملا
 مجھ کو جلت کے پریم میں روح کا آسلا ملا

ولی کا سن مع فائے

— (از) —

جناب مولوی عبدالحق صاحب بی، اے پرفیسر دو جہان محمد

ولی کا سن وفات اب تک غیر متحقق ہے۔ اردو شعر کے جس قدر تکرے اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں وہ سب اس بارے میں خاموش ہیں۔ البتہ مولوی عبد الجبار خاں مرحوم مولف تذکرہ شعراء دکن نے اس کا سن وفات (۱۱۵۵ھ) لکھا ہے۔ لیکن کوئی حوالہ یا ثبوت پیش نہیں کیا۔ بعض محال کے مصنفین نے اس کو صحیح سمجھ کر نقل کر دیا ہے بعض صاحبوں نے اس شعر سے ۔

دل قوتی کالے لیا ولی نے جھین جاکہہ کوئی محمد شاہ سوں
یہ استنباط کیا ہے کہ قوتی محمد شاہ کے زمانے میں تھا۔ محمد شاہ کا سن جلوس (۱۱۳۱ھ) ہے لیکن یہ قطعی طور سے ثابت ہے
کہ یہ شعرو قوتی کا نہیں۔ میرے پاس ولی کے بارہ قلمی دیوان موجود ہیں۔ ان میں کہیں یہ شعر نہیں اور نہ کسی اور دیوان
(قلمی یا مطبوعہ) میں یہ شعر یا اس شعر کی غزل پائی گئی۔ اور لطف یہ ہے کہ بعض مرتب دیوان جو اس شعر کو سند میں
پیش کرتے ہیں۔ خود ان کے مرتب کردہ دیوانوں میں یہ شعر نہیں پایا جاتا۔ اہل میں یہ شعر مضمون کا ہے اور نہ کہ گلشن
(۱۶۵۱ھ) اور پختان شعرا نے مضمون کے ذکر اس طرح نقل کیا ہے۔

اس گدا کا دل لیا دلی نے پھینک دیا جا کہو کوئی محمد شاہ سہل

اس قسم کی ایک دوسری غلط فہمی بھی ہوئی، جس سے دلی کا محمد شاہ کے عہد میں ہونا ثابت کیا گیا ہے۔ بعض نے اپنے تذکرے میں شاہ حاتم کی ربانی یہ بیان کیا ہے کہ ”روزے پیش فقیر نقل می کرد کہ درین دویم فردوس آرا مگاہ دیوان دلی درشا جہاں آباد و اشعار بر زبان خور دو بزرگ جاری گشتہ“ بعض اصحاب نے اس بیان کو دیکھ کر غلطی سے یہ

۱۰ گلشن گنوار مرتبہ سید محمد صاحب ام۔ ۱۷۱۔ ۱۸۱ تذکرہ ہندی صفحہ۔

سمجھ لیا کہ دلی محمد شام کے عہد میں دلی گیا تھا۔ حالانکہ اس میں صاف طور پر دیوان کے پہنچے کا ذکر ہے نہ کہ دلی کے جانے کا۔

یہ سب تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ دلی دلی گیا تھا۔ سوائے قائم کے کسی نے صحیح سن اس کے دلی جانے کا نہیں بتایا۔ قائم لکھتا ہے کہ وہ عالمگیر کے ہم سن جلوس (سلسلہ) میں دلی گیا۔ اس کا دوبارہ دلی جانا جیسا کہ بعض صاحبوں نے بیان کیا ہے۔ ثابت نہیں ہوتا۔ غالباً اس شعر سے جو اوپر نقل کیا گیا ہے یہ غلطی پیدا ہوئی۔ ایک مت کی جستجو کے بعد اب یہ امر پایہ تحقیق کو پہنچا ہے کہ دلی کی وفات ۱۱۱۹ھ میں ہوئی۔ اس کی شہادت ہمیں ذیل کے قطعہ تاج سے ملتی ہے جو تہ خانہ جامع مسجد ممبئی کے قلمی نسخہ دیوان دلی (نشان ۴۲۷۹) کے خاتمے پر ہے۔

مطلع دیوان عشق سدا۔ باب ۱۰ دلی ماک سخن صاحب افغان ولی

سال وفاتش خود از سر البام گفت بادیناہ ولی ساقی کوثر عسلی

اس دیوان کی کتابت ۲۱ سن جلوس محمد شاہی میں ہوئی اور کتابت ۵ نام شہسوار بیگ ہے۔

اس کے بعد اس امینی مزید صحت و توثیق احمد آباد کے ایک خانگی کتب خانہ کی بیاض سے ہوئی اور اس اثنا میں

یہ بھی معلوم ہوا کہ اس قطعہ کے مصنف مولوی حسن غفٹی ہیں۔ (اردو)

ولی

— از —

مولوی مخدوم علی الدین صاحب ام - اس (مثنویہ)

جہان رنگ و بو سے کھیلنے والا نہ تھا کوئی
زبان نغمہ بے تاثیر تھی مستی کی پیاسی تھی
ترانے حسن و دل کے گانے والا ہی نہ تھا کوئی
اک اپنی ترجمانی چاہتے تھے راز فطرت کے
ابھی نا آشنائے لذت گفتار تھی دنیا
یکایک دہر تیرہ بخت کی قسمت بدلتی ہے
اٹھے انگریز اٹھیاں لیتے ہوئے بستر سے قواس
وہ پیغام سحر آہی گیا زنجیر شب ٹوٹی
حجاب تیرگی قدرت نے جب چھلکی سے سرکایا
فضائیں احتراماً سر پہ آنچل ڈال لیتی ہیں
سدا دی آسمانوں نے ستاروں نے ولی آیا
ولی وہ ہدم فطرت، وہ یکہ نور و جلال
یقین بخشا زباں کو جس نے پہلے اُس کے جینے کا
دیے روشن کیے مندر میں کعبے کے چراغوں سے

شبِ جہان کی سختی جھیلنے والا نہ تھا کوئی
پریشاں غمیت تھے گیتوں کے چہرے پر اُسی تھی
حسین فطرت کا ہی بہلانے والا ہی نہ تھا کوئی
کسی داؤد کے محتاج تھے سب ساز فطرت کے
اسیر خاشی تھی، بار تھی، آزار تھی دنیا
ہوا بھی زیر لب ہنستی ہوئی اتراتی چلتی ہے
پگھل کر بہ چلے موسیقیوں کے منہ دھارے
وہ ابھرا مہر، لودہ زندگانی کی کرن پھوٹی
تہ گہوارے میں اک ہنستا ہوا چہرہ نظر آیا
سحر کی بیٹیاں رنگینیوں کی ناؤ نکھیتی ہیں
مبارک بادیاں گائیں بہاروں نے ولی آیا
وہ جبریل سخن، وہ اولین تمیز رحمانی
وہ پہلا نا خدا ہندوستانی کے سیٹھنے کا!
ہزاروں جنیتیں آباد کر دیں دل کے داغوں سے

وہ میراثِ جہاں وہ خلد کا پیغام آتا ہے
دکن کی سرزمین پر زندگی کا جام آتا ہے

کے منکر کو شیطان کہتے ہیں، بہت کم لوگ۔ کثرت ہو گئی تھی نہ الدین حسین بھائی کا مرتب کردہ شعرا کے مجلات کے تذکرے سے ہیں سب نبوت
قربت کرہ ولی کی اُمت میں ایک نہایت نامور شخص ہیں۔ یہاں پر صاحب تذکرہ کے الفاظ من و عن نفس ایزد، مولیٰ من فعل است کرہ ذاب، بخلاف
طرازان... ایسا جیتا، دنی پرورش ہو۔ تختے کی کیفیت میں بادشاہ، آسمان، زمین پر خداوند ولی و باز کرد۔ یہی تذکرہ
مجمع بدینہ میں صریح مذکور ہے۔

الی پہ چرخ ہے اُسے شیطان کہتے ہیں

عامر بن نضعل و حضرت خوش دل شہزادہ۔

اس شاعر ولی کی و الہانہ ولایت کے جوہر خاص طور پر اس کی غزلوں سے کھلتے ہیں۔ ہر سب سے پہلے۔ دین الہی کی وہ غزل تقریباً
تمام دلالیاں پیش کریں گے جس میں صاف و صریح طور پر ولی اپنے ایک محبوب کا خاص نام و اہتمام کے ساتھ ذکر کرتا ہے۔ اس کے بعد جتنے
جتنے اشعار کا بھی ذکر ہو گا جن میں درپردہ اس کی طرف اشارہ ہوئے، لیکن صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی خیم نخل میں کسی خاص الفاظ صہیب
کا نقشہ ہے۔

پڑیا دپڑا ہے سہل میں پڑا، بھن تھک کی لالی کا	میاں ہے مہسوں (دے) روشن تر تری حلالی کا
تراقد، مصرع برجستہ دیوان خوبی ہے	تری یو ایہ امت ابرو، شردستا ہی ہولی کا
ترے لب کی حلاوت نے کیا مجھ طبع کو شیریں	ہوا ہے نعل مجلس، ذکر مجھ شیریں مغالی کا
نزدک تھ کر کی دل نشیں ہے اس سبب سا جن	ہوا ہے شہرہ عالم میں مری نازک خیالی کا
رنگیے شعر کا کتنا کیا تھا ترک مدت سوں	تراقد جو اب ہے پھر کے: نعت نکر نالی کا

ولی تھ شکر کون سن کر مجھے میں مست ابل دل

اثر ہے شعر میں ترے شراب پر چنگالی کا

آئیے اس غزل کے چند اشارات سے ایک سراپا تیار کر لیں تاکہ اندازہ ہوا میں اس قبیل کے جہاں کہیں افغانیا اشارات ہوتے گئے ہیں
اس سے اس دل نشین سا جن کی خصوصیات جن کو ہم اندازہ نہ کر سکیں گئے۔ دراز قد، چہرہ راجن، بتعلیق چال، یک خاص نچک کی دل
جس کو ولی نکتات تعبیر کرتا ہے، بڑی بڑی غلامی و درسیں، جنھیں جنھیں مونی ترس برد، برائے کے اوپر بیٹے یک غلام، دن سب
کے منہ وہ شاداب، قیامت بھری جو فی جہان شاعر کی جن کو کچھوں کے سامنے یک شبہ طلسمی نظر نہیں رہا تھا۔

ان کیفیات کو جس و الہانہ انداز سے شاعر پیش کرتا ہے۔ اس سے نہ صرف شاعر کا سارا وجود و منش نظر آتا ہے، بلکہ اس کے محور

کن اُسے سننے والے بھی متاثر ہونے بغیر نہیں رہتے۔ اہم ترین اُستادان و مکتبہوں میں کہیں بھی وہ ہوا ہوا نامزد و نگ نظر نہیں آتا جس

کی بنا پر محنت اور اضعاف نہ ہو سکے اور نہ یہ کہ جانتے ہیں کہ وہ جو کسی شریعت قہر کے مطابق دلی ہے محبوب کے خلاف کی محنت نہ ہو
 رضائی پر طلب اصرار ہے ہر موقع پر ایک خاص انداز تفصیل کے ساتھ بار بار چند سو کی مرتبہ یاد کیا جائے جس سے صاف ظاہر ہو جائے
 یہ خطا دوسری کی اور جو غریب نہیں جب جان سنیے سے ہر سحر زبان کیا کہتے ہیں بلکہ وہ اکثر ہنس دینے لگتا ہے اور وہ بگین اور پانچویں
 تمارات اس کی حسن و جمال کی تعریف کرتے ہیں کہ ان کی زبان کی خوبی نے وہی لے وہی لے لیا گیا اور جس کی وہ غیر دیکھ کر ان کی حسن کی جاذبیت کی خاطر
 کو لے رہی ہے اس کے ہاؤن رہا ت کو پناہ مان لیا تھا

دل کے مہم مست ہوا دل سے ہا
 بچو! نہیں پنے سے دل نہ کٹے ہ
 بے تشریف ہی و ترسے مائے ہ
 دامن و ترسے ہا دل سے ہا
 رستے ہیں یہ جہاں تم ہی ہیں گلی نہ
 ہ مجھ کو کہ جہاں سے میں ادا ہوں نہ تم

یہ تصویر بھی دیکھی اور یہی مانتا ہوں اور اس میں وہی مانتا ہوں اور وہی مانتا ہوں!

آفتاب حشر و یوریا غمناک تیرا صفا مستما
 آفتاب حشر و یوریا غمناک تیرا صفا مستما
 آفتاب حشر و یوریا غمناک تیرا صفا مستما
 آفتاب حشر و یوریا غمناک تیرا صفا مستما
 آفتاب حشر و یوریا غمناک تیرا صفا مستما
 آفتاب حشر و یوریا غمناک تیرا صفا مستما

— — —

اسے رشک و جناب تو دل کے صحن میں آ
 دست نہیں ہے دن و گھر تو زمین میں آ
 آفتاب حشر و یوریا غمناک تیرا صفا مستما
 آفتاب حشر و یوریا غمناک تیرا صفا مستما

تجھ حشر و یوریا غمناک تیرا صفا مستما

سرمت تھی اسے اسے مٹی بچاؤ من میں آ

اپنی نادی سے اسے مٹی بچاؤ... یہ ایسا لطیف پردہ ڈال دیا ہے۔

بظرافت اختصار میں مرثیہ دین کی ایک مثال کا سراپا اور پیش کردہ کاغذ حسن نگاہوں کے لئے شاعرانہ دیوان میں جا بجا نصیحت

ظہور کا سامان موجود ہے۔ ہر حال اس شمس کی یہ آخری تصویر کا نظم دیکھ لیجئے جو کسی قدر اختصار و توفیق سے مادہ پیش کی جاتی ہے

ترسے یا قوت آپ کی دیکھ لو کی
 بونی روشن دلاں کی فکر عالی
 ترسے یا قوت آپ کی دیکھ لو کی
 جو ہے میگن خان حیات نش عالی

شفق و جو میں ڈوبتا ہوں گہرے گہرے
جو تیرے خیالوں میں، سراپا
تیری آنکھیاں دیکھیں مجھ میں پرست
تیری آنکھیاں میں دھڑکے دیکھ کر غم
تو باندھا ہوں جب جبر اکمالی
مرا دل مثل فانوس خجالی
پیا گویا شراب پر ہنگامی
بنائی خلق نے ریشم کی جالی
تو سے لب اور تیرے پردے کی کچھ
پڑھوں شہر زلانی دہلائی

دلی تب سوں ہوا، ہیکار فراد

مناجاتوں قمری شیریں خالی

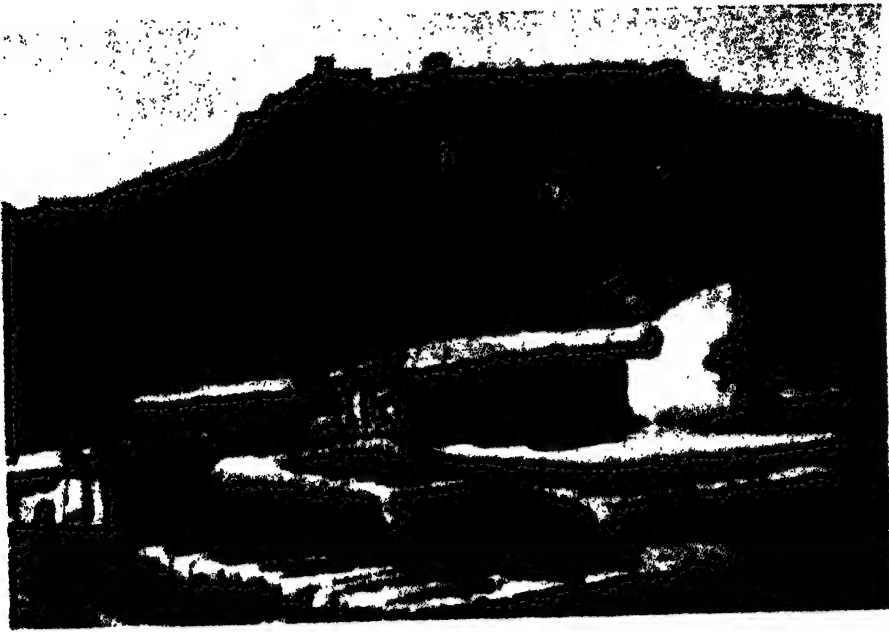
بہر حال اس قبیل کے تمام اشعار سے یہ صاف ظاہر ہو سکتا ہے کہ دلی نے آگ حسن پرست اور حسن کا رعنائی سے (صفحہ ۶۷) کی طرح اس کے نزدیک بھی حسن صداقت اور صداقت حسن ہے۔ حسن حسن کی خاطر یہ ہے دلی کا مشرب حسن پرستی

(۲)

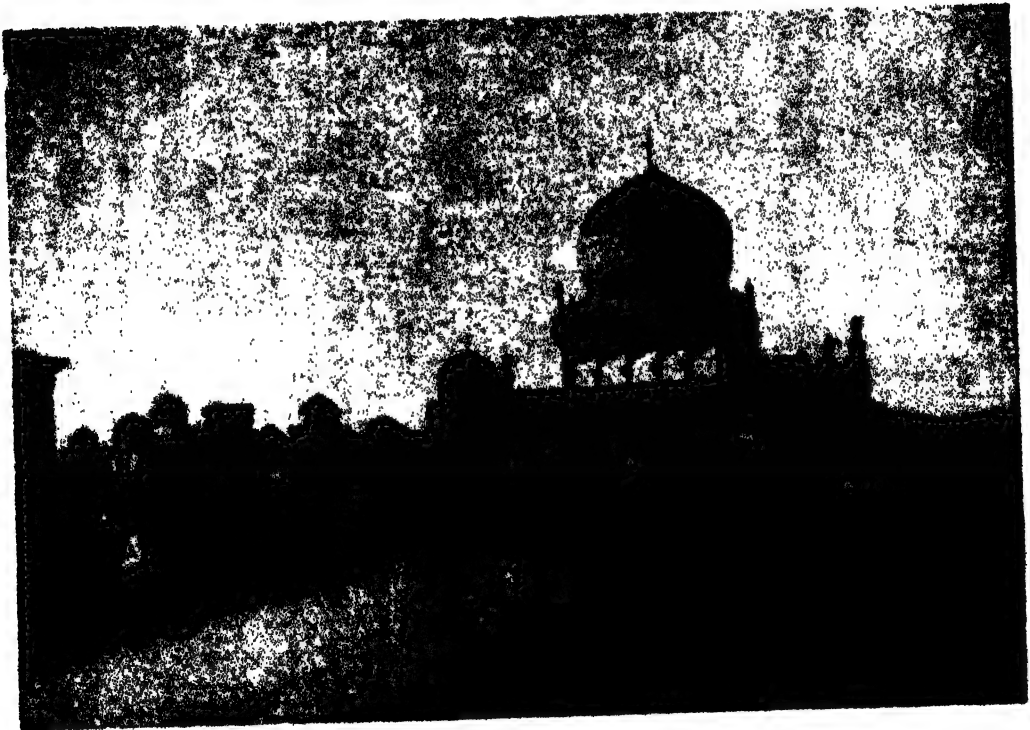
دلی کے مشرب حسن پرستی سے کہیں زیادہ اہم اس کا خالص ہندی تخیل ہے جس نے اس کے کلمات شری میں ایک خاص دلکشی پیدا کر دی ہے۔ یہ خالص ہندی رنگ دلی کے بعد کے شعرائس کہیں نہیں پڑتا، ان کی شاعری ایرانی آب و رنگ میں رنگی جوتی نظر آتی ہے۔ میں یہ ماننے کے لئے قطعی آمادہ نہیں ہوں کہ اگر وہ شعرا جنہوں نے دلی کے بعد آکر، زبان میں ہندی شعری کی بعض فاضلی کے تعال سے ابتر آنا ضرور ہے۔ کہ ان کی شاعری فارسی کے سانچوں میں ڈھلی ہوئی ہے۔ اور ان کی رنگ آمیزیوں میں ہندی احوال اور ہندی خصوصیات حسن کی تھک نظر نہیں آتی۔ اس باب میں قدیم و کھنٹی شعرا بالعموم اور دلی خاص طور پر ہندویت کے علمبردار ہیں۔

آئیے اس نقطہ نظر سے ہندی نسائیت کے چند دکھش مرقوں کی بھی سیر کیجئے یہاں بھی شاعرانہ کیف دستی اور حسن کا راز سحر آفرینیوں کا وہی عالم ہے۔

گجرات کا حسن اور سورت کی صورت زبان زد خاص و عام ہیں۔ اس کی گجراتیوں میں دلی کے ترک وطن کا مزہ بھی پوشیدہ ہے بھلا دلی جیسے آزاد مشرب اور حسن پرست انسان کے لئے اورنگ آباد اور بالخصوص عالمگیری عہد کے اورنگ آباد میں دلچسپی کا کیا سامان ہو سکتا ہے اس کا دل تو حسن کی ہنگامہ راز فضا کے لئے جناب رہتا ہے وہ تو عبادت کے ساتھ کچھ نظارہ بازی بھی چاہتا ہے۔ اس کی آنکھیں تو شریعت حسن کی تلاشی رہتی ہیں چنانچہ عالمگیری عہد کا یہ کنہیا شریعت کی تلاش میں گجرات کے مندروں، پنکھٹوں، اور زردشتی معبدوں کی بھی سیر کرتا نظر آتا ہے۔ دیکھئے نوانی اور برہمنی حسن کی صداقت شہر زلانی دلی سے پہلے ابدا اس تفصیل کے ساتھ اور بھی کہیں ملتی ہے جیسا کہ اس گجراتی ہمارے کے سراپا میں پیش کی گئی ہے۔



قبره کوکنده (مهدکریه)



قبره شاهان کوکنده

“ولایت ساری، قریه مهدکریه، فواید و احوال”

مٹھتے تھے سب جیسے گوں جاتی جا
تھیل کی قریب نہیں مل جو ہوا وقت
اس میں اندھیری میں مٹ بھول نہوں تھی
بھول کے کہو کہوں پر یا تو تری سننے
جھمکے کی پستھیں میں گئی مر مر ماری
تو محنت میں مل چکر جونی کی یا صورت

تھم گھر کی طرح سندہ رہا ہے ولی دایم

مشاق ہے درشن کا آئینہ درس دکھاتی جا

ہر دیکھنے نھنے دار گزرتی ساڑھی دو گھر ۱۰ گھر گھٹ ۱۰۰ وہ دکلش سوئی ۱۱ میں اس کے ساتھ دایمانہ انداز بیان اور کلام کی
روانی بھی ملاحظہ ہو جیتی اور برہمن کی کاہنہ مارکر بھول گئے وہ قافیے پانوں پہ گرتے ہیں کہ باندھو ہم کو

مجھ گھٹ میں اسے جھمکے پوٹوں جھمکے گھٹ کا
ایک جھمکے گھٹ میں ایک ٹپ ٹپ
تو نہیں دیکھنے کوں دل ٹھاڑ کر چکا تھا
ہرگز ولی کسی کن آنے پاس، شاک کی ترانہ ہوا

ایک ہی روایت تو ان کی دوزخوں کے چند اشار اور چپ کرنا ہیں یہاں بھی کچھ دبی ٹھاٹھ ہے۔ انفا کا اہتمام ہی ایسا کیا گیا؟
کشاہد مولانا احسن ادرہوی کا صوفی نہیں بلکہ جوت کا پرچار ہی معلوم ہوتا ہے۔

براگی جو کہتے ہیں انھیں گھر بار نہ کیا
جو پرے پرت کا پانی اسے کیا لایا پانی
گھٹی تن کوں ازانی کو کوٹ اندر زیب
منہ سے مودوںوں باہر کرنا پس کے آپ صفت
آگے جب سوں دآنے کی قہی خناس میں تھکے
جونی چمن جو لسی پی کی اسے سنار کرنا کیا
جو جو جن دکھ کا کرتے ہیں انھیں ادھا کرنا کیا
دھڑے چوسوں جو جو بیز اسے سنار کرنا کیا
بھکارنا جو جبک جبک کرنا بیس نہ کرنا کیا
تو مجھ سوں دھڑے سوں چھوٹا اترا کرنا کیا

ترسے آنسو بات اوپر کھلایا ہوں نکال اپنی تو یگی آ کر تجھ میں مجھ کوں یو گھر :۔ کیا
 سہیلیاں جب تلک مجھ سے ملیں گئی تو لی آ کر
 مجھے تب تک کہسو سوں بات اور قصا لڑا کیا
 ایک اور مثال :- ہندی نسایت اور حیا کی یا پایا ہی تصویر ہے !

جن تو تھوٹی ہوو نقاب آہستہ آہستہ کہ جیوں گل سوں نکست محبت بہت بہت
 ہزاروں ۱۰۱ جہ میں جن پر پیسے یوں کر تاروں میں پت نقاب جیوں آہستہ بہت
 سلوٹ مافٹ پیٹم ترس ہوئی لی جھٹلاں نہ کیا عقد ثرباؤں نہ باب آہستہ بہت

نکلت : حیا کی تصویر تو آپ نے ابھی دیکھی ۔۔۔ تصویر کا دوسرا رخ بھی ملاحظہ ہو ۔

پہنے نہیں اس پہنچل : باقی کون مجا دے توں جتا باب کہ جگ کوں جب : ہنسوں آدے توں
 یک بارگی ہو غصا ہر بے نامی مستحقاں جس وقت نے غمزہ سوں چھتی کوں چھاپے توں
 گویا کہ شفق جیسے خوب شہید ہوا ظاہر جب اد میں پنے کے چہرے کوں دکھائے توں
 بولی خلک کٹے میں نکشت تیسرے جب پانوں نہ زلت سوں مجلس میں بچائے توں
 اک تان سنائے میں جیو تان یا سب کا اب دل سوں گر جاویں ، گر بجاؤ تباہ توں
 تو بے : بانی سوں شاید کہ کرے تو بہ
 اس وقت آئی کوں گر یک جام پلائے توں

ایک آخری مثال :- دیکھئے سوانی حسن کی نام اور خاطر نشین ادائیں جو جگہ آتی اور ہندی خصوصیات سے گزرتا کر نام نسایت کی آمیزش
 دار ہیں غول تمام و کمال پیش کی جاتی ہے تاکہ یہ نہ خیال ہو کہ شاید نقاب سے کام لیا گیا ہے ۔

ہوش کموتی ہے نازیں کی ادا سحر ہے سرور گل جہیں کی ادا
 گر ہو مطلوب تجھ کوں نقش مراد دیکھ اس کی بھوں کی مہیں کی ادا
 ہوش میرا نہیں : اب مجھ میں جب سوں دیکھی ہے نازیں کی ادا
 اسے ولی دل کوں آب کرتی ہو مجھ چشم سر نہیں کی ادا

عجب شہرں میں ہے پزیرا، اک شہر
ہے اب مشہور، اس کا نام سوت
شہر، جوں نقب دیا اس ہے سب
۔۔۔ اس کے اک دریاے قیمتی
شہر میں ہے وہ ہم باز و ہمیشہ
کہ اب خضر کی ہے اس میں تیرہ
وہاں شہنشاہ جب کہ ہے مامور
نرنگ قلعے کے بڑے محلات ہے وہاں
سب ہیں پاکیزہ سب نقہ

[illegible]

اہے سورت جنت کی نشانی
 کدہیں سمور داں اہل سحافی
 شرف میں یہ جو جوں باب کر
 تو جو سب ملک پڑا کر جو سکڑ
 اگر دیکھے ہیں دھماں شام و تبریز
 نہ دیکھا کوئی ایسا ملک خیر
 اتنی دانتی، آتش تپان کی جوتی
 سکے فرو دوں آتش پستی
 زنگی اس میں لپٹے میں گلو پوش
 مدد ہاں جن کی گنتی میں ہی جوش
 دہاں ساکن تے ہیں اہل عذاب
 اگر گنتی میں نہ آویں اُنکے مشرب
 اگر چہ وہ ہیں سب ابلتے عالم
 بحر ہی ہو سیرت صورت
 ختم ہو امرواں پر رد صفائی
 کٹن کی گویاں کی نہیں ہو نیل
 نہ لنی دقت سوں کھینچے توج پھل
 نظر بھر کر دکھو ہر گل جن کوں
 شہر بھیر جو آوے نہاں کا دن
 ہر اک جانب کھوں میں جہ دہج
 بند کی قوم کے انسان کا دن
 جلی کے سمندر کی اٹھے موج
 نین کی چٹھ لکشی پڑوں اسے پاک
 یہ طے کر سچ میں موج خطرناک

آخر میں ولی کی مدنیانہ شاعری کے متعلق جس کا بعضوں نے اتنا بستا رہا ہے۔ چند کلمات کہنے کا نبا ہے خل نہ ہوں گے۔ غلام
 ہے کہ ایسا شخص جو اتنا دل چپک واقع ہو جو، بھلا اُس کی رو سے اللہ میاں بیچ سکتے ہیں؟ لیکن اللہ میاں پر کبھی کبھار بھگوان غلام انداز پڑ جائے
 رتی ہے۔ ولی کی شاعری کا خاص رنگ یہ نہیں ہے۔ اس باب میں بعض قدیم تذکرہ نویسوں کی طرح "کلیات ولی" کے فاضل مرتب کو بھی دھوکا
 ہوا ہے کہ انھوں نے ولی کی دیواری کی "روایت اللہ" کو ولی اورنگ آبادی سے منسوب کر کے اس غریب کو اچھا خاصہ شاعر ہی قرار
 دیا ہے۔ ولی اپنے رنگ میں بے شک ولی تھا۔ لیکن تصوف کی ولایت سے اُسے یوں سرفراز کرنا سراسر زیادتیاں ہیں۔

یوں (دو مثال کے تجربے و افلاں) ہیں سینے پر دلی
(دھوا کے دامن کے پہاڑ جوں نقش ہے آجواں)

کیونکہ اسیری ہو (دشن) سوں تیرے
(دھوپ کھنے) سوں دپٹ بھرا ہے؛

اس دلی شہزمن کے اعراف
(دھوا سوں کے دھوا) سوں کے دھوا

نچھوں (دشن) ہیں (دکڑاں) گویا
(دھوا) سوں میں (دھوا) آیا ہے

کمان تک مثالیں دی جائیں۔ اس قبیل کے صدام اشعار دلی کے دیوان میں موجود ہیں جو دیکھنے والے کے دامن و جگر کو اپنی طرف مٹھنے ہیں
میں اب دسری طرف متوجہ ہوں۔

چند نمونے سہل مغن عبارت اور اس جلالت خاص کے بھی پیش کر دیں گے مام طور پر غزلیت سے تبر کیا جاتا ہے۔ دیکھئے تو دلی کے یہ
اشعار کہیت دستی میں کس قدر ڈوبے ہوئے ہیں غزل میں سب کچھ ہو لیکن یہ نہ ہو تو یہ نہیں۔

آشنائی نہیں تو جاتا ہوں
کیا روں جی 'داس' ہوتا ہے
یونکہ کپڑے بگڑتے رہے غم میں
ماشتی میں لباس ہوتا ہے
تجہ جدائی میں نہیں اکیلا میں
دو دو غم آس پاس ہوتا ہے

یک نگہ میں نلام کرتے ہیں
خوب و خوب کام کرتے ہیں
دیکھو خوابوں کو وقت مٹنے کے
اُس داسوں سلام کرتے ہیں
کم گھاہی سوں دیکھتے ہیں دے
کام اپنا قسم کرتے ہیں
کیا دفا دار ہیں کرتے ہیں
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں

یہ مراد دنا کہ ہے تیری ہنسی
آپ بس نہیں پرہی ہے پرہی
رات دن جگ میں رفیق بیکیاں
بے کسی ہے بے کسی ہے بے کسی

سُت جو، عشق میں تیرے صدم
بمٹ، رسوائی عالمِ دلی
ناکسی ہے، ناکسی ہے، ناکسی
مغلسی ہے، مغلسی ہے، مغلسی

کمر اس دلِ ربا کی دلِ ربا ہے
و خطا ہے جو ہر آئینہ راز
نگہ اس غمِ ادا کی غمِ ادا ہے
اسے شکِ صفت کتنا بکا ہے
نہ چھوڑا وہ ماری کی حقیقت
عربزبانِ عاشقی کا قصا ہے
غیبتِ بوجھ کے کون دلی کے
نگاہِ پاک باز اس کیسیا ہے

دشمن پر بیڑہ دشمن ہے
دشمن دیر کا دین دشمن ہے
کفن، عشقِ محبِ فن ہے
راہزن کا چراغ دشمن ہے
دستِ قیب کوں لے یا
دستاں کا قیب دشمن ہے
اس دلی تیغِ نموسِ خون نہیں
خاکساری بن پہ روشن ہے

یک ندری شاں، وقتِ قونی کے، وجود، نیچے آگئی عیس و دال نشین غزال کی ہے تمام جبارتِ ملقمین اور سارے اشعارِ غزلیت

میں شہزادہ میں

نہ بھو خود بخود موہن میں لڑتے
ہر آلِ غافل کے نیچے نہیں آتے
تیب، یہ نفعی لی لڑتے
نما ہوا، عالمِ لالی لڑتے
نہ تاج ہے جس کے تاج پر نور
نہ ہوں وہی ہر اس کی لڑتے
آتی توں محسنی کو بہ خواص
ہر یہ مصدقہ، امر قی لی لڑتے

دلی بعض غم، دوس میں کینت، تیز تیز ہے جو اوقات و درجہ کے، عشقِ شہ و جانبِ صوبہ کی رہا ہے، چند غم، ایس میں محسن
کی بھی پیش کردہ ہوں، اس کے بعد ساجین خود ادا، زوگامیں کہ آیا یہ غم، ایس پہ لیا خیالِ مھر رہے، جی جی جانتی ہیں، بہ نوال، یہ متغزل
نہ مری کہ نہ لہرتی ہے۔

معشوق عریضہ جو

شوخی بھلا جب قدم کون تیز کر
حن کے شہزادوں کوں مہینہ کر
یک بیک آیا دوا سہل مجھ طرف
ہر ایک کوں دشنہ خوریز کر
میں کیا ہوں عرض اٹھنے نیا:
دربانی اُس کی دستاویز کر
کہا پس کے نرگس بیمار کوں
ماٹھاں کے خون میں پرہیز کر
اے دلی آتا تو وہ متصور دل
خانہ دل خون سول گنا میز کر

(۲)

سوال و جواب

جہاں وہاں میں کی میں کیا ہوں چہ جب
دل میں مرے خیال میں تب سوں چہ جب
بے تاب ہو کے شل گدایاں نرگس جا
بے بال ہو کے تب یو کیا میں تب چہ جب
دوہین سوں ترے ہے وہاں دام کا سوال
سن یو سوال دل میں۔ باپستہ لب چہ جب
[دق] بولیا ترمی بھگاہ کی قیمت ہو دو جہاں
[اس دولت عظیم کو یوں مفت مانگنا
کیا میں اس سوال میں دو جا بھی اک سوال
کے مہرہ مند لب سول کہ تیرے میں لب چہ جب
یکبار اس سوال میں سن یو وہاں سوال
دل میں رہا آپس کے وہ شیریں لب چہ جب
اول تو شوخی آ کے غضب میں مٹ گیا
متر اقدم چو نازا ٹھاؤ غضب چہ جب
آخر آپس کے ہمت عالی پر کر نظر
شیریں لب سول اپنے چلا مار لب چہ جب

(۳)

معشوق سے

بھڑا اے شوخی طرز خود کای
مت ہو ہر وہ باز کا دای

تجربہ دہن کے تاشے کوں
جل کے آئے ہیں معری دشامی
زنت معری ہوئی ہے چرب زہا
خفظ کر کر قصیدہ لای
بلغ میں تجھ اکھاں سوں پایا
کل زکس تخلص حامی
لے نگیں لب کیا جوئے تھے
زہنا ابن حسن میں نامی
چشم رکھا ہوں لے سخن کڑھوں
جھنگر سوں قصیدہ جامی
اسے دتی غیر مشن حرف دگر
پنخہ مغزاں کے زہبے غلامی

۱۴۱ زندگی

سکوں حاصل جب میں ہو کر کوثر زان زندگی
گردش افلاک ہے جس کوں ایام زندگی
ب عزیز سیر گلشن بن گل داغ ار
جنت احباب ہے مٹی پیا بغ زندگی
آساں میری نظر میں کہبتہ ایک ہے
نہ بکھوں تجھ اس سے پند و چارہ زندگی
جب سوں کیا زمین نظر بھر کا مل شکستہ زندگی
تو سوں جو بن بل پشیا جو داغ زندگی
کیوں ہوئے سہ دنی رہن شیعہ حیات
بنے جھکا و گرم کھڑکیاں چرات زندگی

۱۵۱ ماشتی

۱: ہی توانی یکے میں جو گزشتہ فل میں آس میں کیوں نہ ہو دلی جیسے عاشق مزان انسان کے لے زندگی عبارت ہے: عاشقی سے

ماشتی نہ نشا اور غزل حیات ہے

کیوں نہ آئے شہ غم سوں و داغ عاشقی
یاد و حیرت سوں ہے لبر نیر داغ عاشقی
آب سوں دیا کے مرگز لام نہیں شاق کوں
آیہ حسرت سوں ہے سر سبز باغ عاشقی
گر طرب جو جھم کوں یاد خانہ دل بر میاں
آہ کوئی آتش سوں روشن کر چہ داغ عاشقی
در زنداں باغ میں ہرگز نہ جاویں اسے ملی
گرد و لب نالہ جیل سہرا باغ عاشقی

سراپا شعر

اس فن کی آزادی مثال دیتے ہوئے اشادات سے آپ ہی بتائیے کہ آیا یہ وہ عین وحدت المراد کی کے قب و دماغ میں ہوا تھا؟
ایک ایک ادا کو شاعرانہ نام یا تخلص سے منسوب کیا ہے)

تراجمہ مشرقی، حسن ازری، جلوہ جلالی ہے	نیم جامی، نجین فردوسی، ابرو جلالی ہے
ریاض فہم و گلشن، طبع و دانا دل، علی فطرت	نباں تیری صفحی، وخن تیرہ از لالی ہے
نگو میر فیض و قدسی، سرشت طائب و شیدا	کمال جدول امی و انجیاں سو غزالی سے
تو ہی ہے خسرو و دشمن عزیز و صاحب شکست	ترہی ابرو و مجھ بیدل کون طغرائی صالی ہے

ولی تجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و نائل

تو ہر ایک بیت عالی اور ہر مصرع عالی ہے

ولی کی اس دالہا نہ سحر کاری کے آگے صدی کاغذ۔ "انچہ خواہاں ہر داند تو تنہا داری۔" پھیکا پڑ گیا۔

میں اس سلسلہ انتخاب کو اب ختم کرتا ہوں۔ حق یہ ہے کہ ولی کا سارا کلام کیف مستی اور جذبات میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہاں دو شعر گزریں

نہیں جو میر کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ سارا کلام ہوا اور گنگ کی حامل بنانے کے قابل ہے۔

"بستش بہ غایت پست و بلندش بہ غایت بلند۔" کاغذی ولی پر صادق نہیں آتا۔ وہ ہر رنگ میں میر ہے اور تیر مرثیہ کی رنگ

میں۔ دہ تہ نوع جو ولی کے ہاں پایا جاتا ہے میر کے ہاں نہیں۔ ولی زندگی کے ہر پہلو کی ترجمانی کرتا ہے۔ میر مرثیہ کی طرح میر مرثیہ کی نوعیت جو ادولی سراسر زندگی اگر اب تک وقت نہیں آیا تھا۔ تو کم از کم اب وقت ہے کہ

ولی ایران و توران میں ہو مشہور

اگرچہ شاعر ملک و کن ہے

مطرب اقلین

(از) —————
مولوی محمد عبد القیوم خاں صنا بآقی ام۔ لے (عثمانیہ)

یاد ایام کہ اس خاک وطن پر کوئی	لذت در محبت سے خبردار نہ تھا
معن گلشن میں نہ تھی بلبل شیدا کی پکا	بھول کھلتے تھے مگر کوئی طلبگار نہ تھا
پتیاں غنچہ نازک کی محل جاتی تھیں	غم مگر سینہ گل چین میں بیدار نہ تھا
روز چلتی تھی مہکتی ہوئی گلشن میں نسیم	بوئے گل کا کوئی معصوم نہ پیدا نہ تھا
آہ و فریاد سے مدہوش نہ رہتی تھی فضا	قفس تنگ میں اک مرغ گرفتار نہ تھا
گوشتے گوشے سے چلی آتی تھی سیلی کی صدا	گوش دیوانہ مجنوں پس دیوار نہ تھا
وائے ناکامی تقدیر کہ ہر عاشق کے	درد تھا دل میں مگر قابل اظہار نہ تھا
خشک سینوں میں نہ تھی خارِ تنہا کی خلش	آنکھ پر درد نہ تھی نہ مارِ شرر بار نہ تھا

ذوقِ نغمہ سے بہت دور تھے اہل محفل

کوئی اس جرمِ قابل کے منراوار نہ تھا

اے خوشامخت کہ بیدار ہوئی نفلِ عشق
 گوشِ افسانے سنی اے میں کہانیِ دلانی
 نالہِ عشق جو سینہ میں چھپا رہتا تھا
 آسمانوں کی طرف نالہِ پرداز ہوا
 آنکھ میں حسن کے دیدار کی لذت ہی بقی
 غنچہٴ باغِ نظر کھلنے لگا وقتِ سحر
 اشک آنکھوں میں جب آئے تو طبیعتِ چلی
 شورِ مہنگا مہِ ہستی اثر انداز ہوا
 جب اٹھا نالہٴ دل درِ محبت بن کر
 ہرستارہ شبِ غم گوشِ برآواز ہوا
 ہو گئیں سیکڑوں خاموشیاں صمتی اجڑ
 نالہٴ شوق جو منت کش آواز ہوا
 اے وکی سب تیری آواز سے بیدار ہوئے
 فاش جب ساسے زمانہ پہ ترار ہوا
 آج مجھے نذر دوں اک نالہٴ مضطرب اپنا
 کیونکہ نالے کا ترے عہد سے آغاز ہوا

نغمہٴ عشق زمانے کو سکھایا تو نے

ہائے کس شوق سے تو پہلے نوا ساز ہوا

چاہتا ہوں کہ تری طرح جگاؤں دل کو
 نغمہٴ ابتک نہ سنا تھا وہ سناؤں دل کو
 کیا تری بزم سے فریادِ میگی کہ نہیں
 آرزو کی مری کچھ دادِ میگی کہ نہیں

دلی کا اسلوب شعر

اور

جدید شاعری

(انہ)

مولوی محمد عبدالقیوم خان حسبا قاتی ام لے (عثمانیہ)

یہ امر کتنا مسرت بخش ہے کہ دلی کے جن کے پرچے اندرون و بیرون ملک جگہ جگہ پورے ہیں ہمیں بڑی خوشی اس امر کی ہے کہ صرف اس جن کے انعقاد ہی پر ہر طرف سے مبارکباد کی صدا ایں آرہی ہیں، اگر اسکی ادبی کاوشوں اور علمی روداد کا تجزیہ اندازہ کیا گیا تو یہ حقیقی معنوں میں قابل مبارکباد ہو جائیگا۔

اسی جن کے متعلق ایک دن گفتگو ہو رہی تھی میرے ایک فاضل دوست کبھی پر دراز ہو کر کتاب کا مطالعہ فرماتے تھے، کسی شائق علم نے ان سے پوچھا "جناب والا" آپ فرمائیے دلی کا حقیقی وطن کونسا ہو سکتا؟ یہ سوال موصوف سے اس لئے کیا گیا کہ ان سے شمالی ہند کی پاک سرزمین کی ہمیشہ تعریف سنتے سنتے جی اکتا گیا تھا، اب آرزو تھی کہ دکن کے متعلق ان کی کوئی رائے حاصل کی جائے موصوف شاعر تھے، سخن فہم تھے،

اردو دانی کا انھیں ادعا بھی تھا۔ مشہور بھی تھے، ان کا عجیب و غریب جواب ہے جو میرے اس مضمون کا اولین محرک ہے، اس لیے عرض کرتا ہوں۔ آپ نے کچھ سوچ کر فرمایا "بھئی بات یہ ہے۔ میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں (پھر جملہ معرّفہ۔ میز نے اردو شاعروں کا تذکرہ لکھا ہے!) صاف لکھا ہے کہ دلی جب دلی گئے تو تمبر نے ان سے کہا "آپ کی زبان درست نہیں ہے۔ اردو نے معلیٰ کی زبان کہیے" یہ ہشورہ ان کے پسند آگیا، چنانچہ انھوں نے اسی دن سے دکن کی زبان ترک کر دی، اسی کا اثر ہے کہ دلی کی شاعری کا یہ میر میاں اور یہ رنگ ہے! یہ جواب جستہ درجسپ ہے اس کا آپ خود اندازہ فرمائیں۔ ادھر انکی

زبان سے بہر جملہ ادا ہوا، ادب میں نے چپ سی سادھی ۱۰۰ غور لرزے نکلا، آہ دکن، تیرری پھنسی! اردو کا سب سے پہلا شاعر، تیرری مبارک زمین سے اٹھا، دوسو برس کے بعد دنیا، اُسے بھی تجھے اس طرح چھین لینا چاہتی ہے! پھر خیال آیا، یہ اتنا آسان نہیں، عودیوان، یعنی وہ پہلا قلع جس میں ایک شاعر کے نقوش خیال، حُسن ادا و حسن تصور، بنکر، دنیا کی آنکھوں کے ساتھ پیش ہوا، دکن کے خیال اور زبا کا وہ مستقل خزانہ ہے جسے کوئی دوسرا ملک تاریخ حینیت سے اپنا نہیں بنا سکتا اور نہ اس کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ دیوان دکنی، ہمارے وطن کی پیداوار ہے اور جب تک ذوقِ ادب قائم ہے یہ ہمیشہ اس کا ثبوت دیتا رہے گا۔

شاعر کی آفرینش | حضرات! خود فرمائیے، کسی نہ زمین پر، کسی قوم میں، ایک شاعر کا پیدا ہونا کوئی معمولی سی بات نہیں ہے جسے واہ واکر کے مالہ یا بابائے شاعری کی دیوی کے پتے پرستار: **سہیلے** نے کہا تھا انسان کی آواز اور نظم بھی شعور ہے، اس جملے کے مفہوم سے زیادہ اس رنگین تصور، اس وجہ انی خیال، اس ذوقِ نغمہ، اور اس بیتابی، دل کی داد دینے، بے بسی، دولت یہ آٹھ لفظوں والا جملہ غنی، نہ پیام بنکر اسکی زبان سے نکلا، جب ہر انسان کی آواز اور نظم بھی شعور ہے تو پھر شاعر کی آواز اور اس کے نظم کا کیا عالم ہو گا! ایک بلچھین سرزمین، ایک مٹتے ہوئے تمدن، ایک سیاسی طوفان میں گھومے ہوئے ملک اور ایک مظلوم قوم کی حالت زار کا اندازہ کرنا دشوار ہے۔ ایسے وقت جبکہ سرزمین دکن کا ذرہ ذرہ، ایک آہ، ایک آنسو، وہاں ذوق، نغمہ، فُن اور ترقم کو کیا دخل ہو سکتا ہے، تا قدرت محب سادہ اور پرکار واقع ہوئی ہے کہ بعض وقت بقول اقبال۔

تو جو چاہے تو اٹھے سینہ مجھ سے جواب
ہر و دشت ہو سبیل زدہ موجِ مراب

وہ انسان کے آگے اپنے نت نئے کرشمے پیش کرتی رہتی ہے اور انسان انہیں دیکھ دیکھ کر حیران ہوتا رہتا ہے۔ یہی دکن میں ہوا، دیکھتے دیکھتے ساری زمین رنگین ہو گئی، ہواؤں میں جھک، پھولوں میں، لہریں اور طبل کی آوازیں درو پیدا ہو گیا، انسان کے آگے خیال کی موج، فغے کے رنگ اور تصور کے جلوے، الفاظ اور رنگین الفاظ کے قالب میں بیتاب ہونے لگے۔ ماہتاب کو دیکھو تو ایسا معلوم ہوا گویا محبوب مسکرا رہا ہے، درخت پر نظر ڈالو تو شادابی بہار، اور صبح کی ٹھنڈی ہوائیں اس پر جمنا لاجھول رہی ہیں، ستارے گلابی ہیں شفق آسمان کے چہرے پر غاروں ہی ہے، خاک کے فرش پر قدرت کی سبک زیادہ پیاری صنعت یعنی ہمارے شاعر کے الفاظ میں ”سجن“ اس طرح قدم اٹھا کر چل رہا ہے جیسے تاروں کے جھرمٹ میں قباب (یہی وہ

تشبیہ ہے جو جاسے شاعر نے اپنے ایک شعر میں لکھی ہے اور کل یہ شعر آپ کے سامنے پڑا گیا تھا (اچھا تو گویا شاعر کیا پیدا ہوا۔ دل کی آنکھیں کھل گئیں۔ ریچکینوں نے دربار سجایا۔ غور فرمائیے، کیا یہ قدرت کی کوئی معمولی نعمت ہے؟

شعرا و تدوین | اس سے ایک قدم آگے بڑھیے تو شاعر نہ صرف ہمیں شعر کی دولت بخشتا ہے بلکہ اس دولت کو ایک جگہ اکٹھا کر کے قوم کے سپرد کرتا ہے تاکہ وہ اسے سنبھال کر رکھے، اور اسے اپنی ادنیٰ تو انگریز اور حسن اُسرا یہ کا جیتا جاگتا ثبوت بنا کر پیش کرتی ہے۔ یہ گویا ایک لازوال خزانہ ہے جس کا خراج کرنا اسکی آمدنی

بڑھاتا ہے! **نغمہ عشق** | ایک قدم اور آگے چلئے تو معلوم ہو گا کہ اسی انسان نے دیکھنا تو بھلا، بولنا بھی نہ سیکھا تھا۔ کوئی بولی، قدرت کی صنعتوں پر دیوانہ وار گرنے، ان کی خوبیوں کے ساتھ بولنے کی بولی، دل کی بولی، آنکھ کی بولی، نغمے کی زبان اور ترنم کا یہ ایسا بیان۔ ایک انسان نے زمانے کو نغمہ عشق سکھایا، دل کی ریچکینوں کو زبا سے ادا کرنے اور ذوق نظر کی لطافتوں کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے یا کینہ شعروں کی صورت میں خوبصورت سا پنہ بنا دیئے۔ اگر ادب کے اس فیض اولین، اور کسی ادبی رہبر کے نقشِ اول کی تائیدوں کا بغور مشاہدہ کیا جائے تو بعد آنے والے بڑے بڑے ادیبوں، ارشادوں کی حقیقت بہت کچھ بے نقاب ہو جاتی ہے اور انکی عظمت و شان کے حقیقی راز دنیا پر کھل جاتے ہیں۔ ادب و حقیقت ایک چراغ ہے، اور اسی دیات دوسرے دیئے جلتے رہے ہیں بڑا محترم، بڑا بلند پایہ ہے وہ شخص جو ایسے ادب کا یہ رخ جلائے اور ایک ادیبیتِ نادر میں اُجالا کرتا ہے!

سایح پر روشنی ڈالنے والے فاضل مقربین نے کل آپ کے سامنے کہا، ان کی ت بہت پہلے ہی شعرا اور صاحبانِ تعریف کے درگزر چکے ہیں لہٰذا اپنی زبان سے کہتا ہے: "اہلِ تحقیق سے تسلیم بھی لے چکے ہیں کہ ریمتہ کل بھلا ہند یہ شاعر اور مکمل کلمات کا مرئوس ہیں، اور یہی دامن میں اس کا بڑا نام ہے!" کل کے مضمون میں ایک فاضل مصنف نے فرمایا، ان کی بڑا حسن پرست تھا۔ اسیں نغمہ بی بیات بنے؟ ہر سچا شاعر حسن پرست ہی ہوتا ہے۔ اس تاریک جہد میں جبکہ اہل بین کو کھنکھاتی نہ پرستش کرنی آتی تھی اور زبان کے ذوق نظر کی ترجمانی کے لئے زبان تھی، ایک حسن پرست نے "ریمتہ گوئی" سکھائی، گویا اہل دل کو حسنِ محاذ کے قصوات اور اظہار خیال کے لئے مستقل سا بیخ بنا کر عشق کے آسمانی رستے کھلا دیا۔ اب ان ساکھوں کا کام ہے

کہ وہ اس راستے پر حسن کا نظارہ کرتے ہوئے اپنے اپنے حوصلوں کے مطابق آگے بڑھتے جائیں یہ ایک
بدیہی امر ہے کہ ابتدائی ساپنے خام اور مجھڑے ہوتے ہیں مگر ہمارے شاعر نے وہ ساپنے بنائے جو بالکل نئے
پختہ، مستقل اور خوبصورت تھے اور اب تک بھی محبت بھری نظروں سے دیکھے جانے کے قابل ہیں! آئیے، ان
ساپنوں پر ایک نگاہ ڈالیں اور انکی خوبصورتی کا اندازہ کریں!

شعر کے ساپنے | پہلی بات تو یہ ہے کہ ہمارے شاعر کے اس مختلف بحروں اور زمینوں کی اتنی کثرت پائی جاتی ہے
جسے دیکھ کر پہلے ہی اس کے ذوق و نظر کی وسعت کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ دیوان (مطبوعہ انجمن ترقی اردو) شاپ
کہ اس میں طویل اور مختصر بحروں کی کتنی زحمانجی موجود ہے۔ یہ گویا جذبات کے ساپنے ہیں اور ان کا تنوع بتاتا ہے
کہ اس مطرب اولین کے دل میں جذبہ اور تصویر کتنی صورتیں اور قالب لیکر ابھرتے تھے۔ جذبات کا ساپنہ بنا کر فکری
کا ایک ایسا مقدمہ ہے، اس میں سجاد، اور دلکشی پیدا کرنے کے لئے ایک اہل نظر اور صاحب دل کی ضرورت تھی۔
زبانِ نغمہ | شعر جس طرح خیال کا عکس اور تصویر کا آئینہ ہے، اسی طرح الفاظ کی ذخیرہ بھی ہے۔ ان الفاظ کی رگوں میں
ضروری ہے کہ نغمے کا خون دوڑتا رہے۔ خیالات میں سم کی لہروں اور اسکی تکی کی طرح چمک اور چھاؤں پائی جائے
دلی کے جذباتی ساپنے سمندر کی موج کی طرح چمکدے ہیں ان میں الفاظ کی شیرینی ایسی ہے جیسے جتے
پانی میں ہلکا ہکا ترنم۔ اپنے ایک شعر میں اپنے محبوب کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

(۱) آج گلگشتِ حین کا وقت ہے لے ذہبار باد گلرنگ (سوں) ہر جامِ گلِ برز ہے
اسی طرح نزاکت خیال اور لطافت ادا دیکھئے، حُسن کا شیریں نغمہ محبوب کی توہیف میں گھاتا ہے۔
(۲) آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اسکو کرتی ہے نگہ جس تند نازک پہ گرائی
مت دور ہواک آن ولی پاس سے ہرگز لے باعثِ جمعیت ایام جوانی
ایسے دور میں جبکہ آواز انسانی سینوں کے اندر دفن اور گوشِ ذوقِ نغمے خالی تھے ہمارے شاعر نے
ایک کمالِ نغمہ سنایا۔ ایک ”زندگی کا راگ“ سنا تا ہوں اور یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ ہمارے کان بدیدہ طرزِ شعر گوئی
سوداقت میں ہیں آپ کو اس قدیم نغمے کی صفائی اور ترنم کی طرف متوجہ کرتا ہوں۔

اسکو مائل جگ میں روکیو مگر فراغِ زندگی گرویشِ افلاک ہے جسکو ایلغِ زندگی
بے عزیزاں سیرگش ہے گلِ داغِ الم جنتِ اجاب ہے معنی میں باغِ زندگی
آساں میری نظر میں کلبہٴ تاریک ہے گردِ دیکھوں تجھکو لے چشمِ چراغِ زندگی



۲- سبط بن جلیله فی قفس شده است . ۵۹۰ هـ . ۸۹۰ ع

.. "دیکس - دیر تکلمه هفت یون زیر سن"



۱- سبطان فی قفس شده است . ۵۹۰ هـ . ۸۹۰ ع

کیون ہوتے لے ولی روشن شبِ قدیمؔ ہے نگاہِ کرم گلِ رویاں پسراہِ زندگی
غالب اور مرزا غالب دہلی کے وہ بڑے شاعر ہیں جنہوں نے قدیم طرزِ غزل گوئی کے قالب کو بہلی ہی
 ولی دیا۔ ہاں جس کمال سے بدلا وہ ہم میں سے ہر ایک صاحبِ ذوق جانتا ہے۔ آپ نے غور فرمایا ہوگا
 کہ فی زمانہ سیکڑوں شاعر پیدا ہو رہے ہیں اور ان میں سے اکثر اسی سمار سخن کی معنی آفرینی اور طرزِ ادا کی
 پردی کرنی چاہتے ہیں۔ مگر انھیں قدم قدم پر ناکامی ہوتی ہے۔ ہمارے شعریا تو بھل انفا کا مجموعہ ہوتے ہیں
 یا تشکی اور بے کیفی کی تصویر۔ یہ حال اردو کے ایک ترقی پذیر دور کا ہے۔ ولی۔ غالب کی طرح اردو کا اولین
 سمار ہے۔ ہم اس نقطہ نظر سے جب اس کے کلام کو دیکھتے ہیں تو نہ صرف اس میں بے عیبی کا جو ہر پاتے ہیں بلکہ
 دورِ غالب کی پختگی اور ارتقا کے بھی عہدہ نمونے دیکھتے ہیں۔ زبان، تشبیہات، استعارے، ترکیبِ لفظی اور بیانیہ
 بنیاد سبستہ رفتہ، یر لطف اور دلکش ہیں جنہیں دیکھ کر ایک قسم کا استعجاب پیدا ہوتا ہے۔

قدرت سخن | قادر الکلامی ولی کی خاص صفت ہے۔ کہیں بندش میں کوئی بھن یا ادا سے خیالات میں کوئی
 تشکی لگی نہیں پائی جاتی، الفاظ بے یقین ہیں اور نہ زائد و زائل سے شکل بگڑوں میں بھی اپنا مضمون اتنی خوبی سے
 پائیزی سے ادا کر جاتا ہے جس طرح بلبل شاخِ گل پر بغیر کسی تحلف کے غور مرا ہوتا ہے۔ زبان پر قدرتِ تسلط، سنائی
 کی دلیل ہے، اسی قدرت کی جلائیوں نے ولی کے سامنے اصنافِ سخن کے بہت سے میدان کھول دیے۔ تعبیر
 رباعی، شہر، غزل، مستزاد، جنس، اور چند دیگر اصناف اور صنفوں میں اس نے حیرت انگیز طریقے سے شعر
 اور مکمل شعر کہے ہیں۔

کمال شعر | شعر کی صفت یہ ہے کہ وہ جس طرح اچھے خیال کا حامل ہو اسی طرح اچھے الفاظ کا قالب بھی اختیار
 کرے۔ ولی کے اولین نمونوں میں متاخرین کا کمال اور پختگی پائی جاتی ہے۔ دیوان ان خوبیوں سے بھر پڑا ہے
 چند مختصر نمونے آپ بھی مامت فرمائیے۔

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱۱۔ مسجدِ آفتابِ شرف سے ہوا ہے آج | وہ نقشِ پالہ زینتِ روئے زمین ہوا |
| ۱۲۔ ہزار بلبل مسکین کا امید ہے باقی | مقیم ہے چمنِ حسن میں بہارِ ہمنو |
| ہوا نہیں وہ منعم صاحب اختیار ہمنو | بجائے خود ہے رقیباں کا اعتبار ہمنو |

۱۱۔ دیوان ولی (مجلد ۱، سخن ترقی اردو) صفحہ ۲۷۳

۱۲۔ ایضاً صفحہ ۲۲۳

۱۳۔ ایضاً صفحہ ۲۲۵

ولی جہاں کے گلستاں میں، طرف ہے خزاں
ولے بہال ہے وہ سر و گلخندار ہنوز بہ

۳۱۔ بے سبک، عینا غلط عشاق باغ
آیت التفات پہ وہ نوبہار آج
بلبل آسمان کے جہوم شمع نہیں
بتہ تم نے جو کو کیا لالہ زار آج

روانی شعر کی دوسری خوبی اسکی روانی اور سلاست ہے۔ ایسے دور میں جبکہ ”گیسوئے اردو“ ابھی منت پذیر شانہ تھا۔ رواں شعر کہنا گویا ایک معجزہ دکھانا ہے۔

۴۱۔ پھر میری خبر لینے وہ میاں نہ آیا نہ
شاید ”مرا عاں“ اسے یاد نہ آیا نہ

۵۱۔ عشق کو نہ نہیں عاشق کی آد سے
بچتا نہیں ہے باد صبا، سوں چرخ باغ

زبان کی مشاطگی بربرے شاعر کی طرح ولی ایک معمار زبان و سخن بھی ہے۔ شعر کہنا خود ایک بڑی تعمیر ہے، اور کامل شعر کہنا مستقبل کی پیگیری ہے۔ ولی کے کلام میں بعض ایسی خوبصورت ترکیبیں ملتی ہیں جنکی جدید شاعری کو سخت ضرورت ہے مگر ڈھونڈتے نہیں ملتی۔ مثلاً

پردہ شناسان دعا، سامان طفرائے نیاز، آتش سوار، برآ بار، روشنی سیما، نور کا فافوس،
گوہر کان جیا، آمینہ معنی نما، پریشانی فرہش، نقش مراد آئینہ آذوبی ترکیب کا مصرع ہے ح نقش ادا آمینہ تیرا خیال ہے
ترکیبوں کا حسن استعمال ترکیبوں کی خوبصورتی، سمت اور بھی مایاں ہوتی ہے جبکہ یہ شعر میں اس طرح
بجھائی جائیں جیسے انجمنی میں گیند۔ ولی کے اشعار اسی طرح قیمتی نگینوں کی انگوٹیاں معلوم ہوتے ہیں جنکی قیمت کچھ
بازار میں بھی انمول ہے۔

ولی کا شعر جدید لباس میں اسی طرح زبان کی۔ دانی کا یہ حال ہے کہ دیوان کے سرسری مطالعہ ہی سے ولی کے
ذوق شعر کا اثر دل پر جاوے کی طرح ہونے لگتا ہے۔ سیکڑوں اشعار ایسے ہیں جن میں سے اگر حوں، سنے، بولیا،

(۱) بیضا صفحہ ۳۶
(۲) بیضا صفحہ ۱۱۹
(۳) بیضا صفحہ ۱۱۹
(۴) بیضا صفحہ ۱۱۹

جہوں، دستائے، کون، وغیرہ جیسے قدیم و کئی لغات کمال سے جائیں یا انکی جگہ ایک آواز مدیہ حفظاً مثلاً
کون کی بجائے کو، سوں کی بجائے سے کھدیا جائے تو یہ اشعار ایسے معلوم ہونگے تو ایسی زبان نے لکھے ہوں ہیں
دیوان کھولتے ہی غزل سامنے آتی ہے۔

اس سرور خوش ادا کوں ہو اسلام ہے یا رب دنیوں ہمارے سب
لیتا نہیں سلام ہمارا حجاب سوا میں ناب حیا کوں ہمارا سلام ہے
ناز واداسوں دل کو مے بتلا کی اس نازیں پیا کوں ہمارا سلام ہے
آرام جان و دل ہے وکی جس کا دیکھنا میں جان دل با کوں ہمارا سلام ہے
مگر ان میں سے صرف تسوں اور کون کو تے اور کون سے بدل دیا جائے تو کون کہے کا کیہ اعتبار دو سال
لگائے ہیں۔
ضغیتیں | فولی یا صنعتیں بعض اوقات وحد آذیں زالت حاصل لیتی ہیں۔ وہ میں غنی سے تشبیہ ہے۔
گویا حسن اور خیال کی تصویر لے رہا ہے۔

فولی میں گوہر کمال حیا کی دیا ہوں خوبی میں اس طرح آفتاب جوں سینے میں آ
آفتاب آفتاب محرم کے تجھ کو چھ طرف صبح صادق اسے بریں جامہ احرم ہے
شاعر کی اندرونی دنیا | حضرات! اب میں شاعر کی خصوصیتوں کی طرف آتا ہوں جن کا تعلق شاعر
کے باطن سے ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ شاعر کی ایک ہی سادہ سی بات میں مادہ و نام بنا کر آئے ہیں جیسے جادو
جکھا پڑتا ہے۔ ہر کمال کے لئے دل کی آنکھ ہمیشہ کھلی رہنی چاہیے۔ شاعر کی نظر میں کائنات ایک آئینہ ہے جس میں
ذرے ذرے کو جیران حسن اور گمشدہ گوشے و جلوں سے نمودار بناتا ہے۔

قوت و مشاہدہ | قوت و مشاہدہ شاعر کی اولین جادوگری ہے یہ دیوانہ، سادہ سی سادہ چیزوں میں ایسی
خوبیاں دیکھ لیتا ہے جنہاں دوسرے کو گمان ہے نہیں ہو سکتا۔ قوام کی زبان سے آپ تشبیہ اور استعارے کی کچھ بھی
تعریف فرمائیں میں ہر قسم کی صنعتوں کو مشاہدے کی آوری کہہ سکتا ہوں۔ ہر خوبصورت قلمی نقش لینے
رنگوں کی مدد سے ہوتی ہے اسی طرح خیال کے نقش کے لئے صنعتوں کی آمد آئینہ می مدد دیتی ہے۔ مصور یہ نہ

بہا قدرت سے سیکھتا ہے اور مشاہدے سے کام لیتا ہے، یہ حال شاعر کا نہیں ہے۔ وہ آسانی کے ساتھ کاغذ کی لہجہ پر نقوش خیال میں رنگ بھرے ہوئے نہیں دیکھ سکتا، اُسے اپنی جدت طبع استعمال کرنے کی ضرورت پڑتی ہے اس طرح شاعر نہ صرف مصور ہے، بلکہ موجد اور مخترع بھی ہے۔

سادگی کا زیور | مسنوت کبریٰ شاعری کے لئے بہ وقت ضروری نہیں ہوتی۔ بعض وقت خود سادگی کو اسطرح زیور بنانا پڑتا ہے۔ کی کے ان کہیں سادگی خیال کے کرشمے ہیں کہیں سادگی زبان شوق کو جھولے جھلارہی ہے نصت گوئی جیسے شکل میدان میں شاعر کا یہ ”گیت“ ملاحظہ ہو۔

(۱) لامکاں پر بنا احمد جو بنا ٹھسلا یا نہ
تب لامک نے وہیں صل علیکم حکمایا
حور و غلاماں نے ترانے سے وہ نغمے گائے
قالب تو سین کا نغمہ ہے سبھی کو بھایا
تھے براقی و ماں آدم سے گھامیسی
اور جبریل ایں گوندہ کے سہرا لایا
حق نے تو لامک لائق میں محمد کے کہا
اُن سہرا کون سے مرسل نے یہ رتبہ لایا
مغفرت تیری ولی سہل بلایے کیوں
نام احمد کا جوب پر ترے ہر دم آیا
شعر کے جدید | شعر کے جدید رجحانات کے اعتبار سے قوت مشاہدہ اور قوت بیان شاعر کے لئے لازمی رجحانات۔ قوت مشاہدہ ایک قسم کا الہام ہے، یہ آنکھ کا نغمہ اور دل کا آواز ہے، شاعر کا باطن اور اسکی وسعت اسی آئینہ میں جھلکتی ہے۔ قوت بیان کے ذریعے پیام دل سینے سے لبوں پر آتا ہے۔ بعض وقت الہامی نغمہ بنکر انسان کے لئے فردوسِ گوش بن جاتا ہے۔ ایسے ایک تصدیق کی تشبیب میں ولی کی مذرت تخیل اور مشاہدہ، اسکے ساتھ معجز بیانی کا کمال بھی دیکھیں۔ اور اگر نظم قابلِ داد ہو تو اسکی داد دیں۔

(۲) ہوا بے خلق اُپر، پھر کہ فضل رحمانی
کیا ہے ابر نے رحمت سے گوہر افشانی

تمام پات ”یسیج بجمہ“ کے جسم
زبان حال سے کرتے ہیں ذکر سُبجانی

ہر اک طاف جو ہونی بسک ریزش باراں
کیا ہے آج تفرج لئے جوش طوفانی

اس آب رُوح فزا کے کمال لطف کو دیکھ
چمپا ہے پردہ ظلمت میں آبِ حیوانی

ہر ایک قطرہِ خنم ہے غیرت گوہر
ہر ایک پات پہ برسا ہے ابر نیسانی

زہے بہارِ حلاوت، زہے بہارِ طرب
کہ بلبلان لئے لیا، سخیوہ غزلخوانی

شہرِ سورت کی تعریف میں ولی کی ایک مشہور مثنوی ہے جس کا حوالہ کم و بیش جن ہذا کے ہر مترن نے

دیا ہے۔ آب و ہوا کی تعریف میں شاعر کے "و شعر مجھ سے بھی سماعت فرمائیے۔"

(۳۱) سُبْحِ سُنْ آبِ اِکلی، جگت میں کانپا
سمندر موج زن رگ رگ میں کانپا
کہ آبِ خضر کی ہے اس میں تاثیر سر
ہوا دیتی ہے اس کی یاد کشمیر
نشیلے نے اپنی نازک ساعتوں میں کہا تھا۔

That light whose fire kindles the universe.

آؤ، شاعر کا یہ خیال کائنات کو تبسم رانی کا ایاب و زینا دیتا ہے جس کے ذریعے وہی نے بھی بہرِ صفت
ایک رُبا جمعی میں حاصل کی ہے۔ کہتا ہے۔

* تجھ کچھ کا ہے یہ پھول، چمن کی زینت
تجھ شمع کا شعلہ ہے چمن کی زینت
فرہوس میں ترنس نے اشائے سے کہا: یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت
تین مثالیں اشاء کی نگاہ ایک شعلہ ہوتی ہے، شاعرِ مادل فائنات کا سمندر ہوتا ہے، شاعر کی زبان
زندگی کا پیام ہے۔ یہ شاعر، اپنی زلف، اپنی زندگی کی حاکم اپنے شعلہ، اپنا سمندر اور اپنا پیام بنالیتا جو
تین مثالیں ملاحظہ ہوں:-

تسلطِ نگاہ - (۱) آفتاب آتا ہے مجھ کو مجھ کے تجھ کو چمے طر
صبح صادق اس نے بریں جامہ احرام ہے
(۲) اس کے شقائق ہیں سب اہل سما
شوق کا جس کے لیا چرخ پہ خورشیدِ علم

اے سمندر - (۳) جوئے غوص میں دریا میں: ان کے دیکھا
صدف دل ہے حقیقت سے گہر کی محرم
دل کے دریا کو ترقی کے آپرنت ہے نظر
اسکی نسبت ہے سمندر سے ہر اک آن میں کم

زندگی کا پیام (۴) بدھصلتی کے گل میں نہیں بُوئے عافیت
گر عافیت کے ملک کی خواہش سلطنت
خوش قسمتی کے ملک میں نے خوش فصال چل
کہ مختصر جہان میں دنیا کی بستجو
اے جہنم اگر ہے بزرگی کی آرزو
دنیا کی رہنمائی میں بزرگوں کی چال چل

کہتے ہیں کھول پردہ شناسان مدعا جہاں میں ہو اکے اڑے شاہ باز ہے
 زبان کی مشاطہ گری ولی نے لی۔ اور اس محال سے کی کہ جو سامان آئیں اس نے استعمال کئے، وہی غازہ
 وہی رنگ، دیگر سخن آریاں بند نہ انداز سے کام میں لائے۔ ولی کے مختصر گیتوں میں میسر کی سخن آرائی
 کے لئے اس قسم کا سوز چستی، گداز، اور اختصار پایا جاتا ہے۔ کہیں فوق کے لئے قصیدہ گوئی کے نمونے
 ہیں، کہیں غالب کیلئے اسکی خاص بندش اور معنی آفرینی کے نقوش، اور کہیں خود جا۔ یہ نظم نگاروں کے لئے
 نظم لکھنے کے خوبصورت مرتبے!

میں کے لئے جبکہ تجھ بن کسی سے کام نہیں	نکدنا موس ونگ و نام نہیں
زندگی جام عشق ہے لیکن یہ	فائدہ کیا اگر، ہم نہیں
عشق اس کا ہے اتمام جسے	پی کی خاطر کا اہتمام نہیں

غالب کیلئے (۱) ”درد مندوں کو سدا ہے قول مطلق“	گر می افسردہ طبعان شعلہ آواز ہے
برم کو رونق دیا ہے جب وہ مالی تمام	رشتہ آہ دل بے تاب، آواز ہے
(۲) غیر حیرت ہے خبر اس آئینہ رو کی کے	راز کے پرے میں جس کی خاموشی آواز ہے
دیکھنا آئینہ رو کا امیر شکل نیش ولی	ستارہ سینہ صافاں، طالع ناساز ہے

خاتمہ | حضرات! مضمون طویل ہوتا جا رہا ہے۔ بہت کچھ کہنا ہے، بہت کچھ سنانا ہے، کلام ولی ایسا
 نہیں کہ ایک مختصر مضمون میں اسکی ساری خوبیاں جاگر ہو جائیں۔ اسکے لئے مکمل ریسرچ اور ایک مبسوط مضمون
 کی ضرورت ہے، کاش کسی کو توفیق ہو۔ آخر میں اتنا عرض کر دینا کہ ولی کی پختہ کاری دماغ سے لئے بار بار
 زمرہ حیرت کا باعث ہوتی ہے بلکہ اس کی استاد کا ڈھنگا جاتی ہے۔ ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں۔ نقش اول اور
 اتنا کامل! پہلا نغمہ اور اتنا بے نظیر! خصوصاً جبکہ ولی کی زبان ایسے دور سے متعلق ہو جس میں اردو
 ہنوز عہد طفولیت میں تھی اور کسی کو شان گمان تک نہ تھا کہ یہ شہنشاہِ یام جوانی میں شمالی ہندوستان جا کر
 زیور حسن و خوبی سے آراستہ ہوگی۔ مگر اپنے قدیم مہذب عافیت کو بھلا دیگی۔ مبارک ہیں وہ ہاتھ جنہوں نے پہلے
 پہل اس دہن کو سجایا، اُسے پری پیکر بنایا اور ہندوستان کی سیر کے لئے سراپا شوق بنا کر دوسری طرف

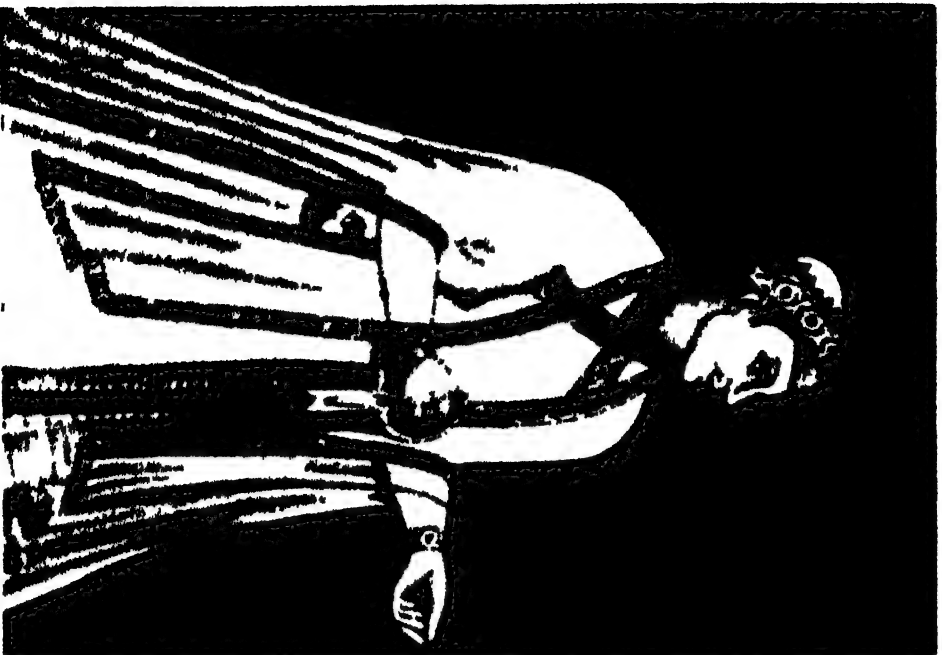
بھیرا۔ وائی نے اپنے ایک تعیدے میں غلط نہیں کہا تھا۔
 یقین ہے جھکو کہ اگر یہ تعیدہ لگیں "سُنیں تو وجد کریں، انوری و خاتانی
 میں تعیدے کی تخصیص نکال کر کسی قدر تبدیل کے ساتھ یہ عرض کروں گا۔
 یقین ہے جھکو کہ یہ خوش ادا کلام وائی "سُنیں تو وجد کریں، انوری و خاتانی!"

ولی دکھنی

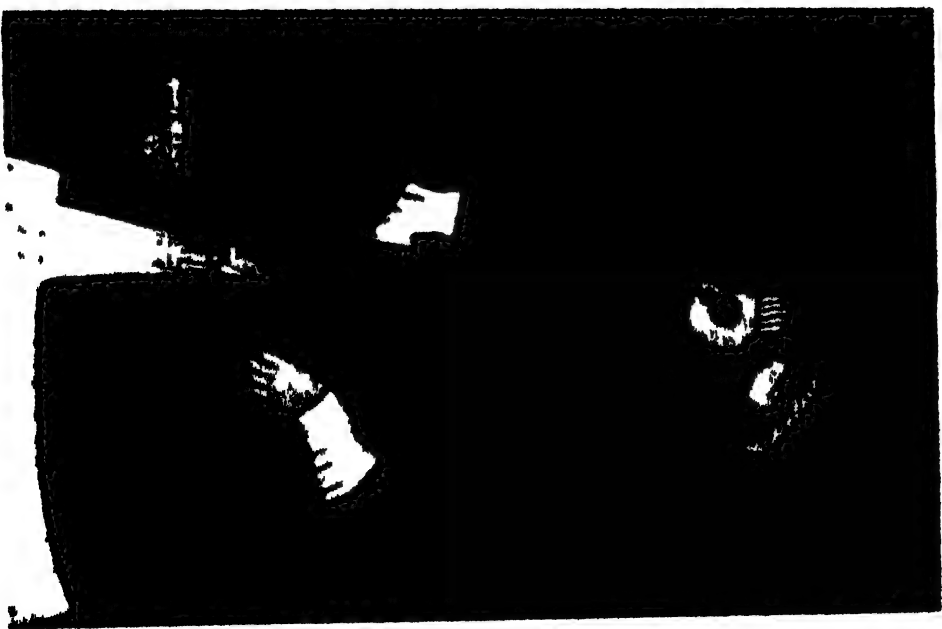
— از —

مولوی بد الدین صاحب شکیب بی۔ لے ال ال بی (عثمانیہ)

جہاں میں زندہ جاوید تیری دُرفشانی ہے
 ترے اشعار سے رنگین اُردو کی جوانی ہے
 دکن کے نام سے روشن جہاں میں نام ہے تیرا
 زبانِ ریخت کا عہدِ نو پیغام ہے تیرا
 تیری طبعِ رواں پر شوخیِ گفتارِ قرباں ہے
 ترے طرزِ بیاں پر نطقِ گوہر بارِ قرباں ہے
 تیری آواز اک بانگِ دراتھی کا روانوں کو
 سخن آموز تھی تیری زباں سب بے زبانوں کو
 تیری ہر سعی و کوشش میں تھا رازِ زندگی پنہاں
 نقوشِ اولیں میں تیری سازِ زندگی پنہاں
 ولی! آدیکھ تیری ابتدا کی انتہا کیا ہے
 ولی! آدیکھ تیری داستاں کا ماجر کیا ہے
 ولی! گہوارہٴ علم و ادب ہے پھر دکن اپنا
 ولی! فردوسِ برروئے زمیں ہے یمن اپنا



۱۰- سید علی محمدی از قفسه شماره ۵۱۸۸ - سال ۱۳۹۰



۱۱- سید علی محمدی از قفسه شماره ۵۱۸۸ - سال ۱۳۹۰

ولی اور اسکی شیعاری

— (انہ) —

گارساں دتاسی

مترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین صاحب، یڈر تاریخ ملیۃ جامعہ کشمیر۔

ہر قوم میں شاعر نظر کئے والوں سے پہلے پیدا ہوتے ہیں۔ خیالات کی شوخی نظم ہی کے ذریعہ سے ظاہر کی جاتی ہے۔ ردیف و قافیہ کی سوزنی، ان لوگوں کے لئے جو کم تعلیم یافتہ ہیں۔ انھیں دماغ کاوی کی مشق نہیں ہے، باعث دلکشی ہوتی ہے۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ دنیا کی ہر قوم میں اعلیٰ درجہ کے شاعر کی قدر ہی قوم کے مورخوں یا فلسفیوں کی نسبت زیادہ ہوتی ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اول الذکر کے علاوہ اسے پرسن ناگزیر مخلوط ہو سکتا ہے، اور آخر الذکر کی تصانیف کو نظر نہ ہی پڑتے ہیں انھیں مطالعہ کا شوق ہے۔

ہندوستان میں قدیم زمانے میں نیز مجدد وسطیٰ و جدید میں یہ بات محسوس کی گئی کہ عوام الناس کو خطاب کرنا بہترین ذریعہ شاعری ہی جو اسی سے ان میں اعلیٰ جذبات پیدا کئے جاسکتے ہیں اور اسی کے ذریعہ مذہب و تمدن کے خیالات قافیوں نکلتا اور غرضکہ ہر وہ چیز جس کا علم حاصل کرنا مفید ہو سکتا ہے، عوام کے سامنے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ قدیم ہند کی مہاتر شکر کتب نظم میں ہیں۔ ہنودوی (ہندوستانی) کی تمام کتب جی نظم میں ملتی ہیں۔ یہ زبان ہندوستان کی مشترک زبان ہے اور اس زبان میں آپ کو ہندوستان کی جدید ادبیات ملے گی۔

مسلمانوں نے غافل اس زبان کی ترقی و اشاعت کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ انھوں نے ہنویان کی شاعری کے ذریعہ فلسفہ و حکمت کے مسائل عوام کے سامنے پیش کئے۔ انھوں نے اس زبان میں خدا کی حمد و ثنا کے گیت گائے۔ یہ حمد و ثنا اپنا ایک مخصوص انداز رکھتی ہے جو وید مقدس اور قرآن مجید کے انداز سے مختلف ہے۔ چنانچہ مسعودی نے لکھا کہ:

زادہ و پیرنھاں برہمن شیخ لے یار
دل میں کہتے ہیں اے احمہ سے غم چاند لکے

یا جیسے ولی نے کہا ہے۔

ہو اتجہ غم سوں جانی شوق کا لہر مار ہر جانب ہو اے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب ؛
تماشا دیکھ اے سلی کی تیرے غم کی گڑبڑ میں مجھ کو لے کی خط پھر تیرے مجھ میں خواہ ہر جانب

وکی جنت میں رہنا نہیں دیکھنا عاشق لوں جو طالب اسماں ہے اُسے سکون ہوں کیا مطلب

ہو کے غم میں دریا میں بہن کے دیکھا صدف دل ہے حقیقت سوں گہر کی محرم

اے شاعر کی کامقصد انسان کو روحانی کیف سے آشنا کرنا ہے اور اسکو ذات حقیقی سے وابستہ کرنا ہے جو
تنہا باقی ہے اور سب کچھ فانی ہے جیسا کہ وکی نے کہا ہے۔
’جو اسکی ذات اور کسی کو نہیں ثابت ہے قابل مات یہ جتنی ہے کائنات‘

ان حقایق کے ثبوت کے لئے علم ریاضی سے رہنمائی مل سکتی بلکہ ان میں یقین حاصل کرنے کے دورے ذرائع میں چنانچہ
وکی نے کیا خوب کہا ہے:-

حکمت حق جو سلی سادہ پوچھ فیس وہ قانون شناس اس فن کا وہ ؛

حکمتان کی سب کتاباں دہرائے کیا ہوگی گر فلاطوں تجھ دبستان میں بنی ہوئی کرے

مالاں سوں پوچھیا ہوں میں اکثر عقدہ دل کوں نہیں کیا۔ نہ حل

پیشوا ہمیں مجاز کے راستہ سے حقیقت کی طرف لیجاتے ہیں جس مجازی کی جو تصویریں وہ ہماری آنکھوں کے سامنے
لاتے ہیں وہ استعاروں کے گٹ روغن سے بنی ہوئی ہوتی ہے جس ازل کبھی عورت کی صورت میں یا کبھی زوجہ ان
دیکھنے کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے جس پر جذبات کو ابھی غلبہ حاصل نہیں ہوا جو سادہ اور معصوم ہے اور اسکی جبلت فطرت
کی آغوش میں تربیت پائے ہوئے ہوتی ہے اس غیری کے زلف میں ہر کاجمہ سندرست اور پاک ہو تا ہے اس کی چہرے

وہی نے اور دوسرے شعرا کی طرح بہت زیادہ نہیں لکھا اور اس نے سبکی و چرخن انداز سے بتائی ہے ہمیں خود نمائی کی جھلک ہے۔
جو عام طور پر شہرتی شعرا میں پائی جاتی ہے۔ وہ کہنا ہے۔
وہی دیوان میں میر سے تو وہ ذوق کی حاجت کیا کہ مجھ دیوان میں : یک شعر سو ذوق برابر ہے

کلکتہ میں بھی قسم کے تین دیوان شائع ہوئے ہیں۔ کلیات میر تقی، انتخاب سمودا، اور دیوان سموز۔ اگرچہ ان کتابوں میں نہ تمہید ہے اور نہ حواشی ہیں لیکن اس وجہ انکی خوب قدر ہو رہی ہے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ وہی کے دیوان کو بھی ہندوستانی ادبیات کے شائقین اچھوں ہاتھ لیں گے۔ جنکی کینہ تعداد ذرائع اور انگلستان میں موجود ہے۔ اسکے ذریعہ سے اسلامی ہند کے ایک بڑے شاعر کے طرزِ شاعری سے لوگوں کو واقفیت حاصل کر سیکھا موقع بہم پہنچے گا۔
وہی کا نام شاہ دلی اللہ تھا اور وہی تخلص۔ اسکے ہم عصر اے ایک اعلیٰ درجہ کا شاعر اہل ہند ہیں اور اسے ہندوستانی شاعری کا آدم خیال آتے ہیں۔ چنانچہ وہ ”ابانہ ریحۃ“ کے لقب سے مشہور ہے۔ چنانچہ اس نے خود کہا ہے :-
ہو احوں خام شاد و دلایت وہی ہی دلی ملک سخن ہے

فوقیت لے گیا ہوں بلبل سوں گرچہ منصب میں وہ ہزاری ہے

وہی غالباً سورت میں پیدا ہوئے جسے ہندوستان کے مسلمان بابا الملک کہتے ہیں۔ میں نے یہ قیاس اس واسطے قائم کیا کہ وہ شہر سورت کا محبت کے ساتھ ذکر کرتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنی مثنوی میں اس شہر کی بہت تعریف کرتا ہے۔
اس کے کلام کا بیشتر حصہ ستر موعوں مدی کے وسط میں لکھا گیا۔ اس کا قیام کبھی سورت میں، کبھی گجرات کے دیگر شہروں میں اور کبھی دکن میں رہا۔ چنانچہ اس نے اسکی نسبت یوں ذکر کیا ہے :-
وہی ایران و توران میں ہے شہو اگرچہ شاعر ملک دکن ہے :

یو کمہ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اعلیم کی مجلس وہی پردانگی کرتا مزی ملک دکن بھیر

شہر ستار اکادہ اس طرح ذکر کرتا ہے :-

لیا ہے گھیر تجھ زلفاں نے تیرے کان کا موتی مگر یہ ہند کا شکر گیا ہے جاستارے کو
 معلوم ہوتا ہے کہ ولی بنگال میں کچھ دفن ہے۔ بنگال کا ذکر اس طرح کیا ہے۔
 ہوا ہے رنگ بنگال تیرے رنگ کے جاوہر مسطر ہے سوا ہند تیری زلف کی بوسوں
 ان نکھیاں جو زلف کا دیکھیا ہے از برس طلسم شعر تیرا سے ولی یو سحر بنگال ہے (۱)
 غالباً ولی نے کچھ زمانہ دہلی میں بھی گزارا۔ اپنے بعض اشعار میں وہ جتنا کا ذکر کرتے ہیں اور دوسرے دیوانوں پر اسکو
 ترجیح دیتے ہیں۔

قل نزدیک اس کی جوں سنا سی ہے

زلف تیری ہے موج جمنسا کی

اپنے وطن گجرات سے دہلی کا اس طرح شکوہ کیا ہے۔

بیابا ہے سینے میں آتش بہار دل
 شمشیر بھر سوں جو ہوا ہے نگار دل
 پھر اسکے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل
 مرہم نہیں ہے ہلکی زخم کا جہاں مین
 لیکن ہزار شکر ولی حق کے فیض سوں

علی ابراہیم خاں نے اپنے تذکرہ گلزار ابراہیم میں ولی کی نسبت صرف چند سطریں لکھی ہیں۔ وہ کہتا ہے: شمس ولی
 گجرات کا باشندہ ہے اور دکن کے شعرا میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ مالگیر کے عہد میں ہندوستانی (اشلی ہند)
 آیا تھا اور مالگیر نے اسکو نوازاتھا۔ ولی ہندوستانی زبان کا شہور استاد ہے۔ وہ بلاغ فصیح ہے جسے دکنی زبان میں شعر کہا اور
 ایک دیوان چھوڑا جو قابلِ کر ہے۔ اس مختصر ذکر کے بعد علی ابراہیم خاں نے ولی کے اشعار کے نمونے پیش کئے ہیں جو میں صفحہ
 پرستش ہیں۔ مصحفی نے اپنے ”تذکرہ شعرائے ہندی میں“ ولی کا ذکر نہیں کیا۔ ادب بینی زائے نے اپنی کتاب ”دیوان جہاں“
 میں ولی دکن کو اسکے ہم نام مرزا محمد ولی دہلوی سے گنڈا کر دیا ہے۔ اور ولی دکن کے اشعار کو ثانی الذکر کی طرف
 منسوب کیا ہے۔

جیسا کہ میں پہلے بھی کہیں ذکر کر چکا ہوں ولی نے فقہاء کے اعتبار سے ایموں اور صحت جاقوں کے درمیان کی
 راہ اختیار کی تھی۔ وہ غلط رائے دین کے متعلق جہاں ذکر کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ صحت جافت سے تعلق رکھتا ہے

۱۵۱۱ء عریضہ: ظہر نہیں ہتا کہ ولی بنگال میں رہے تھے۔ بنگال کے جامعہ کاملہ پور شعرا کے اس ذکر مستند ہے۔ (مترجم)
 ۱۶۱۱ء عریضہ: علی کتب خانہ میں ولی کے کلام کے دو نسخے موجود ہیں۔ ان میں سے ایک مٹھرا میں لکھا ہے۔ یہیں نے شاہنامہ فیاح کیلئے ۱۷۱۱ء عریضہ
 میرے عزیز دوست کپتان نرائین نے میرے لئے نقل کر دیا ہے۔

لیکن حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا جب کبھی وہ تذکرہ کرتا ہے تو ہر ایک انداز شیعوں یا امامیوں کی طرح ہوتا ہے۔
 تیسرا خیال ہے کہ ولی نے اہل علم کی طرح اپنی خود داری کو قائم رکھا اور اپنے استعارہ کو الیٰان ملک کی تعریف سے لٹوٹ
 نہیں کیا۔ اس باب میں وہ تیرقی، تیرمن اور سودا سے بالکل مختلف ہے۔ ینینوں شروع ولی کے بعد بہت مشہور ہو
 انھوں نے شاعراں دہلی، فوہان اور دوسروں کی تعریف میں جو تعصید و خوئی کی ہے وہ مبالغہ است معلوم ہے۔
 معلوم ہوتا ہے ولی کو اہل یورپ کی حق کاری کے متعلق علم تھا۔ چنانچہ ایک موقع پر اس نے اسکا ذکر کیا ہے۔
 ہوئے ہیں رنگ تصویر فرنگ نے کچھ تری صورت کہ یورٹنگ من ہے
 ولی کے شاگردوں کا علی ابراہیم نے ذکر کیا ہے۔ انہیں سے ایک معر خاں تھے جن کا تخلص تہر تھا۔ وصف دکن میں کسی
 اہم پر متنازع تھے اور اپنے معصروں میں شاعر کی حیثیت سے بھی امتیاز رکھتے تھے۔
 ولی کی شاعری میں تصوف کا رنگ پایا جاتا ہے۔ ہم اسے مانتھ شیرازی سے مشابہ قرار دیکھتے ہیں۔ اس میں مانتھ کی خوبیاں
 اور نقصان دونوں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اسلامی مرفیائے کے انداز میں شاید شراب کے ذکر میں وہ بڑے بڑے مسائل بیان
 کرتا ہے۔ مثلاً۔

رکھ دیجان کس ہر آن تو مجھ و طرف	رکھ سیس کوں ہر حال میں سجد و طرف
معدوم کوں سجد و سوں کیا نسبت ہے	اولیٰ ہے کہائل ہو توں موجود طرف

پایا ہے جو کوئی دولت فقر ہے	مشتاق نہیں سکندر ری کا
پھیلکی نگے اس کوں شان دولت	چاکھیا جو مزا قلعہ در ری کا

بالخصوص نفعت میں وہ تصوف کی باتیں بیان کرتا ہے۔۔

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے	ہو قافی اللہ داہم یاد دزدانی کرے
مرتبہ غفلت پناہی کا وہ پاویگا جو کوئی	مثل سمیل اول جیو کی قربانی کرے
وہ چادے مطلب مراضیتہ قرضیتہ	محض بندہ جگ میں جو اعمال پہناتی کرے

اپنے اشعار کی نسبت خود ہر ایک یہ خیال ہے۔۔

پڑھتے ہیں ولی شعر تراش پہ قدسی باہر ہے تری فکر سامد بشہ سوں

ولی کی مذہبیت اسکی پاک باطن کی آئینہ دار ہے اس میں ریاکاری کو دخل نہیں۔ ولی کے کلام کا تین چوتھا حق غزلیات پر مشتمل ہے۔ چند مستزاد، ترجیع بند، مثنویاں اور قصیدے بھی ہیں۔ اس نے غمخس اور ربا جیاں بھی لکھی ہیں۔ اور الگ الگ ابیات بھی ملتے ہیں۔ ولی کا انداز تحریر کچھ ہلکا ہوا ہے۔ اس کے کلام میں صفائی اور روانی پائی جاتی ہے۔ مدہل اس کے بعد کے آئینہ دار ہندوستانی شعرا نے بڑی حد تک اس کا نتیجہ کیا ہے۔ ولی کو اپنے کلام کی صفائی اور فصاحت کا ہمیشہ خیال رہتا تھا۔ چنانچہ ایک جگہ اشارۃً اس نے کہا ہے۔

لے سکندرنہ دھونڈ آپ حیات چشمہ خضر خوش یابی ہے

شہ مع میں میرا خیال تھا ولی کے کلام یہ سانس بانی نقطہ نقطہ سے حشری لکھوں اور ساتھ ہی ساتھ مشکل اشعار کی تفسیر بھی کروں۔ نیلن فنی نے کلام کا سہوہ و آسائے سے طبع میں بڑا ہوا ہے اب آپ اپنے ارادہ کی تعمیل کروں تھا اور زیادہ تاخیر ہوگی۔ سلفی فی الحال دیوان ولی کو شائع کرتا ہوں۔ باقی کام پھر دیکھا جائیگا۔ میرا خیال ہے اس کے کلام کی تفسیر اور سانس بانی کو طبعی علم و جلد میں اسی قطع پر بعد میں شائع کروں قطع اور کاغذ وہی رہیگا جو دیوان ولی کا آٹا بج میں جو کوئی چاہے ان دونوں جلدوں کو ایک ساتھ ملائے۔ ان حشری میں ہر غزل کے ان فیروانوس الفاظ کی تفسیر کروں گا جو خالص کنی میں اور جو ہندوستانی کی ما لفظوں میں نہیں ملتے۔ ساتھ ساتھ شکار شبیبوں اور بہت عاویں کی تفسیر کر دی گئی ہے۔ جہاں میں نے ضرورت سمجھی وہاں قلمی نسخوں کے حوالہ بھی دیئے ہیں اور متن کے اختلافات بتلائے ہیں۔ میں نے ولی کے کلام میں سے صرف ان حصہ کل فرہنسی زبان میں ترجمہ پیش کیا ہے جسے متعلق میں نے سمجھا کہ وہ ہائے اہل ملک کی دیکھی کا باعث ہوں گے کمال ترجمہ اسلئے فیض و عطا دہی لے لے ہاں الفاظ کو بہت خیالات نے زیادہ اہمیت ہے کسی یوہن زبان میں پورے کلام کا ترجمہ بیکار ہو گا اسلئے لڑیئے والا اس سے اکتا جائیگا اور بجائے لطف اندوز ہونے کے پریشان ہو جائیگا۔ اسلئے کہ مشرقی شعرا ایک ہی خیال! مختلف اندازوں سے الفاظ الٹ پھیر کے بیان کرتے ہیں۔

میں نے حتی الامکان معین متن پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر ان حصوں کو متبادل کر کے اس جگہ شائع کیا ہے جو مختلف قلمی نسخوں میں موجود تھے۔ ہر کلام میں میرے پیش نظر یہ مختلف قلمی نسخے تھے۔

ان چھ نسخوں کے علاوہ ایٹ انڈیا ہاؤس لندن کے دو نسخے بھی میرے پیش نظر تھے۔ بعض صورتوں میں مشر

شیکسپیر کے مشورہ سے بھی میں اسی ضمن میں مستفید ہوا۔

اس تہذیب کو ختم کرنے سے قباہ بننا۔ ستانی ادب کے اُن شایقوں کی خدمت میں یہ عرض ہے کہ چونکہ انھوں نے اب تک شمالی ہند کے مصنفین کی کتابیں پڑھی ہیں۔ اس واسطے ممکن ہے کہ وہ ان کے کلام کے دکھنی اور ہندی الفاظ انھیں غیر مانوس معلوم ہوں۔ وہ ان کی زبان خاص ادبی نقطہ نظر سے شمالی ہند کی زبان سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ اگرچہ ہندوستانی ادب کے یورپین شایقین نے اس کی طرف ابھی توجہ کم کی ہے۔ مگر وہ دیوانہ ولی مرتبہ دی تا سی۔

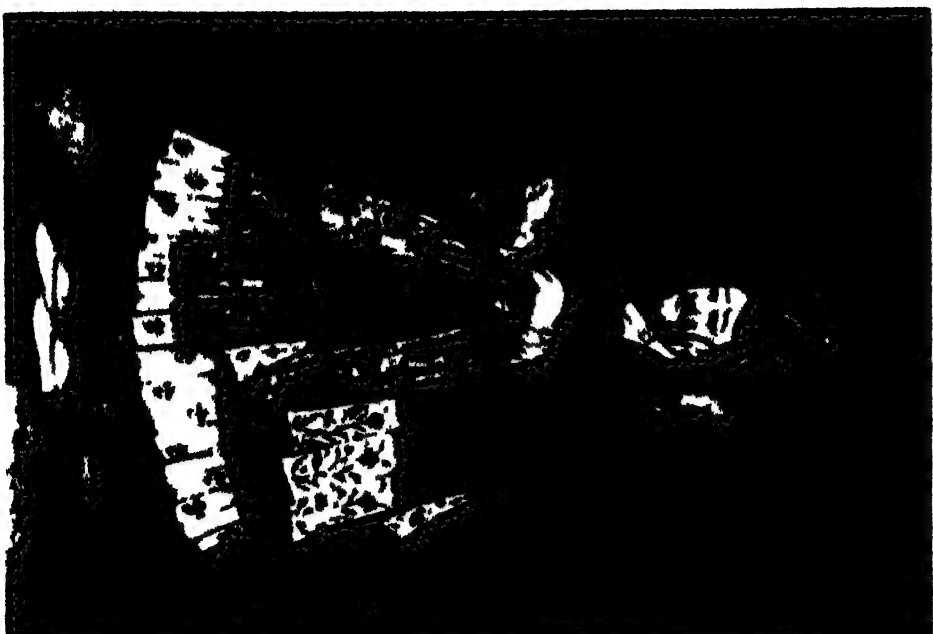


Figure 1: A person wearing a patterned garment, possibly a dress or robe, with a dark background.

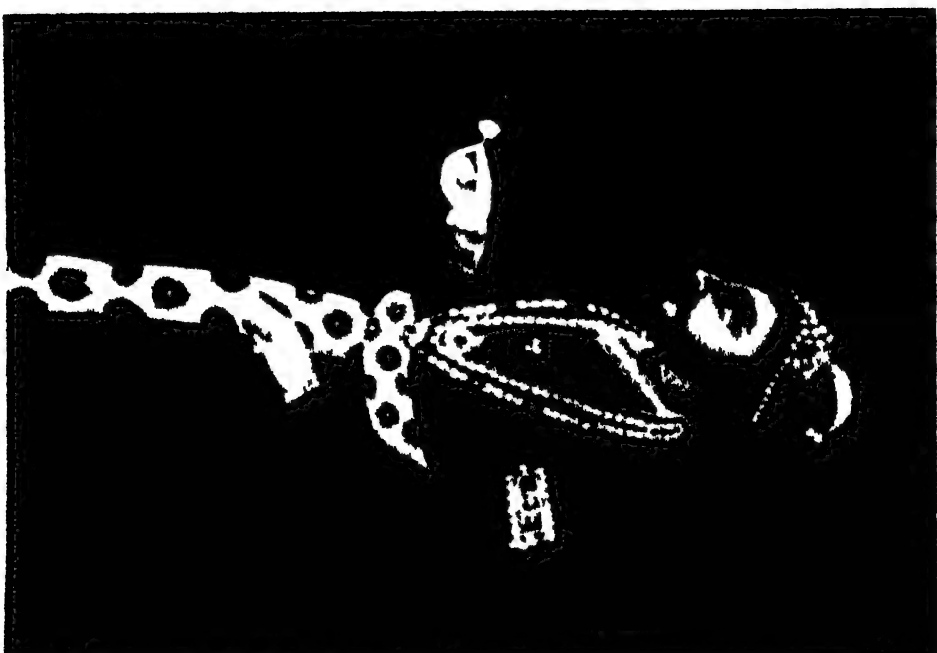
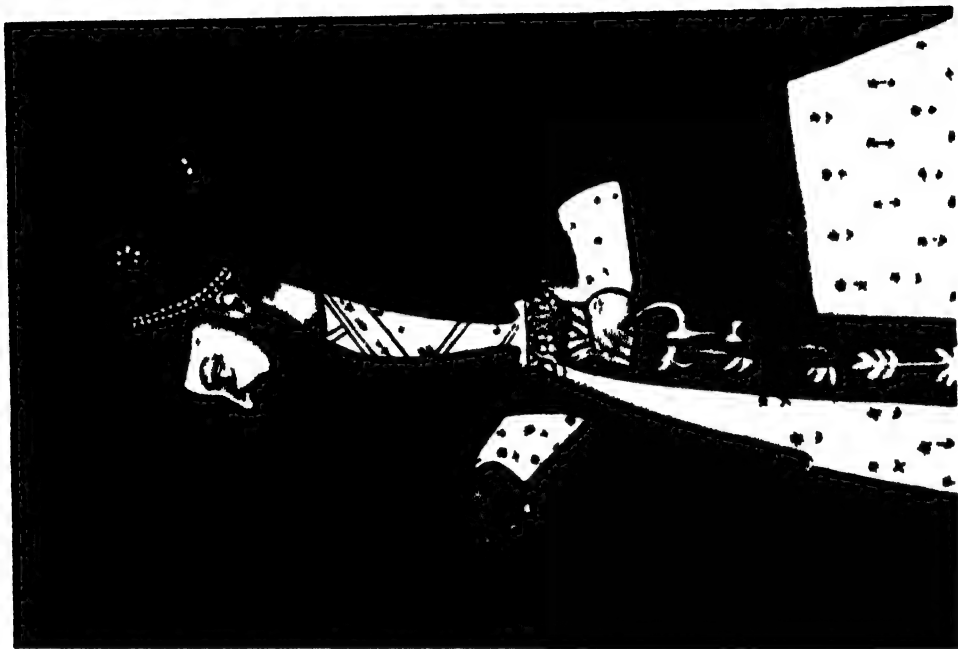


Figure 2: A person wearing a patterned garment, possibly a dress or robe, with a dark background.

Figure 3: A person wearing a patterned garment, possibly a dress or robe, with a dark background.



سلطان ابو حسن تاز شاه سده ۱۱۰۳ هـ سده ۱۱۰۹ هـ
"باز شاه سده ۱۱۰۳ هـ سده ۱۱۰۹ هـ"

ولی میر

(از)

مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب ام لکچرار اردو ٹی کالج

[اس نظم کے مطلع میں ایک ایسے واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو جدید تحقیقات کے رُوسے اب معتبر نہیں رہا۔ لیکن ایک زمانے تک یہ شہور تھا کہ میر تقی کا مزار اودھ روہیلکھنڈ ٹی بے کی خند ہو گیا ہے۔ جامعہ ملیہ دہلی کے مطبوعہ ”انتخاب تیسر“ میں نور الرحمن صاحب نے بھی اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اگر لہ آبادی (مرحوم) کے ایک شعر میں بھی اسی روایت کی جانب تلمیح ہے۔

کہتے ہیں قبر میری ریل میں آج ایسگی مینا ہوں جو اسی راہ میں دفن بھی رہی

میری شاعرانہ مصافحت نے اسی روایت کو مخفیہ مطلب سمجھا، داخل مطلع کیا ہے۔]

ریل کی پٹی کے نیچے میسر گر کر رہ گیا	رہتی بچا رہ کھڑکی سے بچھ کر رہ گیا
اک دکن سے جا کے دہلی میں جُلتا تھا	لکھنؤ میں ایک دہلی چھوڑ کر آباد تھا
ہے وہ لایققل جو منکر ہے دکن کے پیر کا	آپ بے بہرہ ہے جو قائل نہیں ہے تیر کا
یہ ولایت اور میری سب کو یاں دیتی نہیں	لاکھ سودا ہو پہ مرزائی یہاں چلتی نہیں
جو قلم کا ہے دھنی، اس کا جہاں نہیں بج ہے	خالی سب کی ولایت مل نہیں، گر آج ہے
ہے زباں اُندو کی جب تک یہ رہیں گے سبز بند	گر دش ایام انہیں پنپا نہیں سکتی گزند

میر جو ہے ہے ”قلی“ اور جو ولی ہے ”میر“ ہے
میری نظروں میں برابر دونوں کی توقیر ہے

ہمارا قومی شاعر

(ادارہ)

جناب مانگ گرو داس سنگھ سہانی صاحب بی۔ اے۔ ایم بی ایس ایس۔ ایف آریس

متبرعہ مولوی میر حسن منٹا اے۔ مددگار سٹی کالج

اردو زبان کے شاعر و ادبی کلام پہلی دفعہ جرمنی میں شائع ہوا۔ اگر کئی سال قبل ڈاکٹر نکولا ز پرزنامی ایک نیا جرمن فلسفی کراچی میں مجھ سے ملنے کے لئے تشریف لاتے تھے۔ ہم نے اسلامی فلسفہ، ہندوستان کے مسائل اور انجیل کی زبان میں مذہب کے رقص و سرکشوں کی چکا سلسلہ رات گئے تک جاری رکھا۔ جس جرمن فلسفی نے گھر کی پس سے یا مذہب کی طرف نظر ڈالی اور پھر میری طرف پلٹ کر کہا:-

”میری جیب میں ایک ایسے پرستار محبت کی چوٹی سی کتاب ہر وقت رہتی ہے جسے ہماری قوم پوجتی ہے۔ میں جہاں جاتا ہوں یہ میرے ساتھ رہتی ہے۔“

وہ کتاب ایک دیوان تھا اور وہ پرستار محبت کو بیٹے تباہی نے دل ہی دل میں کہا کیا ہمارے ہندوستان میں کوئی ایسا پرستار محبت نہیں پیدا ہوا جس نے باغیگت ترانے گائے ہوں؟ لیکن کتنے افراد ایسے ہیں جن کے دلوں میں اُس کی یاد محفوظ ہے۔ اہل اٹالیہ کو بھی اپنے ایک پرستار محبت پر ناز ہے۔ ڈاکٹر آئنسٹائن عالمیہ قومی شاعر ہے۔ انجلیستان میں براؤنگنگ سمجھائی اور شیلی انجمنیں قائم ہیں، لیکن ہمارے تعلیم یافتہ افراد اس سے کتنے ایسے ہیں جو ہمارے دوست و متاع و ادبی سے واقف ہیں۔

سطح مرتفع و کن کے ایک ٹکڑے میں جو آفتاب کی حدت کی وجہ سے خوش تپتا رہتا ہے۔ ہمارا وہ اردو شاعر پیدا ہوا۔ جس کی حیات اور غموں نے اُس کے نام کو مقدس بنا دیا ہے۔ لیکن کتنے اردو بولنے والے سندھی نہیں ہندوستانی۔ اُس سے دھرم میں جہاں کے کالجوں میں متعدد مضامین کی تعلیم ہوتی ہے لیکن نہیں ہوتی تو اردو ادب کی۔ یہ ان کے زکریہ و صوفی شاعر حافظ شیراز اور مولانا رام کے کلام کا مطالعہ کیا جاتا ہے، لیکن ادبی کلیات نہیں پڑھا جاتا۔ جامعوں میں متعدد مضامین کے لئے جدا جدا مستقل پریس مقرر ہیں۔ لیکن اردو شاعری کا کوئی پروفیسر نہیں ہے۔ میری مراد جامعہ ممبئی سے ہے، اس کے باوجود وہ ہمارے دلوں کا بادشاہ ہے۔

ہمارا خسرو بے تاج ہے، کیونکہ وہ غریبوں کے دلوں میں رہتا ہے۔

دو نیلے ہنکاموں سے زور رہا۔ اس کی زندگی خود ایک آگ تھی وہ فطرت کی تمام چیزوں میں غما کا جلوہ دلچسپ تھا۔
 جو کچھ کا رہتا تھا۔ اس نے ایک رہبانی طبع سٹووار۔ مدگی نہیں بہت لی۔ ہنسی زندگی ایک روحانی زندگی تھی اور اس لئے عطر ہیز
 پر نطف اور عشق فطرت کی دولت سے لالہ مال بھی تعلیم یافتہ، جو غرض دنیا اور چالاک لوگوں نے اس کو اور اس کے کلام کو
 دل سے جلا دیا ہے، لیکن غما اس کے گریٹ کاتبے میں بہتوں پر بھیک لگنے والے نفعہ اور فائدہ کس سائل اور کھیتوں میں کلام کرنا
 کسان و شپکت سے اپنی لائے والی دوزخہ و زکیاں۔ آگ کی کوٹیا اور اوزار کھیتی اور اس کے گریٹ کاتبے میں۔ تیسرا گریٹ
 نے اسے سچ پر کہا تھا کہ کسی زندگی یا فطرتی اس وقت اس نے نہیں نہ تھا، انیاں میں جس نے کس گویا اس کا اقرار
 کر لیا تھا کہ اس نے کوئی فی زندگی و فائدہ دیا، غیب کی لے ظاہر۔ ان اوزاروں میں نے اپنے اندوں سے ان کے دل کھنٹ
 دیئے دلی نے کلام کے نکلن حیل، مدد فائدہ عواد بہرہ سنان، زیجاہ اور خاص کر حید آباد کے سادہ دل لوگوں کو بہت پسند
 آتے ہیں تعلیم یافتہ اور جذبہ غفلت، نفس پرستی یا ایک کالی دماغ کے ظاہر ہی تصورات میں غرق ہیں، لیکن دیہاتی مقصد
 حیالات کی طرف کھینچے جلتے ہیں، مغربی کی غما سر کے دلوں میں راحمان میں کیا سی شاعر کی عظمت کا ہم ثبوت نہیں ہے؟
 فی ایک لکھ شاعر نے جو خلقی نوٹ ہر ملک نے کھلے ہوا دفن اساس۔ سو بقی کا نہیں بلا شک کی کا بھی حال ہے۔
 دلی ایک بڑا شاعر ہے۔ وہ اپنے ان کی تخلیقی توفیق سے اسے نام ہے شاعرانہ طبع اور طبعی کجکات (۱۱) فطرت (۲) حب وطن
 و محبت ۴، مذہب میں دلی کی غلوں و آسانی نے اس کو چاہا، اہم شعروں کے وقت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ان چاروں
 قسموں میں سے ہر قسم کا لونا اور طبعی شاعر۔ روحانی شاعر۔ آسانی میں نے فطرت کے متعلق کسی کسی سپا
 باتیں کہی ہیں۔ اس کے ردیف، دوزخ کا آہ ہے۔ وہ زندوں اور جانوں کو، انہی ظلموں میں کس قدر نطف اور
 گہمی کے ساتھ تلبے۔ دلی اس کا گرد و تھا، عیو محب نہیں رہے وہی نہیں کو محبت بھی سمجھا ہوں نہ، یہ سمجھتے ہو گئے۔ دلی جملہ
 رہتا ہوں بہتار و دیاروں میں نہ ہوں نے، یہ ایسے لطف لے ساتھ میں آئے جو محبت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔
 جو روح ان حب وطن کی نادر و تین صدقت کے متذہبی میں دلی ہر مصلحتوں میں، جہاں کہ میرزا مصلحتات کا تعلق نہ ہو، کلام
 و صن بدستار ادب میں خاص طور پر دلوانہ گیر ہے

دلی کے نزدیک عشق و محبت کی حقیقت کہنا ہے، اللہ حدید و دیووں کی طعن آنکھ دہن میں حق کا منہم ایک زب
 جنسی جذبہ کہ عہد نہیں ہے۔ دلی نے زب محبت کے منہ جذبہ اختیار ہے، یہ عیش و عشرت نہیں بلکہ ایک ہوائی زندگی۔
 مانتے اگر ایسے مصلحتی طعنے ملنا چاہتے تو اسے چاروں طرف دیکھنا پڑتا ہے اگر اس نے دین کے لئے بے تاب ہو تو اس سے بھی زیادہ

اندھیری رات میں ایک گھر سے اوزار بک دریا کو عبور کرنا پڑتا ہے۔ دلی کا مشق صوفیوں کے عشق کی طرح گہرا ہوتا ہے۔ اپنے محبوب کی تلاش میں وہ خدا کو اپنا راہبر سمجھتا ہے، اوس میں عقائد کی بنا پر کہ پنج و لال بھی ایک مافیٰ عطیہ ہے، اس کو پنج و مصیبت میں بھی ایک نطفہ آتا ہے۔ اس کی سب گردانیوں میں ایک ایسی کیفیت ہے جو سچ پوچھنے تو مجھے یوں تسکین کی سرگردانیوں کی باغیچت و آستان میں بھی نظر نہیں آتی۔ اس اور شاہزادے اپنے افسانوں میں ایک ایسی محبت کے خواب بیان کئے ہیں جنکی تعبیر دنیا سے قطعی کنارہ کشی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے دلی کے خزانوں میں سکون آنسو بنی پیدا ہو گئی ہے۔

اس کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت توحید کے ایک اعلیٰ تصور کا اہتمام ہے۔ دلی ایک حقیقی صوفی ہے۔ وہ زندگی کے فتن و طال، حسن و دل کشی اور کشاکش اور ناکامیوں کو سمجھتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ ان تمام میں ایک روحانی قوت کا فر ہے۔ دلی کی شاعری میں ایک صحیح روحانی تصور کی کمی ہے۔ یہ دیانت اور اعلیٰ اسلام کا تصور ہے۔ یہ ہندوستان کا تصور ہے، ایشیائی دنیا کا تصور ہے۔ یہ ہر دست کا مسلک ہے بشرق کو وہ جدانیت کے اس باغیچت علم بردار کے کلام کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ وہ سمجھتا ہے کہ مذہب دینی پیشواؤں کے حرص و آز اور فرقہ بندی سے بلند ہوا ہے۔ وہ محبت کے اعلیٰ تر مذہب کا حسن دیکھتا ہے جو تمام مذاہب کی تک پہنچ جاتا ہے۔ میرے نزدیک ہندوستان کا یہ مسلم شاعر ایک شہسوار کی طرح محترم ہے۔ اس کی آنکھیں غیب کے جلوے دیکھتی ہیں، اس لئے وہ ہمارا "بادشاہ" ہے۔ ہمارا خسرو بے تاج۔ کیا غیب داں ہمارے حقیقی بادشاہ نہیں ہیں؟ سلطان نہیں دنیا کی دوسری چیزوں کی طرح فنا ہو جائیگی لیکن حضرت دلی کا اقتدار قائم و دائم رہیگا۔ اس کی تعمیر مغلوں کے دلوں میں تصور کی شگفتی قوت سے ہوئی ہے۔ اس اور شاہزادے کے ان الفاظ میں ہندوستان کا فلسفہ بکٹ کوٹ کا سمجھا ہوا ہے۔ فرقہ بندی کو ترک کر دو اور مجھ و انکا ریکھو۔ میرے خیال میں اتحاد اور ترقی کے لئے ہندوستان کو آج ایسی ہی تعلیم کی ضرورت ہے۔

یہی وہ تعلیم ہے جو دلی کے کلام میں نغمہ کے روپ میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ سندھ، پنجاب، اور دوسرے صوبوں کے متعدد علاقوں میں جہاں مروجہ تعلیم نے جالاکئی اور ہوسنائی کی دبا نہیں پہنچائی ہے، دلی کی نظموں نے ہندو مسلم اختلافات دور کر دیئے ہیں۔ ہزارا ہندوؤں اور مسلمانوں کے لئے یہ "شاعر صحرا" فی الواقع ایک میٹھا ہے۔ اور وہ اس کے گیت گانے کے لئے میلوں اور تیرہ ماروں میں کجا ہو گئے ہیں۔ دلی کے کلام میں میرے اکثر ہم وطنوں کو ایک ایسی دولت ملتی ہے جس کے مقابل میں دنیوی دولت بے حقیقت ہے۔ ایک حسن، دریا کنارے رنگ رنگ کے پھولوں کے حامل۔ ایک مذہب جو بیسیوں سال سے مسلمانوں اور ہندوؤں کو ہمہ دلوں کی طرح مل جل کر رہنے کی تعلیم دیتا رہا ہے۔ حضرت دلی کی نظموں میں سنی، قومی اور ملکی اتحاد

لے بازار اچلوے ہیں۔

میرے لئے یہ اہ باحث تعجب نہیں ہے کہ ہمدون بدن مستی، بربادی اور اجتری کی طاف جا رہے ہیں: ناقص تعلیم و سیاسیات کے غلط مطالعہ نے نوجوانوں کے دلوں پر تقلید کے نقوش ترس کر دیے ہیں، اور تقلید اپنے نفس پر ظلم کرنے کے لئے ماشاں ہے۔ نئے نئے خود اپنی روایات اور تمدن کے تصور کو بے رحمی کے ساتھ روند ڈالنا ہے، اور اب جھٹک رہے ہیں۔ تم اپنی روح کی تربیت سے منہ موڑ کر ایک سیاست زدہ تمدن کی طرف متوجہ ہو گئے ہو۔ اس ناتواں طبیعت میں تعلیم ہی تعلیم ممکن ہے تمہیں ”چالاک“ بنا دے لیکن تمہیں خود اظہاری کی دولت اور ذہن سے سرفراز نہیں کر سکتی۔ اے نوجوانو! میں تم سے وہی کلام کے مطالعہ کی درخواست کرتا ہوں تمام سن بھی اور ایرانی اور اردو شاہان نے جس میں اتحاد اور محبت میں اپنے نگریت اور افسانے بنائے ہیں میں ان کے محاسن کے ایک جائیداد سے مطالعہ کی بات کرتا ہوں۔ میرا ایتقان ہے کہ ان کا کلام تمام قوموں کے لئے اپنے اندر ایک بشارت رکھتا ہے، وہ مذہب اور جس کو ایک دوسرے میں سمونے میں مدد دینگے جس سے ہندستان کے لئے ایک جائیداد تمدنی تہذیب کی اساس وجود میں آئیگی۔ اور وہ قوم کے نوجوانوں کو سمجھائیں گے کہ تعلیم جمہوری چیزوں کو جھانٹنے کا نام نہیں بلکہ علم کے درخت کی برداشت کا نام ہے جس کا ثمرہ محبت ہے۔

دلی

— (از) —

مناجزادہ میر محمد علی خان بن بیکیش (مغانیہ)

اے دکن کی سرزمین، اے قبلہ ہندوستان
عظمتِ ماضی کا دل افروز نظارہ ہے تو
تیرے ہر پہلو میں ہیں احساس کی بیداریاں
ہے خزاں نا آشنا تیرے گلستاں کی بہار
تیرا دیائے کرم کرتا ہے گو ہر سبزیوں
جو، جو اہر تو نے چمکائے ہیں اپنی خاک سے
تیرے دڑے مہر ہیں، تیری زمیں ہے آسماں
مشرقی تہذیب کا پاکیزہ گہوارہ ہے تو
تیرے ہر منظر میں ہیں جذبات کی سرشاریاں
تجھ پہ ہے سایہ فگن، آمرزشش پروردگار
تیرے خطے سے ہوا کرتی ہیں مردم خیزیاں
ان کا سینہ بھر دیا ہے جلوۂ ادراک سے

وہ دلی، تیرا ہی اک فرزند ہے خاک وطن

جس کے ہونٹوں نے کیا اردو میں آغازِ سخن

روحِ مئے جس نے بھری اردو کے خالی جام
دامنِ اردو کو جس نے کر دیا گلشنِ بدوش
اک حیاتِ نوحہ کا جس نے موجودات کو
اس فضاے آب و گل کو نور جس نے کر دیا
سوز کی رنگینیاں برسائیں جس نے ساز سے
جس کے نقشِ پا کا ہر ذرہ منور ہو گیا
اک حدیثِ کیف ہے جس کے ہر اک پیغام میں
جس کے اعجازِ بیاں سے جاگ اٹھے اربابِ ہوش
اک نئی روحِ طرب دی جس نے محسوسات کو
ذرہ ذرہ کو جوابِ طور جس نے کر دیا
جگمگا اٹھے ستارے جس کی ہر پرواز سے
جس کے ہر آنسو کا قطرہ رشکِ گوہر ہو گیا

نقطہٴ انجام جس کا مرکز آغاز تھا

جس پہ تجھ کو ناز ہے اور تجھ پہ جس کو ناز تھا

ولی کی اہمیت

انس

مولوی شیخ چاند صاحب مرحوم ام لے۔ ال ال بی ری سچ اسکالر

اس صحن کا لب اسد فی حق سے مرحوم سے دور ولی لے لے کھانا : : : : :
 اس ہے روہ ایسی طالت ، لے سن و تاب کی ، اس سے اس لامل محوڑ گے
 - حرم کی حوس لے آئی تھے اکھس رنی اردو لے لب طالت کی مذہب خیرت : :
 - سرے کھیتانی کاموں لے سطلے میں احوال سے : : : : :
 می لے غاں سے : : : : :
 میں بھیجا ہاں کی ہاں آری یا : : : : :
 کس دور کا شاعر ہے ؟

اولی ، و ساعری کے متوسط دو کا سب سے بڑا اور واجب لفظ علم دار ہے۔ روز متوسط
 جاریہ اور دنیا : ہے حوائج اول دکن افح کو لکندہ ۱۰۹۰ سے شروع ہوتا ہے اور محمد شاہ لی قوت نشینی ۱۱۳۱ھ پر
 ختم ہوتا ہے عبد محمد شاہ کے آغاز سے اردو شاہی میں ایک نئے دور کی بناء پڑتی ہے جیسا کہ مولوی کا درجہ ہے۔

ہر حال ۱۰۹۰ھ سے لے کر ۱۱۳۱ھ تک کا جو زمانہ ہے وہ تاریخ ادبیات اردو میں ایک خاصہ مایاں حیثیت
 رکھتا ہے۔ اس وقت تک نہ صرف دکن کی تہذیب و تمدن اور شعور و سخن میں انقلاب پیدا ہو گیا بلکہ لے تمام جمہوری
 طالت : : : : :
 تہوں کی تہ کی تہ : : : : :
 متاثر ہوئے کہ ان کی قدیم سیرت تبدیل ہو گئی۔ برہان پور، قندنگ آباد، احمد آباد، دوسرے جہوں میں س لے نمایاں : :
 اس تک پائے جاتے ہیں۔

معاشرت اور تمدن کے گوہرگوں شعبوں پر نظر ڈالنا جس سے موضوع بحث سے خارج نہ ہو۔ ہمارا بحث شاعری ہے۔ اس دور میں تجارت اور دکن کے بڑے شعبہ ہوں کی زبان اور شمالی ہند کی زبان میں نیا باریک فرق تھا اس کو اس مختصہ مضمون میں واضح طور پر دکھانا دستور ہے۔ لیکن اس زمانہ کی شمال و جنوب کی تفصیلات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قواعد زبان محاورات اور وزن و لہجہ کا جہاں تک تعلق ہے دونوں مقاموں کی زبانوں میں کوئی فرق نہیں۔

برہان پور کا علاقہ ایک مدت قبل قلعہ غلیہ میں دہلی میں بچا تھا۔ اس لئے وہاں شمالی ہند کی آبادی مکرانی و جہانپانی کے سلسلے میں منتقل ہو چکی تھی اور اسی لئے وہاں کی زبان یہ دہلی کے بین اثرات پر چمکے تھے۔ گجرات بھی بہت قبل متصوح ہو چکا تھا اور وہاں نے بڑے شہروں خصوصاً احمد آباد اور سورت میں یہ اثرات نمایاں تھے۔ دکن بعد کو فتح ہوا لیکن چونکہ اورنگ زیب نے بھید پور اورنگ آباد کو اپنا صدر مقام ۱۰۹۰ھ میں قرار دیا تھا اور جی پور و گوالکنڈہ کی تسخیر کے عزم سے تقریباً تمام مدت حکومت اورنگ آباد کو پورے ہندوستان کا پایہ تخت قرار سے رکھا تھا اس لئے اسکے ساتھ ہندوستان کی کثیر آبادی اورنگ آباد اور اسکے قرش نواح میں بس گئی تھی مقبرہ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ شکر سمیت دس لاکھ کی آبادی اورنگ زیب کے ساتھ آئی تھی۔ اس کثیر آبادی نے اورنگ آباد کی قدیم دکنی زبان کو مٹا دیا۔ اور اس پر تسلط پانچ شمالی ہند کی زبان کو عام کر دیا۔ نیز زبان بدل گئی بلکہ ہندو معاشرت کے تمام شعبے متاثر ہو گئے۔ اس وقت یہ کہنا دشوار تھا کہ اورنگ آباد دکن کا شہر ہے بلکہ شمالی ہند کی بستی معلوم ہوتا تھا۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ شمالی ہند کی منتقل شدہ زبان میں شاعری کا آغاز دکن میں کیونکر ہوا؟ دکن میں مدتوں قبل قدیم اردو میں شعور و شاعری کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس زبان میں کیفیت و کمیت کے لحاظ سے اتنا ادب اب بھی دستیاب ہوا ہے کہ اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور بعض اعتبارات سے اس کا درجہ تمام ادبیات اردو میں نہایت بلند ہے۔ دکنی سلطنتوں کے تاجدار اور اہل دل صوفیوں اور بزرگوں نے اس میں طبع آزمائی کے اسکو مقبول عام بنادیا تھا جب دکنی سلطنتیں مفتوح ہوئیں تو اس کے چرچے عام تھے۔ صاحب کمال شاعروں نے اس میں غزلوں کے ابتدائی عہد میں طبع آزمائی کی۔ چنانچہ اس دور کے بعض شاعروں کے کلام اب بھی دستیاب ہوتے ہیں مثلاً قادر وغیرہم۔ لیکن ان کی شاعری کو زیادہ فروغ و شہرت نہ ہوئی۔ البتہ وہ کی کے کلام نے غیر معمولی شہرت و مقبولیت حاصل کی اور وہ کرامت دکھائی کہ اس کو مقبول خاص عام کر کے اعتباراً وصحت کے ساتھ رواج دیا۔

اردو ادبیات میں اہمیت | وہ کی کو اردو ادبیات کی تاریخ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ جب جنوب میں دکنی شاعری کی شمع ٹٹٹانے لگی تو اور دکنی زبان کی جگہ ایک دوسری زبان نے لی تو اس نئی زبان میں بعض شاعروں نے قدیم

دکھنی شاعروں کے چرچوں سے متاثر ہو کر جمع آرائی شروع کی۔ ان میں دلی کو ممتاز درجہ ملا ہے اسکی شاعری کی قبولیت لیکن گجرات تک محدود نہ تھی بلکہ اس نے شمالی ہند اور وسط ہند میں ہل میں ہل والدی۔ چنانچہ وہ سندھ، اساتذہ جنہیں اپنی زبان میں طبع آزمائی کرنے کا کبھی جوئے سے ذلیل بھی نہ آیا تھا اور جو فارسی گوئی کو کمال جانتے تھے۔ اور اس زبان میں ہستادانہ عبارت اور عام شہیت رکھتے تھے۔ وہ بھی دلی کے کلام سے متاثر ہوئے اور انھوں نے ان زبان میں طبع آزمائی شروع کی۔ حضرت بیدل اپنے وقت کے نام فن اور مجتہد سخن تھے۔ دہلی کے نام شعرا ان کی شاگردی کا دم بھرتے تھے۔ ان کے دل میں بھی دلی کے کلام نے تڑپ پیدا کر دی۔ چنانچہ بیدل (نایب زعفران) وہ بد اس وقت کے اساتذہ اس طرف مائل ہو گئے۔ خاقان کی ہل عبارت یہ ہے:-

”دلی کے دیوان کی یہ بیت طبع آفتاب سے زیادہ بخش ہو گئی وہ بیخندہ کہیں قسم کی فصاحت و بلاغت کے ساتھ کہتا تھا کہ جس وقت کے اکثر اساتذہ ازراہ ہوش ریختہ سوزوں کرتے گئے تھے چنانچہ قدوہ السالکین و زبدۃ العارفين مرزا جہد القادر بیدل رحمۃ اللہ علیہ نے بھی ایک فن اس زبان میں لپیٹ کر کمال مطلع اور مقطع یہ ہے:-

مست چوچہ دلی باتیں یہ دل کہاں ہے ہم میں اس جنس بے نشان کا محل کہاں ہے ہم میں
جب دل کے آستان پر عشق آن لہجہ آرا بے سے سے مار بوا بیدل کہاں ہے ہم میں“

دلی کا کلام بہن و بیان اور ہوض و فوہد کے اعتبار سے اس قدر مکمل ہے کہ اس پر اب تک کوئی خاص متقی نہیں ہوئی۔ اور علمی زبان شمالی ہند کی زبان سے اس قدر ملتی جلتی تھی کہ قائم نے بیدل کے متعلق لکھا ہے کہ ”اس زبان“ میں ایک غزل کہی ہے اس سے ظاہر ہے کہ زبان کا فرق نہ تھا اگر یہ فرق ہوتا تو شمالی ہند کے شعرا کبھی دلی کے کلام کو نیند کی کی جھاکتے نہ دیکھتے۔ اس کی تقلید میں شعور کمنا تو بہت دور تھا۔ ہم پہلے حصے میں جو بیان کرتے ہیں کہ اورنگ آباد اور شمالی ہند اور خصوصاً دہلی کی زبان میں کوئی نمایاں فرق نہ تھا پہلی تائید اور پرکے بیان سے بھی ہوتی ہے۔

• شمالی ہند اور خصوصاً دہلی میں اردو شاعری کے آغاز کی تاریخ ... ۲۳۔ ۲۴ء اس کا ایک شعر ہے

عام یہ فرخو میں کچھ تو بھی کم نہیں دلی دلی ہی ہے جہاں میں سخن کے بیج

آبرو کا ایک شعر ہے:-

آبرو و شعر ہے چراغِ اجماز گو دلی کا سخن کرا سب سے

ان تمام بیانات پر ایک سرسری نظر اٹھانے سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی نے شمالی ہند میں اردو شاعری کو روشناس کرایا اور دلی کے شعرا میں ہل چل ڈال دی۔ اپنے کلام کے ذریعے ان کو ریختہ گوئی کی طرف مائل کیا اور اس طرح بناؤ دلی اس لحاظ سے اس کو ریختہ کا بوا آدم ہے۔ اگلے ریختہ کیا جاتا ہے جو محقق و مصنف پر مبنی ہے۔

عہدِ ولی کی سیاسی اور تمدنی حالت

— (۱) —

مولوی عبد المجید صاحب صدیقی اے۔ ال۔ بی (شانیہ)

اگرچہ آئنگ دکن کے شامزوی کی پیدائش اور موت کی قطعی تاریخیں نہیں معلوم ہو سکیں لیکن اس کی بڑی زندگی عام بہاؤ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دکن کے ایک بہت ہی مضطرب زمانہ کی پیداوار ہے اس قدر یقینی ہے کہ وہ سترہویں اور اٹھارہویں صدی کے آخری اور ابتدائی عشرات میں شعر و سخن کی خدمت کرتا تھا۔ غور سے دیکھا جائے تو یہ دکن کا عہدِ اضطراب ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ مغلوں کے سیلاب سے دکن کی سلطنتوں کی تمام دیواریں مہدم اور تمدن کی تمام شمعیں خاموش ہو رہی تھیں۔ وہ علی صحتیں جن کے پرکیف نئے تمام ہندوستان کو گرویدہ کئے ہوئے تھے سوئی تھیں۔ شاہزادہ اکبر کے الفاظ میں جس نے ہندوستان کو خیر باد کہتے ہوئے اپنے باپ کو ایک باغیانہ خط میں لکھا تھا ”افسوس دکن کی وہ شاداب وسیع وادیاں جو ایک زمانہ میں فردوس بریں معلوم ہوتی تھیں اب خشک اور بے چرغ پڑی ہوئی ہیں۔“ غالباً ان سلطنتوں کے خاتمہ سے مغل فاتح کا مقصد بھی پورا نہیں ہوا۔ یہ سلطنتیں اپنی تمام شگفتہ روایات کے ساتھ فنا تو ہو گئیں لیکن مغلوں کے اصل دشمن اپنی جگہ برقرار رہے اور مغل حکومت کا چرغ ٹٹٹاٹا۔ گولکنڈہ اور بیجاپور کا خاتمہ تو کوئی خلاف قیاس چیز نہ تھی۔ اس کے آثار اس وقت سے پیدا ہو چکے تھے جبکہ دکن کے سرپرست ملک غنبر، براہیم عادل شاہ ثانی اور سلطان محمد قطب شاہ دنیا سے نصرت ہو گئے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ دکن کے سرپرست ملک غنبر کی بیٹیوں کی شادی کرتی تھیں ایک ساتھ راہی عدم ہو گئیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ تین شخصیتیں قدرت کی طرف سے دکن کی حفاظت کے لیے دیکھی گئی تھیں۔ ان کے مرنے سے دکن کا کوئی سرپرست باقی نہ تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغلوں نے احمد نگر کا خاتمہ کر کے بیجاپور اور گولکنڈہ کو اپنے زیرِ نگیں کر لیا۔ اگرچہ بیجاپور اور گولکنڈہ کی سلطنتیں سترہویں صدی کے آخری عشر تک باقی تھیں اور سلطنت بہمنی کی یاد تازہ کرتی تھیں لیکن مغلوں کی زنجیروں میں قید ہو چکی تھیں۔

ان کا دم گھٹا جاتا تھا ان کی سیاست خشک اور تدبیر انگشاں چھوڑ دیتا تھا۔ ایک طرف ان سلطنتوں کی دولت نقد و جواہر کی شکل میں مغلوں کے ہاتھ میں کچی جا رہی تھی۔ دوسری طرف ان کی ترقی کے تمام راستے مسدود تھے۔ چنانچہ گوکنڈہ کا ذکر کرتے ہوئے فرانسیسی سیاح برنیر لہنا ہے کہ ”گوکنڈہ میں اورنگ زیب کا حاجب احکام جاری کرتا ہے۔ پروٹو دیتا ہے۔ عوام کے ساتھ بدسلوکی کرتا ہے اور ان کو دھکیلا دیتا ہے۔ مختصر یہ کہ اس کے افعال اور اقوال خود مختار نہ ہوتے ہیں جیسے ایک مطلق حکمران کے۔“ ان حالات میں کسی علمی اور تمدنی ترقی کی کیا توقع کی جاسکتی ہے۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان سلطنتوں نے اپنے آخری دم تک علمی اور تمدنی خدمت کی۔ بیچ تو یہ ہے کہ مثل سیادت کی مجبوریوں کے باوجود ان سلطنتوں کا علمی اور تمدنی خدمت کرنا دکن کا ایک جزو ہے۔ غالباً ان سلطنتوں میں تحصیل روایتیں کا اثر تھا۔ ایک طرف نیچا پور کے جگت گرو کی قوت عمل کام لہ رہی تھی تو دوسری طرف گوکنڈہ کے دالی محمد قلی قطب شاہ اور سلطان محمد کے پاکیزہ ذوق اور خدمات اپنا عکس الٹا رہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس فوسدہ ماحول میں بھی تمدنی ترقیاں ہوئیں اور اچھے شاعر پیدا ہوئے۔ اگر تھوڑی دیر کے لیے ان سلطنتوں کی قوت مدافعت علمی پیدا ہو اور عام تمدنی ترقیوں کا مطالعہ کیا جلت تو اس کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان سلطنتوں نے اپنی آخری سانس تک خاطر خواہ عمرانی خدمات انجام دیں۔ اگرچہ سیاسی اعتبار سے یہ بے دست و پا تھیں لیکن تمدنی اعتبار سے یہ اپنے پورے عروج پر تھیں۔ اگر نیچا پور پر سرسری نظر ڈالی جائے تو مغلوں کے سیلاب کے غلبہ میں اس جنوبی سلطنت کی کٹکٹ حیات اپنے مہیا بڑی دلچسپی رکھتی ہے۔ ان حالات میں جبکہ ہر طرف زوال چھ رہا تھا اور طبائے ہر گوشہ میں کمزوری نمودار تھی اس کا پر جوش مقابلہ اس سلطنت کا بڑا سرمایہ حیات ہے۔ سب جانتے ہیں کہ شہنشاہ اورنگ زیب کے مشہور جنرل جے سنگھ کو نیچا پور کی دیواروں کے سامنے ایسی شکست ہوئی تھی کہ وہ سی نرم کے مارے اسی عدم ہویا۔ اس کے چند سال کے بعد بہادر خاں کو قلاتش اور دیو خان نے کوشش لی لیکن وہ بھی بری طرح بنیت ہار گئے درپہر حملہ کرنے کی جرأت نہیں کی اور جب نیچا پور کا آخری محاصرہ ہو تو بیچ پور کے شہر جسٹن شاہ خاں اور عہدہ الرؤف خاں نے مغل فوجوں کا اس قدر دل کھول کر مقابلہ کیا کہ مغل عاجز آ گئے تھے اور مغلوں کی عزت اور ناموس کا سوال پیدا ہو گیا تھا۔ کرشن شاہ نے غازی الدین خاں فیروز جنگ کو مدد کیلئے بلا بھیجا اور وہ کما کما پہنچے میں اس کا سیلاب ہو گئے تو شہنشاہ نے کہا تھا کہ حق سبحانہ تعالیٰ از تر دو خان فیروز جنگ فخرم اور ادا تیموریہ کا ہوا داشت ہے۔ لیکن جب تک شہنشاہ زندہ تھا

محاصرہ کے لیے نہیں آئے بیجاپور کی تسخیر نامکن معلوم ہوتی تھی۔ بالآخر شہنشاہ اپنی تمام طاقت کے ساتھ بیجاپور کی دیواروں کے پاس آگئے بیٹھے بیجاپور کے ایک مورخ کے الفاظ میں ”سلطنتِ قلمی ہندوستان بہ اس سرسوامیٰ بر سرکاش و کاہش یک شہ غریب ناپرساں کہ عبارت از بیجاپور است“ اس کے باوجود بھی محاصرے میں طویل کھینچا اور پیہم شورشوں کے بعد اس وقت فتح ہوا جب کہ اہل بیجاپور نے اپنی حمیت و خود داری کا تمام سرمایہ ختم کر لیا۔ اگرچہ بیجاپور فتح ہو گیا لیکن اس کی حمیت اور خود داری کے افسانے اپنی تمام دسیزیوں کے ساتھ اب بھی تازہ ہیں۔ اہل بیجاپور کو اب تک وہ المناک نظارہ یاد ہے جبکہ سکندر عادل شاہ کی بہن شہربانو جو اپنی رعایا میں پادشاہ بی بی کے ہر و عزیز نقب سے یاد کیجاتی تھی عادل شاہی خاندان کی عزت و ناموس کے لیے اپنے وطن مانوف کو خیر باد کہہ رہی تھی۔ یہ دکن کی دوسری چاند بی بی تھی اور بیجاپور کا مورخ زبیری کہتا ہے کہ گو اس کی عمر ۱۶ سال تھی لیکن ”معاملات ملک رانی خوب فہید۔ بہت رابر و جہ شایستگی سرانجام میداد“ منسل اس کو جانتے تھے اور مصالحت کی یہ شرط قرار دی کہ اس کو منسل سلطنت کے حوالہ کیا جائے۔ بیجاپور کے ارباب سیاست مجبور ہو گئے۔ اور ملک میں بڑا سماں برپا ہو گیا جب شاہزادی نے دیکھا کہ ملک کا بیجاپور کی قربانی پر موقوف ہے تو وہ فوراً وطن کو خیر باد کہنے کے لیے تیار ہو گئی۔ جس وقت یہ شاہزادی بیجاپور سے جا رہی تھی اہل بیجاپور اس کے آخری ویلا کے لیے راستوں پر کچا کچ جمع ہو گئے اور اکثر دھند دل دھاڑیں مار کر رو رہے تھے۔

اس زمانہ کی علمی پیداوار بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ان تمام اہل علم کی جن میں ادیب شاعر شامل ہیں ایک بڑی فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ مثال کے لیے علی عادل شاہ ثانی کے مہد کا ملک الشعراء مانا صرفی اپنے تمام ادبی سرمایہ کیساتھ تنہا اس دورِ زوال زمانہ کی نمایندگی کر سکتا ہے۔ اس کے کلام کی ادبی لطافت اور معنی آفرینی کے علاوہ اس میں ایک امد جاویدیت ہے اس کی شاعری میں حسن و عشق یا گلِ بلبل و خرافات تو بہت کم ہیں لیکن وہ ان کی بجائے جنگ و جدل کی ولولہ انگیز تصویریں کھینچتا ہے۔ اہل بیجاپور کو مغلوں کی حرص و آزار و دست درازیوں سے شرما کر جنگ آزادی کا سبق دیتا ہے۔ علی نامہ اور خاوند نامہ اصل میں دکن کے رزم نامے ہیں جیسا پوریوں کی گجج زندگی اور قومیت کا پتہ دیتے ہیں۔ اور عدال کے زمانہ میں ان کا لکھا جانا حیرت انگیز ہے۔

بیجاپور کی عام تمدنی حالت کا اندازہ اس کی عمارتوں سے ہو سکتا ہے۔ ان عمارتوں کی تو بہت بڑی تعداد ہے

جو اس سلطنت کے دو سو سالہ دور میں تیار ہوئی ہیں لیکن آخری زمانہ کی عمارتوں کو دیکھا جائے جبکہ سلطنت روبرو زوال تھی تو وہ اپنی عظمت میں بہت کمی ہوئی معلوم ہوتا ہے محمد عادل شاہ کے عہد کی بنی برہمیتیں آثارِ محل اور آئندہ محل سے اپنی شان و شوکت اور گلی کاریوں کے فائیت وجہ جاذبِ نظر ہیں۔ اور گول گنبد تو آج دنیا کی عمارتوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ورتعجب ہوتا ہے کہ یہ چیزیں اس زمانہ میں کس طرح تیار ہوئیں جبکہ اس ملک کے توڑے ذہنی اور جسمانی مضاعف ہو چکے تھے اور سلطنت کا سفینہ حیات ڈوبنے کو تھا۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد کے متعلق ایک شاعر کا یہ راگ کا تار سمجھ میں آئے کہ

گما کسیر سرور و سوز سازند ز خاک پاک بیجا پر سازند

لیکن اس آخری زمانہ کے متعلق شاہزادہ ابک کراہ کہنا کہ یہ "ہندوستان کا ایک بھیر تھا" نسبت بہت حیرت انگیز ہے۔

جہاں تک گولکنڈہ کا متعلق ہے محمد اللہ قطب شاہ اور آبراہمن قطب شاہ کا عہد سیاسی اعتبار سے بہت بہت مشکل معلوم ہوتا ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو اس میں مغلوں کی اشتہار بازی کو زیادہ دخل تھا۔ واقعات بتاتے ہیں کہ خود گولکنڈہ کے ارباب سیاست نے اپنے سیاسی فرائض میں کوئی کوتاہی نہیں کی اور ان کی کارکردگی میں کوئی نقص نہ تھا اور جو کچھ کام خراب ہوا اس کے باعث خود مغل تھے جو جاوید مداخلت کرتے تھے۔ اگر محمد اللہ قطب شاہ میں حکومت کی اہلیت نہیں تھی تو اس کی ماں حیات بخشی بیگم اس کی تلافی کر رہی تھی۔ سلطان محمد کے انتقال کے بعد اسی خاتون نے ۴۴ سال تک گولکنڈہ کی سیاسی خدمت کی اور گرتی ہوئی سلطنت کو بچایا۔ جب شہنشاہ میں اورنگ زیب کی فوجوں نے گولکنڈہ کا محاصرہ کر لیا اور تمام ارباب سیاست بے دست و پا ہو گئے تو گولکنڈہ کی یہ ہیروئن اورنگ زیب کے کیمپ میں آگئی اور محاصرین سے مردانہ درگزر کر کے بچ چلاؤ کیا گولکنڈہ کی قوت و مہافت بیجا پور سے کہیں زیادہ تھی جب شہنشاہ میں گولکنڈہ کا آخری محاصرہ ہوا تو قطب شاہی سلطنت نے نہ صرف خاطر خواہ مہافت کی بلکہ اپنی روایتی خودداری اور لفظ مغری کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ مغل افواج کے مقابلہ میں اہل قلعہ نے اس قدر دل کھ کر مہافت کی کہ شہنشاہی طاقت کے باوجود قلعہ کی تسخیر کیلئے آٹھ مہینوں سے زیادہ لگ گئے اور تھوڑی سی اس طرح ہونے لگی کہ چند ہر فاؤوں نے قلعہ کے مددگار کھول دیے تھے۔ لیکن اس حوصلہ فرسا محول میں بھی گولکنڈہ میں اکثر ہستیاں ایسی ہی تھیں جنہوں نے سچی وفاداری کا ثبوت دیا اور جان سے بھی مدینہ نہیں کیا۔ گولکنڈہ کے محاصرہ کیساتھ دکن کے ہیر و عبد الرزاق لاری کا نام ہمیشہ یادگار رہیگا جس نے اپنے بادشاہ کیلئے ہر قسم کی قربانی کی۔ ایت کی تاریکی میں جب دشمن قلعہ میں گھس آئے تو عبد الرزاق دیوانہ وار دشمن کی طرف دوڑ کر گر گیا۔ جب تک اس کے ہوش و حواس برہم تھے "ما جان دارم بخار راہ ابوا من خلہ ہر نمود" "میں دل ملا دینے والی آواز دھونے

سنائی دیتی تھی اور سب سے زیادہ حیرت انگیز چیز یہ ہے کہ اس آٹھاویں جبکہ قلعہ کے اندر سخت بدحواسی طاری ہو گئی
براہمن قطب شاہ کا اطمینان قلب ایک حیرت انگیز واقعہ ہے۔ جب شہنشاہی افسر روح اللہ خاں اور اعتبار خاں اس کو گرفتار
رہنے کیلئے شاہ نشین کے پاس آگئے تو انہوں نے حیرت سے دیکھا کہ براہمن اپنی شاہی نشست پر اطمینان سے بیٹھا ہوا ہے اور
اس سے ذرہ برابر پریشانی ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ پوری دھمکی کے ساتھ گفتگو کی۔ اپنے تمام معمولات پورے کئے اور اتفاق یہ ہے
کہ اس آٹھویں میں جب اٹھانے کا وقت آگیا تو حسبِ عادت کھانا میں شرکت کی گئی اور دسترخوان پر دوست و دشمن سب
بٹھائے گئے گفتگو کے دوران میں ان مغل افسروں نے پوچھا کیا بات ہے کہ آپ اس قدر خاطر جمع معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے
ہلکا کہ پریشان ہونے کی کیا بات ہے بہ خدا نے مجھے یہ عزت دی تھی اب وہ اس کو واپس لینا چاہتا ہے۔ قدرت کے اس
فیصلہ کے مقابلہ میں شخص کو تسلیم خم کرنا چاہیے۔ اگرچہ ان مغل افسروں نے ہندوستان میں ایسے بیشمار قسمت تاجداروں
کو گرفتار کیا تھا لیکن یہ بلند کردار سوائے گوکنڈہ کی دیواروں کے کسی جگہ نہیں پائے گئے۔ جس طرح سلطنت گوکنڈہ کی تاسیس
بلند پایہ اخلاق کی روشنی میں ہوئی تھی اسی طرح اس کا خاتمہ بھی خود داری اور اولوالعزمی کا سچا مظاہرہ تھا۔

گوکنڈہ کی علمی پیداوار میں اپنی جگہ بڑی تفصیل کی طالب ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ اور سلطان محمد قطب شاہ کی
ہلیت اور علمی سرپرستی تو ایسے واقعات ہیں کہ ان پر گوکنڈہ کو ناز کرنا چاہیے۔ ان عہدائے حکومت میں تاریخیں لکھی ہیں۔
شاعروں نے دو این مرتب کیے۔ مدد سے قائم ہوئے اور حکومت سے ان کی ہمت افزائی ہوئی لیکن اس سلطنت کا آخری دور
بھی علم و فن کا حقیقی مرکز تھا۔ عبداللہ قطب شاہ خود عالم اور شاعر تھا۔ اپنے بزرگوں کی طرح اس نے فارسی اور دکنی دونوں
زبانوں میں دیوان چھوڑے ہیں۔ اس کے عہد کا مورخ نظام الدین احمد لکھتا ہے کہ عبداللہ کے عہد میں فارسی اور اردو شاعری کی
غرب گرم بازاری تھی کبھی رات بھر شعر و سخن کی محفلیں گرم رہتی تھیں۔ اب بھی گوکنڈہ کی درو دیوار میں خواہی قطبی
جینیدی اور ابن نشاط کی فنمیں سنائی دیتی ہیں۔ خواہی عبداللہ کے دربار کا ملک الشعر تھا۔ طبعی نامہ اور ریف الملک
نظم کے کئی مجموعے اس وقت موجود ہیں۔ اگرچہ براہمن قطب شاہ کو صرف پندرہ سال حکمرانی کے ملے تھے لیکن اس قلیل مدت
میں بھی علم و فن کی بہت کچھ سرپرستی کی گئی۔ یہ خود بھی شاعر تھا۔ فائز، لطیف، نورانی اور غلام علی اس عہد کے شاہیں جنرل
نے اردو ادب میں بڑا ذخیرہ چھوڑا ہے۔

قطب شاہوں کے عام تمدن کا اندازہ ان کے بنائے ہوئے شہر و عمارات سے ہو سکتا ہے۔ حیدر آباد زمانہ وسطی کا
عظیم الشان شہر تھا۔ جس وقت اس شہر کی تعمیر ہو رہی تھی اس میں تمام عمرانی ضروریات جہم پہنچائی گئی تھیں اور سرخ و

نے لکھا تھا "شہر ہے کہ تمامی ہندوستان شرقاً غرباً، جنوباً و شمالاً مثل آن لطافت و صفا ہرگز یافت نمی شود" حالانکہ یہ اکبر و جہانگیر کا عہد ہے جبکہ اگر وہ ملا تہر جیسے شہنشاہی شہر پر پیروی آب و تاب کے ساتھ موجود تھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو خیر شہر ہمالیہ نگر ان سے کہیں بڑا ہوا تھا۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ زمانہ انحطاط میں بھی اس شہر کا تمدن بڑھتا گیا اور اپنے آخری زمانہ میں اتنا بڑا کہ باہر کے لوگ حیران رہ جاتے تھے۔ خانی خاں جو عہد عالمگیری کا بڑا مورخ ہے کہتا ہے کہ "خوبہائے آن شہر لطافت آب و جوہر آن سرزمین چشمہائے نکلین آن سبز قنار و سیر حاصلی آن مزبور اگر پر د از سر رشته سخن بازمی یافتیم شہنشاہ اورنگ زیب کا خاص مورخ عواماتی جو گوگلکندہ کی تسخیر کے وقت یہاں موجود تھا حیدر آباد کی ان الفاظ میں تعریف کرتا ہے "آرامگاہ است بر قطعه زمین بہشت، راحت جسم و آرام جان آبادی وسیع تراز احاطہ خیال، عمارات وسیع تراز پایہ اندیشہ، رطوبت ہوا، عذوبت و درمانی چشمہا و ابلی سبزہ بہ مرتبہ کینداری گل و سبزہ این سرزمین را آب و رنگ، مرو و لعل است" حالانکہ عالمگیری عہد میں ہندوستان کے شہنشاہی شہروں کی جو حالت تھی وہ سب جانتے ہیں۔ اگر وہ اور لاہور کے علاوہ شاہجہاں آباد کی دنیا میں شہرت تھی ان سرزمین کا جو شاہجہاں آباد میں رہا ہے تھے حیدر آباد کو سامنا اس شہر کی عظمت کا سچا ثبوت ہے اور واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ خود اہل حیدر آباد بھی اپنے شہر کے مقابلہ میں شہر کو قابل وقت نہیں سمجھتے تھے اور حیدر آباد کی تعریف میں مجاہد دہلی و پیشو کہنے کے ایرانی شہر وں کی مثال دیتے تھے چنانچہ سلطان محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کے وقت حضرت مومن استر آبادی نے جو سلطنت کے پیشوا تھے اپنے قصیدہ تہنیت میں لکھا تھا۔

جو صفا ہاں نوشاد شاہجہاں عباس شاہ حیدر آباد از ترشہ شاہ صفا ہاں نوی

قطب شاہی عمارتوں کی بہت بڑی تفصیل ہے۔ ان عمارت کے علاوہ جو گوگلکندہ میں بنائے گئے تھے حیدر آباد میں علاوہ قصر بنائے گئے۔ داو مل کی شان و شوکت تو اب بھی بہت ہوں کو یاد ہے اور باہر کے سیاح بڑے لطف کے ساتھ اس کا ذکر کرتے ہیں۔ چارمل ندی محل اور گوشہ محل آخری زمانہ کی یادگار ہیں لیکن زمانہ کی ستم ظریفی اور محض فاقہ کی بید روی سے ان کا خاتمہ ہو گیا جس وقت یہ موجود تھے، قطب شاہی عظمت کو ابھر رہے تھے۔ محض بھی جہاں جہاں کی بات میں رکھنا ہے ان سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہے گوگلکندہ کی تسخیر کے بعد جب شاہنشاہ اورنگ زیب حیدر آباد میں داخل ہوئے تو قطب شاہی عمارت کی نعمت اور ذوق تیر کو دیکھ کر بڑی حیرت کا اظہار کیا تھا۔ نعمت خاں علی نے جو شہنشاہ کے ہمراہ تھا، فرمایا کہ "بلکہ مدہجہت ہو وند۔ عمارت ہائے بلند ساختہ" شہنشاہ کی حیرت اور نعمت خاں کا جواب قطب شاہی عظمت کو خفاہ کرنے

کے لیے کافی ہے۔ جب شہنشاہ اورنگ زیب کا چھوٹا بیٹا کام بخش حیدر آباد کا گورنر بنایا گیا تو اس نے قطب شاہی عملات کو چھوڑ کر اپنے لیے عثمندی محل کی تعمیر کر لی تھی جس کو شہنشاہ اصراف سمجھتے تھے۔ لیکن شاہزادہ نے جواب دیا تھا کہ قطب شاہی عملات میں رہنا اس سے زیادہ اسلاف ہے۔ قطب شاہی عملات اس قدر وسیع اور پر عظمت تھیں کہ ان کی پوری دیکھ بھال تو کجا ان میں چراغ جلانا مشکل ہے۔ یہ اسی شاہزادے کے الفاظ ہیں جو شاہجہانی عملات کا سب سے بالاتر تھا۔



ولی سے پہلے دکن کی اُردو شاعری

از

جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

جاسم غنائیہ اُردو زبان کی ترقی کی وہ جدید منزل بنے جہاں یہ کاروان صدیوں کے مراحل طے کرنے کے بعد پہنچا۔ اب اگر ہم گزشتہ مئزوں کے ادیبوں کی سعی و کوشش کی تحدید و منزلت کے اعتراف میں اپنی عقیدت اور احسانِ مندی کا کوئی بلج ادا کریں تو درحقیقت یہ ایک سادہ سہ خواجہ اطاعت حسین عالی نے اپنی تحریفی سے ادب اُردو کے ادیب کا بھاء جو بدل دیا۔ اس کے متعلق حال میں ملک نے اپنی عقیدت کا نذرانہ پیش کر دیا ہے۔ اس کے بعد یہ امر واقعی مجھل بٹ کر ہو کہ دکن کی شاعریوں میں دکن کی یاد و ذکر دین بھی جگہ عالی کے ہاورد اُپٹنے کے سوا مال کا ہر کچھ دیکھ کر پھر یہ مزبور میں اُردو ادیبوں کے ایک گل سرسبز نے وہ تک بھیلانی کہو۔ اس سوال تک اس کی خوشبو بھتی رہی۔

دکن میں جب ہمیں سلطنتِ تہذیبیہ کی روشنی سے دیکھیں تو اس وقت تک کہ شاعری نے سب سے پہلے ایلے سے ان تاریخی حقیقت سے نکال دینا کیا جانتا رہا جس اسلامی سوسائٹی نے ہندوستان و دکن میں نمودار کیا۔ اگلی پہلی تہذیب ہندوستان سے باہر وسط ایشیا اور ایران میں واقع تھا۔ چینی، مال شامی اور قلع شامی زبان کی تاریخ ادبیات کے اُردو ادیبوں کی تاریخ ادبیات سے مربوط ہیں۔ اس لحاظ سے جب دکنی ادب ادب نے کواختیل کو افلاک کا حاسہ پہنچا تو ان کے ساتھ فارسی شاعری و ادیبوں موجود تھا۔ دکنی شاعروں نے بھی نویں صدی، فارسی حیدر اور فارسی غزل کا چرچا اُردو شاعری میں کیا۔

پانچواں صدی قمری، ادب پرانگی کی شہرت اس سے بڑھ کر اُردو ادیبوں کے لئے ہے۔ دکن کی تاریخ ادبیات کی تاریخ ادبیات کے ہر دور میں ادب و شاعری ہے۔ دکنی ادیبوں کے ایسے شاعر جن پر ہر زبان، نذر سلطنتی ہے خواہ اسے ملک میں موجود نہیں یا کتنی قسمی ہے کہ راجہ ہر اپنی زبان کی تاریخ ادبیات کا حیدر ترقی کی کوئی مسلسل دیدہ و مرتب نہیں کر سکتے۔

ہر میل جب ہر معلوم ہر چاہتے ہیں کہ دکن میں ملی سے پہلے اُردو شاعری اب تک ہوئی اور دکن کی حالت میں ہوئی تو ہمیں اس کا کوئی

صحیح سم نہیں ہوتا۔

جو مواد ہمارے پاس موجود ہے اس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز اپنی روحانی قوت کا سکہ بٹھا رہے تھے، اس وقت اردو میں یکت پیدا ہو چکی تھی کہ سلوک و اخلاق کے بعض ابتدائی مسائل اس میں نظم کئے جائیں، مسئلہ حرمین خواجہ بندہ نواز و اہل بیت ہو گئے، بہشت میں جہنم نظام شاہی یعنی اپنے ظالم باپ بائوں کے بعد آٹھ سال کی عمر میں تخت و تاج بھٹی کا وراثت ہوا، بہشتی طاقت میں ان کا ہوا، بادشاہ کی مات بکس باز، خواجہ جان اور محمود کا وراثت کی مدد پر وراثت اور خیر متونی و بلست سے بھٹی عمر و میں ہر جانب طغیان اور فاش ابالی کا دور دورہ، وقت کا حال ادب اور شاعری کا بھی خوب چرچا رہا، اس دور کے ایک شاعر نظامی سے ہم بحث ہیں، اس کی دکنی شہسوی ہماری نظر سے گزری ہے۔

خواجہ بندہ نواز اور نظامی کے کلام پر نظر ڈالی جائے تو ایک عجیب و غریب موضوع جو بابت کزربان کے ارتقا کا مدار ہے ملے کر نظر میں دوسری اور تیسری نے بھی پوری سرگرمی سے حصہ لیا ہو گا، نہ صرف خواجہ صاحب سے پہلے بلکہ خود ان کے زمانہ میں اور بعد میں بھی بہ حال نظامی کی شہسوی دکنی شاعر کی شہسوی کے قصیدہ بندام کی بہت سی مضبوطیاں ثابت ہوئی، اس ابتدائی شہسوی کو چھڑا کر بغیر تصنیف یا مرتبہ کا اس زمانہ کا کوئی نمونہ موجود نہیں ہے، حقیقہ شاعر کی اس ابتدائی نقش کے اسرار کا شہسوی یا نہ کی کسی اور پہلو کی بھی نا اہل طور میں ترجمانی نہیں کی گئی تھی۔

اب دونا نہ آتا ہے جبکہ بہشتی خلعت و خشک نامہ اور پودہ بھر گیا، پانچ حکمتوں کا خلبہ لٹھا جانے لگا، اب اگرچہ بہشتی سلطنت کی مصیبت خف اب و خیال ہو گئی، لیکن ان پانچوں حکمتوں نے پوری کوشش کی کہ بہشتی سلطنت کے ظلم و فساد اور ادنیٰ سرپرستی کی اعلیٰ روایات اپنی قدیم و ذوق و شان کے ساتھ باقی رہیں۔

شہسوی سے مستحکم پورے سو سال کی ادبی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو ہمیں سکا میران جی شمس الشائق، برہان الدین جانم اور فیروز و محمود کے کسی اور کا نام معلوم نہیں ہوتا۔

میران جی شمس الشائق اور شاہ برہان الدین جانم نے بیجا پور کی خاک پاک میں جنم لیا تھا، فیروز اور محمود نے گوگندہ کی گھاس میں پرورش پائی، میران جی اور شاہ برہان الدین جانم کا تو خیر کچھ حال معلوم ہے اور کچھ کلام بھی موجود ہے، لیکن فیروز اور محمود کا نہ تو کچھ حال معلوم ہے اور نہ ان کے کلام کا کوئی نمونہ دستیاب ہوا ہے، وہی اور ابن نشاطی جیسے بالکل شاعروں نے فیروز و محمود کا جواب دیا ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ برہان الدین کھانہ کرنے اور اس کو ترقی دینے میں فیروز و محمود نے کوشش وہی کا پورا حق ادا کیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں شہسوی سے گزیر کر غزل اور تصنیف کے میدانوں میں بھی جلائی شروع ہو چکی تھی۔ شاعر کی طبع میں فن و تصوف و سلوک کے علاوہ فخریہ امر ہے، اخلاقی نظموں کی کڑیاں بھی داخل ہو چکی ہوں گی، زمانہ ابجد کے جنم نے ہمارے نظر سے گزرے ہیں وہ کسی تہذیبی بگاڑ بغیر مرتب نہیں ہو سکتے تھے۔

ان دو ابتدائی صدیوں کے بعد اب ہم اس زمانہ میں پہنچ جاتے ہیں جب شاعروں اور نظم نگاروں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ پیدا ہو گئے، اور جس سخن اس
نہن سے خرد راں ہوئی کہ پہلی کوششیں اندر پڑ گئیں، خوش قسمتی سے اس زمانہ کی کوششوں کا اثر وہ دست برداز سے محفوظ رہا، جس کا بعض پاکیزہ نمونے
سمند، پان، واقف و گوں کی حفاظت اور نگہبانی میں موجود ہیں۔

دکنی شاعروں کا فکر و خیال اب مشتق اور تصنع کے دباؤ سے نکل کر زریعہ تازہ کی بجائے بچل اور دوسری تمام اصناف سخن میں پڑا کر لے گا، وغیرہ
جس میں یہ بڑی تیار ہو چکا ہے اس کے علاوہ ہم ان سب اصناف پر قدرے تفصیل سے نظر ڈال سکتے ہیں۔

دینت اور فانیہ کی سہولت کے بنا پر غنوی کی صفت سخن نے جو عام قبولیت حاصل کی اور فارسی میں اس کی وجہ سے جو اعلیٰ ادب فراہم ہو گیا
وہ دکنی شعرائے ایک چھانڈو زمانہ ہوا، دکنی شویاں اور دواہب کے ایک گراں بازار ہیں، زیادہ تر اسی صنف سخن میں دکنی شاعروں نے اپنے
فکر و خیال کی وہ ادبیں قلب بند کی ہیں، اس دور کے جتنے بھی شعرا کا نظم حاصل ہے ان سب سے بڑا چند شاہ دستغیب، صورتوں کے ایک یا ایک سے زیادہ
شویوں میں بھی ہیں، یہ شویاں یہ تو اچھی ہیں یا فارسی سے ترجمہ۔

دکنی شعرائے اپنے کام میں زندگی کے ہر پہلو کی تصویریں پوری لایہائی سے کھینچیں، چاہے اطلاق و صنعت پر یا غمزہ و تصوف، چاہے
مشتق کی خوشگیاں ہوں یا جنگ و پیکار کی خون آلودیاں، چاہے گریز زندگی کی پکلیت، دواہب پر یا سناٹا، قدرت کی سحر بازیوں، تازیانہ و سوانح
کو جی ان کا دیکھا شاعروں نے نظم کا عام اس عمر کی سے بنایا، شاعری ساری ہو گئی۔

پہلے ناقتانہ شاعری پر قدرے تفصیلی نظر، الٹی مناسب معلوم ہوتی ہے، مدت جی ان کے پہلا کامی و مستطاب ہو گیا، بکا
عاشق نہ شاعری | دکنی کی شویوں نے جو عجیب و غریب تصنیف جو غنوی نظر آتی ہے، وہ بھی لی قلوب شتری ہے، مستند ہے جو اس کی
سینٹ املاک و بدیع الجلال، اور طوطی، اور (۱۳۱۱ء) حمد کی بی بیوں (۱۳۱۲ء) غنیمی کی چند بہن و میاں، (۱۳۱۳ء) منسوقی کا قاعدہ
نعمہ انصاری، (۱۳۱۴ء) ملک خوشنود کی بہت بہت اور یوسف زینا (۱۳۱۵ء) جانیدی کی دو چار، (۱۳۱۶ء) ابن شامی کی ہمول بن
(۱۳۱۷ء) نصرانی کی گلشن شتر و شتر، جی کا قاعدہ بہرام و گل، (۱۳۱۸ء) علامہ علی چاوت (۱۳۱۹ء) دکنی کی یون زینا (۱۳۲۰ء) وغیرہ
ان شویوں میں تعجب شتری، چند بہن، دواہب پر خرد و دکنی شاعروں کی تراوش کھلے نمونے ہیں باقی فانی سے ترجمہ۔

اس متعلق شویوں سے قطع نظر سلطان علی قلوب شاہ، سلطان محمد قلوب شاہ، جلال قلوب شاہ، اور علی عادل شاہ فانی، ربیع کے کلیات
میں بعض مختصر شویاں ایسی موجود ہیں جن میں ناشقی کی تمثالیات کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

نظامی کی مثنوی کے بعد ان شویوں پر چنگا، دوڑانی جلت تو بیک بکا، واضح ہو جائے کہ نہ صرف اسلوب بیان بلکہ ان کی سلاست نے
بھی اب ترقی کی کمی نظر نہیں ملے کر رہیں۔

لے جی دکنی کے ہوتے ہوئے ان شویوں کا ہم جو بھی جس میں ایک مثنوی موجود تھی، جسکی تاریخ تصنیف ۱۳۱۲ء ہے۔

ان نام نہوں پر تفصیلی تبصرہ کافی وقت کا محتاج ہے، ان کی قدر قیمت کا اندازہ کرنے کے لئے صرف اس قدر بیان کرنا کافی ہو گا کہ قطب خسری میں خود بادشاہ وقت سلطان قلی قطب شاہ کی روداد نسبت کو شاعری کے قالب میں ڈھا کا گیا ہے جو بجا لگ کر ایک حسین و فاضل بجا لگتی ہے۔ نتیجہ تھا۔

خواص کی ثنویاں سین الہک و دیع الجلال اور طوطی نامہ کو ایک کامیاب ترجمہ قرار دینے میں کوئی امر مانع نہیں ہے، خواہی نے غدی ٹٹ کر بڑی غدی سے دکنی، بان میں آمیز لیا ہے، کلام بہت سادہ اور فصیح و آواز کی قید و بند سے آزاد ہے۔ خواہی سے گورکھ بن شامی کی بھول بن پر نطو ایں تو پچیس تیس سال کے اندر ایک بڑا انقلاب نظر آتا ہے، جذبات کی حقیقی تصویر بننے اور سنوئی صنایع بدلنے کے پردوں میں چھپ جاتی ہیں۔ پوری سنوئی مرصع ہے، لیکن دائمی یہ اجماع سخن ہے کہ سلاست اور روانی بڑی و کشش سے برقرار رکھی ہے۔

اسی زمانہ کی ایک دوسری سنوئی گلشن فرقت نصرتی کے محکمہ کار کی ایک دائمی یادگار ہے، اس سنوئی میں انسان کے حقیقی جذبات کو جس خوبی سے قلم بند کیا ہے اس کی کہیں اور نظیر نہیں ملتی۔ کلام کی رنگینی اور بشیرہ و استعارات کی مدت دائمی قابلِ داد ہے۔ ماشاء جذبات کا انداز صرف سنوئی کی حد تک ہی نہیں رہا بلکہ اس کا اثر غزل کی لطیف تر زمین پر بھی بہت جلد پڑ گیا۔ سعدی اور حافظ کی فارسی غزل گوئی کے بعد ہندوستان میں غزل نگاری نے جو رنگ اختیار کیا، خسرو حسن، سنووی اور کھنڈہ جو مرمر خوانی کی اس کی آواز باز گشت میں دکنی شعرا نے بھی اپنا زور قلم صرف کیا اور دوا خسروی دمی ہے، جو موادِ جادو پرش نظر ہے اس کے عطا سے بظاہر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہی سے پہلے اس میدان میں دکنی شعرا نے اپنی یادگاریں بہت کم چھوڑی ہیں۔ دکنی شاعری کے سلسلہ میں جو عظیم الشان ذخیرہ سنووی اور مرثیہ کی صورت میں دستیاب ہوا ہے اس کے مقابل خودوں کی مقدار بہت کم ہے، سلاطین گو کھنڈہ و دینا پر کے سوا دوسرے نامور شعراء، دخی، خواہی، نصرتی، اشقی، ہاشمی و غیرہ کی جو غزلیں ہیں معلوم ہیں ان کی تعداد نہایت قلیل ہے، اس امر کے بلو کرنے کے لئے نہایت قوی ثبوت ہے کہ سنی، نصرتی، خواہی و غیرہ جیسے قادر الکلام شعرا نے اس صنعت میں بھی کافی ذخیرہ چھوڑا تھا، مگر انہوں نے اب ناپید ہے، صرف سلاطین گو کھنڈہ اور علی عادل شاہ شاہی اور ہاشمی وہ خوش نصیب شعرا ہیں جن کی بیسویں غزلیں ان کے کلیات مجموعہ ہیں غزل گئی کا اصل موضوع محبوب ہے، لیکن فارسی شاعری میں اور اس کے بعد خود اردو شاعری میں محبوب کی جو مدت، نئی وہ بات ادب کا ایک افسانہ، ایک پہو ہے، مگر دکنی غزل نگاروں نے غریبی اور ہندی شاعر کی طرح حقیقت کو ہاتھ سے ہانے نہیں دیا، سلاطین کا بالخصوص محل سراؤں اور شاہی گوشوں میں غزلیں اور غنائی کے مجسم ہیکلوں کے دیکھنے میں سارا وقت صرف ہوتا تھا اور بخاروں کی گل گوئی اور کرشمہ وادائی تحریفی سے انہوں پر بھرت، اندر نہ ہونے کا اور سامان مینا تھا، اور پھر جو نیکو سلاطین شاہ و جہ اس کے کہ خود ایک عاشق مزاج اور سوختہ دل شاعر کی حیثیت رکھتا تھا، اور بجا لگ کر پری صفت اور عورتوں و شوق کے لٹ گرو گرا سیر تھا



جو نبي : مصطفیٰ : مدہ و سنیف : بولف :



بر شہ نبي : مصطفیٰ : بولف : بولف :

من : بولف : بولف : بولف :

محاشرتی شاعری

محاشرتی موضوعات کسی خوش فکر شاعر کے لئے بہت ترغیب دہ میدان کھولتے ہیں۔ روزمرہ کے حالات و گزشتہ دنوں کے واقعات کو شاعری کا لباس پہنا کر لطیف اور پاکیزہ جذبات کا مرقع بنادینا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔

مستشرقین زوخت کرنے والیوں کی آوازوں کو جہاں ایک دہنی عصری شاعر نے ایک گریزی شعر کا ایک لطیف موضوع بنادیا، وہ قہریم و کئی شاعروں نے عید، نوروز، شب قدر، ولادت، سالگرہ، شادی، بیاہ، میثاق، عزم وغیرہ جیسے پامال موضوعات میں حسن ذہنیاتی پیدا کر دی۔ قطب شاہ، نعل اند، عبداللہ شاہی، نصرتی، شوقی، ذخیرہ کی تراش، فکر، نزاکت اور حرافت کو پوری طرح نمایاں کرتی ہے، نیز س دقت کے رسم و روان، طور و طریق، عادات و اطوار کا کافی طور سے واضح کرتی ہے، غرض محاشرت کا ہر پہلو صحت و صحت پر نظر ہو جاتا ہے۔

نچرل شاعری

نچرل شاعری غزل و گدی کی زمین جس طرح پال ہوئی اور وہاں کے شعرا کی فکر و گفت و گویوں جس طرح الجھ گئی اس کی بنا پر عام طور پر یہ خیال ہے کہ اردو شاعری نچرل شاعری کے بازار میں تھی یا ہے، اور اب عام خیال یہ ہے کہ جدید اردو شعرا نے اس موضوع میں جو سادہ چھیڑا ہے وہ اصل مغربی مغرب کا ہی ایک سر ہے۔

لیکن یہ نقطہ بھی اب ایک تعویہ پارینہ کا مصداق ہے۔ کئی شعرا کی مشق سخن اس موضوع میں بھی کسی طرح خرمندہ نہیں ہے، مناظر قدرت سے طبیعت میں جو مسرور پیدا ہوا ہے وہ اگر کسی اچھے نظم نگار کی نظم میں منکس نہ ہو تو قہریم کا تمام ہو گا۔

سلاطین گوگنڈہ اور بیجا پور کے کھیات میں پھول لعل، ترکاری، بانج، جوض، نعل، چاندنی رات وغیرہ جیسے حالیہ موضوعات پر کئی فنوئیاں اور قطعے موجود ہیں، اور یہ کسی طرح پست میارے نہیں ہیں۔ نصرتی کا قصیدہ جو موسم سرما پر لکھا گیا ہے، ہر طرح قابل تائیس ہے اسی طرح دھوپ کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ نصرتی کی قادر انکلائی کا شاہر ہے۔

صوفیانہ شاعری

کسی اسلامی قوم کی زبان میں شاعری کے جائیں تو اس میں تصوف و سلوک کو بھی ایک خاص موضوع قرار پانا، انہیں تو پہلے بہت ضروری تھا، وکنی زبان کے ارتقا کی ایک خصوصیت امتیازی ہے کہ افراد شائع حریت نے بھی اس کی غور و پرداخت میں ابتداء وقت صرف کیا ہے، لا خال و خد وکنی شاعری میں تصوف و سلوک بھی ایک خاص موضوع قرار پ گیا۔ خواجہ بندہ نواز، میران جی شمس الشاق شاہ بران الدین جانم، امین الدین اعظمی، قادر، شاہ من عرف وغیرہ جیسے صاحبان طریقت نے اپنے کام میں سلوک اور تصوف کے کسی دقیق مسائل حل کئے ہیں۔

انسان کے جذبہ شکر گدہ اسی نے شاعری کی زبان میں اپنی جو روماد بیان کی ہے، وہ ہر زبان کے ادب کا ایک زیور ہے۔ قصائد وکنی قصائد بھی وکنی ادب کا ایک قابل قدر سرمایہ ہیں۔ اس بات کا کافی ثبوت موجود ہے کہ کئی شعرا نے قصائد لکھ کر اپنا زور بیان دکھایا، مگر انوس ہے کہ جس ذخیرہ کا کام کو اب تک پہنچا ہے اس میں صرف چند ہی ایسے خوش نصیب شعرا، قطب شاہ، نعل اند، عبداللہ شاہی اور نصرتی ہیں، ان میں سے بھی اول تین شعرا کے قصیدے عام طور سے دستیاب نہیں ہو سکتے، البتہ علی مادل شاہ شاہی اور

نصرتی کے قصیدے قابلِ ذکر ہیں۔

یہ قصائد فارسی قصیدوں کی طرز پر لکھے گئے ہیں، وہی تشبیب، وہی گریز، وہی مبالغہ آمیز صریح مدح اور وہی دُعا، لیکن ہر شاعر نے دکنی ادب کے لحاظ سے کچھ نہ کچھ جدت ضرور پیدا کی ہے۔ شاہی کے قصائد کا رد بیان، "لنفاظ کی ٹوکنت، شاہانہ طلاق و اد کے قابل ہے نصرتی نے جس خوبی اور عمدگی سے قصیدہ کے پیرایہ میں "اتو بگما" یعنی لاحق و اد کیا ہے وہ تیرٹن سے مستثنیٰ ہے، "اور پھر جو شش خیالات کی بہت تشبیہ اور استعارات کی لذت یہ سب حق یہ ہے کہ زندگی بناد کے متحق ہیں۔

اشعاروں کے جذبات سُکڑا رہے ہیں جس طرح قصیدہ کی صورت اختیار کی اسی طرح حسرت اور غم نے مرثیہ کا ڈھنگ اختیار کیا۔ مرثیہ دکنی مرثیہ آج بھی روا رکھتے ہیں، انوس ہے کہ چند مرثیوں کے علاوہ اس صنفِ ادب پر بھی اب تک ایک کی جانی ہوئی ہے۔ قدیم سے قدیم جو مرثیہ ہم کو دستیاب ہوا ہے وہ دو تہی کا ہے۔ شراب گول کتہہ کے بخور قطب شاہ، اہل سند، عبدالستار، وہی، مرہمی، بلطف، سید، مرزا وغیرہ کے مرثیے دستیاب ہو چکے ہیں، "اور شراب، بیجا پور، بخور شاہی، نصرتی، اٹھی اور مرزا وغیرہ کا نام مرثیہ نگار کی حیثیت سے قابلِ تذکرہ ہے، ہم نے کسی مضامین کے ذریعہ اس صنفِ ادب پر بحث کی ہے، اب یہاں اس کا مادہ وغیرہ ضروری ہے۔

دکنی شاعری کے خصوصیات | اس مابقی مسرت کے بعد دکنی شاعری کی بعض خصوصیتوں پر سبزی طور سے کچھ کھنا ضروری ہے۔

یہ سب کو معلوم ہے کہ بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری میں شمالی ہند کی شاعری کا موضوع زیادہ تر مرثیہ حسن و عشق، شاد بھاتی مغل و بھل کے محدود، اس میں گلوں کر، دگیا لیکن بامی دکنی شاعری نے مرثیہ حسن و عشق کی، استہان نہیں بیان کی بلکہ جہاں اس نے حسن و عشق کے بہترین جذبات اور خیالات کے موتی پر دس وہیں اخلاق اور تصوف کا گراں بہا سیرایہ بھی لپکا لیا اگر ایک طرف ازیمہ شاعری، یعنی "اتو بگما" کا ذخیرہ موجود ہے تو دوسری طرف مرثیہ گوئی اور "لنفاظ گوئی" کا ذخیرہ موجود ہے، معاشرت اور تمدن کے متعلق بھی یہ ان خالی نہیں ہے مضامین کی یہ گرائی دکنی شاعری کی اولین خصوصیت ہے۔

دوسری خصوصیت: بان کی سادگی اور عام فہمی ہے، دکنی شاعری کو شہرت سے آخر تک دیجہ بابت مسئلہ اوقیل فالت ان میں نہیں دیکھ گئے ہیں، لیکن اس کے باوجود ہمارے نظریہ خزانہ کا ایک لُغ: خود کو مسرت حاصل تھی۔

قدیم دکنی شاعری کی تیسری خصوصیت اس کے عمدہ تشبیہات اور بلطف استعارات میں بڑی بات یہ ہے کہ تشبیہ اور استعارے سب زیادہ تر اپنے احوال سے اخذ ہیں۔

خاتمہ | خصوصیات ہم اور قابلِ ذکر ہیں، ان کے علاوہ دیگر خصوصیات بھی ہیں جن کا اندازہ جرات کا موجب ہوگا۔

گزشتہ صفحہ کے اس زمانہ میں ہمارے اسلامی علوم اور ادب میں انکشاف شروع ہو چکا تھا، ادبیت نظر دل سے کاٹنا پڑ چکا تھا، شہر

اور حاشیہ کی گردش میں۔ باب علم و فن سرگزشتہ، توہیت یا، خلاق کے بند اور اعلیٰ جذبات کی نشوونما اس زمانہ کی شاعری کی دسترس سے بالکل باہر تھی، اس لئے اس وقت کی شاعری میں اس امر کی تلاش کرائی گئی تھی کہ زندگی کی سحر اور اخلاق عامہ کی بہتری اور زندگی کے لئے کوئی اعلیٰ نصب العین مقرر کرنے میں کیا نقطہ نظر قائم کیا تھا تو شخص غفلت ہے۔

اس زمانہ میں کسی شاعر کو بند پایہ قرار دینے کا معیار غالباً صرف یہ ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی محدود چار دیواری میں کس حد تک کامیابی حاصل کی اور فن کے پرکھنے کے جواز پر ہی اور رسمی قواعد مقرر ہو گئے تھے ان پر اس کا کلام کس حد تک پورا اترتا ہے۔ اس مہمل کے تحت اگر ہم قدیم دکنی شاعری کا جائزہ لیں تو ہم کو ناکامی نہیں ہوتی، بیسیوں شاعروں کا کلام بلاشبہ افریقہ انٹل میں بہت بلندی پر نظر آتا ہے۔ فقط

یادایام ولی

(از)

محمد عبدالعزیز صاحب غازی متعدد سالہ سربلجام ثمانیہ

یکایک کشتی ملک دکن منجھدار میں آئی
غلامی آگنی حصے میں آزادی ہوئی نصرت
پر نچے اٹگئے باغ ادب کی ڈالی ڈالی کے
دکن کی شش جہت میں فاتحوں کا بول بالا تھا
زبان فارسی اتر رہی تھی کامرانی پر
تری ہستی سے اُردو نے ولی پھر زندگی پائی
اسیر دام پیری ہو گیا تھا شمع کا ہیکر
سخن تھا مٹھ چھپائے زیر دامن گراں خانی
ہوید اتونے کردی حسن کے چہرے کی رنگینی
پجاری تھا دل بے تاب تیرا حسن فطرت کا
تسے نغموں میں ہے بایاں ترغم معن کوثر کا
تری غزلوں میں ٹھنڈک چاند کی محسوس ہوئی
تراہر شعر ہے تشریح راز فطرت انساں

سپاہ فوج عالمگیر جب رفتار میں آئی
تجمل ہی رہا باقی نہ حریت نہ شعریت
مسترت سو گئی اور بھاگ جانے بے کمالی کے
گلا اُردو کا مغلوں کی چھری سے کٹے ڈالا تھا
لگانے آٹھ، بیسویں تھی دکن کی حکمرانی پر
زبان فارسی کے راج نے شرمندگی پائی
رگوں میں تو نے دوڑایا جوانی کا لبو یہ کچھ
جلانی فیند کی تائیکوں میں تو نے بہتانی
دبان شاد الفت میں بھر دی تو نے شیرینی
جوس نا آشنا تھا فلسفہ تیری محبت کا
تراہر لفظ اک تر شاہو اکڑا ہے جوہر کا
ہر اک آواز تیری جن میں جوس ہوئی ہے
جھلکتا ہے تیری میٹھی زبان میں چشمہ حیل

ترا دیوان ہے یا قسمت عاشق کی تفسیر میں

تری غولیں نہیں خواب محبت کی ہیں تعبیر میں

وہی کے تلامذہ کا دور

— (۱۸) —

مولوی جب افتادِ حصارِ مری ام اے ال ل بی لکچرار اردو جانشانی

دکن کی اردو شاعری کا وہ دور، جسے ”وہی کے تلامذہ کے دور“ سے موسوم کیا گیا ہے، کئی جہتوں سے کھپ اور اہم ہے۔ دوسرے ادوار کے مقابلے میں اسکی چند نمایاں خصوصیات ہیں اور کچھ ایسے اثرات، جو بعد آفریں ثابت ہوئے۔ یہ دور، وہی کے انتقال کے زمانے سے لیکر کم و بیش نصف صدی کی شعری پیداوار پر حاوی ہے۔ اسکو ”حقیقت“ قدیم، دکنی شاعری، ”کا دور“ اور ”بھنپا چاہیے“ کیونکہ، تاریخی اعتبار سے یہ ایسے زمانہ پر حاوی ہے، جس میں دو مختلف شایستگیوں کا تعداد واقع ہوتا ہے۔ وہ دکنی معاشرت اور ادبی شایستگی جو دو سال کے طویل عرصہ تک، بیجاپور اور گولکنڈے کے علم دوست طرانون کی سرپرستی میں نشوونما پاتی رہی تھی، اب اسکے تار و پود کھرنے کا وقت آگیا تھا، اور اسکے اجزائے ایک نیا مہمگیر پانے کو تھا، جس میں اردو شاعری کے، دو دور افتادہ دبستانوں کا ملاپ ہوتا ہے۔ اس زمانے کے شعری مذاق اور روایات کو بنانے اور ترقی دینے میں زیادہ تر ایسے شعرا کا حصہ ہے، جنہوں نے ریختہ کو، وہی سے سیکھا تھا اور اسی کے قائم کئے ہوئے پنج پر چلتے تھے۔ انہیں سے بعض تو ایسے تھے، جو وہی کی شہرت کو عروج پانے دیکھ چکے تھے، اور اسکے بعد آفریں نموں سے متاثر تھے چند کو اس استادِ عصر سے تلمذ کا شرف بھی حاصل ہو چکا تھا۔ لیکن ایک بڑی تعداد ایسی تھی، جو سنا اس سے مستفید تھی۔

مخلوں کی فتح دکن، اور بیجاپور اور گولکنڈے کی سلطنتوں کی تباہی کے بعد سے دکن کی قدیم اردو شاعری کی ترقی سدود ہو گئی۔ جنگ کی تباہ کاریوں نے، عوام اور خواص سب کو حیران و پریشان کر رکھا تھا، بچائے شاعروں اور انشا پرندوں کی کیا حقیقت تھی وہ اپنی بساطِ علم و ہنر سیٹھے اوجھڑے پھر رہے تھے۔ اس دورِ تباہی کا ایک خاص واقعہ قابل ذکر ہے۔ قاضی محمود تجری، جو بیجاپور کے مشہور شاعر اور ”من لکن“، ”توہیں عرفان“ اور ”بھنگاب نامہ“ وغیرہ کے مصنف ہیں، بیجاپور کی تباہی کے بعد، قدردان اور سرپرست کی تلاش اور یارانِ ہم مذاق کی محنت کی جستجو میں اپنی اُجڑی ہوئی کو ہمیشہ کیلئے خراب دیکھ کر نکلے۔ گولکنڈے پر ابھی بڑے دن نہیں آئے تھے۔ یہی ادب نواز فضائیں، دل کی ضربی پوری کرنے کا خیال ذہن میں لیکر اس طرف کو راہی ہوئے۔ لیکن بہت دن قزاقوں نے انہیں لوٹ لیا، اور مالِ سباج

کے ساتھ شعر و سخن کا بہت سا سرمایہ بھی دستبرد میں آئی۔ خود بہ ہزار خرابی، گو لکندہ پھنچے، اور سمجھتے تھے کہ اب ساری کلکتہ ختم ہو گئیں۔ لیکن، بھی شخص سے سال ڈیڑھ سال اطمینان سے بسر کرنے یا نہ ہر گئے، کہ وہی آسمان یہاں بھی پیدا تھا۔ گو لکندہ نے جب تباہی نازل ہوئی، دکنی شعرا کے لئے دنیا تنگ تھی، بیسیوں ہمال شاعر غامناں برباد ہو گئے، جن میں کچھ سکت رہ گئی تھی، وہ کہوں، سدھوت اور ارکاٹ کی طرف کوچ کر گئے۔ سوائے میں جب دہلی تباہ ہوئی، تو یہاں کے ہمالوں کا بے غامناں ہو جانا، اور تلاش روزگار میں فیض آباد اور لکھنؤ پہنچنا، اس طرح کے سانحہ کا ایک دوسرا، مگر کم درد مند نمونہ ہے۔ کیونکہ دہلی کے شعرا کیلئے اب بھی توقعات باقی تھیں۔ لیکن دکنی شعرا کا روزگار اب ختم ہو چکا تھا۔ اور نگ زیب اور ان کے ہمراہ شمال سے جو لوگ دکن آئے تھے، وہ، انھیں غنیمت کے لحاظ سے افراد سمجھتے تھے۔ اور یہ لوگ انھیں، اپنا اور اپنے ہی خواہوں کا دشمن، اور ان کی طرف رنج کرنا تک حرامی تصور کرتے تھے۔ پھر وہ لوگ جو شمال سے، یہاں پہلے پہل وارد ہوئے تھے۔ زیادہ تر فارسی کے ولادہ تھے، دکنی ادب اور شاعری کا انھیں شغف نہیں تھا۔ خود عالمگیر، طبیب اور ضرورتاً، کاروباری وضع کے انسان تھے۔ انھیں شعر و سخن سے زیادہ واسطہ نہیں تھا۔ یہ ایسے واقعات تھے، جنہوں نے بل جمل کر دکنی شعرا کی تباہی کا سامان فراہم کر دیا تھا۔ دلی کے، اپنے وطن سے دل برداشتہ ہوئے میں ہی ان واقعات کو دخل تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شعر و سخن کا وہ ذوق، جو سا لہا سال کے عرصہ سے، دن کے مختلف مکڑوں میں نشو و نما پا رہا تھا، ایک نکتہ مردہ تو نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ وہ باقی رہا، مگر شعرا کے طبع نظر بدل گئے۔ اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ اس زمانے کے شعرا کی ایک بڑی تعداد ایسی تھی، جو اپنے ذوق کی تشنی کے لئے مذہب اور تصوف کی پناہ ڈھونڈنے لگی تھی۔ بعد ازاں اسلامی سلطنت کی تباہی کا بھی، فانی شعرا پر یہی اثر ہوا تھا۔ دکنی شعرا کے جانات میں یہ تبدیلی، دلی کے آخری ایام ہی سے شروع ہو چکی تھی۔

گو لکندہ کی شکست و ریخت کے بعد، جو شاعر بچ رہے تھے، ان میں اکثر ایسے تھے جو، ایک چھوٹے، دو دو سلطنت کے چراغ، اپنی نظروں کے سامنے گلہ مروتے دیکھ چکے تھے۔ ان کے دوست اہباب اور عزیز و اقارب، ان کے روبرو تہ تیغ کئے گئے۔ اور ان کے سر پرست اسیر کر لئے گئے۔ اس طرح کے مددناک واقعات دیکھنے کے بعد، دنیا اور اس کے جاہ و مرتبہ کی پامرداری کا اثر انسان کے دل پر جس قدر بھی گہرا ہو، کم ہے۔ ایسی حالت میں اس کے لئے صرف ایک سہارا باقی رہ جاتا ہے، اور وہ، مذہب اور تصوف ہے۔

یہ غور کرنے کا واقعہ ہے کہ وہی سرزمین جہاں اس سے پہلے، عبداللہ، حسن خونی، رستمی، نصرتی، وجہی، محمد علی خواصی اور ابن نشا ملی، جیسے شخصیات ادبی ذائقہ رکھنے والے شاعر پیدا ہو چکے تھے، اس زمانہ میں تجوی، وجدی

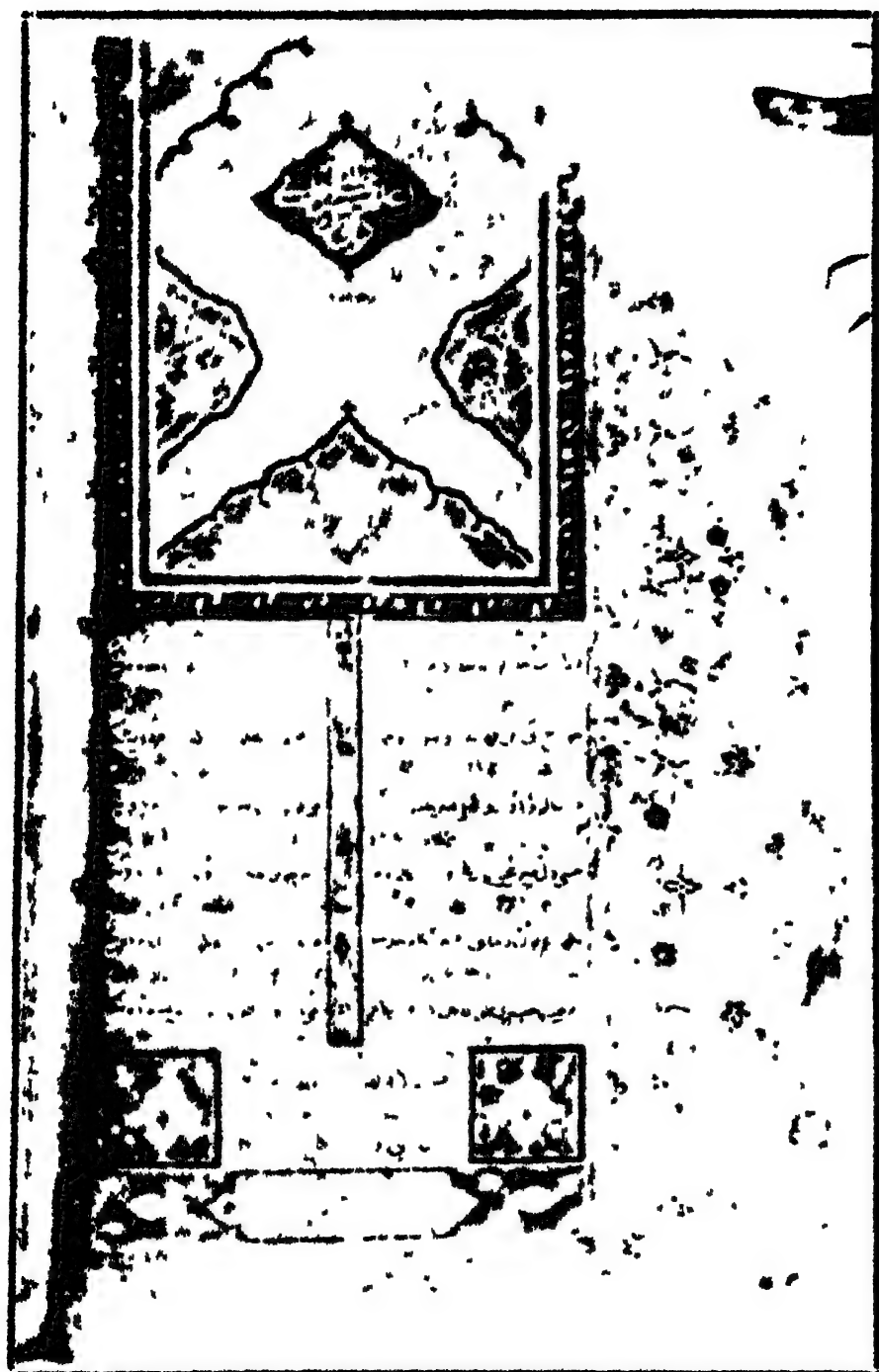
دلی ویلوری، محمد علی عاجز، قلعینی، اور دوقتی جیسے مذہب پرست شعر گوشتہ و نمادتی ہے! یہ سب کے سب ہی رضومات یا تصوف پہ کھنے والے شاعر تھے۔ اور اردو کی بڑی بڑی تصوفناہ شتوایاں، جیسے ”من گن“، ”بہجی اچھا“، ”روضۃ الشہداء“، ”تحت لگن“ وغیرہ اسی زمانے میں لکھی گئیں۔ اس زمانہ کے جکارا مے، ادبی معلوم ہوتے ہیں، ان میں محبی مذہبی پہلو غالب ہے مثلاً محمد علی عاجز نے جو قصے لکھے وہ درحقیقت مسائل فقہ کی توضیحات ہیں۔ مذہبی شاعری کی ایک دوسری صنف، مرثیہ ہے، جسکو اس زمانے میں خاص مروج ہوا شہدائے کربلا کے المناک واقعات لکھنے کے لئے، اس زمانے کے شاعر خاص طور پر سوزوں تھے۔ اور اسی لئے انکی مرثیہ نگاری کی شہرت اطراف اکنان میں پھیل چکی تھی۔ چنانچہ گجرات کے ایک مشہور مرثیہ نگار ٹھٹھم علی نے اسکا تذکرہ اپنے مرثیوں میں کیا ہے۔

مرثیہ نگاروں میں عشق، مرزا، قادر، سید، امامی، قابل ذکر ہیں۔ ان کے مرثیے اس میں شک نہیں کہ انیس اور ذہیر کے سب سے زیادہ ادبی مرثیوں سے کوئی مناسبت نہیں رکھتے، لیکن ”مرثیت“ جو ان کا اصل مصل تھا، اُس کے پیدا کرنے میں انھیں خاصی جہارت تھی۔ بعض موقوفوں پر، خصوصاً، جہاں حضرت علیؑ کی شہادت، یا امام قاسم اور حضرت فاطمہؑ کی شادی کے حالات بیان کئے گئے ہیں، جذبات کی فراوانی ہے، ان مرثیوں میں ادبی خوبیاں پیدا کر دی ہیں۔ رومی اور سیدین کے مرثیوں میں کچھ بدلتیں بھی نظر آتی ہیں، مثلاً رومی نے غزل کے انداز میں ایک مرثیہ لکھا ہے، جس کے چند شعر یہ ہیں۔

آج غمناک ہیں حسن کے نکل	بلکہ دل پاک ہیں، سمن کے گل
غم زدہ، سینہ داغ، حیراں ہیں	نگس و لالہ یا سمن کے گل
یوں لالے شفق کے دستے ہیں	لہو میں ڈوبے ہیں سب گلن کے گل
نقش پاؤں، دل ہو کس رکھتا	سر پہ رکھنے کو تجھ چرن کے گل

سیدین نے اپنے بعض مرثیوں میں عجیب جدت دکھائی ہے۔ ایک مرثیہ میں انھوں نے حضرت فاطمہؑ کی شادی کا واقعہ بیان کیا ہے، اور اس کے لئے مستعارے اور کنائے سب خرنیہ استعمال کئے ہیں۔ اسکے صرف دو شعر یہاں نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

ماہ محسوم میں دیکھو، چند، ہوا مالی آیا	تاسے گلن کے گوندہ کر سہرا جوتہ کن لاسیا
کنگناستم کا بازو، دکر، دکر کے ابٹنا کوں گھا	حیرت کی چوکی کے اوپر، انجھولیں سن نہ لاسیا



بِجَانِ وَفِيهِ تَكْرَارُ وَتَكَرُّرُ

کتابخانه کتب خطی و کتب نفیس

1970

ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರನ್ನು ಕೃಷಿಗಾಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು

అనుమతి

100

[illegible]

معافی آنسے میں کیا بوجھیں ای شجوار

تَمَارِیْ نَوْزِ مِیْنِ کَر تَا فَوْ شَمْعِ بَابِ حَاجَزِ

اس مصر کا ایک تیسرا حلقہ، "کتب دلی" کے شعر اکا ہے۔ اس میں دو تمام سخن پر از شامل ہیں، جو دلی کے انداز پر شعر کہتے تھے۔ خواہ انھوں نے براہِ راست اقتقاد کیا ہو یا بد واسطہ۔ دلی کے قاعدہ خاص کا پتہ چلانا، آسان کام نہیں ہے، کیونکہ اٹالی تو دلی کے زمانہ میں، تذکرہ بخاری کا شوق پیدا نہیں ہوا تھا۔ چنانچہ دلی کے زمانہ کے بعض شعر اکا حال تذکرہ بخاریوں کو خود دلی کے کلام سے معلوم ہوا، دوسری بات یہ کہ دلی کسی مقام پر جم کر نہیں ہے۔ ان کی حالت ایک تابندہ سیارے کی سی تھی، جس کا رہتہ تو معین کیا جاسکتا ہے، لیکن جس کا قیام ہر وقت ایک نئے مقام میں ہو۔ کبھی وہ اورنگ آباد میں طلوع ہوئے تو کبھی احمد آباد اور سورت میں چلے۔ کبھی دہلی کی محفلوں کو گویا، تو کسی وقت پھر اورنگ آباد لوٹ آئے۔ اور یہاں کے طبقہ شعرا کے لئے روغنِ بزم بنے۔ اس طبیعت کے انسان سے یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کسی مقام پر رہ پڑے، اور نوجوان شعرا کی تربیت کے لئے وقف ہو جائے۔ چونکہ ان کی زندگی کا آخری زمانہ زیادہ درگجرات میں بسر ہوا، اس لئے یہ بات ضرور قرین قیاس ہے، کہ ان کے دوست، سید ابو المعالی جیسے کسی نوجوان شاعر، ان کے گرد جمع رہے ہونگے، اور ان میں سے کچھ مشقِ سخن بھی کرتے ہونگے۔ چنانچہ خواجہ حمید اورنگ آبادی نے اپنے تذکرے "گلشنِ اقدار" میں ایسے دو شعر اکا حال لکھا ہے جو دلی کے شاگرد سمجھے جاتے تھے۔ یہ اشرف اور رقتی ہیں۔ حمید اشرف کو "بلادہ طہ شاگرد دلی" بتلاتے ہیں۔ خود دلی نے بھی اپنے کلام میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

اشرف کا یہ مصرع، دلی محفلوں سے دلچسپ گفت ہے دل و جاں کو مے، ہم ہم مگر سوں
 رقتی کے متعلق حمید لکھتے ہیں۔ "متوطن احمد آباد، از شاگرد ابن رشید دلی محمد۔ ان کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اشرف میں اور ان میں مقابلہ رکھتے تھے ہر ایک، دوسرے سے بڑھ چڑھ کر رہنا چاہتا تھا۔ ایک فخرِ اشرف نے، کڑی زمین میں ایک خزلِ حبیبِ ذیل بھی تھی:-

ہو اہوں بستر زلفِ سخن، شکن کی قسم	ہو اہوں صیدِ رم منبرن، ہرن کی قسم
پتنگ دار ہے، دل جب سے شمعِ رو پہ فدا	اگن میں شوق کے جلتا ہے تن، لگن کی قسم
پیا، دیکھا جو ترے جامِ چشم کی گردش	ہو اہوں شوق کی نئے سے گن، نین کی قسم
پڑا ہے خاکِ نمن، جو رہ کے کوچ میں	ہے پائمالِ ترا، اے سخن، چران کی قسم
یہ شعر گن کے کہے ہیں صد آفرینِ اشرف	تمام شاعر ملکب دکن، سخن کی قسم
رقتی نے بھی اسکے جواب میں ذیل کی غزل کہی۔ اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ وہ کسی طرح اشرف سے کم نہیں ہیں۔	
خوابِ نگرِ بستانِ ہوں، نین کی قسم	برنگِ بلبیلِ دیوانہ ہوں، چمن کی قسم

جمالِ انجمن آرنے شمعِ رخ پہ تر سے
شب وصال میں یروانہ ہوں، لگن کی قسم
خدا ب روزِ قیامت میں کچھ نہیں پروا
شہیدِ خنجرِ جانانہ ہوں، کفن کی قسم
پیاسی چشم کی دشت کوں دیکھ، جیوں جیوں
شمارِ دامن ویرانہ ہوں، ہرن کی قسم
دیکھا ہے جب میں رخصتی پہ دابِ طرہ یار
مزارِ خاک میں جیوں شانہ ہوں، شکن کی قسم

ایک اور شاگرد، شیخ شاد اللہ، قننا کا ذکر، قافیہ نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے، جو احمد آباد کے رہنے والے اور مولانا نور الدین حسین صدیقی، سہروردی کے مرید تھے۔ قافیہ کے قول کے مطابق، قننا، دکن کے ”اجل تلامذہ“ میں شمار ہوتے تھے۔

مذکورہ بالا، بلا واسطہ شاگردانِ رشید کے علاوہ، کچھ شاعر ایسے بھی ہیں، جن کے تعلق، صاف طور پر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ دکنی سے حقیقی تلمذ رکھتے تھے یا منسوی۔ شفیق اورنگ آبادی نے ”چمنستان شعرا“ میں آزاد اور داؤد کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ وہ دکنی کے شاگرد معلوم ہوتے ہیں۔ آزاد کے تعلق لکھتے ہیں کہ وہ، اپنے آپ کو دکنی کا شاگرد سمجھتے تھے۔ خود دکنی نے بھی آزاد کے ایک مصرع کی تفسیر اس طرح کی ہے۔

آزاد سے سنیا ہوں یہ مصرع مناسب
جس سے کیا ر ملتا ایسا ہنس نہ آیا
آزاد کا پورا شعر یہ ہے۔

آئیں، جہاں کی ساری، آزاد، صنعتیں پر
جس سے کیا ر ملتا ایسا ہنس نہ آیا
آزاد، دکن کے رہنے والے تھے اور ان کا نام محمد فاضل تھا۔

داؤد، اورنگ آباد کے قابلِ اعتبار شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ اور صاحبِ دیوان تھے۔ ان کے فرزند، جمال اللہ عشق، بھی اچھے شاعر گذرے ہیں۔ شفیق نے ان کے تعلق لکھا ہے کہ ”در نیمتہ اکثر متبع و دلی می نماید“ اور اسکے ثبوت میں خود ان کے یہ دو شعر پیش کئے ہیں۔

سند یو بس ہے تجھے مصرع و دلی داؤد
کہ تجکوں شورِ قیامت میں بے نیاز کیا

کہتے ہیں سب اہلِ سخن اس شعر کوں سن کر
تجھ طبع میں داؤد، دکنی کا اثر آیا

آود، اور انکی طرح بہت سے ایسے شعرا کے متعلق جو ولی کی تقلید کرتے تھے، یہ تصفیہ کرنا دشوار ہے کہ ان سے کتنوں نے ولی کے سامنے زانوئے شاگردی طے کیا درخشہ سخن چل کیا۔ لیکن یہ پوشیدہ بات نہیں ہے کہ بڑے بڑے شاعر، اپنے آپ کو اس خدائے سخن کے ساتھ کسی کسی طرح، وابستہ کرتے اور انکی تقلید کرنے کو، باعث عزت سمجھتے تھے۔ میر تقی میر کے بعد کے شعرا نے بھی، ان کی تقلید کو فخر سمجھا۔ تقریباً ہر استادِ عصر اور عظیم المرتبت شاعر کا یہی حال ہے۔ متاخرین ان کے 'بنیاد' کو، سند تصور کرتے ہیں۔ ولی کی استادی کے آگے، ان کے زمانے سے لے کر اس وقت تک تمام شاعر، تسلیمِ خم کرتے آئے ہیں۔

ولی کے بعد، قدیم دہلی شاعری کے سب سے بڑے استاد: سید شاعرِ اچالین، سراج اور دنگ آبادی مانے گئے ہیں۔ انھیں تمام تذکرہ نگاروں نے انھیں ولی کا جانشین تسلیم کیا ہے۔ شفیق نے لکھا ہے کہ ولی کے بعد، دکن میں، ریخت کی گرم بازاری، اور رونق انھیں کے دم سے قائم ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ اورنگ زیب دکن کے بڑے بڑے شاعر جمع تھے، جگہ، شمالی ہند کے شعرا اور علما کی بھی، کافی تعداد موجود تھی، جن میں شاہ غلام، رسانی، عبد القادر خیراں، میر غلام علی آزاد، اور عبد الولی خاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ سب "ساتھ و کار" رہتے تھے۔ اور ان کے گرو، شعرو سخن کا ذوق رکھنے والے نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد جمع ہوتی تھی۔ شفیق، آزاد کے شاگرد، بشیر، اور متقا تھے، اور اپنے استاد کے علم و فضل سے متاثر ہو کر، ان کی طرح ہی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ جب ہم ان کی زبان سے، سراج کے متعلق مذکورہ بالا الفاظ سنتے ہیں، تو سراج کا پایہ ہماری نظر میں اور بھی بلند ہو جاتا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ ولی کے بعد، قدیم دکنی شاعری میں سراج کے تہ کا کوئی دوسرا استاد پیدا نہ ہو سکا۔ انھیں کا اظہار سراج نے بھی اپنے ایک شعر میں کیا ہے۔

تجہ مثل اے سراج، بعد ولی لونی صاحب سخن نہیں دیکھ

سراج کی شاعری، سوز و گداز اور لطافت اور سادگی کا دلنواز مجموعہ ہے۔ ان کی یاد کا سے ایک ضخیم دیوان، اور ایک نفیس شوی، "بوستان خیال" باقی ہے۔ دیوان کے چند شعرا اقتباس کر کے یہاں پیش کئے جاتے ہیں، جن سے ان کی آواز ان کے زمانہ کی شاعری کا تصور بہت اندازہ ہو سکیگا۔ ایک خزانہ کے چند شعر ہیں۔

گر آرزو ہے جھکوں، تالاب کا تماشا نشی میں چشم کی آ، دیکھ آب کا تماشا
ہر قطرہ اشک میں ہے ظاہر حالِ مدو پانی میں جیوں عیاں ہے متاب کا تماشا

لے قبلہ دل و جاں : زری بھنودوں کے دیکھے زامکوں خوش : آوے محراب کا تماشا

حیات انسانی کی ٹھیک روی اور ناپائنداری کو ان دو شعروں میں ظاہر کیا ہے۔
آپ رواں سہے حاصل عمر شتاب رو لوح فنا میں نقس نہیں ہے ثبات کا

روشن ہے لے تراج کوفانی ہے سب جہاں مطب غلط ہے ، جام غلط ، انجمن غلط

ایک بگو معشوق کی زلف کی تعریف کرتے ہیں :
کچھتے ہیں تری زلف کوں کچھ اہل شریعت قربان ہے ہر کفر پر ایمان ہمارا

سراپا کی تعریف میں یہ شعر ملاحظہ ہو :
ناز کے دیوان میں لے مطلع حسن و جمال قد ترا ہے معروہ ، و ابرو ہے فردا انتخاب

ایک نام خیال کو کس عمدہ پیرایہ میں ادا کیا ہے۔
یا تو گلزار آپ ہو جانا ، یا کسی مقلد ن کے ہو رہنا

اپنے زمانہ کی حالت ایک غزل میں یوں بیان کی ہے۔

عالم کے دوستوں میں مروت نہیں رہی شرم و حیا و ہمد و شفقت نہیں رہی
ظاہر میں کیا رفیق کہاتے ہیں آپ کوں لیکن انہوں کے دل میں محبت نہیں رہی
لٹے ہیں سستی میں ، جو کوئی کچھ نظر لے غلوں میں پاکباز کی حرمت نہیں رہی
الایقوں میں عموں کوں کرنا جفت تلف ہم صحبتی کی ان میں لیاقت نہیں رہی
بھولے میں ہر دم کے کوشے پہ ہوش کوں ان زادہ دل میں کشف و کرامت نہیں رہی
سفلہ ہوئے عزیز ، عزیز اب ہوئے خراب بے جہر و روی میں قدر و شرافت نہیں رہی

مت ہو بہا بگلشن دنیا کا عذیب اس بھول بن میں ہوئے رفاقت نہیں ہی

سراج کی شاعری کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ان کی اکثر غزلیں شمالی ہند تک پہنچ گئی تھیں، اور لوگوں کی ورو زبان تھیں۔ بعض تذکرہ نگار ان کے اشعار کو کسی دوسرے شاعر سے بھی منسوب کر دیا کرتے تھے۔

سہ اچ جو دلی کے طیف اول تھے، وہی طیف آخر بھی ثابت ہوئے۔ انھیں پر دبستان قدیم کے، عظیم المرتبت شعرا کا خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ ایک طرف تو وہ فضا اب سونی ہو چکی تھی، جس میں دکنی شعور سخن کی پرورش ہوئی تھی دوسرے اور نگ آباد میں، جو اب دکن کا پایتخت تھا، شمالی ہند کے شعرا غامی تعداد میں آئے گئے تھے۔ در مختلف دبستانوں کے میل جول اور اختلاط سے ایک نئے اسلوب کا فروغ پانا ضروری تھا۔ یہ نیا اسلوب جو پیدا ہوا، شمال اور دکن کے روزمرے اور محاورے پر مشتمل تھا۔ چنانچہ سراج کے بعد جو شاعر پیدا ہوئے وہ اسی جدید اسلوب اور زبان کے شاعر تھے۔ درگاہ شاہ جہاں جی اسی مملو زبان میں شعر کہتے رہے۔ نمبر جدید کا بسلا نواب یہ نظام علی خاں آصف جاہ ثانی نے آخر عہد میں اپنا کونسی بیچ چکا۔ چنانچہ، تجلی کے شاگرد رشید، شیر محمد خاں آریان، جہانے زانہ میں، شمالی ہند اور دکن، دونوں جگہ کے شاعروں کے ہاں استاد کا درجہ رکھتے تھے۔ اسی زبان میں شعر نہ انجام کرتے تھے جس میں دہلی کا کوئی استاد شعر کہتا تھا۔

شاعرِ اعظم

— از —

مرزا باقر علی صاحب زاہد متعلم کالج

اے وکی! کرامت شاعرِ شیریں بیاں ماننا ہے شاعرِ اعظم تجھے ہندوستان
تجھ سے پہلے بھی کئی شاعرِ دکن میں تھے ولے جو ذہانت تجھ میں تھی اور وہ بانی کہلا
تو اگر دعویٰ کرے اپنی زباں کا ہے بجا وہ سلاست، وہ لطافت، اور وہ تیری زباں
آج بھی اردو تری شرمندہ احسان ہے تو دکن میں شاعری کا مد توں تھا پاسباں
شمنوی اور مرثیے کا رنگ پھیکا پڑ گیا دیکھ کر صنفِ غزل میں تیرا سحر آگیاں
دو صدی کے بعد بھی بھولے نہیں ہن کمن تو نے بعدِ مرگ پائی ہے حیاتِ جاوید

تھاٹی کالج میں برپا جشنِ تیری یاد میں
نام تیرا تھا وکی ہر اک کی وردِ زباں

اُردو شاعری میں لی کار تہ

از
جناب محمد علی حکیم صاحب منظم ام۔ اسے ابتدائی شہرہ اُردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مزان بالا پر جامعات ہند کے پوسٹ گریجویٹ اور انڈر گریجویٹ طلبہ سے مابتنی مضامین
لکھائے گئے تھے۔ منتخبین نے ذیل کے مضمون اور زمین العابدین صاحب کے مضمون کو علی الترتیب
پوسٹ گریجویٹ اور انڈر گریجویٹ کے حیثیتاً نعاماتِ حد اور حصہ کا مستحق قرار دیا ہے۔

نیرنگی ادھر کی جوجہ کاریوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آج جو نہیں ہے زیادہ مشہور و معلوم، روشن اور واضح ہیں، انھیں کے آغاز، ابتدا، بگمائی
اور تاریکی کے اتنے تھوڑے پوسٹ پوسٹ ہیں کہ ایک کے بعد دوسرا نجات باہر نکلتے ہیں، ان کے چاہ بابل، اور خاک
جس شہر کو خیتوں، اور دورِ قہر اور جامِ جم دنیا، ادب کے سلمات سے ہیں لیکن جہاں ملنے کی پہلی دنیا کا آغاز کا تعلق ہے ہمارے مملکت کا امن
خالی ہے اور تاریخ و سرے سے ان کے وجود ہی کا انکار کرتی ہے۔ انسانی زندگی کے عمر آئین دور ماننے کے ہیں مطلق۔ شباب اور چہری لیکن ہم میں سے
کون ہے جو اس لئے کا نصیب کر کے جب وہ عہدِ ظلمت ختم کر چکا اور جس کے بعد اس نے اور وہ شباب کے اندر قدم رکھا یا اس۔ ورنہ کا نام لے سے جس
پہ اس کے عہدِ شباب کا خاتمہ ہوا تھا۔ صبح اپنی ماری نورانیوں کے ساتھ۔ ذاتی ہے اور شام کا جلوہ خوب کس ان ہمارے آنکھوں سے نہیں
نکلتا لیکن ہے کوئی جو اس ساعت کو سنیں کر دے جس سے صبح کا آغاز یا شام کی ابتدا ہوتی ہے۔ جیل ہی حال زبان اور کاجو۔ کوئی نہیں
کہہ سکتا کہ اس کا آغاز کب سے ہوتا ہے۔ طوائفِ سانیات آج تک جو کچھ کر کے ہیں وہ یہ ہے کہ ابتدائی عدد کے بغیر مغرب پیش کر دینے ہیں
"ابن۔ نہان۔ اردو کے پچھے فقرے کے نام سے آج تک کوئی چیز پیش کی جا سکی۔ اور نہ آئندہ اس کا اسکان نہ آئے لیکن جب روشنی کا نظریہ کی
پر جو جانب سے وہم کچھ ہیں کہ صبح جو گئی ہے اور صبح۔ یہ کی روشنی پر غالب ہو چکی ہے تو ہم کہتے ہیں کہ نام ہو گئی ہے۔ نمید اسی طرح جب وہی کا

کلام شاعر نے اپنی اور اس کے اہلکار و مددگاروں کے ذریعہ بنالیا ہے تو اردو کی ادبی اور سائنسی حقیقت تسلیم ہو جاتی ہے بالکل ویسے ہی جیسے سیکھ کی خوشنمائی شام کی ظلمت غیری اور شفق کی خوبیاں نشانیاں معلوم اور تسلیم ہے اور دلیل و ثبوت سے قطعاً بے نیاز۔

دلی سے قبل دکنی لٹریچر پر ایک نظر | موقوفہ آزاد کے مشہور تذکرہ آئینت کی سند پر صریحاً یہ خیال چلا آتا تھا کہ دلی اردو زبان کا پہلا شاعر ہے لیکن بعد کی تحقیقات سے اس خیال کی قطعی ظاہر ہو گئی۔ ادب و ادب کے سامنے دلی سے قبل کے شعرا کی ایک

پوری صف موجود ہے۔ دکن میں قطب شاہی سلطنت کا مشہور فرمانروا محمد قطب شاہ (۱۵۹۱ء تا ۱۶۱۲ء) ایک صاحب دلیان شاعر گدراہو جس نے دلی سے مدوں پہلے اپنے دلیان کی ترتیب و تدوین کی تھی۔ صاحب پنج ادب اردو دلی رب میں اس کی شریعتی ان کے کلام کا جو حصہ ہے، قصود اور ماشاء و رنگ بھی ان کے کلام میں پایا جاتا ہے، اگر ان کی بعض خصوصیات ایسی ہیں جن کے سبب اردو شعر و شاعری کے نقطہ نظر سے ان کے کلام کو صاف اور شریعتی نہیں کہا جاسکتا۔ محمد قطب شاہ کا زمانہ ایران زمانہ تھا جب دکنی زبان پر بھاشا، سنسکرت اور فارسی کا اثر بہت زیادہ پڑھا تھا اس لئے کہی تو ان کے کلام میں ہندی الفاظ، ترکیبوں اور بندشوں کی ایسی بھرپور جاتی ہے کہ شاعر اردو زبان کی بجائے بھاشا کے شاعر معلوم ہونے لگتے ہیں مثلاً

ہے خدنی میں جب رنگ ہو جانا	اتن نکاس دیہی چند تھی اتارا
بے جن بیاسیں پرست ہم جن کی	میں اس کی بہت کج نہیں اوشن پایا
جھیلی سوں گیا ہے من ہمارا	کہ اس میں نہیں بہن تک دل قرارا (اغوا از شریعت)

ایسے اشار ہیں جن کی زبان کو اردو کے بجائے ہندی کہا زیادہ موزوں ہے۔ قطب شاہ کے اکثر اشار ایسے ہیں جو ہندی محاورہ اور ان میں کہے گئے ہیں جن میں کسی طرح اردو کلام نہیں دے سکتے بعض جگہ جہاں انھوں نے فارسی کا منبع کیا ہے۔ وہاں فارسی الفاظ کی ایسی کثرت ہو کہ اشار تقریباً فارسی ہی کے معلوم ہوتے ہیں مثلاً

اسے وضعا کل جو کیا تازہ لے منم	اد غمرہ تازہ تازہ ترا عارفانہ کر
ہاتف نذر کرے کر دے زہم مبرج	میرے دلم میا نہ رمز ہنار کر
بیداریم تین سوں ہمارے کھاتی ہے	اوجہ شمع مار فافہ ترا ٹونہ ٹانہ کر
پیوستہ باتو باد مائی عروس عیش	فصل کی موت بجتی ہے صورت بدیکر (خواہد شد)

غرض یہ ہے کہ سلطان محمد قطب شاہ کے کلام میں بھاشا اور فارسی کا گوارا، لطیف اور متدل، استزاج کم تھا ہے وہ فارسی کی طرف جھکتے ہیں تو ایک دم فارسی ہی کہنے لگتے ہیں اور جب بھاشا کی طرف توجہ کرتے ہیں تو کثرت۔ دوہے اور گیت کہنے لگتے ہیں لیکن بعض جگہ ان کا کلام ضرور عارف ہو گیا ہے جیسے:-

دل انگ خدا کن کہ خدا کام دے گا قصص کو مرادوں کے صرب جو مرد ہو

گو گنڈہ او۔ بچا پور کے بادشاہ خود اہل ذوق تھے اور شعرا اور بانیز و سرہ بلخن کی تدارکت میں کی سرپرستی و قدر دانی کی وجہ سے دکن میں اردو شعری کی تربیت و ترقی شمالی ہند سے بہت پہلے ہوئی مان شراں ایک حویل قدرت ہے ہون نین شناس اوظم پور بادشاہوں کے و امین دولت سے وابستہ تھے ان میں سے ہر ایک کا نام میناؤ تو ممکن ہے اور نہ ضروری۔ چند مشہور شعرا جن کا تصنیف و بارہ گنڈہ سے تھا یہ ہیں۔ غواصی، قلیسی، ابن شامی، جنیدی، طبعی، نورسی، قانز، شاجی، قزرا، شور، بچا، و۔ غالب اور جومن سلطان محمد علی غلب شاہ کے بعد میں کا بھتیجا سلطان محمد غلب شاہ سربراہانے سلطنت جو ایہ دوڑوں بادشاہ جو کو ذریعہ شیعہ کے مذہب کے اثرات و دھنی شاعری میں ہر شے اور تصوف کا اضافہ ہوا۔ بہت سے مرغیے اور قصائد اہلیت کلام و امر خطام کی شان میں کہے گئے اور دکنی شاعری کا ذخیرہ بڑھتا گیا کین زبان ان باری نظموں کی جو محل اذقیل ہے۔ صفائی اور شیرینی ابھی تک پیدا ہو چکی تھی۔ غزل کئے کا رواج بھی اس عہد میں ہو چلا تھا کین غزلوں میں مومن ہندی کے قبیح میں عشق کا نظارہ عورت کی جانب سے کیا جاتا تھا اس عہد کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ فارسی اور عربی کے اور الفاظ دکنی و مرہٹہ میں لٹا ہلے جاتے تھے شعرا اپنے کام میں بھی دیے ہی آتے ہیں نہ اس سے کثرت کے لحاظ سے دو صحت ہوں یا غلط۔

یہ امر حیرت انگیز ہے کہ غلب شاہی سلاطین کے دور میں دیگر اصناف سخن کی نسبت غنوی کو بہت ترقی ہوئی۔ اور ان کے شعرا میں سے بہتوں کا نام تاریخ ادب میں ملتا ہے۔ زمرہ ہے کہ چند غنویاں ان کی یادگار ہیں۔ غنوی کی قبولیت اور بہترین فی سبب غالباً یہ ہو گا کہ اس قسم نظم کے مقابلے میں دست زیادہ ہے۔ غنوی میں یہ ضروری نہیں ہے کہ ابیات باہم متصلے اور متوال ہوں ہر بیت قافیہ و ردیف کے اعتبار سے اپنے سابق و لاحق ابیات سے قطعاً جدا گانہ ہوتی ہے قافیہ اور ردیف کی وہ پابندیاں جن سے غزل قبیہ و اور باغی کا میدان غایت تنگ ہو جاتا ہے غنوی کی رو سے قطع ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر غنوی کے اندر زور تخیل کی ناپائیدار جولانی طبع کے اندر غایت غزلیت اور آئینے غنوی کی دست اور جبرگیر کے سبب سے اس میں ہر قسم مضامین صفا، ہندو سکت، اخلاق، عشق و محبت، مہم، ہون، مناظر، قدرت، تاریخ، ذخیرہ و ہر آسانی اور زور و جوش کے ساتھ بیان کے جا سکتے ہیں۔ ہر غلب شاہی دور میں غنوی کی اور بہت مقبولیت کا سبب اس کی جبرگیری اور دست بھی کو کہہ سکتے ہیں۔ غواصی جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے۔ اور گنڈہ کا شاعر تھا مشہور غنوی سین الملک اس کی وفات سے ہے۔ اس غنوی میں اس نے سین الملک شہزادہ و مصلوہ جیل شہزادی چین کی باہمی محبت کا قصہ نظم کیا ہے غنوی کی داستان لعل یلوتے ماخوذ ہے۔ غواصی نے خود بھی اس کا متران کیا ہے غنوی بھول بن بن نقاشی کی تصنیف ہے غنوی کی بہترین بھول بن کے نام پر اس کا نام رکھا ہے۔ اس غنوی میں طبعی دنیا کے عجائب و غرائب دکھائے گئے ہیں جہاں انسان بہت بے باور کی صورت میں جلوہ گر ہوتے ہیں اور جمال لقمان و سکندر جیسے ذوق الغلط اشخاص کے چند قصائے سے استفادہ کا بخیریت ثابت ہے۔ ان موقع پر ایک غنوی کا مرثیہ لکھا ہے۔

شاہ اودھ کا بیٹا ہے اور کلاہن کی ہیر دُن تھلکے بادشاہ کی بیٹی ہے دونوں خواب میں ایک دوسرے پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ یہ سنوئی ۱۸۳۶ء میں ہوا، اس دن اسی کے انجام سے شائع ہوئی ہے۔ دربار گولکندہ کے آخری شعرا، ضیعی، طبعی اور فائز میں۔ جنہی نے اپنی سنوئی ماہ پیکر ۱۸۳۷ء میں تصنیف کی، طبعی اور فائز دونوں گولکندہ کے رہنے والے تھے۔ طبعی نے ایک سنوئی بیروہ چودہ سو اشعار کی۔ پہلے دگل اندام، کے نام سے لکھی ہے فقہ نظامی کی سنوئی ماہ پیکر سے پہلے اس کا نسخہ تصنیف منسلک ہے، فائز نے ۱۸۴۲ء میں فارسی فقہ رضویہ شاہ دروغ افزا کا ترجمہ نظم دکنی میں کیا۔

دربار بیجاپور کے مشہور شعرا، نصرتی، شاہ ملک، امین، سیوا، تومن، ہاشم، اور ترمکھے نصرتی علی عادل شاہ ثانی ۱۶۵۷ء تا ۱۶۶۲ء دلی بیجاپور کے عہد میں کرناٹک سے بیجاپور آیا، بادشاہ نے ازراہ ہردانی اُسے اپنا مصاحب خاص بنایا اور ملک اشعار کا خطاب ملا، صاحب تاریخ ادب اردو لکھتے ہیں کہ براہیم زبیری نے نصرتی کے کام کی بہت تعریف کی ہے۔ اس کی مضمون توفیقی، زور طبع اور ادب تخیل کو خافانی کے ہم پایہ قرار دیا ہے۔ لیکن ہے کہ زبیری نے اپنے بیان میں کچھ مبالغہ سے کام لیا ہو، لیکن اس میں شک نہیں کہ نصرتی نہایت پرستار اور بلند پایہ شاعر تھا۔ تین سنوئیں اس کی یادگار ہیں پہلی سنوئی ملی نامہ ہے اس کے صلی میں اُسے ملک اشعار کا خطاب ملا۔ اس میں ملی داخل شاہ کے سوا سرائے زندگی، فتوحات، داستان میش و طرب بیان کی گئی ہیں درمیان میں کہیں کہیں مدحیہ تصانیف بھی آئے ہیں۔ یہ پہلی سنوئی ہے جس میں ایک بادشاہ کی مدح کی گئی ہے۔ اس کے قبل ہیں کسی بادشاہ کی تعریف میں کوئی سنوئی نہیں ملتی۔ نصرتی کی دوسری سنوئی گشت مشق ہے لیکن اس میں بھی دہی عیب ہے جو سلطان محمد قلی قطب شاہ کے کلام میں پایا جاتا ہے بعض اشعار توصاف ہیں لیکن بہت سبب نہایت ادق شکل اور پیچیدہ ہیں کہیں غزلی و فارسی الفاظ تراکیب کی کثرت ہے تو کہیں بجا شاد و مسکرات کی۔ نصرتی کی تیسری سنوئی گلدرہ خست ہے اس نے تصنیف اور غزلیات کے دو مجموعے بھی چھوڑے ہیں۔ دکنی لٹریچر میں خاص اہمیت کی چیز محمد نزار ابیات کی ایک سنوئی یوسف زینا نام کی ہے اس کا مصنف مشہور نابینا شاعر ہاشمی ہے اس نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا جس میں تصانیف غزلیہ، مرثیہ، قطعے، دراجیاں سب کچھ ہیں اس کے کلام کی چند خصوصیات ہیں۔ غزلوں کا حصہ ریختہ کی بجائے ریختی میں کہا گیا ہے۔ تویم بجا شاد کا رنگ پورے مجموعہ کلام پر چھایا ہوا ہے، یہاں کی بھی کثرت ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ ہندی شاعری کی تقلید میں ان کے یہاں بھی عشق کی ابتداء محبت ہی کی طرف سے ہوتی ہے۔ ایک اور مشہور شاعر کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے یہ قاضی محمود تخلص بہ بھوئی میں کہا جاتا ہے کہ ان کے اشعار کی تعداد پچاس ہزار تھی ان کی لیک سنوئی من لکن نام کی تصوف میں ہے یہ ۱۸۱۲ء میں نام ہوئی۔ زبان اس کی مشکل اور ادق ہے۔

دلی کے قبل دکنی لٹریچر کا یہ ایک مختصر خاکہ ہے اس کی زبان خصوصیت، صنویت اور اس کے عام میلان کا ذکر جتہ جتہ ادھر کی تحریروں میں کر دیا گیا ہے لیکن یہاں ضروری مسلم جو ہے کہ مجموعی حیثیت سے بھی ایک نظر اس لٹریچر پر ڈالی جائے سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اب اس کی زبان کبیر محمور و منورک ہے شمالی ہند کے اہل زبان کا تو کیا ذکر خود اہل دکن بھی بدقت تمام اس دور کی شرو و شاعری کو

سمجھ سکتے ہیں۔ زبان کا چونکہ ابتدائی دور تھا اس لئے کوئی خاص اصول یا ضابطہ لوگوں کے پیش نظر نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مذکر کو مونث اور مونث کو مذکر کہنا اس زمانہ کی عام خصوصیت ہے۔ خیالات و جذبات میں عموماً راکت، ابتدال، طلیت، امایانہ پن اور سوتیت ہے۔ محدثے چند کو چھوڑ کر عتیق اور سنویت سب کے یہاں منقاب ہے چنانچہ غیر تیسرے نکات الشعرا میں فرماتے ہیں ”غنی نامہ کہ احوال کیے ازیں شاعرانہ است دکن کہ پہلے رہنے اندر بعض چنانچہ وکی تید جلد والی سترجہ و آواز کہ ساعر دلی بود۔ سر شتر مر بود گوی بدست ایشان یافت می شود باقی سرف کا زود است“ غوامی، بائسی اور نصرتی مشہور شعرا ہیں لیکن جہاں تک زبان کا تعلق ہے ان میں سے کوئی بھاشا اور فارسی کے امتزاج کا نقطہ متدل نہ کیا کر سکا۔ سب کے یہاں افراط و تفریط ہے جس میں اس اعتراض میں کوئی نال نہیں کہ زبان کی ابتدائی تاریخ کے نقطہ نظر سے ان تمام شعرا کا کام ایک خاص ہدایت رکھتا ہے لیکن فارسی میں مجتہدہ اوائل سنسکرت یا بھاشا کے الفاظ کی جو تکراریاں اور بھاشا میں غیر مزدل عربی و فارسی کے الفاظ و ترکیب کے جو بند نہایت بدنامعلوم ہوتے ہیں یہ حالت و صورت یک نام نہیں۔ و سکتی تھی۔ اور جو ابھی ایسا ہی کہ دلی کے ظہور کے بعد عالم شعر و شاعری میں ایک زبردست انقلاب رونما ہو گیا۔ دلی کے ابتدائی کلام کو زبان کی غنیت سے کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں ہے لیکن سلی دور سے انھوں نے ایک ایسی شاعری کی بنیاد رکھی جو تیرہ دوسرا و رنائب و ذوق کے زائے میں پرہیز پریمی اور جس کی مقبولیت ہر دور و ہر نئی اب بھی ہندوستان میں بولی جانے والی ہر زبان سے کیسے بڑھی ہوئی ہے۔

دلی کی امتیازی شان | فطرت کا یہ اصل ہے کہ اپنے انعامات و احسانات کی بارش کے لئے انسانی جلیبوں سے صرف چند کو چھانٹ لیتی ہے اور انھیں مخصوص شرف و امتیاز کا ایک بنا کر لوگوں میں عزت و منفرد کر دیتی ہے تاریخ ان بزرگ ہستیوں کے ناموں کو اپنے زرین اوراق کا زینت سمجھتی ہے اور آنے والی نسلوں کے سامنے غریہ پیش کرتی ہے۔ قطب شاہی دور سے لے کر دلی کے ظہور تک سیکڑوں شعرا اور ادیب پیدا ہوئے سب نے اپنی اپنی بساط کے مطابق اپنا فرض انجام دیا، اور سب کے لئے بارے دلوں میں قہت ہے لیکن جس سہارک بیتی نے (ایم مہدی جن مرحوم کی زبان میں) ایک ذخیرہ بازاری یعنی کل کی چھکری کو جس پر اگلیاں لٹتی تھیں آج اس لائق کر دیا کہ وہ اپنی بڑی بڑیوں اور ثقہ بہنوں یعنی دنیا کی ملی زبانوں سے آنکھیں ماسکتی ہے۔ وہ دلی کی ذات اور صفت دلی کی ذات ہے یہ نہ صرف ذیل ہی سے دلی کے لئے مخصوص ہو چکا تھا کہ بھاشا اور فارسی کا خوشگوار طلیت اور شیریں امتزاج دلی ہی کی ذات سے رونما ہو گا اگر دلی کا ظہور نہ ہوا ہوتا تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ کتنی مدت تک وہ بارے شعرا دکنی زبان کی ناہمواریوں اور بھاشاؤں فارسی کی غیر فطری آمیزش کے الجھاؤ میں گمراہ رہتے۔ یہ صرف دلی کا کارنامہ ہے جس نے ایک ایسے ادب کی بنیاد رکھی جس میں ہر نوع کے مضامین تاریخ، فلسفہ، شریعت، تصوف، اطلاق اور جہاد کی مالیاتی نازک سے نازک حیات و ادوات اور کیفیات کی عکاسی کی قدرت ہو۔ یہ تمام موجود ہے دلی نے آنے والی نسلوں کے لئے ایک صاف سیدھی اور کشادہ شاہراہ تیار کر دی اور انھیں تھیں زبان کی دشوار گزار راہوں اور ان کے مصائب سے نجات بخشی۔

دلی کے مختصر حالات | انوس کے ساتھ کنا پڑنا تب کہ دلی جیسے بلند پایہ شاعر کے حالات زندگی تفصیل سے تو کیا اجمال کے ساتھ بھی نہیں معلوم ہو سکے ہیں۔ پنجپس اگر یورپ میں پیدا ہو، تو اس کی زندگی کے تمام شعبوں پر اس کثرت سے کتابیں لکھی جاتیں کہ ایک

پڑوسی لائبریری ان سے تیار ہو سکتی اور واقعات و سوانح کا ہر باب دلی کی تصویر کے بغیر خالی تک کہ روشن اور آج اگر دیتا۔ لیکن ہماری غلط فہمی بے نیازوں کا یہ حال ہے کہ آج ہم دلی کا صحیح نام بھی متعین نہ کر سکے۔ ہمیں کیا جاسکتا کہ دلی محمد، دلی الدین، حاجی دلی، شمس الدین، اور شمس الحق میں سے کون سا ان کا حقیقی نام تھا اکثر شعرا اپنے نام پر غلط بھی اختیار کرتے ہیں اس سے خیال ہوتا ہے کہ دلی محمد، دلی الدین، یا حاجی دلی میں کوئی ان کا نام ہوگا لیکن یہ بھی قیاس ہے۔ ہر حال اس بحث کو طے کرنے کا یہ موقع نہیں۔ دلی ۱۷۶۰ء بمطابق ۱۱۶۵ھ اور ۱۷۶۵ء بمطابق ۱۱۷۰ھ میں پیدا ہوئے بعض تذکرہ نویسوں نے غلطی سے انھیں احمد آبادی اور گجراتی بتلایا ہے لیکن یہ صحیح نہیں دلی کا اورنگ آبادی ہونا ہر اعتبار سے پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ البتہ وہ عرصہ تک طالب علمی کے سلسلے میں احمد آباد میں مقیم رہے۔ ۱۷۶۵ء بمطابق ۱۱۷۰ھ میں ان کا انتقال بھی ہوا اور وہ ریاضاں کے گنبد کے سامنے دفن ہوئے۔ سورت میں بھی عرصہ تک ان کا قیام رہا ایک شنی سورت کی تعریف میں لکھی ہے۔ احمد آباد میں انھیں شاہ جہاں الدین قدس سرہ سے بہت تھی۔ دلی نے دلی کا سفر بھی دو مرتبہ کیا اور کچھ عرصہ وہاں بھی مقیم رہے۔ شاہ سہ احمد گشت دہلی سے دلی کو ایک خاص عقیدت تھی شاہ صاحب نے ہی دلی کو شہرہ دیا تھا کہ "ایں ہمہ مضامین فارسی کہ بے کار افتادہ اندر ریختہ خود بخار بجز کو کہ خاک بجا گرفت" اور تذکرہ قدرت میں ہے کہ انھوں نے یہ الفاظ کہے "شازبان دکنی را گذشتہ ریختہ را موافق اردوئے سہلی شاہ جہاں آباد موزوں بکنید کہ تا موجب شہرت در راج قبول خاطر صاحب لہجان مالی مزاج گردد" غرض شاہ صاحب کے شہرے کے موافق زبان اور مضامین ہر لحاظ سے دلی نے اپنی شاعری میں اصلاح کی اور فارسی خیالات و مضامین کی گنجائش کے لئے ریختہ میں تیسرے تبدیل کئے، یہاں تک کہ ریختہ کی وہ قدیم نامواری اور شہر گرجی کا خاتمہ ہو گیا اور ایک صحیح، سلیس اور رواں زبان تیار ہو گئی۔ اب ہم یہاں دلی کی شاعری پر ایک تفصیلی نظر ڈالنا چاہتے ہیں اور پھر دلی کے کلام کی خصوصیات سے بحث کریں گے۔

ہمیں مولانا احسن ابرہوی کا ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے دو سال کی پیسہم جہور اور جگر کاوی کے بد کلیات دلی کا نہایت صحیح ایڈیشن ایک فاضلہ تبصرہ کے ساتھ شائع فرمایا۔ اس ایڈیشن میں مولانا کے بیان کے مطابق چار سو بائیس غزلیں، سات مستزاد، بارہ غزل اور تیس غزل چھ قصائد، دو مثنویاں، چھ بیس رباعیاں، چھ قطعات اور چالیس مفردات شامل ہیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ دلی کو ہر صنف کلام پر کیسی حیرت انگیز قدرت حاصل تھی۔ وہ یہ کہ وہ کتنے چمگو شاعر تھے۔

دلی کی غزلیں | غزل ابتدا میں محبت اور داستان محبت کے لئے مخصوص تھی لیکن فارسی شعرا نے اس کی دسینیں بے پایاں کر دیں کہ غزل محبت کے علاوہ جو غزل کا حقیقی عنوان تھا۔ غنہ، اخلاق، نصرت، تاریخ، معاشرت، ہر قسم کے مضامین غزل ہی میں کہے گئے لیکن یہ بات البتہ تعجب انگیز ہے کہ باوجود غزل کی وسعت ہمہ گیر اور ہمہ آمیزی کے اپنے اصلی مرکز سے غزل بہت کم ہٹتی ہے۔ یعنی اس

کے اجڑائے ترکبھی میں عناصر محبت کا اب بھی غلبہ ہے۔ دلی نے غزل کی حقیقی خصوصیات کو اپنے سامنے رکھا اور وارثات عشق۔ درد و الم۔ کینٹ
مرد۔ یاس و حواں، لذت، مسرت، رنج و حسرت پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے لیکن اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ انھوں نے غزل کے
مبدن کو محدود کر دیا ہے۔ ان کے بیانِ خوش بھی ہے لیکن جیسا کہ مولانا حسن، ابرہہ کی فرمایا ہے دلی کو میر و داغ کا ہمعصر نہ سمجھنا چاہیے
بلکہ یہ دیکھنا چاہئے کہ دلی حد درجہ سیر کا ایک شاعر تھا، ریختارِ زمین میں رہتے تو ہر دلی کے زہد کا چین، ان کا کھگھکیں گے۔
”کہ محبت۔۔۔ دلی فرماتے ہیں

لہر خیزین سخن کے حال سوں کا ہر ہو بکلی بنے خال سوں خوبس کے ویرِ زندگی
آسمان میری نظر میں کھنکھتا رہا گونہ دیکھوں تجھ کوں لے چشمِ چراغِ زندگی
انیس عشق میں یہ بات کہ محبت کی ابتدا ہی آلام و مصائب سے ہوتی ہے
ابتدا سے عشق ہے۔ رہا ہے کیا آگے آگے دیکھتے ہو تا ہے کیا
یہ مثلاً ہمارے بزرگ صاحب فرماتے ہیں ہے

شرویتِ ادا محبت ارے عاؤ اللہ یہ حال ہے قدمِ دو گنا سے جاتے ہیں
دلی بھی اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ”محبت ایک دلی کی بات ہے اور ایسا کہ زبان کی میں دوسروں میں س نے کیا کیا
غضب اُٹھانے کے بھی ہیں۔ کو فانی کہن بنا رکھتا ہے۔ لاکھ کی محبت سنہ جاتی ہے۔ س سے خونیں کہن کن میں ہیبت ہے اور چہرہ
س کی ہر مڑول میں یہ داغ بھی جوتے ہیں۔ مذاق سے بے نواں محبوب۔ دل بستی، مذاق، ایسا دوستی بے ہودہ کی پناہ جوت بھی ہے
”اگر شہرِ مہریت و ہر گز سے کوئی تین و تین سے بنا نہ پائے فروت میں کہ۔ محبوب اس میری زبان کی۔ چشمِ چراغِ چراغِ ال
میں ننھے نہ دیکھیں تو دنیا اور دنیا کی مسرت و یک وقت یہ بندیلوں کو تھامنے کی نصیب نہیں ہوتی۔ اور جب یہ شہر میں سے غور
بنا رہتا ہے۔ میری ہر اول میں یہ درد، ایک جو ہر سے۔ س شعری ایک طرف تو ماضی کا اپنے محبوب سے اتنی ہی عشق و شہادت ہوتا ہے
اور دوسری طرف ایک لطیف اشارہ۔ اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ کسی رات میں جب اپنی تجلیات سے غور نہ کریں ان سے کہ یہ یقینی
ہی ہونگا۔ مصیبت ہوگی اور دنیا میری ہر س میں اندھیری ہو جائے گی۔

گج جاں سے ہوا خونِ تابی یاد میری چہل کی شہر ہے
ساگی اور صدفی اس شکر کا جو بہتے کون نہ کہتا ہے کہ یہ شہر میں شخص کہتے ہیں کہ محمدی زبان میں ”ام انداز یہ تھا۔
آرٹل ہونا تو شکرِ طوبی سپہ یک سوں ایک ہتر جو
نمن سب کو یوں کا قلم ہی تھارے اگلے یوں کیا کا بہت

دمیت کے گئے گم کیا تھا اسے کھنڈ فرزند کا دھیان تھا
اجل آئی تو جھوٹا سا لگیا اجل کا نہیں کوئی پیتارا کیا
دیکھو انہونی بھراں شاہ

محبوب کی تعریف :-

یہوں نہ ہر ذرہ نہیں میں آئی جلوہ گر آفتاب سیہ بنے
محبوب کی تعریف مشرقی شاغری کا ایک غیر ختم باب ہے ہمارے حلقہ و ترکانہ اور غمزدہ بے باک کی داستان نارت گری سرور بنا ہے
زلزل چلیا، گلاب افشاں جہیں، گرس پلا، عارض روشن، لب لعلیں، رخ سپیں، سلک گہر سیر، شمع کمر زریں، ساقی جویں، اس باب
کے متخل عنوانات ہیں اور مجھے یقین ہے کہ اگر شعراء اردو کے دو ادین کا مطالعہ کیا جائے تو ان میں سے ہر عنوان کے تحت ایک اچھا خاصہ
نظم پر جمع کیا جاسکتا ہے لیکن فی الحال میں اس رحمت کبھی کی فروخت نہیں۔ دیکھنا یہ کہ دلی نے اپنے محبوب کی کیا تعریف کی ہے۔
زمانے میں ہے یہوں نہ ہر ذرہ نہیں میں آئی جلوہ گر آفتاب سیہ بنے

اس شعر کی ساری خوبی اس کی مادگی اور بے تکلفی میں پنہاں ہے جس زمانے کی زبان کا نمونہ اوپر دیا جا چکا ہے اس عہد میں ایسے صاف اشعار
کنا بجائے خود ایک بڑا کمال ہے لیکن دلی نے اس اجمالی تعریف پر اکتفا نہیں کیا بے آگے زمانے میں ہے

سوا دھڑ خوں، کٹشی میں ہمارے کٹشیں یہاں ہوا ہے

ترا قدا ئے ہمارے گمشدن از مثال سرور زیب صہمیں بنے

ترے لب پر جو خط منبر ہے جو خطا قوت سوں نشانی ہے

چمن آرائے باغ خوش ادا ئی مثال قدر سرور گل جہیں ہے

ان اشعار میں دلی نے اپنے مطالب کو روانی و سلاست سے نہایت سادے انداز میں پیش کیا ہے؛ جمہور کی اور نازک خیالی کا شائبہ کم نہیں
منا ہے۔ اصل وجہ یہ ہے کہ محفل و منہج، باریک بینی اور وقت نفی کسی زبان کے ابتدائی دور میں پیدا نہیں ہو سکتیں بے تکلفی اور بے ساختگی
ابتداء سے زبان کی خصوصیات جو قوت ہیں۔ جو خیال جرم و سر سے ذہن میں دار و جواب سے ناعونیک اسی طرح الفاظ کے جائے میں اسے جلوہ گر
کرتا ہے۔ عام طور پر نکتہ آفرینی اور دقیقہ بینی ایسے موقع پر ناممکن ہے کیونکہ زبان ابھی ان چیزوں کی تحمل نہیں جو کتنی تاہم دلی چونکہ اپنی دنیا
کا پروردگار سے دشمن کی عام صفت سے منزہ ہے اس کے یہاں امتیاز حاشیہ شاعر کی حیرت انگیز شائیں نمی ہیں اور وہ مضامین جو شیر سوکھا
دلنے میں شاعر کے طرب میں مدغم کئے دلی کے مسموئی اور پیش پا افتادہ مضامین ہیں۔ دلی زمانے میں ہے

کیا جو کسے جاں میں ترا مسر آفتاب تجھ حسن کی آگن کا ہے یک جگر آفتاب

ماری آج کامر کنگھی چوٹی، اگیا کرتی کو بنایا تھا، اسے کاش اور دہنظم کے ادا باولی کی جذبہ بانی شاعری جس کی دودیزی، شیرینی، بے تکلفی اور
 لطافت آج بھی ہمارے لیے سبق آموز ہے، شعرا کلموں کے سامنے جو قیامت محبت کی گنتی سا دودہ اور صدمہ تیسرے جو دلی کو یہ خبر پیش کر رہا ہے۔

ہر اک وقت مجھ عاشق زلوگوں پیاسے تیری بات پیاسی سے
 وقت وہ سامنے کا دئی حسین نہیں نہ خوش ہو، نہ افس ہو، تیرے ہی پہل جوں، یا جوں پر سکرابت، ہر حال میں تیری باتیں دل کو جی مہم
 جوتی ہیں نہ کوئی شہریت نہ اتنا وہ، لفظ صاف بلیں بشتہ، موتی کی موت، حلق رب پر، شعر کی فکر کرنا چاہو تو نہیں ہو سکتی، دلی کا
 یہ شعر میر تقی میر کے شہرہ شہرہ

ہر اک سے ترا جب نے، مریا
 دل تم زدہ کو بہت تھم تھام رہا
 سے مل کر کھاتا ہوا معلوم ہوتا ہے

بے کسی کے حال میں یک دنیا نہیں غم تیرا سینے میں یہ سب ہو رہا جانی ہوا
 دنیا یہی جہالی دلی کو یہ یاد دہشتی ہے کہ میں کیلئے نہاں ہے یا، وہ ہمارا ہوں لیکن اسے کون سمجھا کہ تیرا اور، تیری محبت یہ سینے میں محروم
 غمگساری و دلنوازی ہے اور میں اپنی ساری جہالوں اور کستہ سامانوں کے باوجود ایک لمحے کے لیے بھی نہ سہاں و جمجھی کا غم جو اس نے رکھا۔
 نہ، جہاں میں تیرا دلی کی سادہ جذبہ بانی مصوری کا انداز پیش کرتے ہیں

شرب شوق سے شرابا میں ہم کبھی بے خود کبھی ہشیار میں ہم
 بے منت شرب ہوں شرابا بے منت تجھ نین کا خیال مجھے جام جم ہوا
 اسے صدمہ تیرے دہن کے شوق میں ہر گلی میں نغمہ نا قوس ہے
 دلی کے سوانح زندگی کی اثر و فیثرت حقیقتیں جاری ہمارے جھجکوں کے سامنے نہیں ہیں، ہر یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ وہ دلی عشق
 ہمارے لذت آشناتھے یا نہیں تھے لیکن آتنا تو ہر حال سہل ہے کہ ان کے کلام میں چند ایسی غزلیں ملتی ہیں جو کسی طرح
 ردو جانیت کے واسطے میں نہیں آسکتیں اور وہ شدت قیاس خاطر اور اس کی نوعیت جو ان غزلوں کے حرف حزن سے ظاہر ہے بتلائی ہو کر دلی

کامجوب اسی دنیا کا بسنے والا ہے، یک غزل ملاحظہ ہو۔
 ست نصے کے شعلے یہ جلے کو جلاتی جا
 تجھ چال کی قیمت میں نہیں مل ہے ملا وقت
 اس میں اندھیری میریت بھول پڑوں میں
 مجھ دس کے کہو، کروں کہو اب یہ تری لٹنے
 ٹمک مہر کے پانی سے یہ آگ بجھاتی جا
 اسے ناز بھری چھل ٹمک بھادوستانی جا
 ٹمک پاؤں کے پھوڑوں کی آواز سناتی جا
 یہ کلام دھرم کا ہے ٹمک اس کو چھڑاتی جا

نچھٹھ کی پرستش میں گئی عمر مری سدی سے بت کی کجی باری اس بت کو کجانی جا
 تجھ عشق میں جل جل کر بے تن کو کیا کاہل یہ دشمنی انزا ہے کھوں و لگاتی جا
 تجھ عشق میں جل جل کر مگر کی کی یا مروت کجا رہے مہر میں چھانی سے لگاتی جا

تجھ مگر من سسند آتے ہے دلی ایم

عشق ہے شکر لاکھ دین کھاتی جا

س غلام کے ہونے پر جوچہ، وہ تڑپ، لہجہ، آواز و پنہاں ہے، وہ صاف طور پر ان کی دل بختی کا احسن کارہی ہے، لیکن ہے بعض لوگوں کو
 وہ عشق جو کہ قسم کی غولیں غروب اخلاق اور جاسوز ہوتی ہیں ان کو، اگرچہ کہ بہت بے یمن میں، مگر کرنا چاہتا ہوں کہ نفس شاعری
 کہ خلقی ماحول سے بہت کدھت ہے اور ایک شاعر کے کلام پر تنقید کرنے کو صحیح سیارہ نہ قرار دے، قطعاً کامبہ ذکر خلقی زاویہ عاوا
 اذہ سے کہ وہ مینہ من کے صفائی کی کثرت ہے، ان کی سلاطین بھی، مددک حو آہا، بہت اور حضرت شاہ و جید الدین غفر سرور
 تصوف سے استیج ہوئی وجہ سے حضرت شاہ و صاحب سے خاص حدس و مقیت کہتے تھے، ان سے منصفانہ میلان خاطر بہر حقیقت
 سے بھی کافی دشمنی پڑتی ہے کہ جب وہ ان میں آئے تو اگرچہ انہیں یہاں بہت مہر سے ملے، مگر اس کا ساتھ پڑا یمن دلی بہت زیادہ متاثر
 حضرت سداۃ شاہ گشتی سے ہوئے سے تہہ چاہا، نہ تھمن، مگر دعوت ان کی جھیت میں داخل تھے، فرماتے ہیں کہ

بر ایک سون متواضع جو مری یہ ہے سب حال نشی دل کو تندی یہ ہے

محال نظر فاقہ رسوں جاہم کہ خیال صفا کر آسند دل کندہی یہ ہے

خیال یا کو رکھ اپنے دل میں محکم کر کہتا تھاں کے زک نشین پتی یہ ہے

بسا عزیز ہیں تجھ کھ کے قناب بہت تو جہلو، آہو کہ اب ذرا وہ بھی یہ ہے

شاہان، نیلے جو یہ یہ صاحب، بیان کرنے کی حاجت میں البتہ نشی دل کی، وہ یہ ضروری ہے قی یہ بت رکھیں کہ زندگی بھر کرنا

بہرہ و عتدال سے قور نہ ہوں، وہ یہی لاشات سے دامن بچانے کی، ان کو وضع تہیز جس غریبی سے ساتھ نشی دل کے نہ ہٹانے کی
 کئی ہے وہ اور طرح ممکن نہیں آگے، بات ہیں۔

پیدا ہوں دی سلطنت ملک کی امت بخت و چہ حق میں مرے ارض و مہاب

مزار نصرت چاہیں شریعت، حقیقت، معرفت اور حقیقت منزل شریعت میں سامعہ کو عبادت و ریاضت کے لئے وقف کر دینا ہے

یہ نہ کہ کہ وہ طاعت کی منزل میں پہنچ جائے اور عبادت جو فی سے بخت مہل کہتے ہیں نصیب حضرت باری تعالیٰ کا ہر وقت اور

ہر گھڑی دل میں کہتا ہے گویا زندگی کا ہر لمحہ عبادت اور ریاضت ہی میں بسر کر رہا ہے اب اس کے دل پر ذات الہی کی تجلیات شمس ہونی شروع

ہوتی ہیں۔ یہی منزل معرفت کی منزل ہے اس کے بعد حقیقت کی منزل آتی ہے جہاں پہنچ کر ساک جہر تن تھارہ نوار خدا میں عروج جاتا ہے یاں تک کہ خود اپنی حیثیت بھی فراموش کر دیتا ہے لیکن اس منزل پر پہنچ کر ساک کی حیرت انہماک بڑھ جاتی ہے اور نہیں جانتا کہ کن انوار میں اپنے محبوب کی تابیان آب۔ دلی سے منزل پہنچ کر فرماتے ہیں۔

اے وقتِ توہین اس کی کیا کروں و مرج متغی از اوصاف ہے
یوں تو خداوند تعالیٰ کی حمد و ثنائیں بہت سے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں جو اس کی حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں لیکن واقعوں بشک
وہ ہر طرح توہین و تہیہ سے بالاتر۔ درجہ و درجہ و ثنائیں سے بلندی و مستغنی بنے۔ پختہ پنہن پر نہیں طہر ہوتا اس نکتے کو ہی خوب جانتا ہے
جہاں ہر جہاں میں ہر تن معارف ہے اسی کے اس شرمیں لفظ دلی نے ایک خاص دور درمن بہت پیدا کر دی ہے۔

۱۱ چار شعرا در دانش ہوں

جس کوں تجھ حسن کی نہیں جو خبر بے گماں وہ جاں میں غافل ہے
خود ہی سے اولاً غالی ہو کر اول اگر اس شمع روشن کی گن ہے

شاعرانہ قلمی اشارہ کام دستور ہے۔ اپنے کلام میں خود کہیں کہیں خود قلمی سے کام لیتے ہیں اور اپنے کلام کے حسن و خوبی کی طرف خود
اپنی اشارہ کرتے ہیں یہ دستور نہیں ہے بشرطیکہ قلمی و بیخ خوبیاں گمانی جائیں مگر جب مبالغہ جھوٹ اور بے سربا
ہوں سے کام لیا جائے تو یہ سارہ ناملی خود شاعر کی جو بن جاتی ہے۔ فارسی شعرا میں جس نے قلمی کے معنائیں کو ایک مستقل صورت بخشی
وہ عرفی ہے۔ عرفی نے پوری پوری غزلیں اور قصیدے اسی مضمون کے تحت لکھ دئے ہیں اور اس کی مدد سے کبھی کبھی خود ایسی مردم گریز
اور رفعت تجلیل نے ان تعبیہوں اور غزلوں میں ایک خاص نکتہ اور کمکت پیدا کر دی ہے۔ حق یہ ہے کہ عرفی کے ماسن شاعر ہی نے ان ماس
یہ تعلیم اس پر چھٹی بھی ہیں۔ دلی نے نینیں منڈاں جستی مسانت اور رحمت پید کی اور لفظی و معنوی ہر جانب سے مستقل اضافے کئے اپنی
ان خدمات کا انھیں پورا احساس تھا چنانچہ انھوں نے بھی فارسی شعرا کی طرح خود ناز کے معنائیں باندھے ہیں فرماتے ہیں۔

دلی ایران و توراں میں جو مشور کہہ شاعر ملک دکن ہے
بہ دل سوں پس کے تریا و غامغانی دلی کو دیکھ کر بے شک آؤدی یہ ہے
اسے دلی لکھا ہو دل کوئی نہ شریہ را بسکہ شوق انگیز ہے

خوئے کسی شخص و جہ سے کلیات دلی میں سے نحو بہ اشارہ کمالے جاسکتے ہیں لیکن اس کی ضرورت نہیں ہے متعدد مرقع آنا تھا کہ دلی کے
کلام سے اس قسم کے چند اشارہ پیش کر کے یہ منظر دیا جائے کہ وہ دلی کو خود اپنی خوبی و کمال کا پورا احساس تھا اور انہیں سمجھ کے جو اشارے ان کے
کلام میں ملے ہیں وہ واقعت اور حقیقت پر مبنی ہیں۔

زادہ ریہا کار و پیران سالوس | زہر و زہری میں نظری عداوت ہے شیخ کے جبر و ہمارے ورث و دستار اور تسبیح و صابن ترے کسنا ہمیشے
شوا کا: تسوہا ہے۔ بعض لوگوں نے شیخ کے واقعی محبوب گناہے ہیں اور یہاں تک نفی کی ہے اور بعضوں نے اس کی بھی ضرورت نہیں سمجھی اور عواد
مخوہ غریب کو جنت ملاست بنایا ہے۔ مرنو باحالی مرحوم نے شوا کا مشورہ دیا کہ بے سبب ہفت ملاست نہ بنایا جائے بلکہ پہلے ان کے کسی
ذاتی واقعی عیب کی طرف اشارہ کر دیا۔ اس کے بعد پھر چاہے جو کچھ کہنا چاہے بیان میں واقفیت اور حقیقت کا رنگ پیدا ہو جائے۔ مرنو با
کا مشورہ بہت خوب ہے لیکن بنیوں کو نندہ و غافانہ کی ہمتی نہ دینی کے تعلق سے دن اتنے آزمائش کا ہوتے رہتے ہیں کہ آپ اشارت
کی ضرورت نہیں رہی۔ مرنو با مرحوم کا خطاب موجودہ مشائخ سے ہے اور تو بہر حال اس مشرب سے بالاتر ہیں دیکھئے زہاد و شیوخ کے ساتھ ان
کیا سلوک رہا ہے۔

آسمان اور زمین و صوبہ چادر اور سفید
زادہ کو غسل و از تسبیح بک
شیخ مت گھٹے کل آج کو رہیں کا مضر
جاننا زہاد و دولت نہیں ہر وہ ہے
کو پستے یا سون کھانا حال ہے
گل، ناز و تری باعث ہوائی ہے

ہے اور تیرے شہرے مرنو با کی آسائیت پر کتنی ہے لیکن دوسرے شہر میں تو دلی نے ان کے ارشد دلی تمیل کی بن تسبیح کے دانے شہر تسبیح سے
نکل نہیں سکتے اور اگر ان کے تسبیح کا وجہ باقی نہیں رہتا۔ مرنو با عینہ ہی حال: ہر کہ بے ندریکہ رشتے میں جب تک نہ مل سکے ہر جمع مسکنوں میں زادہ جو
نہیں جہاں بڑا کاشتہ ہاتھ سے گیا چڑا ہوا زادہ نہیں... دلی نے اس شعر میں زادہ و از تسبیح اور ریاسے ذاتی غلطی پیدا کی ہے اور حق یہ ہے کہ یہ کاشتہ
یہ مسکن پر لطف ہے اس لئے کہ ذاتی غلطی میں یہیں مقہور نہیں ہے اس کی تائید غرضی اور نازی ہے سعادت اخذ کو کی حیثیت جہاں بھی
ہوئی تحس اور دیر ہوگی۔ آگے فرماتے ہیں۔

زادہ اگر پر قسم ہیں بے وطنی وقت
یہ سے سخن کے رہا کو پایا نہیں ہنوا

دلی نے اس شعر میں زادہ کے اوپر ایک نہایت لطیف چوٹ کی بن فرماتے ہیں کہ: بولی غفل و غم نہ و غلو سے مجھے نکالیں، بے وقت کا بولی سننا
ہے زادہ کا وقت کا بولی میں گناہ نہایت شیخ مرنو با کے عین با میں، عرسے ہوش و دانش مذاق عاشقی سے بجا نہ ہے اور یہی سبب ہے یہ مسکن مزاج کا
تصویر اس کے ذہن و دماغ سے با تیرے اور شیخ مت کے مرنو با نکات، ان کی ملاقات نے مجھے اور ان کی قہارنے کی میں اہیت نہیں
کبھی یاد رکھ چلتے ہیں... پڑی حیات، ورنہ ان سے خوب کو سخت و نڈ بتاتے ہیں۔

حقیقت سے تیری مدت سے ہر طرف ہے ایم
جستہ ہر پختہ مرنو با سے ذکر انفا مفاہی کا

دلی نے زادہ کو چوتھی بھی پستیابی میں ان میں واقفیت کا گنگ مرنو با جھکتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ایک خاص غرضی اور جنت بھی پائی
جاتی ہے مرنو با اس شعر میں۔

کی جدی بنیویں کے مقابلے میں بلا تامل پیش کی جاسکتی ہے، دلی کے اقبال اور مہر شمس کا یہ حال ہے کہ محبت و الفت کے بے سرو پا ورنہ ممکن الوقوع انسانے جن میں یہ بالکل ماضی کے آئینہ ہے۔ یہ گیارہ بہت لطف اور منسلکے برجان کہتے ہیں کہ تہہ بہ تہہ جب برونی کی مثنوی سورت پر نظر ڈالتے ہیں تو بالکل ان کے تہجد اور اعتبار کا قائل ہونا پڑتا ہے اور یہ جو کما گیا ہے کہ شہزادہ امین الرحمن تہہ تہہ تو ساقی تصدیق دلی کے کلام سے پوری طرح جوتی بنے انھوں نے ہر موقع پر اپنی ایک جدید راہ پیدا کی اور دو شعاعی میں زندگی و نشوونما کے خاصا بیس مع کر کے یہ حقیقت ہے کہ اردو شعرا اس محدود کی عالمی ہوئی راہوں پر گرا پڑے تھے کہ انھوں نے دلی کے دو اسکول نہ پیدا ہوئے اور دو شعاعی میں جو کھینچنے میں دینی ابتغال اور طریقت کی کسی قسمی اس کی قربت نہ آتی اور اب تک باہمی شاعری ترقی کی دو ایک نشانیوں سے بکٹی ہوئی رہی ہے۔ یہ بدی ہوئی بدی تھی جو ہر گز ہی ہمیں اس موقع پر مثنوی میں دلی کے تیار پنظر کرنی بن مثنوی سورت کے چند بیوت و خیالیں ہیں

عجب شہروں میں بن پڑا کاشہر	جائے تہہ دو دھب میں مقصد و ہر
اب نہ تہو اس کا نام سورت	ہر جاوے بن کے دیکھے سب کدورت
کہے اس کے اک دریا نے مچتی	کہ دنیا دیکھنے کو اس کے تپتی
عجب قوم بن وال ایک قرینہ	انگوٹھی میں دیکھا کی جیوں نگیمیز
نزل ملک کے بارگاہ تہہ وال	کہ دام مگر خاں کی دلت تہہ وال
رہن ان ناسیخ پر جائے آرام	طوسی باغ وال ہوتے ہر نام
کہ اس بچتر کے ایسے ہیں تہہ	کہ قماروں کو نزلک ان کے نہیں بار

ان اشعار میں دلی نے سورت کی تہات دوست اور جن کا ذکر کیا ہے کہ وہ پیش یہ چیزیں آج بھی سورت کی خصوصیات ہیں۔ سورت کے جہر و دل میں مشہور ہیں جن و جمال کے لحاظ سے سورت کے متبہ کا کوئی انکا نہیں رہتا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ دلی اپنی مثنویوں میں دائمیت اور حقیقت پر زور دیتے تھے اور انھیں کہ موضوع شاعری قرار دے کر ان میں شاعرانہ لطافتیں و بیاض اور سن پیدا کرتے تھے اور حقیقت شاعری حقایق و اوقات اور خیال کے ایک شیریں موزوں اور دلآویز امتزاج کا نام ہے۔ تنہا خیال پر وازی اور نہایت مزہ۔ بے معنی اور شاعری کے لئے رسوا کن چیزیں ہیں جن سے دلی کا کلام بڑی حد تک پاک ہے ہم کہ چرت جوتی ہے کہ جدیدیت کا رنگ کیسی ہمہ گیری کے ساتھ ہمارے اس قدیم شاعر پر چھایا ہوا تھا۔

گر باغی | دلی نے راہیاں بھی کئی ہیں اور فارسی شاعر کی کل پیروی کی ہے یہ باغی جو کہ صنف پارہ صوفیوں کی ہوتی ہے اس سے اس میں متعدد اور اچھے ہوئے خیالات کی گنجائش نہیں جوتی۔ عموماً باغی میں کوئی ایک خیال لے لیا جاتا ہے اور چنے صرے پر ایک خاص جدت اور قدرت کے ساتھ اس کی تکمیل کر دی جاتی ہے۔ دلی کے کمال کی سب سے بڑی دلیل یہی ہے کہ انھوں نے ہر صنف سخن پر اہل غزل کیا جو

اور کوئی نہ تھمہ رہا جسے میں نمونہ دو ایک راجاں درج کی جاتی تھی

کھانوں میں دل میں آجائیکہ و ہنوز
سے شرف میں سے سے ہے سکاہ ہنوز
تجہ غمت ہیں گرچہ چشمہ پر آب لے
میں میں جو ہے تہمتیں و ہنوز
دنیا کی بے ثباتی و ترک دنیا کی ترغیب

یہ ہستی موجود ہے مجھ کو سرسب
پانی کے پڑتیش ہے یہ مثل حباب
یہ کہ دیر دل کو نہ رہے زب
پس کو نہ کر زب سے غائب

آئینہ دل نشینی و صبح آموزی ولی کی راجاں کا یہ نمونہ اور ان خصوصیات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ راجاں میں بھی اپنا درجہ ولی نے قائم رکھا ہے

ولی نے محض متشدد او قہلات بھی کہتے ہیں جیسا کہ اس سے قبل ذکر کیا جا چکا ہے لیکن متشدد او قہلات غریب اور انشوی کے ضمن میں کہتے ہیں ان پر گنہ گشت اور طوالت کا باعث ہو گا ہذا یہ چیزیں غلامانہ ہوتی ہیں۔

تشبیہ استعارہ
تشبیہ استعارہ
کے دو سے ایسی مثالیں ہیں جو صفوں میں بیان نہیں کی جاسکتی ہیں چند جملوں کی نظر میں آسانی یا ان کی بے معنی ہیں۔ وہی فرات ہے۔

آساں اور نہیں ہے چادر بر سنیہ
و نماز زیادہ عادت نہیں بر دہت

جاننا کہ وہیوں کے انشی کو بیان کرنے سے متشدد و طوالت اور کی ہر سکت ہے کہ انہیں چادر بر سنیہ کہہ دیا جائے ولی انشیوں میں عموماً ان کی سنگینی اور جہت ہوتی ہے۔ اور سری جگہ کہتے ہیں۔

عجب تھو ہے داس کہ در نیہ
اگر تھی میں دیا کی جیوں گھین

شہسور کے قلعے کی تعریف کر رہے ہیں۔ دنیا کو یہ غیظہ اٹھان اگر تھی افسانہ ہے۔ اور نہایت کے قلعے کو اس اگھنی و گھینہ قرار دیا ہے
تشبیہ کی یہ ایک عمدہ و دلگداز مثال ہے

ہو اسوہ تجو زلفاں اسے توخ
لہ شاہ حسن پرخاں ہا ہے

چہرہ استعارہ و شاہ حسن سے کیا ہے اور پھر زلفاں کو خلیہ بناتے تشبیہ ہی ہے مثل ثمر ہے جس کے اوپر جہاں سایہ پڑ جائے وہ شہ
ہو جائے گا وہی کو اس کا تو قیاس ہے کہ زہوب حسن کی دنیا کا بادشاہ ہے اس مناسبت سے خلیہ کا خیال پیدا ہوا ہے اور ہنوں کی
سایہ گھنی کو دیکھ کر متا قیاس ہو جاتا ہے کہ یہ انہیں نہیں نخل ہا ہے بضمون نقلیہ ہو جاتا ہے لیکن کین سے خالی نہیں ہے۔

روئے زمین کا خال جو نیت میں نہ منم تیرا جو مثل نقش قدم پا مال ہے
محبوب کے نقش قدم کو روئے زمین کے خال سے تشبیہ دینا وحدت خیال کی غایت اعلیٰ مثال ہے۔ دلی کے یہاں مام اور پاپاں تئیں نہیں ہیں
ان کی تئیں ہوں میں کین حسن اور دلاویزی پائی جاتی ہے تھوڑی سی جست سے انجسہم کی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں۔

صنائع و بدائع ڈاکٹر جلد حسن بخجوری مرحوم فرماتے ہیں: "قبل قدرت میں وہ تمام فضلاء جنہوں نے علم صنائع اور بدائع کو فروغ دیا جو
لیکن اگر ان کی تمام کتابیں جلادی جائیں تو غمراہ ذرا بھی نقصان نہیں اور ہندی الا فادی کا قوس ہے، کسی نازنین
کی: ان مہر جس جو شانوں پر کجری ہوئی حسن انتشار کے ساتھ کمرے نیچے جا پڑی جو کیفیت سے خالی نہیں ہوتی لیکن گروہ شب یعنی جوڑے کی
بندش اس سے زیادہ دلکش اور خوش قریب ہوتی ہے، ڈاکٹر مرحوم جس چیز کے خلاف ہیں بار انشا پر داز اسے سراہ دلفی تصور آتا ہے
اور بارابا بھی یہی خیال ہے کہ صنعتوں میں اگر شائبہ تکلف نہ پایا جائے۔ بے ساختگی اور آمد ہو تو قاریب وہ گروہ شب سے کم دلکش نہیں صنائع
و بدائع کا اصل مقصد دیکھ لینا اور ان کی خاطر مضامین کا خون کر دینا ایسا ہی ہے جیسے دلمین کو زیورات کی کثرت سے اس طرح دھک دینا
کہ حسن فطری روپوش ہو جائے لیکن یہی چیز اگر سچے سے استعمال ہوتی ہوتی دلفی و دلاویزی دلفی جو اصل مقصد ہے پس بڑھ جاتی دلی نے
صنعتوں سے ضرور کام لیا ہے لیکن آدرا اور بدلیگی کے ساتھ نہیں ایہام کا ان سے ہمسرا حرا کے کلام میں زور ہے اور عجیب تریہ کہ شہرے
ما بعد بھی صنعت ایہام کے فریفتہ تھے ماما غایکہ وہ خود کو دلی کا منبع و قند بتلاتے تھے اور دلی کے یہاں یہ چیزیں کے ماحول کو دیکھتے جو بے جرت و بجز
طور پر کم ہے۔ دلی نے چند گنی چنی صنعتیں استعمال کی ہیں اور اس طرح استعمال کی ہیں کہ ان سے مضمون کی وضاحت اور حسن کلام میں اضافہ ہو جائے
حسن تعلیل ہے

اس آج اب روح فرا کے کمال لطف کو دیکھ چاہیے پردہ ظلمت میں آج جوانی
آج جہاں زندگی جاوید غمشتا ہے اس صفت خاص میں اس کا ہمسر کوئی نہیں لیکن باران رحمت نے دنیا کے ذرے ذرے کو اس طرح سیراب
و شاداب کر دیا ہے کہ آج جو ان نام ہو کر رہ گیا اس لئے کہ فیوض و برکات میں وہ باران رحمت کا حریف نہیں بن سکا۔ چنانچہ احساس لذت
سے وہ پردہ ظلمت میں روپوش ہے۔ دلی نے اس تعلیل میں واقعیت اور خیال آفرینی دونوں کو کنبال استاد ہی برقرار رکھا ہے۔
تعلیل کی دوسری مثال ہے

آج تیری نگہ نے مسجد میں ہوش کھو یا ہے ہر نازی کا
ناز جب خستیت اور حضور ہی قلب کے ساتھ ادا کی جائے تو نازی پر کین و عویت کی حالت طاری ہو جاتی ہے درود دنیا کی ہر چیز سے
بے خبر ہو جاتا ہے اس کے تصورات کامر کہ مرث ایک ذات ہوتی ہے۔ اکثر ایسا ہوا کہ صاحب کرم نازی میں اس درجہ محو ہو گئے کہ جو ان کے پرکھنے
بے ضرر اور بن جان سمجھ کر ان پر بیٹھ گئے دلی اس عویت کو برش کھو جانے سے تیسرے کرنے میں اور کہتے ہیں کہ یہ اس لئے کہ آج تو مسجد سے گھرا

ادنیہ نظر کی کڑھ ساز یوں نے سارے غازیوں کو نہ خود بیوٹس بنایا۔ یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اگر ہم یہاں بھگہ سے محبوب حقیقی کی بھگہ سے مراد لیں تو بھگہ کی تعیل میں ڈگی، بچی کیسین میں خود لانا جائے کہ اس صورت میں آج کا کھڑا بے کار ہو جاتا ہے لہذا وہی پہلا سبب دست ہوا محبوب حقیقی کے لئے بھگہ کی یہ خصوصیت ہے اس کے جلسے تو ہر تین عارفوں کو مدہوش دے کر خبر رکھتے ہیں۔

ایہام کی مقبولیت دلی کے زمانہ میں بہت بڑھی ہوئی تھی لیکن دلی نے اپنے کلام میں اس کا استعمال کم کیا ہے۔ وہ جہاں بھی کیا کر پیتے اور غونی کے ساتھ فرماتے ہیں

خودیت اور فنا فی ہونہ دل اگر اس شمع روشن کی لگن ہے
گمن پر ایہام ہے نیکن یہ ایہام جو بصورت ادگوں اپنے مستوں کا اس طرح کا استعمال نہ صرف جائز ہے بلکہ تحسین اور پسندیدہ بھی ہے
مراۃ انظیر

غراب تھجھ جواں کی کتب جو مقام ص جھوٹے گمان اس میں دلی کی ناز ہے
اس شعوں، محراب، بیچکا نہ اور ناز میں نہ بیت لعلی ہے۔
حسن سے نمٹنے کیا لہر نہ آج عیوان سے جام کھجھ لہب کا
یہاں خط و آج عیوان میں نہ بیت لعلی ہے۔ مراۃ انظیر کی یہ شریعت محسن تو نہیں کہی جا سکتی ہاں گواہ ہیں۔
صنعت نہیں۔

سویہ کی خط جادو نہ ہرگز خیال اس خال کا جو دل نہیں ہے
خیال اور خیال میں نہیں ہے

صنعت والہ مدہ ملی العجری چند شائیں سلیت دلی سے لے کر یاں، من کی جاتی ہیں۔
بے دغا لڑتھ کو دلوں جو جو اس دنیا نہیں مایس ہوتے ہیں اکثر بے دغا
کما ہے نوجوان یہ بے رنگ دلوں ماہو ہوتا ہے شراب جزو کما
مدہ اس فاضل برآں ہے دیدار یہ نہ دیدار میں وہ جا بھٹ ہے مدنا

ناریسی اشعار کے ترجمے ایہ جنت سب کہیں ہے کسی زبان سے ترجمہ کہنے کا وہ سخت دشوار ہے، لفظ ہا بہر ظلم میں کہنا اور بھی دشوار۔
ایہا جنت ہے لیکن دلی نے اس نازیب میں بھی قوت رکھا ہے، لایا بیانی اس امر کی کہ ساتھ اس دشوار گھٹائی کو لے
کہ ہے جہاں اردو زبان نے ترجمے کی مدہی خصوصیات قبول کرنے کے لئے نہ تنگ دانی یہ ہے دلی نے وہاں جدید میں پیدائی ہیں۔
دلی نے نظیری کے اس شعر کا

پنڈاں گرفتہ جا بیجاں جان شیرین
نتواں ترا و جاں را نہ ہم اختیار کردن

جوں کا توں ترجمہ: دو میں بڑیاہن

یسا بسا بت آتیا خیال جیو میں
مشکل بت جیو سوں تہہ کو اب امتیاز کرنا
اس ترجمے کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت لگایا جا سکتا ہے جب دلی سے قبل کے شواہک کے ترجمے پیش نظر ہوں اور باہم موازنہ و مقابلہ کیا جائے۔ حانظاً کا مشہور شعر ہے:

عزبت از عجب است بود، اندر بہر ترجمہ
کر کس نکشود و نکشاید نکست این سہارا

سلطان نمد علی قلب شاہ نے اس کا ترجمہ کیا ہے لیکن اس طرح کہ صورت و سیرت ہر لحاظ سے شعر کے ہمک ہو گیا ہے خواتے ہیں۔

دنیا کا حکمت نہ جو عین ہر گاہ یکساں علم و
گاہ دیر پائیش کانس دن پیکار، مگر

دلی کے ترجمے میں مہل شعری مہینقت اور روح پوری حزن جہرہ گاہ ہے اس سے قطعاً غرضان بھی انھوں نے دو اختیار کی ہے جو ان کی تربیت، اضافہ اور اصلاح کے بعد ماس بند و تان کی ادبی زبان ہونے والی تھی۔ ترجمے کی یہ خصوصیات سلطان محمد علی کے شعر نویس ہیں بلکہ محروم طراز اگلے عاقل سے بھلا کا ایک شعر ہو کے ہو گیا ہے۔

نیرہ می ہی کی غزل سامنے رکھ کر دلی نے یہ شعر کہا ہے:

بت نا میں منہم کا انفساں دراز کر،
نقد کا ہفتاں پر دروازہ باز کرنا

لیکن اسلوب بیان اور مضمر ہر دو نقطہ نظر سے اردو میں متقبل اضافہ تھا
ایسر خسرو کا مشہور شعر ہے۔

جان زرقن بردی دور جانی ہنوز
درد و ادوی دور دانی ہنوز

دلی نے بھی انہیں عرو توانی میں شریک ہیں اور ناسی کے انداز اور خیال کا چرہ اردو میں متاثر ہے۔

توہن رنگ، کہ کنخانی ہنوز
تجھ کو کہے نوبان میں سنانی ہنوز

اردو زبان کی دست و ترقی کے سلسلے میں دلی کی یہ خدمات ہمیشہ وقت کی محج ہوں سے دیکھی جائیں گی۔

خاتمہ اب جب کہ دلی کی شاعری کے تذکرہ ہاتھ پہر سامنے آگے یہ آسان ہے کہ ہر عمری حیثیت سے ان کے معلق کوئی واسطہ قائم کریں دلی سے قبل کے دکنی ادب پر ایک محاذ دالی جا چکی ہے اس کی ذمیت اور حیثیت سے بھی بحث ہر جہ سے ہے۔ اس کے مطالعہ کے بعد شخص دلی کے شرف و امتیاز خصوصیت و انفرادیت کا اندازہ باکالی کر سکتا ہے لیکن گذشتہ صفحات پر جو مباحث پیش ہوئے ہیں انھیں شیے کے لئے ضروری ہے کہ یہاں چند باتوں کی طرف اشارہ کر دیا جائے۔ پہلی بات اس سلسلے میں یہ کہنی ہے کہ جہاں تک زبان کی پائیزگی حلف اور دست کا معلق ہے دلی کی شاعر اس وقت تک

ہنہ چٹنا ہے اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ باوجود اس کے کہ اردو شعر و شاعری پچھلے دور گزر چکے ہیں اور ہر دور میں اردو شاعری برابر اپنا غالب برقی رہی ہے۔ پھر بھی مندرجہ بالا حضرات کی اہمیت جوں کی توں قائم ہے تو ہمیں بے اختیار دلی کو اردو شاعری کا ابرا کا تسلیم کر لینا ہوتا ہے۔
 قصیدہ اور غزلی پر تفصیلی گفتگو ہو چکی ہے ان اصناف میں بھی دلی نے اپنا بہتہ قائم کیا ہے۔

ذہب پس کی مہر تحصیل علوم کے شوق نے انہماک اس زمانہ میں اسرارِ باد و علوم تھا خصوصاً مولانا وحید الدین اعلوی گجراتی المتوفی ۱۰۹۹ھ کا مدرسہ مشہور تھا یہاں دلی اپنی سال تک علومِ خارجی و باطنی کی تکمیل میں مشغول رہا۔ پھر علوی خاندان کے سجاد و نشین سے طریقہ قادریہ شطابیہ کے مطابق حجت کی اور اپنے اصل وطن اور ملک آباد واپس آئے پیدائش ۱۰۶۷ھ و فوت ۱۰۹۲ھ

(کوثر الکلیات دلی، متبر و احسن، ہروی)

مندرجہ بالا حالات سے ہم یہ استنباط کر سکتے ہیں کہ دلی کی شخصیت تصوف میں گہلی تھی۔ اس زمانہ میں تصوف کا چرچا بھی عام تھا شعرا اور خاشعین میں اس کی خاص قدر تھی اس کے علاوہ دلی کی شہرہ نامیہ احوال میں ہمیں جبکہ بادشاہان وقت علم و ہنر کے بڑے قدر دان تھے قطب شاہی اور عادل شاہی خاندان کے حکمران اپنی ادب و نرازی کے لئے اردو میں جیت تین بیس گئے ان کی قدر و ثانی نے اتنی دیر بردار کو غمت اصفانِ سخن سے الالالہ ریاضیہ سہلہ کہ ہر شاعر اپنے متقدمین اور ہم عصر شہر اساتذہ و شاگردوں سے ان کی طرزِ نگاہ و شیوے کی جست یا خاص خاص خادرات و تراکیب کا متبع قابلِ غر و جزا ہے لیکن قوتِ فصیحہ کی پختگی کے ساتھ ہر اکمال اس روش کو ترک کر کے اپنی شاہراہ اگ بنا تا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ دلی اپنے متقدمین اور ہم عصر شعرا کے کہاں تک ممنون ہیں اس کے لئے ہمیں ان کے کلام کا مختصر جائزہ لینا ہے

دلی سے قبل دکنی شاعری | قدیم و کئی ادب میں زیادہ حصہ منہوی کا ہے اس زمانے میں یہ صنف اس سے مرغوب تھی کہ شعرا و مہر و دلی سے قبل دکنی شاعری پر تنقید مضامین زیادہ ہندو تھے اس کے علاوہ ادب کے تبادلہ و درزیں مانی اور ہندو کو زیادہ پسند کیا جاتا ہے اس لئے دکنی میں منہوی کو فروغ ہوا جو سب سے اہم و اہل و اشراف کے لئے بہترین صنف ہے۔

اس زمانہ کی دکنی اس قدر پیچیدہ اور غیر ناؤس ترکیبوں سے بھری ہے کہ موجودہ زمانہ کے دکنی بھی اس کو نہیں سمجھ سکتے بظاہر میں جو اسلوب اختیار کیا وہ بے عداوق اور ناقابلِ فہم ہے خصوصاً شاہی ہند والوں سے یہ حصہ کوئی جھپسی نہیں کھتا امتہ اسی سے اردو کے ابتدائی مدارج کا اندازہ ہو جاتا ہے شعرا کا قاعدہ تھا کہ اشعار میں ہندی الفاظ و تراکیب کا استعمال بہت زیادہ کرتے تھے بعض جگہ طے میں دلکشی پیدا کرنے کے لئے فارسی کا جوڑ لگاتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک مصرع ہندی کا اور ایک فارسی کا۔

ہندی کے اس قدر استعمال سے ظاہر ہے کہ یہ لوگ دیسی زبان کے دلدادہ ہو چکے تھے ان کی از حد کوشش یہ تھی کہ فارسی سے قطعِ خلق کر کے دیسی زبان کو اظہارِ خیال کا ذریعہ بنایا جائے۔ غرض اس زمانہ کی دکنی اردو زبان کے زمانہ لفظی کی تصویر کے علاوہ کچھ نہیں اور تصویر بھی ایسی کہ اس سے اتنا فائدہ کی اجازت بمثلِ عطی نہیں ملتا جیسا کہ قطب شاہ المتوفی ۱۰۹۲ھ کا یہ شعر ملاحظہ ہو

بکھی تو ہر گھڑی مجھ پر نہ کر فیضِ محبت پر نظر رکھ کر بس فیض

عمر قطب شاہ کا بیٹا عبداللہ قطب شاہ المتوفی ۱۰۹۲ھ جو فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کرتا تھا اس کا دیان بھی موجود ہے

اس کے نزدیک کلام کا ایک شعر یہ ہے

تیرمی پشانی پر ٹیکا چمکتا تماشا بے بجائے میں اچھا
جو کچھ اذہر ہے میں میں غیب کے مخفی نہیں اس پر میں سنسکارا

اس مختصر نوز سے ظاہر ہے کہ شاعر کی شاعری دو عناصر کا مینہ ہے کہ کوئی دلچسپی نہیں کہتی۔ اس کا معاوضہ بجائے ہونا
کے غیبیت ہوتی ہے کیلن یہ واضح رہے کہ تنقید میں اس زمانے کے میاں کو مد نظر رکھنا چاہیے۔
دلی کے بعض مبصر شاعر نے دکن جی نہیں بکرو دلی میں اتنی رحمت کیا، ان کے کام نے نہ و بلند دل کے شعرا میں شمار
دلی کے مبصر شعرا آریا، چند پنڈت، فیروز آبادی، ذوقی کے متعلق یہ حسن پنے تذکرے میں یہ لکھنے کے بعد کہہ کر۔

باہر دانست کہ رختہ اول از زبان دلی است

فیروز آبادی کی شاعری کی تعریف میں یوں لکھتے ہیں :-

ہمراہ ذاتی دکنی در شاہجہاں آباد مدو بود، مع ارم و منہ وشت و ہیار بہ منی صرف می زند۔ تعالیش یا مدو،
ان کے علاوہ دو دو جو یک صفوی شاعر اور غازی نے ایک دہلاو تھے، دلی کے ہمدردوں میں کافی شہرت ہے، ان کے کلام
میں تصوف بہت نمایاں ہے، ہمدنی در دلی بھی قابلِ تحریف ہے، ان کی عربیہ فہموں میں تو اس صفت ہے، رویش صفت طبقہ میں
ان کا کلام بہت مقبول تھا، اس زمانے کے بعض اور مشہور شاعر یہ تھے، عارف الدین مایہ، بلبل دلی، عزت آبادی، غور، مینا، داغ، گھنٹ
مدنی، عزیز، صمد، مہر، نپا، غما، عرقی، قصاب، شرافت، تنیدہ وغیرہ۔

یہ تصوف کو سن رہے ہیں مام قبولیت تھی اس کے وہی اور ان کے مبصر شعرا میں خیالات و کچھ نہ چھوہ کی ضرور ہے، دلی ان
گوؤں کے محرم سے مشابہت ہو چکے دیہ دلی کے گورم سے تو مدیہ ہے، چنانچہ اپنے اندر وہ بہت سی چیزیں رکھتا ہے، یہاں تک کہ اس سے بڑھ کر
کیا جوتا ہے بہ نسبت اس کے کہ وہ دوسروں کی خوش چینی کرے، مگر قابلِ شائبہ، گویا می میں سب کو چھے، ان کے ہاں بہت حد تک
کی سبب بہت حد تک شاعر و گدا کا فرق نہیں رہا، ان کے ہاں نہ کسی کی تعریف نہ کسی کی مذمت، ان کی زبان میں نہ کسی کی تائید نہ کسی کی نفی
کیا ہے، چنانچہ خصوصیات نے ان کو اس مرتبہ سے بند کیا وہ سب ذیل میں

۱۔ ان کے ہاں نہ میں شہرت، مگر کو شہرت کی جان بگھٹتے تھے، اس کا مقصد ان کی دلی تھی کہ ان کے ہاں نہ میں شہرت سے ہمیشہ
بیزاری، انھوں نے غم کے یہاں سے سے منوی، چھپدی کے کچھ نہ میں میں نے ان کی مدیت پنہ میں نے ان کی صفت کو بگاڑا، نہیں
کیا، یہی اس مرتبہ کا تھا مگر ان کی جدت پنہی مرنے، جینے، کام پنے وغیرہ میں بھی اپنی خصوصیات رکھنا چاہتی تھی

۲۔ ہمارے شاعر کی غزلیات کو دیکھا جائے تو ان میں صرف چند شاعر چھٹی کے لکھتے ہیں، باقی شاعر صاف معلوم ہوتا ہے کہ

نفس بھرتی کے لئے کھلے گئے یہ مائین ولی کا کلام اس صیبت پاک ہے، ان کی ہر فزول شروع سے آخر تک مرصع اور دلپذیر ہے،
کیسے یہی کو چھوٹیں نہیں، کو چہ شاعر، چھوٹے کے بچھوڑ دے، کو زبان، آخر حتم کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

۳۔ افضل، بانڈ آمیزی سے ان کو نفرت تھی ان کے کلام میں قصے یا بناوٹ کا شائبہ بھی نہیں، البتہ کمال شعر کی صورت شاعرانہ میزان
کبیر کہیں موجود ہے جس سے شعر کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے جو سب سے خود صیبت بھی نہیں۔

ولی کی شاعری | اس شاعر کی نسبت اس کا کم آنے کے لئے اس کے کلام میں دو چیزیں خاص طور پر دیکھنی چاہئیں، اول یہ کہ شعر کی
ساخت کیسی ہے یعنی انفاط کی نزدیکی ان کا بھل، متعال، فصیح، خاد سے اور مرثیہ تراکیب، ورتش بیہات، تصدیق

استعمال کے ہوں، دومی، عروضی اور بیانی خصوصیات کا بھی خیال رکھیں، سننے یا پڑھنے میں تہنہ ریز ہو، اس کی شکل کو دیکھ کر دہائی کیفیت
پیدا ہو، اگر شعر میں یہ خصوصیات ہوں تو اس کی ساخت اعلیٰ درجہ کی ہے، لیکن اگر شعر کی ظاہری صورت ایسی ہے کہ اس کے مطالعہ سے
طبیعت منتفع ہو تو اسے شعر کہنے میں کبھی اصل نہیں ہوگا۔ اس کے شعر کو سنوئی محاسن کو پرکھ جائے، خیالات کی نوعیت اور ان کا احول
سے تعلق۔ اگر صرف یا نہایت نظم پروردہ شاعر کے ذاتی تجربات و مشاہدات کا نتیجہ ہے یا دوسروں کے نظریوں کو نظر کر دیا ہے؟ اس کو صرف
کیاں تک زندگی سے قریب تر ہے؟ اس سے مطالعہ کا یہی زندگی کے تعلق یا اسے قائم کرنا ہے؟ شعر کا تعلق شاعر کی ذات سے کیا
ہے؟ اور اس کی ذات کہاں تک شعوتیں جلوہ گر ہے۔

بہت کم شاعر ایسے ہوتے ہیں جو غیر ملکی ادبیات سے واقف نہ ہوں اس لئے ہر شاعر کو پیش غیر ملکی اسالیب بیان و خیالات
کو اپنی زبان کے سانچے میں ڈالنا چاہتا ہے لہذا یہ معلوم کرنا چاہئے کہ وہ غیر ملکی ادبیات کا کہاں تک ممنون ہے؟ اور شاعری کا متر
اسی قسم کی ہے، عربی، فارسی، ہندی و انگریزی اس کے زیادہ تر ماخذ ہیں، اب ہم ولی کے کلام پر اسی معیار سے تنقید کریں گے

ظاہری ساخت

صفائی و سادگی | جہاں تک ظاہری شکل کا تعلق ہے ولی کا کلام متقدمین اور مبصرین پر نوعیت کتاب ہے غرض خیالات کا انداز
ایسے فصیح اور مترنم الفاظ میں کیا کہ ہر سہم الثبوت انسان وہ ان کا دانا، فارسی، عربی، ہندی، انفاط کی بھل و دروشت سے کلام حسن گاری
کا بہترین نمونہ ہو گیا، جس طرح ان کے خیالات میں زمینی اور ملکیتی ہے اسی طرح اشعار کا ہر لفظ مسرت بخش ہے، ان کے بعض اشعار ایسے
میں کہ ان پر موجودہ زمانے کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔

گر ہوا ہے طالب آزادگی
بندت ہو بسجود ز ناز کا
دیکھ رہے دیدہ و زیب لڑکا
مستقل منزل شبنم ہوئی

میراں ہے ہر طرف عالم میں حق پہ محاب اس کا
 ہر ایک مہو کے لئے کاغذ شوق
 زندہ کی باندھ میسر ہے لیکن
 فیر باد کو جوانی ہے
 باعث رسوائی مالم ولی
 یہ پینہ ولی کا جہاز سے سنا دو
 لذت معنی نہیں کچھ لذت خدا ہر سے کم
 ولی منزل بہ نسبت میں تیرا
 سے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو
 تندرہ جان کسی پھر آئی
 غیر زہد و حیران نہیں جگہ میں تعجب اس کو
 حق کے سنا کا سنا جوں
 فامہ دیا راہ نہیں
 گریا جوں سونے کچھ کچھ
 مفلس بنے غلے ہے غلے
 رکھنا تکرار دین چڑھتی کے بند
 حوت باغی بنے بیسے ہو نہ خوبان حوزہ
 نہیں کوئی حسن عمل بن رفیق
 دنیا کی رُند میں بزرگوں کی پال پل
 غیش کی آن دیو آنی

یہ مشتہ نمونہ زہد اور ہے۔ کلیات دلی میں اس قدر کے بیادوں تمام ہیں گے جو مصداق کی جان اور ناساق سے نہ سرت
 کا ایک دوزخ و غیرہ اپنے اندر پھال رکھتے ہیں۔ تخری شو کی راقی و منتظر جو اس پر زمین خیال سے جیزب کو آرد وہاں میں ہمیشہ ہمت
 غیر ہے کی۔ دلکش طرز بھگارش۔ جدت سلوب۔ سداوت بیان و مضامین۔ اپنی تھوڑے سے وہ تمام حسن جو اب کو اب کہدے کا حق
 کرتے ہیں دلی کے کلام میں۔ جو اتم موجود ہیں۔ اس کے کلام کو نہ تو قیاس و نہ نسبت پیدا کرتی ہے حقیقت یہ ہے کہ تعریف اگر
 موسیقیت نہ ہو تو تنہا جان کی مانند جو گھا چنڈ کا۔ دل کا سنو۔ نظریہ بن۔
 شعر میں موسیقیت فردہ ہونی چاہیے۔

جب سے انسان صحیح معنی میں انسان ہوا ہے شاعرانہ جذبہ بہ ہمیشہ تر رہا یہ زبان بیان ہوے ہیں۔
 ادب کی ایک صنف میں اگر موسیقیت کا اضافہ کر دیا جائے تو جی شرب جو اب و (بہ نگل)
 کون نہیں جانتا کہ موسیقیت ہی ایک سونے خیال و غلی۔ خوشی ہے۔ دلی سے جو کہ کی موسیقیت کی تک دونوں کو بھاتی
 ہے اور جب تک اردو شاعری کا دوزخ ہے گا۔ یہ وہی وصف نہ اپنی تھیں محمل کہے۔ سونے کی یہ غزل
 ”تجربہ کی صفت اصل چرخاں سے کہوں گا“

کے ہر حرف و لفظ سے زخم پہنکتا ہے۔ تجربہ ہے کہ ایسے الفاظ جو ہر کانوں کو بھگے نہیں گتے دلی کے نظم میں وہی ایک خاص
 انبساط پیدا کرتے ہیں۔

تشبیہات | اول کہ تشبیہات کا بلا بلا تذکرہ بادشاہ کیا جاسکتا ہے، احمد نے ایسی اچھوتی اور ذلت پسین تشبیہات استعمال کی ہیں کہ قارئین ان کی خدمت اور لطافت سے بے حد ملطف اندوز ہوتے ہیں، ان کے ذہن کی رسائی پر عجب ہوتا ہے کہ احمد نے ایک چیز کے لئے ہر موقع پر نئی تشبیہیں استعمال کی ہیں دو بھی ایسی اور گویا ہر بار آسمان سے اسے توڑ کر بڑے دینے ہیں بعض تو عظیم انصاف ہیں یہی حال استعمال کا ہے تشبیہ اور استعمال کے یہ افرادانی یقین دہاتی ہے کہ ان کا دماغ حسین الفاظ کا ایک بے پایاں ذخیرہ تھا۔ یہاں اتنی گنجائش نہیں کہ ہر چیز کی تشبیہ کی مثال پیش کی جائے اس لئے صرف زلف اور خال کے لئے تشبیہات استعمال کی ہیں دو پیش کی جائیگی۔

زلف

زلف تیرمی ہے موج دریا کی
یہ سیاہ زلف تجھ زرخداں پر
پیستم کی زلف بیج دیسا مجھ سوا دہند
گھنا فرس رنگ کوں دیا ہے
دیکھا ہوں قد زلف دہن جیب سے پو کا
کرتا ہوں تب سے درد زلف لام نیم کا
جو ہے مرید سلسلہ استقیم کا
یہاں یہ ممکن نہیں کہ تمام تشبیہات کی مثال کے لئے اشعار پیش کئے جائیں اس لئے اختصار کی مرث ان تشبیہوں کو کھا جاتا ہے جو دلی نے مختلف مواقع میں زلف کے لئے استعمال کی ہیں۔

دیو کا تاشا منبل باسک : سامنوں کا بادشاہ، دو دریاں گل، کالا ناگ، کالے جنگ، تسلس، ایک جگہ زلف کے اسے کو اسلام کے "ل" پر فوقیت دیتی ہے، فخر، شب کا سفر، عظمت، ایک جگہ زلف کے خیال کو رنگ، شک کہا ہے، دوسری جگہ زلف اور خال کو دنا دینے میں یک رنگ کہا ہے، انجیرے ناشتی بند، اگر جیسے بند کے بہتر گیس دیوے دیوالی میں، برہمن، سلاسل، موج چشمہ فرید نعل ہا، بحر بحال ایک جگہ تسلیتی ہوئی زلف کو رقت عیاں کہہ کر یاد کیا ہے، موج جہنا، پیاسی ناگن، چٹا، تسلیت کا لام، ہر دوش مصرعہ وغیرہ، زلف کو پیاسی ناگن تصور کرنا، یا باسک، تزار وینا، باد و چراغ گل سمجھنا ایسی طبع تشبیہات ہیں کہ کھنہ جہاں سراپا کھنے میں لڑی چوٹی کے دو رنگائے گئے، ہاں بھی قسم کی تشبیہات نہیں ملیں گی، وجہ یہ ہے کہ اس میں سے بہت سے غلط نمونہ کالے جنگ، باسک، دیو کا تاشا وغیرہ ولی کے ساتھ ہی ختم ہو گئے اس لئے یہ تیار ہمیشہ کے لئے ولی سے مخصوص ہو گیا۔

دہلی داؤں نے جب دکنی زبان کی ادبی حیثیت دیکھی تو رشک کرنے لگے اور فارسی گوئی کو خیر باد کہہ کر اپنی بول چال کی زبان میں

شاعری کو فروغ دیا لیکن اپنی خود راہی کو قائم رکھنے کے لئے دکنی زبان میں بہت سی کاغذ چھانٹ کی اور اس زبان کو خس و خاشاک سے
مستند کیا انھوں نے یہ بھی گوارا کر لیا کہ ہندی الفاظ کا زیادہ استعمال کیا جائے حالانکہ وہی کے کلام سے ظاہر ہے کہ دکنی زبان میں
تحصیل ہندی الفاظ زیادہ متصل تھے۔ دہلی والوں نے فارسی الفاظ سے یکنی پیدا کی اس لئے اردو زبان ہندی کی بزرگ اور دیکھ بھال
سے محروم ہو گئی۔

اب خال کے لئے جو شبیہات متعارف کیے ہیں وہ ملاحظہ فرما۔

دہل کی تہا جو سوختہ آتش فراق	پہنچا ہو مکہ نہ پہنچے کے ہو گم خال
بہ پہر کے جلد و آبے جو خال	وض کوثر بہ جوں کھڑا ہے بلال
بک نعت ترسو صفو رخ پہ نہیں بجا	اس کھ کو ترسے بغیر قرآن سے کہوں گا
تب لب میں بظاہر حوض کوثر غزن جوئی	خال نہ بنی تیں پہ بلال آسا کھڑا مستبا
نقطہ پہرے خال کے بازو عاجز چٹ دل	دودا رو عشق میں ثابت قدم ہا
لغت تیری ہے موج و دیا کی	پاس تل اس کے جوں ناسی ہے

ان کے علاوہ دل کو، پسند، حیرت، کافور، بیت، انشائی کا نقطہ وغیر و شبیہوں سے پاک کیا ہے، اور حاتم کے ایک ہن پایہ
شاعر نے خال کے مضمون کو نظم کیا ہے، اس مثال سے سوز و غم، حسرت، یگانہ گئی زبان، و خیالات میں بہت سے رائے سے بہت
دست ہو گئی ہے۔

ازل کے دزیرہ نمی کل جب بنالی تھی	بنات دے کو اتنی پسند آئی تھی
کو دیر تک کچھ کیا یا تھا حسرت سے	نظر جانی تھی بخا۔ پہ محبت سے
نظر نے اپنا کیا کام ایک مرکز پر	سیا و نشان بنایا تمام جگر پر

خبر ہو گئی ہے تجھے یہ بڑی شہناں ہو رہی

سمجھ رہا ہے خال یہ شاں جو رہی

جوش

نظم میں بہت غزل کے ایک خیال کو کہ: سنان ہے یوں کہ غزل میں بہ خیال و در مصرعوں میں ادا کر لیا کرتا ہے نظم میں شاعر
جس سے بچا ہے خیال کی وضاحت کر دے۔

و آگے غزلیات میں خال کی جو دلپذیر اور محو شیر شبیہات استعمال کی ہیں وہ آج تک قابل فخر ہیں، ان کی مثالیں پیش ہیں۔

پال بھی ہیں لیکن ان میں بھی ایسا طعن بیان ہے کہ ذات میں جی جہت ہو گنگ جھکتا ہے درمہل افسم کی آسان اور وجہ تو شہیات
ہر شخص کے ذہن میں نہیں ہستیں یہ سرت مٹی کا حصہ جو تاب جن کو قدرت بزم شاعری کی وحدت دینا چاہتی ہے اس نے جو کہہ سکتے ہیں کہ اس
میدان میں ولی کی کیا فی سلسلہ ہے۔

ولی نے استعانت اور تکیہ بھی ایسے بیخ ستمل کے جس کو اردو زبان کو ان پر ہمیشہ ناز ہے گواہ کسی چیز کا بیان کرتے ہیں اس کے
لے آراستہ۔ وہ کہتا ہے طبعی غواصن محرک قدرت ایسے بڑا بہر حال کہ مصرعوں میں جڑتی ہے کہ قافی کے سامنے اس چیز کا بے حد حسین نقش
آج تاب۔ ولی کے اس بلاغت اور اختصار سے کیا وہ علامہ رکھا۔ مین کے تغیل بالکل ان کے قابو میں ہو جلت ہیں۔ نا ممکن بن کر قافی اس
کی نیت کے علاوہ جو دو محسوس کرانی چاہتے ہیں۔ دوسری کا۔۔ ابھی خیال کرے کسی شاعری عظمت قائم کرنے میں شبیدہ۔ استعارے کی
تفتیح ہی میں بلوہ کرانی چاہتے، ایک مولیٰ شاعر میں اتنی قدرت نہیں ہوتی کہ وہ قاریں کے تغیل کو محاکات کے ذریعہ اپنے بن میں بے سکن بند
پایہ شاعر میں یہ غیبی غلطی ہوتی ہے۔ ولی نے، اس میدان میں جی غیر فانی گل ہنسانی کی۔

”معنوی محاسن“

قصوف | تصوف ہمارے دیات کے علاوہ زندگی کے ہر شعبہ میں داخل ہو گیا ہے اس کی ایسی گت بنائی کہ مسلمانوں کو غیر معلوم طریقہ پر بہت
نقصان پہنچا، عشق مجازی سے عشق حقیقی کا حصول صریحاً ارام کا متبرک اصل تھا مونی غرائے اس کو سلا لکین غوام پر اس کا ایسا فخر
اثر چڑا کر آج تک اس کے صدمے بنتے پڑتے ہیں، امر پختی کو فریخ ایسی جی شاعری سے ہوا۔ لازمی بات ہے کہ جب شعر پڑتے وقت یکے کے خیز
برہمن یا تری کے لڑکے کا تغیل و مانع میں ارتقائش پیدا کرے تو خواہش انسانی اس کو عملی جامہ پہنانے کی ضرورت کو ششش کہے گی چہ چہ ہو ما جو
لیکن جو لوگ عشقی معنی میں مہر فی تھے ان کی شاعری سے اردو زبان کی بڑی خدمت ہوئی، ولی کی شاعری جی ایسی قبیل کی ہے۔ انھوں نے کسی
جملہ معترف کیا ہے کہ عشق حقیقی عشق مجازی کی بدولت حاصل ہوا ہے، ہم آگے بیان کر چکے ہیں کہ ولی نے طوی غاذا ان میں میت کر لی تھی، اس
کے علاوہ با حقیقت میں معمول کمال کے لئے عشق مجازی بھی کیا اس سلسلے میں ایک گجراتی سید ادوہ انسانی کا نام پایا جاتا ہے، ولی کو اس سے
بے انتہا نسبت تھی ہر وقت سایہ کی طرح ساتھ رہتا تھا۔ ابوالمعالی کے علاوہ ہمیشہ اور لوگوں سے محبت تھی۔ جن کے ذکر میں انھوں نے
باقاعدہ نہیں لکھی ہیں لیکن یہ واضح ہے کہ ولی کو کوئی نہ نہاد مونی نہیں تھا اس نے ان کی امر و پستی قابل اعتراض نہیں ہم مانتا ضرور کہیں گے
کہ مسلمانوں کی غیوریتی وقت کو جو نقصان پہنچا اس میں ولی کی شاعری کا بھی حصہ ہے۔

ولی غیر دوست اور توکل پسند تھا جب ولی آئے تو سداً عشق خاص شریح عشقہ میں ایک بڑے بزرگ تھے۔ ان کی
خدمت میں حاضر ہوئے اور فیض باطنی حاصل کیا، انہی کے فرمانے سے ولی نے اپنے کلام کو اندازہ کی ہول چال کے مطابق کیا اور بہت سے

فارسی خیالات کو، جو میں قتل کی یہی وجہ ہے کہ ولی کے کلمیوں میں خود دیگر اختلاف ہے۔
 ولی کے صوفی الشرب ہونے کی بڑی دلیل ایک یہ بھی ہے کہ جب اُن کا دلایت دار مرتب دیوان دہلی پہنچا تو دہلی والوں نے اس کو
 کرامت سمجھا، اب ہم اس کے کام سے چند مونیانہ اشائیں پیش کرتے ہیں۔

پاینبے جو کوئی دولت خیر — مشتاق نہیں سکندری کا
 زینما نچے بولیا کہ توں واقعہ نہیں خوش حقیقی حد — تو بہت یوں ہے جادو من پر عاشق نگاری کا
 سنیا ہوں جب سے کہ کڑی شیریں سخن سچے — گیا ہے تب سنیو جی اسیر عشق بازی کا
 میاں ہے در حرمت عالم سخن بجا اب اس کا — بیزاد دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
 نہ پائے دین کی لذت جسے دنیا کی خواہش جو — نقل ہے لذت دنیا حقیقت کے غولے کا
 جس صلح کل کے جو ہر ایں یہ ہے سخن ہون ملوہ گر — از بیکلا دست شری سوں دل میرا دریا ہوا
 دیکھا ہے یک نگر میں حقیقت کے ملک کوں — جب غمزدی کی راویں دل نے طرکیا
 فطرت میں وقت اپنا نہ کہو بٹیا جو، بٹیا جو — کب لگ رہے گا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو۔

نقش دنیا کا کچھ مت دل پہ — دشمن ہوش ہے مجھ سے زور
 عشق کی راہ میں قدم کوں دہر — دل سوں اپنے نکال دہر نذر
 راہ یہ بھی بہت رہنا کی قسم

یہ تسلیم شدہ ہے کہ طوطی صفت کی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے ولی کی شاعری داخلی ہونے کے باعث اس کی شخصیت کا نقش ثانی بن
 گئی ہے بلکہ جس ولی کے تعلق مطلق ہو تب بھی ان اشعار سے ہم اس کی زندگی کی ایک صحیح تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہے
 کہ ولی قاضی پندرہ دولت دین سے متفق و موافق الشرب تھے۔ کائنات کے جزوہ میں خدا کا وجود دیکھتے تھے، پہلچ میں شہرت واضح ہے کہ وہ
 صلح کل کے حامی تھے، اُن کی نظروں میں ہر مذہب و ملت کی کیاں و قیمت تھی، تعصب سے قطعی بری اور ہر انسان کو آباد و بندہ و خصہ کر کے مراہم
 پر عامل تھے اُن کا عقیدہ تھا کہ دنیا میں انسان کی پیدائش کا مقصد رکت و مل ہے اُن کی فطرت تھی کہ بیاں حمد و سلت افزائش انسانی
 کے معانی ہے۔

ولی کی مونیانہ نصرت کا ثبوت اس کی شاعری میں اکثر جگہ ملتا ہے، قدوہ العالمین شاہ و جید الدین کی من میں ترجمہ مسند
 اور حضرت یسوعی الدین مدرس سرو کی مرثعہ میں قصیدہ و دعویٰ اُن کی عقیدت پر مبنی ثابت کرتے ہیں بعض جہودی کے کلام کی دہکینی سے علمی نظر

داؤں کو خام مشق کی جھلک کھائی جیتی ہوئیں ایک صاحب نظر کو اس مجازی پردے میں حقایق مسمارت نظر آتے ہیں، عجیب و غریب و مقرب۔
کیلیات حسن و مشت و غیرہ کا بیان کسی دنیاوی رفعت کے باعث نہیں بلکہ یہاں بھی مجازی الفاظ میں حقیقی معنی کا لطف منظر ہے، ملاحظہ ہو۔

چھا ہوں میں مددِ بلی میں کہ تا جاؤں پری رو کی گلی میں
ماٹھاں ماستی کے دھوے پر آہ دڑاوی کوں دو گواہ کرد
بالی میں ازین کی رہتا ہجرات اوزن مدت سخی ولی کا جو کہ پران موتی
میں اپنی آنکھوں کو دانش فریش فلک کرد گزرجو میری طرف کوں وہ شہسوار کرب
غلطی نہ کہ چہرے بچن لڑکیا قہر بند کوں چہرے تمام نازکیا

ان اشعار کی نگینیں سے لکھنے کے رنگ کا دھماکا ہرگز نہیں ہو سکتا بلکہ یہ اسان نظر دیکھنے سے زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے، لکھنے کی نگینیں میں اجتہاد کا عنصر غالب تھا، ہاں خامش و ہرجائی، بیوقوف، سنگدل، عہدہ جواد اس پر ذلیل ترین اتہام گناہ طواہ امتیاز تھا، برخلات اس کے ولی نے جاں بھی مشرق کا ذکر کیا ہے اس کے ہر لفظ سے محبت آمیز احترام ادب پاس ادب چمکتا ہے، اجتہاد دیکھتے تو کہادہ یہ بھی گوارا نہیں کر سکتے کہ ان کے مشق و دوسرے دیکھ سکیں۔

کیا ہوں ترک زگر کاتھا شا طلب گار بھگا باجیا ہوں

خام ہے کہ شخص زگر کے غلام سے اس نے پرہیز کر کے اس کی آنکھ ہر وقت کھلی رہتی ہے اور وہ ہر راہ کو دیکھتی ہے کیونکہ برداشت کرے گا کہ اس کے محبوب کا نظارہ عام ہو، اسی خود داری نے ولی کو عمومیت سے متنازع کے ذیل کے خواہش میں جلا دلائی۔
کلام کی صفائی شاعر کی خلعت کے لئے اہم ہے لیکن تناسل و انوکھی بنائے دوام کا دوسرا نہیں ہو سکتا، فقر کی عمارت بندگی اور واسع کی صفائی کا کون فائل نہیں لیکن ان کے کلام میں باطنی حاسن کا نشا نہ بھی نہیں، اس میں ہر چیز سطحی نظر آئے گی، حسن خیال کی ان لوگوں نے کبھی پردہ انہیں کی، برخلات ان کے ہر اکمال شاعر کا بری حاسن پر باطنی حسن کو زنجیر دیتا ہے، مرزا غالب کی مثال لیجئے، مقررین نے کیا کچھ نہ کہا۔ یہاں تک کہ شہنشاہ سخن سیرت ہی کو بھی نہ چھوڑا۔

اگر اپنا کما تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے حرا بنے کا جب ہے ایک بکے ادب و سرتجھے

زبان میر سمجھے یا کلام میر سمجھا سمجھے مگر اپنا کما تم آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
یارام پوریں مزار کو، روضہ گل اور مجنوں کے انڈے، "دانشور نایا گیا تھا، لیکن ان لوگوں نے کبھی غافلیں کی پردہ انہیں کی بلکہ غالب تو تنگ آکر چلا آٹھا۔"

مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی دستی

اس سے ثابت ہوا کہ سنوئی حسن، حسن الفاظ سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے، اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ دلی بھی میرا اور غالب ہی کی سی طبیعت رکھتے تھے، ماضوں نے اپنے زمانہ کی مام فضا کی کبھی پروا نہیں کی، جلاظیم سخن کی اس چوٹی پر اپنی شست بنائی جاں ہم سفر کی کبھی رسائی نہیں ہوتی، محسوس نے ایک عالی دماغ شاعر کی طرح محسوس کر لیا کہ شکر کی جاں سنوئی خوبی ہوتی ہے۔ چنانچہ ماضوں نے کئی جلاظیم کا اعتراف کیا ہے۔

مخلوق و حکمت و معانی پر شغل ہے کلام تجھ لب سا
گرچہ پابند لفظ ہوں لیکن دل میرا عاشق معانی ہے
لذت معنی نہیں کچھ لذت کا ہر سے کم حوت با صحنی بے جیبے و سرخو باں لذت
غالب عاجز ہو کر چلا آٹھا آٹھا

گرچہ شکل و گزشتہ گویم مثل

دلی بھی یہی شکوہ کرتے ہیں۔

دلی تیرے سخن یا قوت سوز گئیں ہوئے لیکن خریداران جاں بہتر کہاں میں آج جو ہر کے
ان چند شاہوں سے دلی کی زبردست غفلت تسلیم کرنے میں پس و پیش نہیں۔ جتا: سنوئی سخن کے اس حماس نے ان کو اردو
شاعری کی اولین صف میں جلا دیا، انگریزی ادب میں ٹیکسپی کی غیر فانی غفلت سنوئی حماس کے باعث جبکہ بڑے مستند ہو گئی۔ اب ہم
چند تناوٹوں کے ذریعہ دلی کے طرقلی خیال سے جو لطافت سنوئی پیدا کی ہے دکھائیں گے۔

مزدگم منزل شبنم ہوئی دیکھ رتہ دیدہ بیدار سا
ہزاروں دلت کے سینہ ہی پر جا رہا بدھبا کوں ساتھ لیا ہوں چین میں جا
ایرو کی کشتی مت چھاپڑت لے اور بے حس تجھ نہیں کی گردش سستی عالم نے طوہں ہوا
محب نہیں جو ملک پہ خط شاعر کی اگر ورق پہ سرچ کے تیری کہیں تو رہیں
اسے شمع رو روشن کیا جب چین گل اپنے گل متھو رکھ پاؤں چین گل
تیرے وصل میں اس قد سبے نشا کو گل کوں راحت سوں آتے ہو خواب
میاں ہے بطرف عالم میں حسن بے مہاب کا بنیرا دیدہ حیران نہیں جگ میں نقاب اس کا

نچل انسانی قومی کی مجبوریوں کا آثار ہے، اس کی حدود سے انسان فضا کے بیٹے کے ان حصوں کی سیر کر تہمت وہاں قومی اس کو نہیں ہو چکا ہے، اس علیہ کا استعمال شاعر کی قدرت پر منحصر ہے، اگر قدرت خدا کی محبت پر مسائل ہے تو اسلام میں ہوسن اور جرات

کی سی نگین ہوگی، اگر ذہنی محبت کی پرستش تو دلی، درد، تیرد، غائب کی کسی نگینگی ہوگی، تخیل کی تخیل کی تخیل میں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ شاعر کا تخیل اس کی قوت میں روکے بس میں ہے یا نہیں، اگر قوت میں روکا محکوم ہے تو حسن اسد لال قائم رہے گا ورنہ نہیں، اب دلی کے پہلے شعر کو لیجئے۔ اس میں نزاکت تخیل کے ساتھ زبردست غلطی بھی ہے، آگے عرض کیا جا چکا ہے کہ دلی محبہ و سکوت کو انسانی زندگی کے سب سے قابل تصور سکوت میں، اس غلطی کو دلی نے نہت تخیل سے اس قدر دکھ بنا دیا کہ اردو شاعری اس شعور، بیخود نازک کی، اس میں ایسا غلطی ظلم ہے جو انسانی زندگی پر ظلم ہو سکتا ہے۔ دوسرے شعور میں مشق کی رضوں کی سیر کرنے کے لئے ایک اچھوتی ترکیب سوچی ہے، رسانی کا بہترین ذریعہ ہوا جو سکتی ہو کوئی مشق اتنا جگمگان نہیں ہو گا کہ ہمارے گریز کرے اس لئے شاعر کے دماغ میں یہ بات پیدا ہوئی کہ مشق کی نسلوں کی سیر کرنے کے لئے ہوا کو ساقی بنا چاہئے۔ نزاکت تخیل اس سے اور بھی بڑھ گئی کہ ہمارے چلنے سے زلزلہ کا ہزار گہوگا، اسی طرح آخری شعر مگر کہ آلا ما چیز ہے اس میں تخیل کی مدد سے ایک حقیقت ظلم کی ہے، غرض دلی نے تخیل کی مدد سے اپنے کلام میں، نزاکتیں پیدا کی ہیں جو اپنی نظیر آپ ہی ہیں اور غلط یہ کہ ان کا تخیل بھی ابتداء کی طرف اہل نہیں ہوا۔ پسے کلمات میں ایک ایسا شعر نہیں ہے جس سے ذوق سلیم مخرج ہو۔

اجتہاد و ایجاد | اے زبان کی زبان میں اتنی دست نہیں ہوتی کہ حسبِ فضا انما خیال ہو سکے، اردو میں مومن، غائب وغیرہ نے نئی ترکیبیں ایجاد کیں، دلی کی طبیعت بھی جدت پسندی میں رنگی ہوئی تھی، اس پر فکر ایسی گہری کہ غلطی کی گہریوں کی سیران کو خاص طور پر مرغوب تھی اس لئے یہ کیونکر ممکن ہو سکتا تھا کہ اپنے زمانہ کی بے بضاحت زبان پر اکتفا کرتا۔ لہذا اصول مقررہ کے مطابق ادائی خیالات کے لئے نئی ترکیبیں ایجاد کیں ان میں سے چند ہم یہاں پیش کرتے ہیں

”رحم ہے جا، سوج بے نامی دل، حرف و ناما پسند، دیدہ حیران، جنت احباب، وفا دشمن، سکوت بے معنی، منزل شبنم، کوہ سار، خاموشی، برگ یا قوت، دل بے دل وغیرہ۔“

دلی کی یہ ترکیبیں ان کے بعد رائج نہیں رہیں۔ یہی حال ہر شاعر کی ترکیب کا ہوا، انگریزی میں دردموتہ (موتہ موتہ موتہ موتہ)

کی مثال دیکھئے اردو میں مومن کی،

دلی کے متعلق بعض اعتراضات | دلی کے متعلق اکثر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت سے متحرک الفاظ کو ساکن اور ساکن کو متحرک کر دیا ہے۔ مثلاً کسی کو (کئی)، مین کو (دین)، فکر کو (فکر)، رین کو (دین)، زلزلہ کو (زلزلہ)

وہ ذرا شعور میں بعض حروف کو گرا دیتے ہیں مثلاً گئی کی جگہ گی، ہوئی کی جگہ تی، اسے کی جگہ آ، اکیلیاں کی جگہ اکلیاں، صفحہ کی جگہ صفحا، اس طرح کی چیزوں کو سمجھنے کے لئے یہ جاننا ضروری ہے کہ دلی کے زمانے میں یہ جس طرح بولے جاتے تھے، انھیں اسی طرح لکھا ہے زبان کی ترقی کے ساتھ بعض الفاظ کے بولنے اور لکھنے کا طرز بدلتا گیا۔

من تصانیف سلطان محمد بن قلیشاه

ولا حقی که مرا شکوهی است از آفتاب و ماه	من تصانیف سلطان محمد بن قلیشاه
اگر چیزی نظر حکام اندیش و سیاست	من تصانیف سلطان محمد بن قلیشاه
نه در لکیز مرده نیاید که مرده است بجز آن	من تصانیف سلطان محمد بن قلیشاه
بجنب دنیا بگریختن و فرار از دنیا	من تصانیف سلطان محمد بن قلیشاه
رگهون پانز سار و یکی نیز از آن گرفتند	من تصانیف سلطان محمد بن قلیشاه
مرغش نه گشتون که بگریختن و فرار	من تصانیف سلطان محمد بن قلیشاه
بجای صدق و حق از این مملکت فریاد	من تصانیف سلطان محمد بن قلیشاه
خدا بخیر و نیکی و نیکو خلق و مملکت	من تصانیف سلطان محمد بن قلیشاه

قسم کی چیزیں ہی کے بعد تک سے راز میں خام قہیں چنانچہ سراج الدین ملی خاں آرزو جن کی علمی قابلیت کا ہر شخص قائل تھا ان کے
ہاں بھی اس قسم کی اطلاع موجود ہیں۔

دوسرے کے بطنی جو سبک بہن نے کیا مل نہیں دیکھو جو اسکل گیا
شاہ ماتم جن کی استاد کا سکہ شائع تھا جنہوں نے آرزو زبانی کی نصاحت کو دلپذیر بنا لیا تھا ان کا شعر و خط ہو۔
گن میں تجھ سنگھ کی جب غلب میں غم گزرا
شمس دور کے ساری رات سزا پاگلی جلیاں
موس اور آتش کا زانہ دیکھے اور یہ مصرع و خط ہو۔
”عجب حین کا اور دل کے شمر کا ما۔“

بعض لوگوں کا یہ خیال کہ ولی کی عروضی سہلات کم قہیں ان کے اشعار کی عقلی خیال، تازگی مضامین اور لطافت خیال کو دیکھ کر خود بخود
ہو جائے، کہ نہ کہ کتاب ہے کہ ایک مولیٰ بادل کا شاعر ایسی طینت تہیات، نادر استعارے اور لطیف کنایے میں رہتا ہو گا، کیا جذبات
کی ایسی موثر نقاشی کوئی مولیٰ استعداد کا آدمی کر سکتا ہے؟ زندگی اور کائنات کے ایسے بلکہ نکات کسی مولیٰ شاعر کی زبان سے نکل سکتے ہیں؟
غرض ولی کی یہ افلاطونیت کہتی ہیں کہ ولی کے ان معجز معنیوں میں سے ہیں جن کی افلاطونیت کی کم اینگی، لطافت موسیٰ کے خیال سے
ہو جاتی ہیں۔

شاعرانہ تہلی | اشعار و افلاطونیت اور شعر الامام و تیر و رہا ہے بہت سے مسلم اہلوت استادوں کو بھی نظر میں نہیں آئے بعض اپنے
درجے کو پہچانتے ہوئے شاعر کی عظمت کا بھی احترام کرتے ہیں، اول الذکر میں مومن کو ایسے جو صدی کے نام پر ناک
ہوں چڑھاتے تھے، اشعار کی تہلی دیکھنے جو افلاطون اور اسلو کو کچھ نہیں سمجھتے۔

ایک مغل دہان ہے غلاموں مرے آگے
کیا نہ ہے اسلو جو مرے آگے
نسبت سے ہوں میں سرخوش مہارے شادی
ناداں ہے جس کو دھ سے ہے دعوت شاعری
مواذکر گروہ میں بنجیدہ آگ ہیں جنہوں نے دوسروں کے کمال کو سراہا، غالب کی تہلی دیکھے۔
ریختہ کے قہیں استاد نہیں جو غالب
کہتے ہیں آگے راز میں کوئی نہیں تھا
طرز بیدل میں زخمیہ کفنا
اسد اللہ خاں قیامت ہے
مزا نے اپنے رقیبوں کے کمال کو سراہا، نودی اور مومن کے اس شعر پر سوختے تھے۔
اب آگبر کے یہ کہتے ہیں کہ مرہائیں گے
مرے ہی چین نہ پلاؤ کہ مر جائیں گے
نم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

آفر کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

تم ہی نہیں ہو میرا آفراس دیار کے راسخ بھی تیر وقت کہی تھے ہمارے
 اُلی بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہ رہے، اُنکی جگہ اپنے موجد ہونے کے احساس اور شاعرانہ غفلت کو غریبہ غلام کیا ہے۔
 یہ شعر میرے سے دلی مشہور ہیں آفاق میں مشہور ہے جیوں کو سخن اس مہل تبریز کا
 یہ جو تختہ دلی کا جا کر آئے سٹناؤ لکھا ہے فکر و دشمن جو آفرامی کی مانند
 ہم پاس بات آکے نظیری کی ست کہو رکھتے نہیں نظیر پس کے سخن کی ہم
 تیرے اشعار ایسے نہیں سب آتی کہ جس پہ شک آوے سمجھاؤ دلی کوں
 دلی ایران توران میں ہو مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

ان اشعار کے علاوہ نکلیات دلی صفحہ ۹۳۴ کی غزل میں دلی نے اُرمی، جامی، فردوسی، غزالی، صائب، بیدل وغیرہ کی تمام صفات کو خود میں بتلایا ہے، مندرجہ بالا اشارے کے پہلے دو اشعار میں انھوں نے مقدمین کا اعتراف کیا ہے لیکن تیسرے اور چوتھے اشعار میں نمایاں تعلق ہے۔

دلی کا سفر | ہم بیان کر چکے ہیں کہ میں برس کی عمر میں جب دلی کو اعلیٰ تعلیمی مدارج طے کرنے کا شوق ہوا تو احمد آباد آئے۔ جہاں مولانا
 وجیہ الدین کا مدرسہ قائم ہندوستان میں مشہور تھا۔ یہاں چند سال دلی ظاہری، یعنی فیض حاصل کرنے سے بعد دوبارہ لاہور گئے
 دوسری مرتبہ پھر احمد آباد اور سورت آئے، اس مرتبہ اپنا ترتیب وار دیوان بھی ہمراہ لائے، لوگ اس دیوان کو دیکھ کر بہت غفلت ملاحظہ ہوئے اور دلی
 کو بالکمال شاعر تسلیم کر لیا، چونکہ دلی صوفی المذہب تھے اس لئے بعض تو اس ترتیب کو کراستہ سمجھنے لگے، اس وفد دلی کا بھی رخ کیا جہاں اردو
 شاعری کا اس قدر چہ چہا نہ تھا۔ فابری گویا شخص فطرتاً ہی شاعر تھا، دلی نے دہلی، سورت، اور احمد آباد کی تعریف میں جو
 شعروں کے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک صاحب نظر شاعر تھے۔ دوسرے شہروں کی معاشرت اور ماحول نے انھیں متاثر
 کیا چنانچہ انھوں نے ان کے خوب نقشے دکھائے ہیں۔

اس سفر کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ خود دلی اور شمالی ہندوستان پر ایک دوسرے کا اثر ضرور پڑا ہوگا، دوسرے شہروں کی معاشرت
 جدا، وہاں کی محبتیں مختلف، آداب و اطوار دوسرے ملی مذاق میں بھی تفریق تھی، شاعر کو سب سے زیادہ تعال اور زود حس ہوتا ہے اس
 لئے دلی کے کلام پر بھی اس سفر کا اثر پڑنا لازمی تھا، دلی کو دہلی اس قدر پسند آئی کہ تین دفعہ سفر کیا لیکن جیسے نہ بھری بالآخر شاعرانہ شکوہ
 کر کے دل ہلایا ہے

دل دلی کا لے لیا دلی لے چھین جا کو کو سی محمد شاد سونے

اس شعر میں احمد آباد کے ذکر دلی کا دیکھو گوشت و عظام مرتبہ ستہ

دلی کے کلام میں دہلی کی اس آمد و رفت سے بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ سید سعد اسد شاہ گلشن شاہ نقشبندیہ میں سے ایک بڑے بزرگ تھے۔ دلی کو جب ان کی حضوری میں شرف آیا۔ دلی جانی وصل ہوا تو انھوں نے دلی سے کہا کہ اپنی لکھنؤ کو۔ ذہن کو بول چال میں سحر کر دو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی کو صوفی الشرب تھے۔ اس نے سید صاحب نے اس تبدیلی کی فرمائیں کی تھی کیونکہ صوفی شواہ اپنے خیالات کو دوزخ کی زبان میں ادا کرتے تھے اس لیے دلی کو بھی یہی چاہیے کہ وہ بھی سادہ اور آسان زبان میں افکار خیال کہے۔

یہ نہ صرف ہے کہ ہر کسی غیر قوم دوست سے تھے جس کو اس کی زبان اور ادب کی نقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ دوست کی تفریح طبع کا باعث ہو اسی مرت دہلی کی محسوس میں دلی کی جو روح تھی انھیں فرد اس مرت مل گیا جو گاہ کو کچھ نہ کچھ دہلی دوس کے مذاق کو ذہن میں ڈالے۔ نہ وہ محاورے بھی استعمال کریں اس شخص کی حکمت کا نہ نہ جہاں۔ دشا کی مرضی پر سحر و داج اور عوام کا مذاق کو کجا نہ تہی روایت یہی نہ سب جاتی ہے اس سے اس کے زمانہ میں دہلی کے غرض ان کے کلام پر ضرور دہلی کا رنگ چٹایا ہو گا، اب مناسب یہ نہ کہہ سکتے ہیں کہ دشا عری کی جو حالت تھی اس پر ایک جانی نظر ڈالی جائے تاکہ دلی کے کلام کی فصاحت اور نصاحت آشکار ہو جائے۔

عہد دلی اور دہلی میں ردو شاعری | شمالی ہندوستان میں دہلی کے زمانہ کے اردو شاعری کا رواج ہو گیا تھا۔ لیکن
میں کہے گئے ہیں، انھیں تفریح سے کوئی تہذیب خواہ غائب و غریب کے زمانے تک غازی میں جو ہر طبع دکھانا باعث تفریح غائب و غریب
دونوں کو فارسی دیوان بھی موجود نہ بن سکے دیا تھا۔

فارسی میں، یہ بینی قشش ہے رنگ
مگر۔ اور محمود ہمدانی کے زمانے میں ات
یہ صورت میں یہ نہ بدین تھا۔ دشا عری یہاں بعد فروغ پتی اور رنگ زیب نے زمانے میں چند ایسے شعرا گذرے ہیں جنہوں
نے اردو میں شعر کہے۔ ان میں سے بعض قدح خلق و ہجو ہیں کہ ذکر نویس نہیں شاعری میں شمار نہیں کرتے۔ ایل کی مثالیں اس زمانہ
کی اردو شاعری پر کافی روشنی ڈالیں گے۔

ہمیں کی بیٹی عری آٹھ تہذیبی قصہ کیا دگلی دیا و دگر گری

زلف سیا تو بول دم پری جو در خانہ آئینہ تاج و مہر جی ہے

یہ شواہ غازی گوتھے ردو صرف تفریح کا شغل تھا، جعفر زلی کے زمانے میں کون واقف نہیں یہ اور رنگ زیب بھی کہنا چھوٹے
ہوئے لیکن ان کا کلام زیادہ تر قشش ہے پھر بھی بعض اشعار ایسے مل جاتے ہیں جو مثال پیش کیے جاسکتے ہیں اور رنگ زیب کی مرت
میں لکھا ہے

زبے حاک اورنگ شاہ دلی در اقلیم و کسں پڑی کمل بی
دویں ہیر سالی و ضعف بدن چادی دہاچو کلاسی در و کسں
نہے شاہ شاہاں کہ گاہ دغف نہ بلد نہ ملد نہ جہد ز جاے
ماسر زہو و حاجلی بے بدل چو البند قائم چو پربت اٹل
اورنگ زیب کی دفات کا مرثیہ سے

اکل بے کل ہوا سنار سارا نگوں تیار شد مرتخ آزار
کناں اب پایے ایرا شمنشا کمل اکل و کامل دل لکھ گاہ
صدئے توپ بندق است ہر ہو چٹا چٹ دہشا چٹ است ہر
بہر مار مار و دہل پاست اجل چال و غیر خف گذار است

(از سال اردو اپریل ۱۹۲۹ء)

شمالی ہند میں اردو شاعری کا یہ حال تھا دکن اس کے مقابل میں کہیں آگے تھا اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ دلی کی شاعری کا شمالی ہند کے شعرا پر کیا پڑا۔

دلی کا اثر شمالی ہند پر | اس اثر کا پتہ لگانے سے قبل شمالی ہند میں جو ادبی فضا تھی اس کا ایک مختصر خاکہ پیش کرنا یہاں از حد ضروری ہے، یہ واضح ہو گیا کہ فارسی گوئی یہاں طرہ امتیاز تھا لیکن اورنگ زیب کا زمانہ شمالی ہند میں فارسی کے غلبہ و فتوت کا زمانہ نہ تھا جاسکتا ہے جس کے اسباب حسب ذیل ہیں۔

شعرا نے محسوس کیا کہ خیالات کا جو بہو نظر ابول چال ہی کی زبان میں ہو سکتا ہے۔ فارسی غیر ملکی زبان تھی جس پر قدت حاصل کرنا آسان نہیں تھا، اس پر دوسری شکل یعنی کہ اہل ایران ہندوستانیوں کی فارسی دانی کے قابل نہیں تھے۔ سوائے چند کے یہاں کا کوئی باکمال ان کی نظر میں نہیں آتا تھا، حقیقت بھی یہ ہے کہ ہر زبان کا مخزن اس کا ملک ہوتا ہے ادب پر ماحول اور روایات کا بہت اثر پڑتا ہے اگر بڑی میں اگر ہم اٹلی اور چینی کا بھی زندہ نگاہیں تب بھی زبان کی اہلی نراکتوں سے مکمل واقفیت حاصل نہیں کر سکتے۔ غرض شمالی ہندو لوگوں کو ایرانیوں کا یہ رویہ ناگوار گذرنا انھوں نے روزمرہ کی زبان کی طرف رغبت کی اور خصوصاً جب یہ دیکھا کہ اہل دکن نے اس کم مایہ زبان میں اپنے گلمائے شگفتہ کھائے ہیں تو ان کی آتش و شگ بھڑکی اور اس زبان کو جو بازاروں میں لدی لدی پھرتی تھی سرنگھوں پر رکھا ہوا اپنے دماغی جواہر سے اس کو آراستہ و سیر شدہ کیا۔

اورنگ زیب کے بعد کوئی ایسا طاقتور حکمران نہیں ہوا جو غمان حکومت کو سختی سے تاب میں رکھتا، ملک میں جراثیمی اور فتوت کا پھیلنا۔

۱۰۰۔ جو اس نے طبعی نجاس کے شیرازے بکھرنے سے پہلے شایانِ وقت نے فہرست کی قدر دانی نہ کر دی۔ دینگ زیب خود صوفی المشرکِ نسان تھے انھیں فنونِ لطیفہ خصوصاً شاعری سے نیا۔ دھکاؤ نہ تھا اس نے ان کی س۔ دوش نے بھی فاریسی کے تسلط کی بنیاد نہ کر دی۔ یہی امر اردو سا کا بھی یہی حال ہوا۔

دینگ زیب کی فوجِ دکن سے قبل وہ دکن میں مدد و نفع کا سلسلہ بڑھا گیا ہر فن کے بہرے ایک جگہ دو دوسری جگہ منتقل ہوئے شہر بند کے شہر جب یہ دیکھا کہ دکنی شعرا ہل چل کی بان میں سے خوبی سے نیاں داکت میں تو ان کی غیرت کو جوش آیا اور وہ بھی جس سے پہلے ہی سے بددلی شریف ہو چکی تھی اس کو ترک کرنے پر آمادہ ہو گئے یہاں تک کہ میر دین کے زمانہ میں یہ دینگوی بائٹ کمال بھی بن گئی۔ دکنی شعرا کی اس مدد و نفع کا تذکرہ سورج الدولہ تہذیب و تذکرہ دکنی میں ہے۔ انھوں نے خود شاعرانہ شعرا کی بھی تہذیب و نفع نہیں سین چھری لوگوں کی نقل و حرکت کا ثبوت ضرور تھا ہے

دکنی بہت سی کتابیں دہلی میں جہاں ان کی نقل مونی ووں نے جب کتابوں کو پڑھا تو وہ مرہ کی وقت معلوم ہوئی فاریسی کے محدثوں اور دکنی کی تقابلیت کے سبب ظاہر ہو گئے

دلی کے دہلی سے قبل شہر بند میں یہ فضا تیار ہو چکی تھی سین دکن کے اس وقت پہلے زیادہ ہوئی دہلی کی محاسن ان کے شعروں سے آگے نہیں گئیں۔ ہرگز قدر و منزلت کے ذریعے پہچانے نہ گئے۔ اس زمانے کے بعد مشاعروں میں شوالی کی قول کا عصر طرک کے سے شعرا رہتے۔ اس پر دکنی شاعرانہ بحث فرماتے تھے۔ اس زمانہ شعرا کا مزہ یہ تھا کہ ترغیبات ہو گیا لیکن دیوان زاد و عادت جو اس زمانہ کی تھی وہ گاہے گاہے درج کا یک نہیں رہتی تھی۔ اس میں محفوظیت اس کی شہادت ملتی ہے۔ خود یہاں چھپ رہے دلی کی شاعری کا تذکرہ ہے۔ دیکھتے ہیں کہ دکنی کی عزت پہلے دکنی بعض شاعریں دہلی سے غاصب بھی ہیں جس سے ظاہر ہے کہ دہلی کی موجودگی ہی یہ کھلے گئے

تذکرہ مجبورہ نغمہ مزہ سر میں دلی کی تعریف کے بعد اس زمانہ کے ایک شاعر کا شعر اپنے خیالات کی شہادت کے طور پر نقل کیا گیا ہے کھایا ہے۔

پیر خاں کستورن کہ بعد از شہر باز رہے ہر موقع دیکھا گذر کہ دلی پر جو سخن دے اسے شیعان کہتے ہیں۔

اس زمانہ کے تذکرہ نگاروں میں یہ جو دلی کی نسبت کھایا ہے۔

حقیقت کے کراسپ۔ یہ دکن بند کی دہلی و دکنی واقعہ تھے آپ بہت بڑے۔ جو اس زمانہ میں

ہوئی۔ سانبند۔ ہر روز چل در سندھ فضا جلوس محمد شاہی دیوان دہلی۔ یہ موزوں جہاں بند

کھڑو معانی و شان معمر شل قائم و سرور و فضا و غیر حقیقی زبان شہر ہاں شہر۔

مصنعی نے اپنے تذکرہ میں خود عاقل کا قول نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی کا کلام دہلی میں بے حد مقبول ہو چکا تھا اور کچھ میں :-
 دہلے پیش فیض نقل کی کر دے سنہ دوم فردوس آرام گاہ دیوان دلی و در شاہجہاں آباد اردو
 اشعارش بر زبان خرد و بزرگ جا ہی گشتہ باد و سر کس کہ مراد از ناہی و مضمون دایرہ و باشد بنائے شعر
 ہندی را ایام منادہ داد معنی یابی و تلاش مضامین تازہ می دایم ۔

(نکول اردو، اپریل ۱۹۲۹ء)

ان اعتبارات سے دلی کا اثر شعراے شمالی ہند پر ظاہر ہو گیا۔ مضامین، طرز بیان، زبان وغیرہ میں دلی کا قیام غور سے سمجھا جاتا تو شاید
 ہند کی ابتدائی شاعری کی تشکیل دلی ہی کے ہاتھوں ہوئی۔ زبان اردو اور خصوصاً شمالی ہند کی شاعری بڑے جواہر جوہ وجود و تہمت تک نہیں اتر
 سکتا، یہ دلی ہی کی ذات ہے جس نے شمالی ہند کے شعرا کی فانی شاعری کے خلاف جہاد میں رہنمائی کی لیکن دکنی زبان کی بھی جگہ نفیافت
 شروع ہو گئی کیونکہ یہ بھی اس خیال کے لئے منق و تہجد و محوم ہوئی اس لئے جلد کٹ چھانٹ کا سلسلہ شروع ہو گیا اس کی ابتدا منظر
 سے ہوئی، نیرودا اور ناسخ وغیرہ۔ انہ میں ریختہ کی صورت عام ہو گئی تھی دکنی و غیر فصیح سمجھنے لگے تھے ۔

قائم میں فول طور کیا ریختہ ورنہ ایک بات پھر ہی زبان دکنی تھی
 دو جو کہ کر ریختہ کیونکہ ہو رشک فانی گفہ فاکب ایک بار پڑے کرات سنا کر یوں

دلی کے متعلق تذکرہ نویسوں کی آرا سے ثابت ہو چکا کہ وہ ایک مسلم البتہ استاد تھے، ان کے تخیل نے اردو دہلی
 دلی کی عظمت کا راز زبان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا، اب ہم یہ معلوم کریں گے کہ اس عظمت کا راز کیا ہے ؟
 تیر، فاکب اور اقبال اردو شاعری میں محض نفس شعر کے لحاظ سے قیام نہیں بلکہ وہ بلند شخصیت کے مالک بھی ہیں ان کا کلام ان کی شخصیت
 کا پرتو ہے، دلی کے کلام میں بھی یہ خوبی بر جراتم موجود ہے، ہر شعرا کی عظمت اور ظاہری شخصیت کا آئینہ دار ہے، شخصیت سے مراد جذبات
 و احساسات اور خیالات و ادراک وغیرہ ہیں جو شاعر زیادہ سے زیادہ اپنے جذبات کی ترجمانی کرے گا اتنی ہی اس کی شخصیت نمایاں ہوگی
 ذوق، آتش اور ناسخ وغیرہ اپنی شخصیت کی تصویر کشی نہیں کی بلکہ خارجی اثرات کے دکان میں کمال حاصل کرنا چاہا اس لئے ان کے کلام سے نوع
 انسان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا، برخلاف ان کے دلی نے فاکب وغیرہ کی طرح اپنے ذاتی مشاہدات کو شاعرانہ پیرایہ میں نہایت خوش اسلوبی
 سے پیش کیا چونکہ ان کی شاعری دہلی تھی اس لئے تخیل کی بلند آفرینیوں نے نام شعری محاسن و قایم رکھا عرض دلی کا درجہ مقرر کرنے میں ان
 کی شخصیت کے مطالعہ سے بہت مدد ملتی ہے ۔

صوفی الشرب، آزلونش، اور فانی بونے کے باعث ان کی شخصیت سے نفس شعری بڑی ترقی ہوئی۔ دلی پہلے شاعر تھے جنہوں
 نے رنگین مضامین باندھے لیکن اس پردے میں انہوں نے اصلی روحانی واردات کو قلمبند کیا ہے، فلسفہ زندگی سے ان کو خاص لگاؤ تھا

اس نے زندگی کے ایک حقایق اور رمز کی خوب شریک کی لیکن اس نے بے لطفی شعرا کی حوت ان کے کام میں بے غلطی نہیں۔ ہر کیا خیال ایسے دلکش پیرا میں بیان کیا ہے کہ اس سے نفس شعری علاوہ معنویت عام میں بھی کافی مفاد ہو، ہے

فلسفہ اور شعری آئینہ شمس کے خلاف جو یہ اعتراض، باوجود ان قسم کی شاعری میں شریک نہیں، ہجی، فلسفہ کی شکی حوت عز، مل کر دیتی ہے، اس کے متعلق دو گروہ ہیں ایک کا یہ عقیدہ ہے کہ شعرا اس کے ساتھ ساتھ دین کے ساتھ ساتھ ہوا کے ساتھ ساتھ ہیں، بر خلاف اس کے دوسرا گروہ مصرعے کے فلسفہ شریک جانے، اس کا خیال ہے کہ شعر تفسیر زندگی ہونے کے سبب زندگی ہی کی مکت ہے اس سے شعری عظمت حاصل زندگی کے پرجوش اور دلپذیر پیرا میں ہے، اس سے یہ مل جو جاب کہ زندگی کس طرح گزاری جائے، وہ شعر میں غلاق و دلچسپی کی منت ہو زندگی کا غایت ہوگا، کالین کا متواہ ہے۔ عظمت کے فلسفہ انداز مردی ہے یہ سن (Emerson) کا نظریہ جو ایک شاعر کی عظمت قرار دینے کے یہ دیکھنا چاہیے کہ اس کا کام، دین میں شریک کی کیفیت پیدا کرنا ہے، لینڈر (Landor) کہتا ہے شاعر کی عظمت زندگی کے حقیق مسائل یا نکتوں میں ہے، یہ زندگی Browning کے نزدیک اول فلسفہ و شاعری ہیں، (Lowell) کا کہنا ہے، "یہ شریک کی شریک وقت نہیں ہوتی جب تک اس میں کسی آدمی کی نفسیاتی زندگی نہ ہو، ان شعروں سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ شعور، مقصد، زندگی، تئیں کو سمجھنا، ہے جو یہ مرد ہے (شعر کے تمام نام) کو قیام رکھتے ہو، جس قدر بھی فلسفہ ہوگا شعری حد میں ضد ہوگا۔

بہ ہر چند شریک سے یہ ثابت کریں گے کہ ان کے فلسفہ زندگی و حسن کو بھی سے دین کے قلوب شعروں کس خوبی سے قفل کیا ہے، اس سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ دلی نے غالب کی طرحت اپنی نفسیاتی شخصیت کو ہر ہوشیار کر دیا ہے، غالب کی حوت انی اور شعری جس کی نسبت کیا ہے کہ وہ اب شعر گفتن خوب سے، کے سال یا نکتوں میں خاص دلچسپی ہے۔

پایا ہے جو کوئی دوست نذر
نشت ق نہیں سکنہ ہی کا
گر ہو ابے طالب آبادگی
بندست ہو سبہ زنا کا

اسی مضمون کو غالب نے بیان کیا ہے۔

نذر باغہ بکھودا نہ توڑ دال
ہر دے ہے، راہ کو ہوا، دیکھ کر

میں کل منزل شب نیم ہونی
میرا دل تیرا دیوہ بیب، کا
میرا دل تیرا دیوہ حیراں نہیں بلکہ میں غالب اس کا
میرا دل تیرا دیوہ حیراں نہیں بلکہ میں غالب اس کا

غالب کا شعر ملاحظہ ہو

واقعہ نہیں ہے تو ہی نوابائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

میں صلح کل کے جو براں میرے سخن میں ہو گئے
از بسکہ دستِ شرنی سولِ دل میرا دریا ہوا
اس شعر سے اگلے صوفیائی راست بازی کا پتہ چلتا ہے، ان کی خواہش تھی کہ ہندوستان کے ہندو اور مسلمانوں میں اتفاق ہونا
چاہئے۔ اسی مسلک کا شعر غالب نے بھی کہا ہے
ہم مود میں جا رکیش ہن ترکِ رسوم
قتیں جب مٹ گئیں جزائے ایمان ہو گئیں

یہ بات عارفان کی سند دل سے ساکلاں
دنیا کی زندگی ہے یہ وہم و گمانِ غص
غالب کا شعر سنئے

ہستی کے متِ زریب میں جاؤ تہہ
عالمِ تمام ملتہ دامِ خیال ہے
جو یہی خیال ملٹن (Milton) کا ہے
"Life is a dream, World is a delusion"

عمر جو یاد میں گزرتے وہ غنیمت سمجھو
سو گیا عیش میں پھر اس کا جگنا مثل
حسنِ تھا پردہِ تجرید میں سب سے زیادہ
غالب عشق ہوا صورتِ انسان میں آ
ولی زندگی کو شوہنار یا سیر کی طرح مفقیت کا ستم نہیں سمجھتے بلکہ ان کے خیال میں ایک جامِ عیش ہے جس کی مختصر سیجا و بھی حکمت
تے خالی نہیں ہے

زندگی جامِ عیش ہے لیکن
فائدہ کیا اگر دامِ نہیں
ولی نہ گئے، Goutie کی طرح دنیا کا سرتماشا ہی نہیں دیکھتے بلکہ وہ اس کے آلام کا علاج بھی تجویز کرتے ہیں
کہ مختصرِ حیاں میں دنیا کی آرزو
اسے بے خبر اگر ہو زندگی کی آرزو
ولی نظیر اکبر آبادی کی طرح روزِ مرہ کے معمولی واقعات میں سمجھے کہ ایک حقیقی شاعر کی طرح جو کچھ دل پر گزرتی ہے اس کو نظم کرتے ہیں
جس طرح نظیر خواص و عوام کے شاعر ہیں اسی طرح ولی بھی، سورت اور احمد آباد کی مثنویوں کے علاوہ یہ شعر ملاحظہ ہوں

بحث رسوائی عالم ولی
رد کا اعتبار کھوتی ہے
مغسی بے مغسی ہے مغسی
مغسی سب بہا کھوتی ہے

نظیر نے پیہ، مغسی پر باقاعدہ نہیں لکھی ہیں۔

پیہ پیہ نہت، وہ پیہ پیہ ال ہے
پیہ نہ ہو تو آدمی چرنے کی مال ہے

عام حقیقت کا بیان اور س قدر سادگی سے معمولی شواہد کا حصہ نہیں۔

نندہ جہاں اشعار سے ظاہر ہے کہ ولی نے سیر نظیر غائب اور اقبال کی طرح غلط صیغہ شکر کو نہایت شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ اب یہ دیکھنا چاہئے کہ سیر غلط کس نوعیت کا ہے؟ اس میں نمایاں یہ شواہد درج ہند ہیں۔ وہ بڑے اشعار سے عیاں ہے کہ ولی کی شاعری میں ایسے مضامین ہیں جو عقل کے ابر سے خارج نہیں کہ انسانی عظمت سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ ان سے دو انسانی زندگی کے لئے جیتے تھیں ہیں گئے۔

ولی کے غرض، تعجب و حیرت معلوم ہو گیا کہ وہ دنیا کو کس نظر سے دیکھتے تھے ہر اکمال شاعر کا ولی غلط نظر فرما رہا تھا۔ سیر، ناب، جوش و تہلک کو دیکھتے ان میں سے ہر ایک دنیا کو کسی نہ کسی غلط نظر سے فرما دیتا تھا۔ ولی غلط نظریات بیان کرنے کی ضرورت نہیں جو غائب اقبال کے لئے پیش کئے گئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے

ولی نے اپنے خیالات کے انداز میں لکھی، *symptoms*، ان استعمال کی سے جس کے ذریعہ قاری پر کج فہمیت نہ پڑے۔
[نہ بان] ہوتی ہے جو شاعر پر غموز، کہتے وقت غمزدگی ہے، انھوں نے اپنے لاف و دھواں کو بان میں ہی دو چیر کر اس لطافت سے بیان کیا ہے کہ ان کی قدرت نہ بان پر تعجب ہوتا ہے

اولیٰ کی شاعرانہ صداقت ان کی خدمت میں خاص طور پر محاذ ہے۔ انھوں نے کہیں نہ بان کو غیر ضروری
[شاعرانہ صداقت] مہارت و جوت اور دہش کیا۔ *Law* کہتا ہے لطیف چوکی تھ اس نے وقت پر چڑھ
اس نظریہ کے مطابق ولی کے کلام کا درجہ واقعی ادب کی سطح میں ہونا چاہیے۔ ولی نے جو تہذیبی بیان کئے ہیں ان کو بان اور میری
سے دور کا بھی لگا دہش، ان تمام محاسن کو غلط نظر رکھتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ولی احمد غفران میں ایک قابل فخر مہتمم ہیں جن کے
دم سے اردو میں لاف و دھواں، ادب کی بے مثال اگلی نشانیوں میں ان کی جگہ میر غائب اور نظیر کی صف میں ہے۔

اردو شاعری میں لی کا رتبہ

از

جناب سید کوثر رضا معلم بی۔ اے فاضل ہند کالج دہلی

حضرت ولی اللہ عارف بائندہ کا رتبہ اُن کے نام کی طرح ”بنو ایک راز ہے“۔ ذمہ داری کے خیال نے مومنین کے لبوں پر فہر سکوت لگا دی ہے اور شعرا کی تحقیق زیادہ تر حسیں کے نمونے پیش کر رہی ہے جناب احسن۔۔ ہر جہی جن کی تحقیقات اس سطح میں حسن سمجھی گئی ہیں۔ اور حقیقت میں بھی حکم و بیش سات نام لکھ کر فرماتے ہیں کہ ”یہ سب نام ایک انسان کے ہو سکتے ہیں اور چونکہ شعرا عام طور پر اپنے نام اور اُس کی مناسبت سے مخلص کا استخراج کیا کرتے ہیں۔ اس لیے یہ زیادہ قرین قیاس ہے کہ ان کے نام میں فطرت کی شامل ہو اور ولی الدین، ولی محمد اور ولی اللہ زیادہ قرین قیاس ہے۔“

مگر ہمیں ان کے نام سے کام نہیں البتہ کام سے بحث ہے۔ ولی اردو کے اولین صاحب دیوان شاعر کہلاتے ہیں اور اردو کی نیابت شاعری کے باقاعدہ نام سمجھے جاتے ہیں۔ ابتدائے دنیا اور حضرت آدم کے تعلق بحث انبیاء کا دھندلہ ہے اور ابتدائے شاعری: آدم، شہزاد کی تحقیق اردو ادبیات کا جزو دلائل فنک۔ ہماری شاعری کی ابتدا کے تعلق مختلف روایات ہیں۔ اگر عام روایات کو دیکھنا چاہیں تو اردو شاعری کی ابتدا اُس زمانے میں ہوئی جب اورنگ زیب نے دکن پر فوج کشی کی اور افواج عالمگیر نے دکن میں قیام کیا۔ اسی وقت میں اس لشکر اردو کی بہترین صفت (یعنی شاعری) نے بھی پہلے پہل مظاہرہ کیا اور ولی اس کے جلوس میں نظر آئے۔

مولوی محمد حسین آزاد جو سرسبز نذرِ احمد خالی و بلی کی طرح اردو ادبیات کے غامضہ میں سے ہیں، ان کے نزدیک اردو کی ابتدا شاعری سے ہوئی اور ہم اس کی یہ ہے کہ اُس زمانے کی فکر کا کوئی نشان نہیں ملتا اور نظم موجود ہے اب حیات میں ولی کو نہ صرف جام عالی توضیح ہوا ہے بلکہ اُن کو سلا سلائی سمجھ گیا ہے۔ حالانکہ تذکرہ نمبر ۱ میں احمد گجراتی، سعدی دکنی، خسرو، سیوا۔ اور تواتر کا ذکر بھی موجود ہے جو ولی پر قدم زمانی رکھتے ہیں مگر آزاد کا سیار قدم بالشرع تھا۔ اسی لئے انہوں نے ان شعرا کا کلام طمیت۔ طرز اور ترتیب سے صراحت دیکھا

تو غارت آہنگ بچھا اور دلی ہی کو پہلا شاعر بنا۔ جیسا کہ اب حیات میں لکھا ہے کہ آئی کو بہن وستان کی نظم میں وہی تجربے جو انگریزی کی نظم میں چائے کر اور فارسی میں رد کی کو اور غزلی میں مصلح کو۔

دیگر محققین کے نزدیک اردو شاعری کی ابتدا آئی سے ایک مدت پہلے ہو چکی تھی۔ اور متعدد شعرا مذکورہ گئے تھے۔ اور یہ دلی کا فضل تفریق ظاہر نے انھیں ممتاز کیا اور اردو شاعری کا موجد مشہور کر دیا۔ چنانچہ وہ بے محطے انسان اپنی کتاب گلشن بے غار میں لکھتے ہیں:

انتمو است : دین نہ اول کسیکہ بر نختہ سخن کرد است ، یعنی دلی یا پیشتر ہمہ کا وہی زبان شائع ہو
تجیق آتہ پڑانی : دل است آتہ شین است : دل نش دیوبہ برتہ اور نر سیدہ و غریبہ لفظ است

بیم : شد

صاحب موجد فخر جی صغیر جہاں بھی ان شخصوں میں ذرا بے محطے انسان کے جنوا ہیں صغیر صاحب کی رائے ہے اور یقیناً صاحب ہے کہ : دوز بان مدت سے دکن میں موجود تھی اس سے لڑائی طور پر پہلے شاعری نے جلوہ دکھایا ہو گا اور پھر نظریہ وائبریا ہو گا۔ ان کے قول کے مطابق پہلے انیس خسرو کی گنج جمینی غزلوں کی نثر و نقل ہوئی ہوگی اور پیسوں نے پہلے بہت لوگوں کو تب بند بنادیا ہو گا اور چونکہ دلی کا وہ صاحب و شستہ بھی ہے اس سے ہرگز ابتدا دلی نہیں ہو سکتی یا فرتبے صغیر صاحب کے بیان کی تصدیق ان دکنی شعرا کے کام سے ہو جاتی ہے جن میں دلی کی کسی منفرد و شکیلی نہیں کہ انیس خسرو کی تقلید معلوم ہوتی ہے۔

مگر صاحب موجد فخر کی یہ تحقیق شاعرانہ منطق کی ایک دلیل کا حصہ ادنیٰ ثابت ہوئی یعنی ان سرور کم حالات میں جب اردو شاعری کے اصل موجد کا سرخ رنگ انھوں نے بکا دوزایت کی دستار سدی دکنی کے صرہ پر لکھ دی اور اس شرف ازرانی میں سدی دکنی ہی کے ایک شاعر کو اس کے اول اردو شاعر ہونے کی سند صبر کیا۔ وہ شعر ہے :

سدی غزل آئینہ شیر و شکر آئینہ در رینہ : در رینہ ہم شعر دی ہم گیت جہ

صغیر صاحب نے اس شعر سے یہ معنی پیدا کئے ہیں کہ یہ شعر دکنی زبان میں ہونے کی وجہ گیت کہا گیا اور فارسی عربی ہونے کے سبب شعر "شیر و شکر آئینہ" دکنی اور ایرانی زبان کے لئے اور ایک نئی زبان بن کر رینہ کہلائے۔ اس لئے کہ آئینہ ہے اور سدی غزل آئینہ " سدی کے موجد غزل ہونے کا اظہار کرتا ہے۔

مگر میر میں نہیں آتا کہ یہ شعرا کون سی آفات ارضی و سماوی سے اس طرح متغلب ہو گیا۔ حالانکہ اکثر نسب میں اس کی صورت یہ دیکھنے میں آئی ہے :

سدی : گھنارینہ در رینہ در رینہ شیر و شکر آئینہ ہم رینہ ہم گیت ہے

اور اگر فی الامر حال اس شعر کا کوئی کن سدی غزل آئینہ ہو بھی تو کون ذوق سے کہہ سکتا ہے کہ اس میں شاعرانہ نعلی کا احتمال نہیں ہے

۱۱۔ پھر شاعر نے قلمی زندگی ہی ہو تو اس سے صرف غزل نہ ہو جو کچھ سرگشت کتاب نے باقی اصنافِ سخن کی ایجاد پھر بھی سرزدِ قلم رہے گی۔
 مزید صاحب نے اپنی تحقیق سے مذہبی اور فاشنائی ہر دو اصنافِ شعریٰ، ہندو اقطب شاہیوں کے عہدِ حکومت میں ثابت کی جو اور اس کے بعد میر کی کتاب نکاحات الشعراء کے حوالے سے اُس دور کا آغاز دکھایا ہے جس میں فراقی، احمد گجراتی، سراج فیضی وغیرہ دلی کے معاصرین ہوتے ہیں۔ اب اگرچہ یہ حوالہ بھی پادروا ہے تاہم یہ امر مسلمہ ہے کہ دلی کے زمانہ میں شاعروں کا ایک گروہ ہو جو تمام اصنافِ شعریہ پر اہمیت دیتے ہیں۔ اس کی تصدیق کی ہے اور سب سے بڑا ثبوت دلی کے وہ اشعار ہیں جن میں انھوں نے اُس عہد کے شاعروں پر پڑین کی ہیں۔
 کہتے ہیں ۷

بے اشعار ایسے نہیں فراقی کہ جس پر شک آدھکا دلی کو
 لگتے ہیں حاسدوں کے یوں ل میں بیتِ نیر ۷
 ایسے اشعار بھی ہیں جو غزویہ کہ گئے ہیں اور اب خبر سے یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ ایسے مضامین صرف نوکِ جبرک کی غرض سے باندھے جاتے ہیں۔ اور نوکِ جبرک ہمیشہ معاصرین ہی سے ہوا کرتی ہے۔ دلی کے ہاں غزویہ شعر موجود ہیں مثلاً
 ہر تہتے ہیں دلی شعر تراغش پہ قدسی ہر ہے تیری فکر۔ ماحذ بشرت
 بہ سخن جگ مٹنے ہم المثال بڑ سخن میس: دو جا جو اب سخن
 غری داوری و قافانی مجھ کو دیتے ہیں سب تاب سخن
 مندرجہ بالا بیانات، اقہاسات و دلائل سے دلی کے کوئی بے معشر شاعر کا وجود ثابت ہے پھر ٹیپ بھی ان کے ورد سے قبل شعرا کا پایا جانا ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے چنانچہ میر حسن نے بھی ایک ایسے شاعر کا ذکر کیا ہے جو دلی سے پہلے دہلی میں تھا اور اُس کا تخلص خاک کی تھا۔ میر حسن لکھتے ہیں۔

”خود ورد در دیش از شاہجہاں آباد در عہد جاگیر احوال معلوم نیست از یک مرد پرے یک
 شعرش بگوش خورد ۷

ٹھانی جو اپنے من میں قلم ہی ترچن ۷
 تجھ ہم کی گلی میں خاک کی کو خاک ہونا ۷
 اس نقطہ نظر سے تو قلمی قیناۂ ادبِ شاعر ہیں اور نہ اول صاحبِ دیوان مگر اس دیکھی جھکی بے سنی ولایت یعنی مرزا کی، اور دوشاعری سے قطع نظر جو نہ ٹھی جائے اور نہ سمجھ میں آئے۔ اصل اردو اردو آج ہم بولتے ہیں اُس کی ولایت تمام تر دلی جی کے زیرِ نگین نظر آتی ہے اور وہی اُس کے موجد معلوم ہوتے ہیں۔ دہلی میں صرف انہیں کے دم سے یہ گہما گہمی ہوئی اور دکن میں بھی سرسرا اُسے شعور سخن نہ جیسا کہ خود فرماتے ہیں ۷

جوں گل شکستہ روئیں سخن کے چمن میں ہم
جوں شمع سر بلند ہیں جبرائیل میں ہم
بے حاشیہ نہیں مرثیہ انہی کا کلام ہے جو ہر صفت سخن میں موجود ہے ان کی خصوصیات اور ان کی طرز نگارش نے انہیں ایسا ممتاز کیا کہ وہی اردو
شاعری کے موجد سمجھے گئے۔ درحقیقت موجودہ رنگ و نغمہ سب ان کی طرف سے نکلا۔ ان کی زبان میں ہے ۱۰۰۰ بیت بھی، قصیدہ، مثنوی، شہید
دگر و خاتمہ، مثنوی، ہر طرح مکمل اور کیا نہیں؟ ربابی، قطعه، مستزاد، مجلس، سب اس سے واسطہ لڑے۔ میر کے لئے چھوڑ گئے تھے، تمام
کمال دلی کام چوں منت ہے۔ درنہنوں میں یقیناً ان کی یکجہ و دو موجود اور دوشا مری کے تہہ منظم بلکہ آدم اشعار۔

انہیں خسرو اور دوسرے ہندویں کا کلام جو طبع ہوا یا نہ ہو سکا بھاشا اور خاںسی کی نقل ہے جو ترکیب کی بدولت مہلک و باہج
اس کا پڑھنا اور سمجھنا کہ کندن و کاہر آدھ دن سے کم نہیں ذیل میں ایسے شعرا کا کلام پیش ہے انہوں نے اسے پیش کیا جانتے تھے کہ دلی کے
کلام سے مقابلہ کیا جاسکے اور زمین و آسمان کا فرق واضح ہو جائے

خند، ز حال سکین کن نفاصل و در لب زیناں بنائے تریاں
نہدی دخی، قنقہ چو دیدم ہر زخمت گنہم کہ یہ کا دیت ہے
فاد، عزم سفر غول کردی صاحبزادہ نیند آدھ جی
اتید، یہ ایرانی تھے مگر اردو بھی مدینے تھے۔ مگر ایسی ہے

ہاں کی جتنی آج وہی کچھ ہوں ہری
فصیحہ کیا ہنگامی دیا اور دگر لڑی

گوہ کی کے دیوان میں بھی چند غزلیں ٹھیک و کئی زبان میں نظریے گزشتہ میں ترکیب عالیہ کا قافیہ کی بدولت وہ بھی چھو ایسی جہنگ نہیں معلوم
ہو میں۔ دلی کے معاصرین یا منتقدین کے کلام آں دستر کاغذ و خوب، کی چکانی پر دالت کر رہے ہیں اور دلی کا کلام آج بھی مقبولیت کی
نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ بعض شاعر ہیں تو ایسی زبان مرثیہ کی گئی ہے کہ دوسراں بعد بھی محاورے میں ڈوبے۔ اسے نظر آئے ہیں اور جہاں
تک تمام کلام کا تعلق ہے۔ ان کا کلام حفظ و دل جانے، خواہے بہ پاکر میں گارہ طرز جس کی بنیاد دلی ڈال گئے ہیں اسٹ۔ امر معلوم ہوتی
ہے۔ چند اشعار لکھے جاتے ہیں۔

شاخ گل ہی باخشاں را رہے
سرد قد بنے یا سر را نا رہے
جب نقش اس منہ کا نقش کھینچا ہے
بازو کے کھینچنے میں وہ ہاتھ کھینچا ہے
نا چند کلمات تیری خوش سبکی کی
اسے شوق ترے غمزدہ جو کی سبکی کی
ذہب سخن میں تیری صحت
دیکھنا ہم کو فرض میں جو ا
منہ کے محل پر وقت سکھم
رگ یا نوت ہے مرغ بتم

کیونکہ سیری جو حن سے تیرے
سن تو دل کیوں توڑا اس بت حیا کے
دھوپ کھانے سے پیٹ بھڑا نہیں
کوئی آتا ہے بھلا اپنے سسکا کے ہاتھ
پھر میری خبر لینے دو میا نہ آیا
شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
ہم تو کافر ہیں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے
ہم نہ حلیق کا ہے اُس بیت خوشحالی: لعل

ظاہر ہے کہ یہ زبان نہایت فصیح ہے۔

دلی کا ترجمہ دیکھنے کے لئے اس مقام پر ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے۔ آب حیات اور دیگر کتب میں دلی کو اعلیٰ علم اور فن عروض سے نااہل کہا گیا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ مقررین دلی کے اشعار کی قطع کرتے وقت موجودہ غلط کرتے ہیں اور شعر بھرے کر جاتے ہیں مگر یہ بڑی غلطی ہے۔ دلی کی نہیں بلکہ مقررین کی۔ واقعہ یہ ہے کہ اُس زمانہ اور اس زمانہ کے غلط فہم زمین آسمان کا فرق ہے مثلاً اُس وقت نہیں کا غلط نہیں تھا۔ دلی نے جاں کہیں نہیں باندھا ہے اکثر نہیں، ہی غلط کیا ہے۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار کی قطع سے ثابت ہوتا ہے۔

پیار دن کے	حسن پرست	کر خود
حسن کو دا	م بقا نہیں	انیاث
فاطان	فاطان	فاطان

(ایک محفل مدرس مقصورہ جو اور شہر اہل درست)

اسی طرح اس شعر میں نہیں کا غلط نہیں، ہی ہے نہیں پڑنا شعر کو انزوں کر مے گا۔

جو کہ تجھ پر نگاہ کرتا نہیں	وہ اپس کی خودی بسترانیں
علم کے متعلق یہ ہے کہ دلی کا کلام تو یہی بتاتا ہے کہ وہ اعلیٰ قابلیت کے مالک تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار کے تصور دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں	
زلف رُخ ہے ترا جلیل و نثار	جھکو و اقیل بعضی کی قسم
مضطرب عشق سے ہوں جھکو کلامت کو	تپش دل نے دیا رشتہ سیاب مجھے
جس نے بکرا گوشہ آزادگی	اس کو مویج پور یا شمشیر ہے
تمام پات سنج محمد و کے بہ حکم	زبان حال سے کرتے ہیں ذکر سگانی
حسن تھا پر وہ تجھ میں سب سوں آزاد	طالب عشق جو اصورت انسان میں آ

لے اس میں کہ میری پڑے جب عشق کے موافق ہو گا۔ اور یہی سمجھ کر دلی نے بنوایا ہے۔

دعوتِ اوجہ و صوفیہ کے خلاف سے اور اسی سے واقفیت دلی کی اعلیٰ قابلیت پر دل۔

دلی کا تہہ دکھانے کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام کی خصوصیات، اصنافِ سخن کے نمونے اور بحثِ کلام کی توضیح کی جائے
اصنافِ سخن اور دلی | اور مفرداتِ غرض سب قسم کے نمونے موجود ہیں۔ یہاں ایک ایک صنف کا تفصیل دار ذکر کیا جاتا ہے تاکہ کلام کی

نوعیت سے کلام کا درجہ اور بحثِ کلام سے مراد وہ افکار ہیں جو سادہ کے ذہن میں آئے، اور کسی نہ کسی صورت میں سلسلہ نظم سے منسلک ہو گئے
غزل | شروع شروع کی غزلیں نہایت سادہ ہیں اور شاید غنیمت کی تفسیر کی سہولت کے خیال سے، دین کا التزام نہیں کیا۔ درگم غزل میں متلاذ
 اصناف میں ہی بیان کرتے چاہیں اور دلی نے زیادہ تر یہ ہی کیا بھی ہے لیکن بعض غزلوں میں متفرق مضامین پر تسلسل اشار بھی ہیں اور
 یہی تنوع اور رنگارنگی شعرا در حاضرہ کی غزلوں میں بھی کارفرم ہے۔ سخن میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ مسلسل غزل جو زمانہ موجود
 کی ایجاد بھی جاتی ہے اور جس پر سیلابِ کبر آبادی، ذکر و انکشاف اور خصوصاً جوشِ شمع آبادی بہت زور دیتے ہیں، دلی کے دیوان میں بھی موجود
 ہے مسلسل غزل کے تمام اشار ایک ہی مضمون کی تزیین ہوتے ہیں کہ اگر ایک شعر بھی نکال دیں تو غزل کا مضمون ضبط ہو جاتا ہے حالانکہ ہم
 غزلوں میں یہ نہیں جوتا کہ ان کا ہر شعر جگہ خود ایک پر امن مضمون رکھتا ہے۔ ذیل میں ایک غزل، ایک مسلسل غزل اور بحثِ کلام پر روشنی
 ڈالنے کے لئے غزلوں کے نمونے شمایلی پیش کئے جاتے ہیں۔

غزل

پہلی جو نظر چشم دلبروں	نہا ہوش کیا۔ لی بہر ط
آکر آبرو تجھ کو در کا۔ بے	زہ غم و دیاں کے نشو و ط
مٹے انہو تجھ کو لبِ حیات	بے یہ تھوڑا تو شہر ط
زہیہ تجھ کو طاق کا شوق ہوں	بڑ تھوڑا تجھ حسن کا ہر ط
دلی کو نہیں مال کی آرزو	مدد و ت نہیں بھتے۔ ہر ط

مسلسل غزل

و مکان پر بنا احمد جو بسا بخلیا	تب و یک نے وہیں صلا بیکلم صیا
حورِ بختاں نے ترانے سوں دو نغمے ٹپے	قاب کو سین کا زور جو تو ب کو بجایا
تھے براتی وہاں آدم صل گتالینے	» جہل میں گوندہ کے سراوا

قے تو اک لائق میں غم کے کما
 ان سوا کھن سے مرل نے یہ رہ پایا
 مغرت تیری دلی سہل بلا دیکھ کیوں
 نام احمد کاجر ہر دم ترسے لب پر آیا
 یہاں کیوں کی ترکیب بھی غور طلب ہے یہ چیزیں غالب کا حصہ سمجھ جاتی ہیں اور میں بھی۔
 کیوں اندھیری ہوش غم پر بلاؤں کا نزل آج اُدھر ہی تو رہے گا دیدہ اختر کھلا
 بکتے ہیں ے
 یا یہ شعر ے

لو کاٹا ہے اٹا شہر بکلیں کے گلے کو
 یہ ظلم تو دیکھ
 مشکل سے ہوتی ہوگی شرم میں بدلتی
 کیوں؟ کندھا خنجر
 گردن کا کلام، کچھ کر تعجب ہوتا ہے کہ وہ زمانہ اور یہ سالیب بکاوش:

مغرت اشعار و بحث کلام

مے غن کا تیسہ کاری گئے
 اُسے زہد کی کیوں نہ بھاری گئے (زاد: لی،
 ہم پاس آئے بات نفیری کی مت کہہ
 بکتے نہیں نفیر پس کی سخن میں ہم (خضر: ۱)
 موج دریا کی دیکھنے مت جا
 دیکھ اُس رن غنیری کی ادا (داستان: ۱)
 دلی رکھتا ہوں سینے میں ہزاروں گہر مہنی
 دکھاؤں اپنے جوہر کو اگر کئی جوہری ہو دے
 (شکوہ ناقد دلی بنائے زان،)
 محب نہیں جو حقیقت پہ آفریں بولے
 دلی جو کوئی نے اس وضع کی تصنیف (محبہ جوئے کا احساس،
 بات کہنے کا کبھی جب وقت پاتا ہے غریب
 بھل جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھ صورت یا کی (داستان: ۱)
 یہ وہی دم جن کا ضمیر ہے جو طرح طرح سے بند رہا چلا آتا ہے۔ غالب کہتے ہیں ے
 آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے
 کہنے جاتے تو میں پر دیکھتے کیا کہتے ہیں
 مشرق کو خضر نہیں ناشق کی آہ سے — بختا نہیں ہے باد صبا سے چراغ گل (تخیل،
 کیا بات ہے ایسے مضامین تو آج کل بھی کم سننے میں آتے ہیں۔
 کچھ بھلا نہیں رقیب کو گستا
 ایک پاپوش خوب گنتی ہے (دندان،



یوسف را به خدمت پادشاه بردند و او را در زندان انداختند
 و او را با دیگر زندانیان ملاقات کرد

سیدہ دئی نہ لے جا شرمی دیکھنے فانی ہوں پڑنا مر کو دھلے بے خبر انھوں کے پانی سوں
 صحت کچھ تر ہے سورتِ فخر جگوں انجم اور ہوا کی قسم
 صحت کچھ کی اصناف پر نہ ہنسا چاہئے یہ آج سے دوسو سال قبل کی زبان ہے مضمون کو دیکھئے اور شاعر کے مذاق اور بند
 پہ دلی کی داد دیجئے۔

اوسیداتِ اراں میرا سہم کنا جوں یادیں تمہاری میں صبح و شام کنا
 اور مجھ پاس کیا ہے دینے لوں دیکھ کر تجھ کو روئے دیتا ہوں
 اس شعر پر غالب یاد آجاتے ہیں اُن کے شعر بھی ملاحظہ ہوں۔ صاحبانِ نظر ہر دو جواہر کو آنکھ لیس گزرا نہ کا خیال رہے۔ دلی
 دوسو سال پہلے کے شاعر تھے۔

غالب کہتے ہیں ۷

فصلت میں طعناً فیما کہ شکوہ کیا ہے بات کچھ سزا نہیں ہے کہ ٹھامی نہ سکوں
 زہر مت، ہی نہیں مجھ کو استگر درنہ کیا قسم جو تپ نے کی کہ کھادی نہ سکوں
 دلی، کیا سہم ہے آفاتِ قیامت ہی اُس کوں — کھایا ہے جو گئی نیز تمھ (برو کی کہاں کا) عشقِ حقیقی،
 دل کو گر تیر ہے درہن کا مفت ہے دیکھنا ستر کج کا (ملاؤ نفس)

نامہ ہے من حرف فضا، فقد حوت ربہ کی طر

مت ارد کی کو میلاں انا تو نما کر پونا تر اہگ میں اٹھا کون کسے گا (بازا، دما شتا،)
 تیغِ اباں بات تری پیش نہ جایگی کبھی زہر کو چھوٹے ست مجلسِ زندہ میں آ
 نہ سکوں تیرے اک آزارِ زن کی توہین کہوں ہزار کتب تجھ شنایم (ضعیف (عج))
 قسمت تری جو حق پہ نہ ہونا امید ہیاں میں اس قفل کوں فیروز کل کھدیاں (دہد، نکلت علی اقدار)
 طبع ال کی سرسبز ہے خیالات کج جہاں سر سے ال (موضع)

مستزاد مستزاد دو قسم کے ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ غزل کے ہر مصرع پر ایک فقرہ نثر بڑھایا جاے جس کا طعم مصرع سے
 چسپاں ہو جائے۔ اور دوسرے معلوم ہو۔ ایسے مستزاد فارسی میں اکثر دیکھنے میں آئے ہیں اردو میں نہیں۔ دوسری
 قسم کے مستزاد ایسے ہوتے ہیں کہ ہر فقرہ نثر کے دو رکن ہر مصرع پر بڑھادیئے جاتے ہیں۔ اس طرح کے مضمون صحت مل جاتے
 اور یہ رکن پھر ایک کے ایک رہیں یعنی غزل کے مصرع اور بڑھائے ہوئے کھولے میں وہی تعلق ہو جو ہر دو کھول مصرع میں ہوتا ہے

انشاء و صحنی کے مستزاد مشورہ میں۔ دلی کے مستزاد کا نمونہ لکھا جاتا ہے۔

بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کو بدن میں گلہ برہنہاں کا
جیوں غمخیز کیا بند محبت کے چمن میں رنگیں بہنہاں کا

اگلی ہے گن تم سوں چمڑا کون سکے گا بے کس میں یہ قدرت
اب غلوں وطن اپنے لجا کون سکے گا کردل سوں رفاقت
متمار دلی کوں میں یہ کتا ہوں "کھا، کر" سن بات باہمی
اس جگر کے طوار کو پا کون سکے گا بن عمرہ مخرافات

قصیدہ | دلی نے اپنی عمر میں کسی بادشاہ یا امیر کی مدح نہیں کی اس لئے قدرت نے طور پر قصائد جو درباروں اور سرکاروں کی ذمیت ہیں دلی کے یہاں نہ ہونے چاہئے تھے۔ مگر دلی اپنے نام کے دلی تھے حمزہ و مدنی، نعمت رسول مقبول و مدح بزرگمان دین میں قصیدہ لکھے اور خوب لکھے۔ یہ قصیدے ہر طرح مکمل میں تیشیب و گریز و خاتمہ سب کچھ ہے مگر خدات زیادہ تر دکنی ہیں۔ بہر طور شوکت افغان و نعمت بختیار میں قصیدہ کی ہر تری کار، مضمر ہے دلی کے ہاں موجود ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار لکھے جاتے ہیں

لے زباں پر تو اول اول نام پاک خداے عزوجل
ایں حمد نہیں ہے اس بن اور بس اہر شفق ہیں اہل بمل

اس قصیدے میں قطعہ بند بھی ہیں اور درمیان میں غزل بھی شروع ہوتی ہے کہتے ہیں یہ

دیکھ تیری چشم شک غزل مدح تیری میں یہ کہا ہوں غزل
لے یہ تیرے نین ہیں دو چخل دیکھنے جن کو خلق آدے چل

قصیدہ در نعمت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم

عشق میں نیم ہو اولات کو فانی کرے ہون فانی اسد و ایم یا یزدانی کرے
یاد کے گلزار پر دو زمین کر ابر بسل چچ کھائے میں ل کو سنلانی کرے
نرتہ غلت پناہی کا وہ پاوے گلوئی مثل سنیل اول جی کو قربانی کرے

ترجیع بند | ترجیع بند میں غزل کی طرح ایک مطلع اور چند اشعار رکھ کر ایک بیت کی حد کا قافیہ لازمی صورت پہلے اشارے سے ختم ہو کر، گھر لگائی جاتی ہے۔ یہ بیت بدستور قدیم، جتنی ہے اور اس طرح کہ ہر بند کے آخر میں آتی ہے، دلی کا ایک ترجیع بند لکھا جاتا ہے

بزدل زناکت بزدل ادا صفت گلخان کا ہے تو مقتدا
مردگار تجا جب تک نکت سدا نہ رہتا تھا اک آن بچھوں جدا
یگانہ ترس جبر نے اسے صنم کیا محسب عشرت ابتدا
کردن تجھے کیوں آئے سدا کو تو کلین ہے بے صدا
ترس غم سوں ٹھٹھتی ہر چھاتی مری تھے اشک سوں دھین نہ جدا
بچا ہے سنو ہر مرا اخلاص کہنتے ہیں شہ غرض حال گدا
تھا نال کوست کام فرسہ سخن مری بات سن کر اسے خدا

شہابی جبرے کہتے: باب ہوں

ترس عشق میں باغ، اجاں ہوں

محسّس | اسی شعر پہلے میں صرغ لگا، اس طرح کہ یہ تینوں مصرعے تسوے پہلے مصرعے کے ساتھ ہم قافیہ ہوں اور معنی کے اعتبار سے مربوط بھی ہیں۔
لکھا کہلا ہے محسّس دوسروں کے اشعار پر بھی لکھے جاتے ہیں۔ وہ فارسی اشعار پر بھی اور دو کے مصرعے لگایاتے ہیں۔ گرونی نے صرف اپنے ہی اشعار پر محسّس کہ میں معلوم ہوتا ہے فارسی اشعار اس کے محسّس نہیں کیا کیونکہ کن کی وجہ تا سترہ دو کو بنانے اور ترقی دینے میں مصروف تھی اور وہ صرف اسی میں کوشاں تھی۔ اور دوسرے اردو شاعروں کے اشعار پر اس نے کوئی محسّس نہیں لکھا کیونکہ دلی نہیں غلط ہیں نہ لاتے تھے۔ ان کے کام کو اردو ہی نہ سمجھتے تھے۔ وہ وہ ایسا سمجھنے میں یقیناً حق بجانب تھے۔ دلی کے محسّس کا ایک نمونہ یہ ہے

(۱) عشق کے دین کا ہوں میں تاد: طفل متبہت مجھ سے فریاد

بند و تیرا ہوں گرچہ ہوں آزاد: بسکہ لکھا ہوں تجھ قدم کی یاد

دل ہواخوں مرا خان کی قسم

(۲) نیرنگی ترس لب کی سیما پہ لکھا ہوں: انوں بہ جنوں نوحہ دیا پہ لکھا ہوں

ہر چند کہ فخر کوں دل دوا پہ لکھا ہوں: تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں

یونقش پر پیرو دینا پہ لکھا ہوں

قطعہ | غزل یا قصیدے کا کڑا جو کسی پورے اور مسلسل معنی کا حال ہو قطعہ کہلاتا ہے۔ قطعہ تین کم سے کم دو شعر ہوتے ہیں ایک شعر ہر قطعہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اس میں مطلع، فردی، بنیں اور اکثر بنیں ہوا کرتا۔ اس میں دلی کا رنگ حسب ذیل ہے

قطعہ

حسنِ دلبر کا خواب میں دیکھا نور حق تھا حجاب میں دیکھا
خود فنا ہو کے ذات میں فنا یہ تماشا حجاب میں دیکھا

اس قطعے بھی دلی کا ترفع خیال و مذاق تصوف ظاہر ہوتا ہے۔

رباعی | مجمع الصنائع میں ہے کہ رباعی منسوب بہ رباع ہے۔ چونکہ رباعی میں چار مصرع ہوتے ہیں اس لئے اس کو رباعی کہتے ہیں۔ اور اسی لئے اس کا نام چار مصرعی اور دو بیت بھی ہے۔ مگر یہ امر ملحوظ ہے کہ صرف چار مصرعوں سے رباعی نہیں ہوتی اس کے اوزان مقرر ہیں جو چوبیس تنجائے جاتے ہیں اور رباعی ہمیشہ بحر ہرج میں آتی ہے۔ رباعی کا شعر وزن لاجعل ولا قوتہ لاجلہا ہجاء دلی کی بعض رباعیاں اس وزن پر پوری نہیں آتیں اس لئے انھیں قطعہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ اگر رباعی کے چاروں مصرعوں میں تافیر ہو تو وہ مصرع کہلاتی ہے ورنہ خصی، دلی کی تمام رباعیوں میں تیسرا مصرع بغیر تافیر ہے۔ اس لئے انھیں خصی کہنا چاہئے لیکن آج کل یہ کوئی عیب نہیں ہے بلکہ عام، داغ یہی ہو گیا ہے کہ تین ہی مصرعوں میں تافیر ہو۔ مثال کے طور پر دلی کی ایک رباعی لکھی جاتی ہے

دیوانِ ازل پنج خدا کے چوں یہ حکم کیا عام کہ ہاں کُن فیکوں
افراد و عالم کا بندہ حاشیرازہ اس دفتر کو زمین پہ نہشت ہوتوں

شعری | یہ نہایت مفید صنفِ نظم ہے۔ اس میں آدل سے آخر تک ابیات ہی ابیات ہوتے ہیں جن کا تافیر اور اگر کسی بیت میں دین ہو تو ردیت بھی، ہر بیت کے بعد تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس میں رزم و بزم دونوں پہلو دکھائے جاتے ہیں۔ دلی نے یک نہایت مختصر شعری شہرہ کے متعلق کہی ہے جس میں ممالک کی شان جلوہ گر ہے۔ یعنی بالکل تصویر کھینچ دی ہے

اب دلی کے کلام کی خصوصیات پر مختصر مقرر کیا جا رہا ہے۔

خصوصیات | مزاج میں خوشی ہے (جیسا کہ اس شعر سے بھی ظاہر ہے)
کچھ بھلا نہیں رقیب کو لگتا ایک پاپوش خوب لگتی ہے

مگر استخفافِ انبیاء و اولیاء سے پرہیز کرتے ہیں تفحیک و اغلاظ واضح میں چند شعر کہے ہیں لیکن ان میں بھی ایسی تذلیل و تمقیر نہیں کی

جیسی ہر کے شعرا نے کی ہے متناجس کے لئے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
تھنیک دا خطا اور ذوق۔

شیخ صاحب برائیاں سے کی! در جو کوئی چہیت کی آجائے ہ
استخفاف انبیاء اور قلاب۔

دو زندہ وہم ہیں کہ جس نے ناس حق انھیں
نہ تو کہ چوہن عمر جاوداں کے لئے
اس کے بیکس ولی کے یہاں تانتا ہے کہتے ہیں۔

بکھر بات کرے مرد نامع نصیحت مانفقوں کو بت کھنکھ
ہو ہے صورت دیوار نہ بد کنی عزالت میں ہی اس سنس ہیرت بخش کی طہر ارامت ہے
آؤ دو کیوں نہ ہوئے دامن پاک نہ ابد جب دست ناز میں جاؤ سراب آؤ
دلی کے مدد جو باو شہید مراع ہے لیکن بد اخلاق کے ساتھ نہیں جو ایک نصیحت وہ پہلے ہوئے۔

کرم ہیں۔ زیادہ مادی دینے مانگتی رہتے ہیں۔

یہ تیری رحمت کیا ترس ابرو ہر حرف سوس نغمے آناشن ہے
یو فانی نہ بخند سوس ڈور جب ہسانی نہ زخما سوس ڈور
بت جدلی میں نہ مٹی شکل مدنی نہ ازخدا سوس ڈور
تو مزید تو تہننی کی حرف سے غفلت غایتیں کی چند ہیں پادشیں لڑتے چنانچہ خود فرماتے ہیں۔
چرا پانہ نقطہ بھول لیکن الہامات شق معانی ہے
کلام میں درو پڑا تہ ہے او خود کہتے ہیں ہے

شعر مراد سے سب درو وہ دغال کی بات بت خلل خال
سے مضامین کثرت پیدا کرتے ہیں کیوں نہ تاخرین سے انہیں مضامین کو راہ باہر کر پھیکا کر دیا بت تاہر یہ حاکم
جاسکتے ہیں بن میں۔ ت۔ ب۔

جس نے بچا اگر شرع آزادی کس کو موعیہ یا شیر ہے
ایسے شرع بت نہ چھپے ہیں۔ کی مضمون میں آئے آئیں گے۔
ان کی شاعر میں غریب اطلاق میں ہے بلکہ خیر مظلوم و مظلوم ہنر ہے اس کی مثالیں ذیل کے متفرق شاعریں کہیں۔

دلی کے ہر شخص ایک سلطان کا لام بن، ظاہر ہو تا ہے ہر حالت میں مذہب و مظهر تہا ہے۔ وہ اس کے خلات کو نہیں کہتے اور یہ کہتے
دلی کسی بادشاہ و وزیر کا قصیدہ نہیں کہتے خود ہی بادشاہ ہیں۔ روپے کی خاطر بھونی بھی مرنے پسند نہیں کرتے۔ کہتے ہیں۔

دلی کو نہیں مال کی آرزو خدا دوست نہیں دیکھتے زر و ملوث
دلی کسی کی جو نہیں ربتے حالانکہ آزاد و بگ اس صیت سے ٹوٹ ہو جاتے ہیں مگر دلی مبرا ہیں۔ ان کا کلام جو سے پاک ہے۔

اسی کے یہاں حقیقت و جان: دونوں ہیں۔ اور انھوں نے خود بھی صاف صاف کہا ہے۔ کہتے ہیں ۛ
درد و ادھی حقیقت جس نے قدم بکھاجو اول قدم ہے اس کا خلق جائز کرنا

طریقت صوفیہ کے مطابق جب کسی سے دلی تعلق ہو جاتا ہے تو صاف دل اور پاک باطن ہونے کی وجہ سے نام بھی ظاہر کر دیتے ہیں جو
بھلا معلوم ہوا اسی کی تعریف کر دی۔ چنانچہ کہتے ہیں ۛ

مقصود دل ہے اس کا خیال لے لی مجھے جیوں مجھ زباں کا درد ٹھہر دے

بے بسک آٹ بگ چا حکیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
خصوصیات کلام کے بعد منافع نفسی و مضموی جو دلی کے کلام میں موجود ہیں ان کا نہایت مختصر طور پر ذکر کیا جاتا ہے۔ یہ دو قسمیں ہیں
جن کا اب تک اس مضمون میں کسی طرح ذکر نہیں آیا۔

تبشیر | جب دو چیزوں میں کسی خصوص مشترک کی وجہ سے ایک دوسرے میں سی بتائی جاتی ہیں تو اسے تشبیہ دینا ہوتے ہیں تشبیہ کی ضرورت
تشبیہ | تشبیہ کے فوائد تشبیہ کے اتمام پر روشنی ڈالنے کا یہ عمل نہیں صرف ان مضمون کی طرف اشارہ کیا ہے بلکہ جو دلی کے کلام میں جو بہ
آپائی جاتی ہیں۔ دلی کہتے ہیں ۛ

لخت دل پر نہ ملکا ہوں یا رک داغ دل میرے کتب بے
دل کا خاصہ محبت و مضمون ہے یہ نہایت لطیف کنایہ ہے، اور داغ دل کو اس شعرے تشبیہ دی ہے جو خانے یا خطے اور بگائی جاتی ہے
نہایت اعلیٰ تشبیہ ہے اور راز داری کی طرف بھی نہایت لطیف اشارہ ہے۔ کہتے ہیں ۛ

موج دریا کی دیکھتے ست جا دیکھ اس زلف عنبر نہ کی او
اس تشبیہ کو تشبیہ اشار کہتے ہیں۔ اس شعر میں زلف کو موج دیا ہے تشبیہ دی ہے لیکن ظاہر کیا ہے کہ گرا تشبیہ دینی مقصود نہیں ہے۔
سی طرح اور بہت سی عمدہ تشبیہات دلی کے کلام میں دکائی جاسکتی ہیں۔

استعارہ | جب کوئی نقطہ ہے پہلی اور ثانی میں استعمال نہیں ہوتا بلکہ کسی مناسبت کی وجہ سے کسی دو چیز میں یعنی معنی مستعار

میں استعمال کیا جاتا ہے تو اسے استعارہ کہتے ہیں۔ ولی کے یہاں استعارہ ہے لیکن بہت کم اور نہایت سبب الغم شفا کتے ہیں۔
کیا ہے ابرنے رحمت سے گوبر افشانی
یہاں بارش کی بجائے گوبر افشانی لگا گیا ہے۔

تجنیس | جب دو لفظ اپنے لفظ اور حروف میں یا بعض حروف میں یا اکثر حروف میں ایک دوسرے جیسے ہوں اور باہر میں ہر لفظ کے
اسنی ایک دوسرے سے مختلف ہوں تو ان کے درمیان صنعت تجنیس ہوتی ہے۔ تجنیس کی بہت قسمیں ہیں یہاں صرف ایک
دو مثالیں پیش کی جاتی ہیں جو ولی کے کلام میں خاص طور پر جاذب نظر ہیں۔ کہتے ہیں ۷

اسے نگاراشقوں پر یوں نہ کر جو رستم
خیر اور شر کی حقیقت میں ہے اک شعل قال
شعل قال میں تجنیس کر رہے ہیں ہم جنس الفاظ متصل واقع ہوئے ہیں۔

ترے بن رات دن چہرہ ہوں بن بن کنند
اپس کی کلمے اُپر رکھ کر گو کہ کی بانسی اٹھیاں
بن - بنیر - بن - بچکل - بن اور بن میں تجنیس عرف ہے یعنی حرمت کے حوالہ ایک میں زہر اور دوسرے میں زہر بہ حروف دونوں کے
یک بن ہیں اور معنی محنت۔

طبیح | اشج یعنی عیض جیسا کہ میں کسی وقت کی طرف اشارہ کرنا، اندر جہاں اشج میں اس کی مثال موجود ہے۔
ایہام | جب کلام میں تعدد کوئی دو معنی لفظ، حاجت ہے، اور اس سے کہا کہ قریب الغم بعد الغم معنی متشور ہونے میں گرائے عنت ایہام
آتا ہے یہ کہتے ہیں۔ دن کہتے ہیں ۷

نہرب عشق میں تری صورت
دینا ہر کو فرض میں ہوا
میں کے معنی کلمہ اور دوسرے معنی باطل ہیں دوسرے معنی فراہم ہیں۔

موتی جو تک دیکھے تجھ کو کاتھنا
اس کو پائے جو سے چہرہ ہوتا تھا
یہاں پہاڑ سے کوہ و موتی حروف و بن متصل ہوتا ہے حالانکہ یہاں پہاڑت و نہایت مشکل کام ہے۔

حس طلب | نہایت حریفی سے سوال کرنا۔ یہ بھی بڑی صنعت ہے۔
دن کہتے ہیں ۷

بندہ سے میں شفا بخش ولی سے بیمار
نہایت صدفیت جو اس وقت میں درمیان نہ کر
تجاہل عارفانہ | جب کوئی شخص کسی شے کو اچھی صورت جاننے سے وجود انجان پن ظاہر کرے تو اسے تجاہل مانا جاتا ہے۔
ولی اپنے محبوب کے متعلق کہتے ہیں ۷

شاخ گل ہے یا نال راز ہے مرد وہ ہے یا سراپا ناز ہے :-
 اس صفت کے لئے یہ اہتمام کیا جاتا ہے کہ بجائے کڑے شروع یعنی دو مصرعے بنانے کے، ایک مصرع بنایا جائے اور اس کے دو ایسے
 برابری کے ٹکڑے ہوں کہ دوسرا کڑا پہلے اور پہلا کڑا بعد میں کر دینے سے بھی معنی پیدا ہوں اور یہی نقب مصرع شعر کا مصرع
 ثانی سمجھا جائے مثلاً حافظ کا یہ شعر ہے

دلبر جان من۔ بُرد دل و جان من بُرد دل و جان من دلبر جان من

دلی کہتے ہیں :-

مجھ کو ہے دار الامن پیکر کا نقش چرن پیکر کا نقش چرن مجھ کو ہے دار الامن
 جب ایک جلو کا آغاز اور دوسرے خطے کا شروع ایک ہی خط کی تکرار ہے تو صفت رد العجز علی الصدر
 اس نام کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ صدر پہلے مصرع کے اول رکن کا نام ہے اور عجز دوسرے مصرع کے آخری رکن

کا کسی شعر کے ارکان کے یہ نام ہوتے ہیں
 صدر ————— عجز
 مبداء ————— خبہ

دلی نے اس صفت کے ساتھ ایک اور اہتمام بھی کیا ہے اور وہ یہ کہ جہاں پہلے مصرع کا شروع دہی ہے جو دوسرے مصرع کا آخر
 وہاں دوسرے مصرع کا شروع بھی وہ ہے جو پہلے مصرع کا آخر ہو گئے ہیں :-

دار بآیا نظریں آج میری خوش ادا خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہے دُعا دار بآ

پوری غزل ایسی ہی ہے ۔

جب کہنے والا ایک بات کہتا ہے اور سننے والا اُسے سن کر دوسرے معنی میں تو لہر دڑ لیتا ہے تو اسے قول بالموجب
 کہا جاتا ہے ۔ دلی کہتے ہیں ۔

میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی گیتی ہی ایک ہنس کہا جوگی پسر کو خاک گیتی ہے بھلی
 اور اسی کو ضرب الشل اور ارسال الشل بھی کہتے ہیں جب کوئی بات کہی جائے اور پھر اس پر کوئی مثل بھی بیان کر دی جائے
 تو اس کے یقین کرنے میں کچھ تامل نہیں ہوتا اور بات کا طعن و دہلاہو جاتا ہے ۔ دلی کہتے ہیں

مشتوق کو ضرر نہیں عاشق کی آہ سے بھٹما نہیں ہے باد صبا سے چراغ گل

پہلا مصرع ایک دعویٰ بلا دلیل تھا اسے دوسرے مصرع سے گویا ثابت کر دیا ہے ۔

کیونکہ میری ہوشن سے میرے دھوپ کاٹنے سے پیٹ بھڑا نہیں

یہاں سخن کو دھوپ اور ریختی نیت کو یہی شعلہ سے قہر کر کے دلی نے اپنے محبوب کو برابر دیکھے جانے کی ایسی دہر بیان کی جو کہ اب دہر کی کو دیکھنے سے منع نہیں کر سکتا (یہ بے شل بیان کرنے کا نام دہر)۔

مندرجہ بالا بیان سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ دلی کے کلام میں بہت منتیں ہیں مراد یہ ہے کہ شعرا و درحاضر کے کلام سے بہت کم ہیں لیکن میں ضرور اس کی پر بھی تمام صنعتوں کا استیجاب اس مقام پر نہیں کیا جاسکتا صرف وہ منتیں بیان کی گئیں جو دلی کے کلام میں خواہ نو واپسی طرف توجہ غفلت کر دیتی ہیں

بیانِ سخن مندی بیان - سلاست ترفیع خیال اور سوز و گداز میں یہیں کہیں دلی کا کلام تیرے ہی طرف راہ ہے اس کی مثالیں بھی اصنافِ سخن کے تحت میں دیکھی جاسکتی ہیں

دلی جنہوں نے شاعری میں کسی کے لئے رازے ادب نہ نہیں کیا بلکہ الشعراء طومین کا پورا پورا ثبوت دیا ان کا کلام موجود اردو شاعری کا چشمہ معلوم ہوتا ہے اردو کے شاعروں نے تقریباً انہیں اصنافِ سخن میں ترقی کی ہے جن کی دلی آج سو سال قبل طرح ڈال گئے تھے۔

چاسر ہند

(انہ)

ستید عباس حسین صاحب نقوی امید متعلم بی اے (فناں)

وئی جس پرے ناز اہل دکن کو
وہ خاکِ خطہ اور نگ آباد
وہ بھومی ہے ولی خوش بیاں کی
ولی کا ہے وہی اردو میں رتبہ
وہی نسبت ہے الگی شاعری کی
نہ مانیں کیسے اہل ہند احسان
ولی ہی سے ہے آبِ آبرو بھی
کھلاسن سے ولادت کے نیا حال
وطن سے علم کے لے کر خزانے
جی تو ان کو گجراتی سمجھ کر
جو پٹے آپ وہاں سے بک کا مل
ہیں اضافہ سخن جتنے جہاں میں
شمالی ہند میں دو بار جب کر
جو تھے اشعار ان کے ریتے میں
کلام ان کا جو تھا ہر اک کو مرغوب
جوستھا تھا مذاقِ طبع ان کا

دکن کیا بلکہ خود ملک سخن کو
ولاتی ہے جو عالمگیر کی یاد
بنی تربت شہ بندوستان کی
جو انگریزی میں چاسر کا ہے وجہ
جو کچھ ہے فارسی میں رودکی کی
تن اردو میں جس نے ڈال دی جان
انہیں کا غرضہ چین ہے آرزو بھی
ہزار اور اسپہ شتر پر تھے نوسال
گئے گجرات میں تسلیم پانے
ہے سب گجراتیوں کو ناز ان پر
ہوئی شعرو سخن پر طبع نائل
کیے سب جمع اردو کی زباں میں
بٹھایا اپنا سکہ سب کے دل پر
پڑے جانے لگے ہر ہر گلی میں
جہاں میں ان کی شہرت ہو گئی خوب
بجا ہندوستان میں ان کا ڈنکا

جو تھا صحبت کا انکی شوق سب کو
 طبیعت وار جو درو آشنائے
 نہیں دیکھا کہیں ان کو اکیلا
 ہوی جب چار جانب انکی شہرت
 ولی کا جو بجا عالم میں ڈنکا
 پڑا ہر اک کو جسکے شاعری کا
 ولی استادان کا نام نامی
 تعصب سے بری تھی ذات انکی
 ہیں اردو شاعری کے جتنے اضاف
 قدامت معترف انکی زباں کی
 ترنم، سادگی، حسن سلاست
 تکلف طبع میں ان کے کہاں ہے
 تھے علمی قابلیت میں بھی یکتا
 ہیں اہل ہند پر احسان ولی کے
 ادب کی ہند میں بنیاد یہ ہیں
 ہمارے درمگاہوں کی یہ تعمیر
 لگائی تھی جو شاخ اُس مقتدانے

ہوا شعبہ سخن کا ذوق سب کو
 وہ دل سے نام پرائے کے فدا تھے
 لگا رہتا تھا ان کے ساتھ میلا
 ہر اک کی خود ہوی نال طبیعت
 ہوا شیدا ہر اک شعر و سخن کا
 ہوا یوں بول بالا شاعری کا
 خزل گوئی میں تھا انداز جانی
 سراپا شعبہ تھی بات اُنھی
 جھلکتے ہیں ولی کے اُن میں اوصاف
 ہے دیکھی مقرر حسن بیاں کی
 فصاحت وہ، فدا جس پر بلافت
 ہے آمد یا کوئی دریا رواں ہے
 جب ہی ہے مستند ہر قول اُن کا
 مجتہد ہیں یہ اردو شاعری کے
 حقیقت میں "جہاں استاد یہ ہیں
 ولی کے خواب کی یکسر ہے تعبیر
 کیا سرسبز اس کو جب سامنے

حقیقت میں ہیں قدرت کے عجب کام
 وہ اک آواز تھا اور یہ ہے انجام

دکنی شعرا کا سفر شمالی

از

جناب خلیق احمد صاحب نعمانی (عثمانیہ)

شاعر شعر کہنے سے زیادہ سنلے کا شائق ہوتا ہے، لکھنے سنلے اور پڑھنے تکلیف ہونے میں وہ زنہ گئی بی شمار ستیریں پہننا سمجھتا ہے۔ اُس کو اس کا موقع بادشاہوں کے درباروں اور امیروں کی ہارمیاہوں میں ملتا ہے۔ شعر و شاعری کی گرم بازاری، شخصی حکومت کے سایہ میں ہوا کی ہے، نہ کہ جمہوریت کے نقار خانہ میں، کہ وہاں شخصی امتیاز و ذاتی برتری نفس اجتماعی کے تابع رہتی ہے۔ شخصی حکمرانوں کے لیے شاعری ایک دیکھ بھل شغل رہی ہے۔ جس سے خوش ہونے اور ذاتی وقار کا پرچار کرنے کا سامان فراہم ہو جاتا ہے۔ شاعر بقائے نام اور اظہارِ مفاخرت کا ایک ذریعہ سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے فتح و کامرانی کے ساتھ بالکل شعرا بھی دربار میں طلب کیے جاتے تھے۔ اور انہیں اعلیٰ رتبہ تک پہنچایا جاتا تھا۔ سلطان محمود بن غزنوی کا رزم سے جن ارباب علم و فضل کو غزنی میں بلا بھیجا تھا اُن میں ابو یوسف خوار اور سیمان بیہ دینی کے علاوہ عراقی بھی تھا۔ جب ایران میں ہندوستان کے بادشاہوں اور امیروں کی فیاضیوں، اور نکتہ سنجیوں کی صدائیں پہنچیں، تو وہیں کے بالکل شاعروں نے اس طرف کا رخ کیا۔ اور بڑے بڑے خطابات سے سرفراز اور انعام و اکرام سے بہل گئے۔ سلطان محمد تغلق نے بدر چاچی کو ”غیر زمان“ کا خطاب عطا کیا۔ اکبر نے خزانہ مشہدی کو ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز کیا۔ جہانگیر نے طالب آملی، اور شاہجہاں نے کلیم پورانی کو ملک الشعراء کے خطاب سے نوازا۔ شمالی ہند میں شاہجہانی دور تک فارسی شعر و شاعری کی قدر افزائی میں روز بروز اضافہ ہوتا رہا لیکن عالمگیری کی تخت نشینی سے فارسی شاعری کو نامعلوم دھچکا لگا۔ صوفی سحر کے قتل اور احکام شریعت کی پابندی اور احتساب نے فارسی شاعری کی بے لگام مبالغہ آرائی کو روکا۔ بزم شعر و شاعری کی بجائے رزم کی بساط بھی، اور پیادہ گردی شروع ہو گئی۔ عالمگیر دکن کی فتح میں محو ہو گیا۔ دکنی ہندوستانی کی اس قدر افزائی نے عالمگیری اُمر اکبری اُس کی طرف متوجہ کیا۔ پھر بھی فارسی شاعری کی شمع عالمگیری کے چند ایک جانشینوں تک جھلکتی رہی اور بیدل کے ساتھ فارسی شاعر کا جنازہ نکلا۔ بیدل (مستفی)

کی یاد میں تاریخ وفات کے دن چراغاں ہوتے اور تلامذہ تبدیل جمع ہو کر شعر کیا پڑھتے، گرم گرم آنسو بہاتے کہ فارسی شعر کہنے کا زمانہ نہ رہا۔ ناصر علی، شیخ علی خزیر اور ملا جان باجان ظہر، سراج الدین علی خاں آئندہ کی چٹکیں زمانہ کی ناساز کاری کے طعنے تھے۔

جب گجرات سلطنت مغلیہ میں شامل ہو گیا تو وہاں کے ارباب علم و فضل اور شعراء بجائے دہلی جانے کے بجا پور چلے آئے، جہاں ابراہیم عادل شاہ ثانی نے بے نظیر فیاضی دکھائی۔ ہندوستانی کی سرپرستی اور بادشاہ کی فیاضی کا شہرہ سن راجہ دل جی اسی کے عہد میں بجا پور آیا اور ”ابراہیم نامہ“ تصنیف کیا۔ اگرچہ عالمگیر نے نصرت کی بڑی قدر افزائی اور خطاب سے سہ فراز کیا۔ لیکن اس نے شمالی ہند کا سفر نہ کیا۔ ولی ہی پہلا لکھنؤ شاعر ہے جس نے شمالی ہند، مغرب۔

دوبار اول
سنہ ۱۰۳۰ھ

”دھنی شعراء کا سفر شمالی ہند“ کو تین دوروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور سنہ ۱۰۳۰ھ سے سنہ ۱۰۳۵ھ تک ہوا۔ اس دور کو سنہ ۱۰۳۰ھ سے شروع کرنے کی وجہ یہ ہے کہ ولی نے دہلی کا سفر اس سنہ کے بعد کیا جب کہ شاہ گلشن دہلی میں موجود تھے اور پھر دوسرا سفر عالمگیر ہی کے زمانہ ۱۰۳۵ھ میں کیا۔ اشرف نے اپنی ثمنوی ”جنگ نامہ میدر“ میں فرخ سیر کو مخاطب کیا ہے۔ جو سنہ ۱۰۳۵ھ میں تخت دہلی پر نشمن تھا۔ اسی سندس ولی کا متبہ دیوان دہلی پہنچا اور خاتم نے اس کا متبہ لیا۔ جس سے باقاعدہ دو شاعری کا آغاز ہوا۔ اس لیے قطعی طور پر یہ دور سنہ ۱۰۳۵ھ سے شروع ہوا یا جانا چاہیے۔

اس دور کا نصف اول عالمگیر کے عہد حکومت سے تعلق رکھتا ہے۔ زمانہ میں ولی۔ آزاد خرقہ۔ بیچارہ۔ دہلی گئے۔

یہ زمانہ ان لوگوں کے لیے جو گولکنڈہ اور بیجاپور سے تعلق رکھتے تھے، نہایت پر آشوب تھا۔ اہل دہلی عیش و عشرت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ جب مال شاہی ”قلب شاہی خزانوں سے کٹی کر و نقد اور کروڑوں روپے کے جواہرات اور طامانی ظروف و قد آئے تو عالمگیری سپاہ اور اُمرا پر انعامات و اکرامات کی بارش ہوئی۔ مغلوں کے قوال میں اضافہ ہوا۔

ولی اور ان کے دھنی معاصرین نے دہلی کے غرض مال ماحول میں ”مرغ زرین“ کی مداح سرائی نہیں کی بلکہ ان شاعروں نے اپنے شاعرانہ کمال کی داد چاہی ”پندرہویں کے شہر شاہ ناصر علی کو ولی کے ”امجاز سخن“ کا قائل

ہونا پڑا۔ لیکن اُس نے اپنے متخلص۔ مقلی۔ کی مناسبت سے دہلی پر اپنی مغلذت جتلائی۔
 ان کا کلام اُن کے دہلی جانے سے قبل ہاتھوں ہاتھ ”عزیزوں کی بیاض“ کے ذریعہ پہنچ چکا تھا۔ لیکن ”جواہر“
 کو پرکھ کر ”معین“ سے مطلب رکھنے والوں کی سہرت کا ٹھکانہ رہا جب مقلی نے پیہم اصرار پر شاہجہاں آباد کا دوسرا سفر
 ۱۶۱۷ء میں اختیار کیا۔ اور دکنی شراب تازہ کے رنگین جام لٹھکائے گئے جب آد اور فراقی بھی شریک کار ہو گئے
 توسانی گری کا ایک دم قایم ہو گیا۔ مقلی کے دہلی جانے سے بڑا فائدہ تو یہ ہوا کہ فارسی گو شعرا نے مقلی کی شہرت
 اور قدر و منزلت سے متاثر ہو کر ”دھنی ہندوستانی“ میں شعر کہنا شروع کیا۔ خواہ وہ ”بین تغول“ ہی کیوں نہ ہی
 چنانچہ موسوی خاں فطرت (متوفی ۱۰۷۷ھ) بیہل (۱۰۷۳ھ) اور عہد الغنی قبول (۱۰۷۹ھ) کے شعر تذکروں میں
 ملتے ہیں۔ فارسی شاعری سے بیزاری کا یہ اعلان ”ہندوستانی“ کی ترویج کا باعث ہوا۔ نتائج ادبیات میں اس طرح
 کی اور بھی مثالیں ملتی ہیں جب کہ ایک ملک کے شعرا نے دوسرے ملک کا سفر کر کے وہاں علم و ادب اور شعر و سخن کا
 بیج بویا تھا، چنانچہ اس سلسلہ میں یرنات قبل مسیح کے واقعات سے اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ ایتھنز کے نامور
 مصنفین اور شعرا نے سیراکیوز کا سفر مغزو و محترم مہانوں کی حیثیت سے کیا۔ ہیر و اول کے عہد حکومت میں سیراکیوز کو
 ایکلیس، پنڈار، سائمنڈیس، اور باکلیڈس نے، اور ڈائونیسیس دوم کے دور حکمرانی میں افلاطون نے اپنے
 قدم سے شرف بخشا۔

ان کی آمد کے سوسال بعد نہ صرف نادر روزگار مہندس اور انجینیر آرمیدس نے بلکہ تھیوکریمس جیسے مطرب
 خوش نوا، اور دہقانی شاعری کے موجد نے سیراکیوز میں جنم لیا۔

اس دکنی ”غوشہ پر دیں“ نے جو مقلی، آزاد، فراقی، بیچارہ، اور اشرف پرست مل تھا، پچھم کے افق پر نمودار ہوا شعر
 نور کی بارش کی جس کے سوسال بعد دہلی سے مرزا غالب کی غوفشانی نے دنیائے اردو کو خیرہ کر دیا۔

اس دور کے نصف آخر میں پایہ تخت پر تباہی و بربادی کی بدلیاں پھیلنے لگیں۔ جہاندار شاہ کا قتل، فرخ سیر اور
 سادات بارہہ میں کشیدگی، فرخ سیر کے قتل کے بعد سیدوں کا غلبہ مرہٹوں کی ستم رانیاں، اور بادشاہ گروہی نے
 اہل دہلی کے امن چین میں خلل ڈال دیا۔ اس دور اختلال میں اردو شاعری کا آغاز کیسے ہوتا؟ مگر اشرف اور طالب
 اُس وقت دہلی میں موجود تھے۔ ایک نے مثنوی کہی، اور دوسرے نے کئی ایسے دکنی شعراء کے کلام سے روشناس
 کرایا جنہوں نے دہلی کا سفر نہیں کیا تھا۔ اس دور کی ایک دکنی یادگار ”بیاض طاب“ کا ذکر مخزنِ نکات میں کیا
 گیا ہے۔

ولی بحیثیت سیاح | ولی کی شخصیت پر اُس کی شاعرانہ شہرت نے پردہ ڈال دیا۔ تذکرہ نویسوں کی بے اعتنائی کہے، یا تکمال شہرت کی برکت، کہ اُن کی تمام تر زندگی نظموں سے اوجھل ہو گئی۔ پہلے شاعر کے کلام کو محض کلام کی خاطر دیکھا جاتا تھا۔ لیکن اب وہ زمانہ نہ رہا۔ حیات شاعر کی روشنی میں شاعر کے کلام کا مطالعہ کیا جانے لگا ہے۔ یہی وجہ ہے جو ولی کے کلام کی برتری نے ارباب اُردو کو اُن کی حیات گم شدہ کی تلاش میں سرگرداں کر رکھا ہے۔

میر پہلے تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے ولی کو اورنگ آبادی لکھا۔ لیکن گردیزی نے ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھ کر بحث کی طرح ولی۔ اگر تذکرہ ریختہ گو یاں (گردیزی) اور نکات الشعراء (میر) کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو معدوم ہو گا کہ گردیزی نے ولی کے کلام کا میر کے تذکرے سے انتخاب کیا، لیکن چونکہ اسے میر سے بیر تھا، اس لیے یہ چھپانے کے لیے کہ اُس کے پیش نظر مزید کا تذکرہ نہیں تھا، ولی کے حالات میں مذہب تحقیق کا ایک شاخسانہ لگادیا۔ اور ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ کہہ کر گریز کیا۔

ولی کے بارے میں قائم کا ابقان ”ولی“ کے دیوان کے مطالعہ کا نتیجہ ہے، انہوں نے ٹھوکر پڑھ کر کھائی۔ شاہ وجیہ الدین سے وابستہ شیفتلی کو پڑھ کر ولی کو اُن کا فزینہ لکھ مارا۔ اور پھر حضرت شاہ صاحب کے گجراتی ہونے کی وجہ سے ولی کو بھی گجراتی سمجھا۔ ”فراق گجرات“ والے قطعہ سے ان کے خیال کو اور بھی تقویت ہوئی۔ مابعدہ تذکروں کے یہی تین ماضیات ہیں۔ سرور اور قاسم نے گردیزی کے بیان پر التفار کے ولی کو باشندہ دکن لکھا۔ اور خاموش ہو رہے۔ علیٰ ابراہیم فائق اور آزاد نے قائم کا اتباع لیا۔ میر صاحب کے پر زور مؤیدین میں شیفتلی اور عبد البہار خاں منٹلا پوری۔ اصل اختلاف قائم اور میر کے درمیان پایا جاتا ہے۔ قائم کا بیان قیاسی اور صرف دیوان کے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ اس لیے اُن نے بیان پر ایسے اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ اول تو یہ کہ میر صاحب نہایت محتاط تذکرہ نویس تھے۔ انہوں نے شک واپنے تذکرہ میں بہت کم جگہ دی ہے۔ دوسرے یہ کہ دکنی شعراء کے بارے میں ”بیاض غزلت“ میر صاحب کا واحد ماخذ تھا اور غزلت خود سورتی تھے۔ اگر ولی کا مولد گجرات ہوتا تو وہ کیسے خاموش رہتے۔ اگر میر نے غلط بیانی لی ہوتی تو گردیزی کو موقع تھا کہ وہ اسے غلط محض بتاتا۔ کیونکہ اس نے بھی بیاض غزلت سے استفادہ لیا تھا۔ پس غزلت اور میرت زیادہ فقہ روایت کس کی ہو سکتی ہے؟ ولی خود کہتے ہیں

دکنی زبان میں شعر سب دکان میں ہیں اسے ولی۔ لیکن نہیں بولتا ہے کئی ایک شعر خوش ترزیں خط

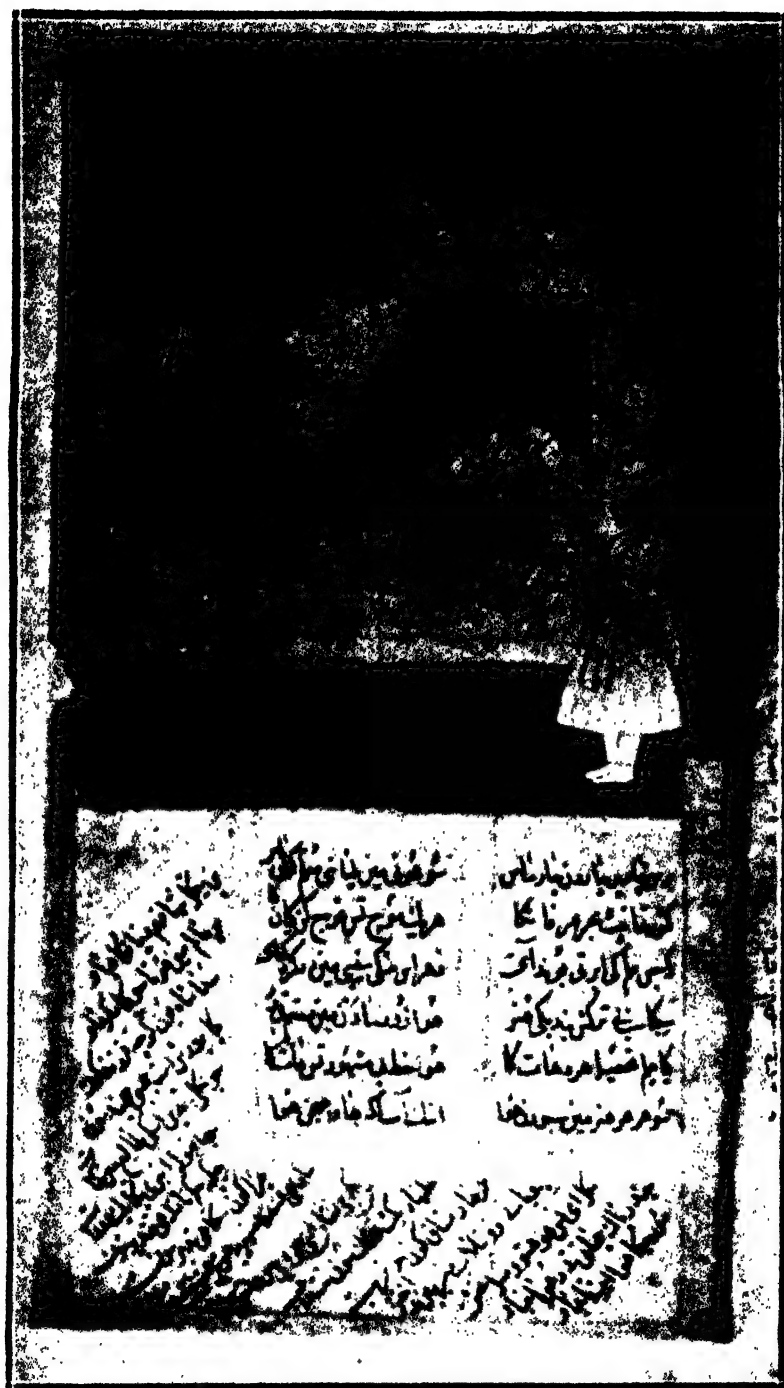
علاوہ انہیں جس قطعہ کو سندیں پیش کیا جاتا ہے اس میں بعض ایسے کھلے اشارے ہیں جن سے اس حجے کی تکذیب ہوتی ہے۔
 ہجرت سے دوستانہ کی ہوا جی ہر گداز
 حضرت کے پیر ہن کو کیسا تار تار دل
 افسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستانہ
 اس میکدہ سوں اٹھ کے چلا سدا ہر بار دل
 دوستوں کی یاد اور اُن کی مفارقت کو بیان کرنا اور عزیز واقربا کی طرف اشارہ تک نہ کرنا اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ
 اس کا وطن گجرات نہیں تھا۔ بلکہ ”فراق گجرات“ احباب کی یاد سے جیاب ہو جانکی صدا ہے۔ اس میں کوئی شک
 نہیں کہ قطعہ ”فراق گجرات“ دوسرے سال سے نکلا ہے۔ لیکن یہ آتش بیانی دراصل نتیجہ ہے اپنے مرشد نور الدین عینی ہمدانی
 دادا پیر حضرت شاہ جہاں الدین قدس ستارہ اور سید ابوالمعالی سے تعلق خاطر کی کامیابی قطعہ کے ایک شعر

اس سیر کے نشہ سوں اول ترو مانع تھا
 آخر کو ہنس ساق میں کھینچا خانا۔ دل

سے گجرات میں بطور سیہ و سیاحت آنے کی تصدیق ہوتی ہے۔ وطن جانے یا ہے نہ کہ سیر گماہ، نیز اس مار ہر دی صاحب
 کا قیاس ہے کہ ”شہر گجرات“ کے لئے یہ قطعہ لکھا گیا ہے۔ جبکہ وہ سید ابوالمعالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرسبز و غیرہ تک گئے ہیں
 ہماری رائے اس کے خلاف ہے، دلی نے سید ابوالمعالی کے ہمراہ دہلی کا پہلا سفر جوانی کے زمانہ میں کیا
 اول سوں تھا ضعیف یہ پابستہ سوز میں
 جیوں بال ہے اگن کے اُپر بے قرار دل
 اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو بڑھاپے کی بات تھی۔ دلی نے زمانہ شب میں ایک دور دراز سفر حجاز مقدس کا کیا۔ یہ سفر
 نہ صرف خطرناک تھا بلکہ طویل بھی۔ دلی سے رمانہ لیا، بے اختیار رو دیئے اور فراق گجرات میں مرثیہ پڑھا۔ لیکن حج کی برکت
 اور فیض حق سے انھیں یقین تھا کہ وہ گجرات واپس ہوں گے۔

لیکن ہزار شکر ولی حق کے فیض ہوں
 پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل
 دلی گجرات حصولِ علم کی خاطر اس زمانہ میں گئے، جبکہ وہ بن شہور کو پہنچ چکے تھے۔ جس گجرات اور اس کی دلکشی کو دیکھ کر
 میں پڑے رہے۔ ابوالمعالی سے محبت ہو گئی۔ اور اُن ہی کے ہمراہ دہلی کا سفر کیا۔ واپسی پر گجرات آئے، اور پھر اپنے
 وطن اور نگ آباد لوٹ گئے۔ اور یہیں سے دہلی کا دوسرا سفر کیا۔ اس زمانہ میں اُن کے شاعر قدر و منزلت سے دیکھے جاتے تھے
 دہلی جانے سے پہلے دلی کا کلام دلی پہنچ چکا تھا۔

سخن صاحب سخن کا سن کے ملنے کی ہوس مت کر
 جہاں رہتے تھے مائل تو پھر معدن سخن کی طلب
 دلی نے دہلی کا سفر مادی ترغیبات کی خاطر نہیں کیا۔ بلکہ وہ سخن آشناسوں شناتھے
 گر سخن فہم تجھ کو باؤں گا
 حال دل کا تجھے سناؤں گا



گلشن عشق تصنیف ملک اشعر نصرانی کا ایک صفحہ
 "ملک" - ماخذ: ہاف ٹون وراس

اور اپنے کمال پر چار اُن کا مقصد زندگی ۵

آیا تری طرف جو ولی تو عجب نہیں آتے ہیں تجھ گلی منیں صاحب کمال چل
ہیں صاحب کمال کی دہلی میں جو قدر افزائی کی گئی وہ محض لطف سخن کی حد تک تھی۔ ولی کی وارفتہ مزاجی کا کام تو اس
تھا کہ کیوں نہ ہو دے عشق سوں آباد سب بند و ستاں؟

ہے سبز و زار حسن سرا پا سواد ہند خوابان با ملک سوں بھرا ہے جاد ہند
عشاق با صفا کے ہے سینہ میں باد ہند ہیم کی زلف بچ رسا بھو سواد ہند

ابس راہ مار چ ہے لے دل سنبھال چل
غرض یہ کہ وہ دہلی میں غاموش نہیں رہے، جتنا کہ رہے شعر و سخن کے جواں بہ نگہ۔ ہے گردن کی یاد نے انھیں
کر دیا۔ اور دہلی کے قدر دانوں سے یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئے۔

یو کچھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت تعلیم کی مجلس ولی پر دانی لڑا تری ملک دکن بھیت
ہیں ایقان کے ساتھ کہ ۵

ہے شمع کی من تو ہر اک چین منین گلا زار نہ بہار ہے بیشک دکن منین
آزاد | تعمیر نام ہے، لیکن بعض تذکر نویس محض فاضل کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مولد و منشا جید آباد دکن ہیں
میں مقیم ہو گئے۔ شروع سے طبیعت لاابالی تھی۔ عاشق مزاج واقع ہوئے تھے۔ انکی یہ افتاد طبیعت جوانی میں نگ لائی
فحاشی سے بہت رجا ضبط تھا۔ دونوں ایک ساتھ دہلی گئے۔

اس زمانہ میں ولی کا طوطی بول رہا تھا، شام جہاں آباد کی صحبتوں میں جہاں شراب تازہ (دکنی کلام) کے
رنگین جام لٹائے جا رہے تھے، آنند کا وجود شب و شبنم کی مسرتوں میں اصناف کا باعث ہوا۔ ولی کو ایک دوسرا
لا۔ اتنے ساتھی گری کا ایک دور ہی قائم ہو گیا۔ غزل کے جواب میں غزل کہی گئی۔ محفل شامہ میں طبعی غزلیں پڑھی گئیں،
معاصرین کے مصرعوں پر گرہ، اور اشعار پر تعین کی گئی۔ چنانچہ ولی نے آنند کے مصرع پر ایک گرہ لگائی ہے۔

آخر آد سے سنیا ہوں یہ مصرع منا جس سے کیا رمتا ایسا ہنس نہ آیا
یقین نہ کر نکل کوئی وجہ نہ یہ کہ گرہ شاہ جہاں آباد میں ہی لگائی گئی۔ آنند بھاگ نگر کے رہنے والے اور ولی

۵ تیری طرف سے مراد دہلی ہے جس کا اضرغ ایک شخص میں ذکر کیا ہے۔ ہی شخص کے ایک بند کو کم نے اس مضمون میں بھی لکھا ہے۔
۵ گرہ بڑی، شفیق، اور کریم الدین یا قلیں۔

تختِ میناؤ کو میس بس کی عمر میں چھوڑا، احمد آباد میں رہنے لگے تھے۔ اور وہیں سے دہلی کی راہ لی۔ گئے آئے، اور پھر گئے، آخر آزاد سے وہیں ملاقات ہوئی ہوگی، معاملہ انہیں چٹک سے بھی اسکی تائید ہوتی ہے۔

تمام تذکرے آزاد کو دتی کا معاصر بتلاتے ہیں۔ لیکن شفیق شاگرد مجتہب اور لکھتا ہے کہ آزاد ”خود راکے از شاگردان اومی پنداشت“ غالباً آئے دلی کے اس شعر کی بنا پر قائم کی گئی ہے۔ جس میں آزاد کے معصوم مناسب کا ذکر ہے۔ حالانکہ اس سے آزاد کا معاصر اور ہم پلہ شاعر ہونا ثابت ہوتا ہے۔ کریم الدین یا فیملن نے انکی ایک شہنوی کا ذکر کیا ہے کہ ”ایک کتاب بنام ظفر نامہ تصنیف کی ہے جس میں بیان کیا ہے، ان فتوحات کا جو کہ محمد صیف بن خنیف نے کئے۔“

اس بیان کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔ نمونہ کلام بھی مروج نہیں کیا۔ ظفر نامہ جس کا موضوع دہلی ”محمد صیف کی جنگوں کے حالات“ ہے، غلام علی غاں تطیف کی بھی تصنیف ہے۔ جو عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ کا قزلباش امیر تھا۔ یہی موضوع پر ایک اور شہنوی ”جنگ نامہ“ ملتی ہے۔ اس کا مصنف سیدوک ہے۔ یہ بھی اسی عہد کی پیداوار ہے۔ افسوس کہ آزاد کا یہ ظفر نامہ اب تک دستیاب نہیں ہوا۔

ان کی وہ مشہور غزل تک دستیاب نہیں ہوئی، جس کے ایک مصرعہ ”دلی کے گرد لگائی ہے۔ قدیم مذکوروں میں معصوم مناسب“ والا شعر ملتا ہے۔ جدید تحقیقات نے بھی اس وقت تک آزاد کا کلام نہیں کیا۔ جناب ”س میں اردو“ اردو شہ پار“ اور یورپ میں ”کھنی مخطوطات“ اس بارے میں بالکل خاموش ہیں۔ آزاد کی نسبت میر جیسے نقاد سخن نے یہ رائے لکھی ہے ”بیاد بصاف می زد“ میر حسن بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ آزاد کا شعر یہ ہے۔

سب صنعتیں جہاں کی آزاد، رسم کو آئیں
چر جس سے یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا،

فراقی | فراقی کے متعلق شمال و درکن کے تذکرے خاموش ہیں۔ تعجب ہے کہ میر نے آزاد کا ذکر نہ کیا اور نہ آیا۔ لہذا تو فراقی کو! حالانکہ اس کے تین چار سال بعد ۱۱۶۱ء میں قائم اپنے تذکرہ میں آزاد کے ساتھ فراقی کے ذکر کو ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔

”برود اتفاق برائے دیدن ہے امجد با رجاں صوبہ دار دہلی (بدار الحکومت آہند چورستان) کلاشن بنا برکت صحت خاطر نشین اینہا گردیدہ مجمع گوشت مند چنانچہ از رویہ اشعار ایں برود بزرگوں پیدا ہے۔“

قائم کے بعد قاسم اور میر حسن نے فراقی کا تذکرہ کیا ہے۔ قاسم نے خاص اہتمام سے فراقی کے اشعار پر بحث بھی کی ہے۔ میر حسن کا بیان ہے کہ ”فراقی مخلص از مردم و کھن بود ہمراہ فقیر اللہ آزاد بہ ہند آمدہ بود“ اس زمانہ میں محمد یار رجاں دہلی کے صوبہ دار تھے۔ شاہجہاں آباد دلی اور آزاد کی دھنی خدمت میں سے گونج رہا تھا۔

فراقی شاعر ہے لیکن دلی کی ٹھکر کا نہیں۔ فراقی نے گو اس کا یہ بھی ثبوت نہیں ملتا، کوس لیس الملکی بکایا ہو گا تب ہی تو

۱۱۶۱ء دیکھو ثبوت میں فراقی کا ذکر۔ سنہ طاعت سحر، ہند۔ ۱۱۶۱ء بلوم پارٹ

ولی کھرا کھرا جواب بنائے تیا۔

ترے اشعار ایسے نیر فراقی کہ جس پر رشک آویگا ولی کوں
 باوجود اس شک کے ولی نے اظہار محاکات اور اقربا فہم کی بنا پر فراقی کے ایک مصرعہ پر گرا کٹائی ہے کہتا ہے
 ولی مصرعہ فراقی کا پڑھوں تب جبکہ وہ ظالم
 فراقی کا شعر یہ ہے

فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم لہ ظالم
 کمر سوں کھینچتا فخر، چڑھا آستیں آوے
 ”جمہور نغز“ میں ایک اور غزل کا مطلع بھی مندرج ہے جسے قاسم نے اسی قدیم بیاض سے نقل کیا ہے
 ہمنائے دل کو جس دم تم لے چلے پیارے
 مرنے لگتے رہ گئے یہ ہدم بھی بھارے
 فراقی خوش قسمت ہے کہ اس کی دو غزلیں جو گمنامی میں خرقہ ہونے سے محفوظ ہیں جو ناشی صاحب کی تلاش سے ان کی تعینات
 میں طبع ہو گئی ہیں۔ ایک غزل ہے محمد تقی ولد ابو المعالی کے ملوکہ اور مکتوبہ دیوان ولی سے نقل کی گئی ہے جسے ہم ذیل میں
 درج کرتے ہیں۔

باغ ہے سیر بہ نظر اہن	سبزہ ہے لالہ ہزارا ہے
کان میں یار کے در بالی	مہر ہے ماہ ہے ستارا ہے
نگہ شوخ، قابلی خود خوار	سیف ہے بانک ہے دو دھارا ہے
آ تو آہستہ میں حجاب زار	لشہرہ ات ہے اندھارا ہے
نمک دل کے خواب باتوں	شاد ہے فن ہے نقا۔ اہن
مجلوں مہم فراقی میں گذری	آہ ہے مال ہے پکارا ہے

مضمون کی شوخی اور بیان لی معافی اس غزل کے جوہر ہیں۔

فراقی کے کشتہ کلام لہ جواب تک دستیاب ہو سکا۔ بجا کرنے کے خیالات ایک اور غزل بھی ذیل یحاتی ہے اس سے شا

کے کلام، انداز بیان، اور محاکات کے ارتقاء کا اندازہ ہوتا ہے۔

مینے میں اگر پیدا ہوا ہوتا تو کیا ہوتا؟
 محمد کی گلی جیتے فرسا ہوتا تو کیا ہوتا؟
 جنت خواں کی گلیوں میں عمر توں نہ بیکار
 دینے کی زیارت کون گیا ہوتا تو کیا ہوتا؟

یہ سب میں دشمنی مخطوطات بحوالہ دیوان ولی سے اس کے غورڈ لائبریری۔

اسے مجھوں ہوا ہذا نام توں سلی کو دل دیکر
ازل کی دین میں یارب اگر غفلت نہ کاڑھی
تو میرے دل کی کثرت سبق برابر نہ ہوتا
اگر علم حدیث مصطفیٰ ہوتا تو کیا ہوتا؟
بجہارہ اگر لکندہ کے باشندے تھے۔ ہاشمی صاحب کے بیان کے بموجب دہلی بھی گئے تھے۔ ان کا ایک شعر میر اور میر حسن
کے تذکروں میں مندرج ہے۔

پی سے جدا ہونا نہ چاہا نہ فد اکایوں انہا
جز صبر اب چارہ نہیں بجہارہ ہو رہنا پڑا
اشرف اشرف نام اور اشرف تخلص سنت اجماعت اور اہل بیت کرام سے خاص عقیدت رکھتے تھے۔ یہ عالمگیر
کے زمانہ کے شاعر تھے۔ ذرونی شہادت کی بنا پر کہا جاتا ہے کہ مقبول شاعر اور استاد فن تھے۔ دلی کے ہمعصر شعرا میں شمار کئے
جاتے ہیں ان زمانہ میں دلی دہلی میں موجود تھے جاں حوں نے اشرف کے مصرعہ پر آزاد اور فرائی کی طرح گرہ لگائی۔
اشرف کا یہ مصرع دلی بکلوں ہے دھپ
آفت ہے دل جاں کوں میرے ہم نگر سوں
اس کی تصدیق کہ اشرف دہلی گئے تھے ان ہی کے بیان سے ہوتی ہے جس کی طرف "جنگ نامہ حیدر" میں اشارہ کیا ہے۔ مضمون
کی افادیت میں اضافہ ہو جاتا، اگر ہاشمی صاحب ان اشعار کو بحسن نقل کر لیتے جن کے مطالعہ کے بعد انھوں نے یہ رائے قائم کی ہے۔
ڈاکٹر زور صاحب کا بیان ہے کہ اس نے اپنی تثنوی میں معصرا بادشاہوں، بہادر شاہ، جہاندار شاہ اور فرخ سیر کا ذکر کیا ہے۔
جنگ نامہ حیدر ص ۲۲۵ کی تصنیف ہے۔

کیا شعر غریب کری طویریں ؟ سو فرخ سیر کے کیا دور میں
"جنگ نامہ حیدر" آٹھ سو ترسٹھ ابیات پر مشتمل ہے۔ یہ کوئی ناریسی جنگ نامہ کا منظوم دکنی ترجمہ ہے۔ نمونہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔
مدینے کے مغرب طرف یک شہر
برس ایک پر چمچہ عینے کی راہ
کہتے دور ہی بہوت اس کا سفر
اتھا روم کے ملک میں بادشاہ
نہ ایسا کتیں ملک اسان میں
او کا فر ملک ہر نگار اس کتے
اتھی ایک دخترائے خوش شکل
کے نام اس بادشاہ کا فضل
کے نام اس بادشاہ کا فضل

اتھا نام اس کا سہل و خستہ سی او شیر خدہ کی اتھی استہ سی
 محب خوبصورت تھی وہ خوش بھکار جو قربان تھے اس پر پریاں ہزار
 اڈنبراک کی بیاض میں اشرف کے تیرہ مرتبے شامل ہیں جن میں (۱۴۰) اشعار ہیں۔ اشرف کے مرثیوں کا اسلوب بیان نہایت
 اثر آفریں اور درداگیز ہے چنانچہ

بانو کہیں اصغر نہیں اب میں بھلاؤں کے تیں سونا ہوا ہے پالنا اب میں سولاؤں کے تیں
 نہلا کے میں کپڑے پہنا اس کو بناتی گل من وہ بھول کھاں بریں اب میں تباؤں کے تیں
 سوتا تھا وہ جب نیند بھر پیئے دو دو کوں بیدم ہے دیکھو آج وہ اب میں بھکاؤں کے تیں
 جب مسکرا آدہ پچا میں شادی ہوتی دل سنے بے جاں پڑا ہے گو میں اب میں ہنساؤں کے تیں
 جب شہ کو ٹھکس دیکھتی لیجا کے دیتی گو میں سویا کفن وہ اوڑھ کر اب میں لیجاؤں کے تیں
 جاتے تھے شہ جب نئے اصغر کو میں چھاتی لگا دکھ میں بہو لاتی اس کھلا اب میں کھلاؤں کے تیں

اصغر مصوم کی شہادت جس پر آنسو بہائے گئے ہیں وہ ایک نہ بھولنے والی واردات ہے !
 اشرف نے عزیزہ کے صرف ایک پہلو بہ اصغر کی زندگی پر آنسو بہا کر اور دوسرے پہلو ظالموں کی شہادت کو پس پردہ
 دکھلا کر وہ کیف کا ایک درد انگیز عالم بجا کر دیا اور قصہ صاف حضرت علیؑ پر جو مرتبہ لکھا گیا نہایت ہی لاجواب ہے : ہمیں کون
 علم نہیں لیکن اشرف کے ہم آہنگ ہر کرنا ناپتا ہے

کیا ہوں بے بدل یو مرتبہ جب سوں اماں کا جو اشتاق ہر یب شاعر ملک و مہن میرا
 اور یہ قبولیت دراصل نتیجہ ہے اس کی اہل بیت کرام سے بے انتہا وفاداری کا۔ !

ہوس گلگشت رضواں کی کرے کیوں غنڈہ دل محبت کی گلی میں شاہ دیں کے ہے وطن میرا
 قدیم تذکروں میں اشرف نامی شاعر کے یہ دو شعر ملتے ہیں ممکن ہے کہ یہ اشرف دکنی ہی ہو !
 بیابان میرے تیں ہر اک بجایا جو ہوئی ہوسو ہوا بمبوت اب جو کیوں کازگ لایا جو ہوئی ہوسو ہوا

تو شام ہے ریشہ ہوں کا بند ہے تیرے سبب میں بھی اپس کو بندہ تیرا نہ کہوں تو کیا کہوں !
 کچھ دن ہوئے کہ رسالہ اردو میں شیخ چاند صاحب حرم نے اشرف پاک مضمون شائع کیا تھا۔ اس میں اشرف کی سات غزلیں
 اردو شہ پارے۔

جو انجمن ترقی اردو کے نسخے بولی گئی ہیں درج ہوئی ہیں۔
 شیخ چاند صاحب جوم نے ان کے کلام پر جو رائے قائم کی ہے وہ یہ ہے کہ ”احرف کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پختہ گو
 شاعر تھا۔ کلام کا عام رنگ بھی وہی ہے جو دلی کے کلام کا ہے۔ اپنے زمانہ میں اس کو اچھی خاصی شہرت حاصل تھی“
 خواجہ حاتم حمید نے لکھا ہے ”طبع رنگینہ دشت شمرش در فواج گجرات شہرت دارد و دیوان لطیف تعینف نمودہ“
 ذیل میں دو غزلوں کے منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

چشم عاشق کو جوں سحاب کیا	جب سجن کھو اُپر نقاب کیا
نقل خاطر جگر کباب کیا	جو پایا ہے پایا کے لب کی شراب
جوش دریا ئے خون آب کیا	تجھ جدائی میں چشم اشرف سول

رشتے کوں محبت کے بازو پہ بندھاتے جا	اے ہوش رُبا سندرمجہ پاس تک آتے جا
تک اڑوں بتاتے جایا ٹھاؤں بتاتے جا	یوں دل منے ہے خوشی تجھ گھر کی طرف آؤں
دوپیم کے انچھرسوں ان پاس چھڑاتے جا	لاگی ہے نظر جن کی اے رشک پری تجھ کوں
تک پیارستی اس کوں چھاتی سوں لگاتے جا	اے کان ادا سندرا اشرف ہے ترا طالب

طالب | مرزا ابوطالب کا تخلص طالب تھا۔ میر حسن کا بیان ہے کہ وہ گو لکندہ کے باشندے تھے۔ لیکن قایم
 جو ان سے ذاتی طور پر واقف تھا کہتا ہے کہ قصبہ لکندہ (؟) نواح اورنگ آباد کے متوطن تھے۔ ۱۹۱۱ء میں بہادر شاہ اول نے
 اپنے چھوٹے بھائی کام بخش کی جو دکن کا صوبہ دار تھا۔ سرکوبی کیلئے خیر آباد پر چڑائی کی۔ اور سلطان مرزا کا بیاب مراجعت حل میں آئی۔
 مرزا فیض تنوید اچھے حجاز سے جو اس لشکر کے ایک سپاہی تھے۔ طالب کی دوستی ہو گئی وہ ان کے ساتھ ستر سال کی عمر میں اپنی جاگیر کے
 معادلہ کو طے کرنے کے لئے دہلی گئے جب تک رہنا ہوا ان ہی کے مکان پر فروکش رہے۔

سخن گو سے زیادہ سخن شناس ”ہوئی بکی بنا پران کے تذکرے کوں صحبت میں نہیں بھلا یا جاسکتا۔ دکھنی شعراء کے جنام
 شملی ہند کے تذکروں میں پائے جاتے ہیں۔ ایسے ہی بزرگوں کے شعر دوستی کا نتیجہ ہیں۔ عزت کی بیاض سے میر اور گردیزی
 نے استفادہ کیا تو قایم نے بیاض طالب سے!

۱۔ گلشن گفتار مرتبہ سید محمد صاحب ایم۔ اے۔ خٹائیہ۔

اسی عرصہ میں ۱۱۲۹ھ سے ۱۱۶۹ھ تک ایک ضخیم دیوان مرتب کیا جو وکی کے کلام کے باقاعدہ متبع کا نتیجہ تھا۔ وہ خود ”دیوانِ ادب“ کے دیباچہ میں وکی کی ستادی کا اقرار کرتا ہے چنانچہ ”قائم در ریختہ وکی را استاد می دانند“ اس میں اتنی مہارت بہم پہنچائی کہ کہنا پڑا ”زہش با زبان وکی دکنی مناسبت دارد“۔ قائم، آبرو، مضمون اور وکی کے کلام کا نقاباں مٹا لو کر جسے معلوم ہو گا کہ ان دہلوی شاعروں نے اپنے استاد کے طرز کی کیا تک تقلید کی۔ قائم نے اپنے ہنر سے انتخاب دیوانِ زادہ میں تیرہ غزلوں پر مرہمت کر دی ہے کہ یہ وکی کی طرز اور تقلید میں کمی گئی ہیں۔ غرض کہ وکی کا کلام درجہ ستاد حاصل کر چکا تھا۔ اس طرز کے مخالفین کو آبرو لے لیا تھا کہ ”وہ جو حرف بر اثر ہے۔ ورنہ تم کے ریختہ میں حرف ہے جو اس سے درگراں ہو گا۔“ یہ تمامہ احوال جس میں وکی کے کلام نے قبولیت پائی!

اس دور کا نصف آخر نا در گری کے بعد ۱۱۷۵ھ سے شروع ہوتا اور کم و بیش ۱۱۷۷ھ میں ختم ہوتا ہے۔ نادر شاہ نے شاہ جہاں آباد کو قزلباشوں سے لٹوا کر اور ہتھے بے بس شہریوں کو قتل و غارت کیے سلطنت کی تباہی کا سامان بہم پہنچایا۔ اس سختی نے اہل دہلی پر ایسی کاری ضرب لگائی کہ پھر وہ پینپ نہ سکے۔ اردو شاعری میں اس کے اثرات نمایاں ہیں اور خصوصاً ماتیہ کی قبولیت کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے۔

دو دکنی نوجوان شاعروں نے نادر گری کو بکشم خود دیکھا۔ دردمند اور درگاہ۔ دونوں کے صفوان شباب کا زمانہ تھا۔ دردمند کو دہلی میں رہتے ہوئے پندرہ برس ہو چکے تھے اس وقت ان کی عمر بیس برس کی تھی۔ شاہ ولی اللہ اشتیاق اور مظہر خان انھیں چاہتے تھے۔ نواب درگاہ قلی خان حضرت آصفیہ بہادر کے ہمراہ ۱۱۷۵ھ میں دہلی گئے۔ جہاں چار سال تک رہا ہوا۔ اس عرصہ میں وہ شاہ جہاں آباد کی رنگین زمروں اور بے تکلف صحبتوں میں شریک رہے اور شاعر و نویسالموں میں داخل ہو گئے۔ ان اثرات و کیفیات کی ایک یادداشت خان درگاہ نے مرتب کی جو حال ہی میں مرتع دہلی کے نام سے شائع ہو گئی ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں ریختہ گوئی کا باقاعدہ آغاز ہو چکا تھا۔

مرثیہ گوئی دہلی میں عروج پر تھی۔ یہ ترقی دیگرانی دراصل دکنی مرثیوں کا نتیجہ تھی۔ جسے عالمگیر کے بعد دہلی میں شاہی سرپرستی حاصل ہوئی۔ شاہ قلی خان شاہی کے مرثیوں کو شمال میں ۱۱۷۵ھ کے بعد سے فروغ نصیب ہوا۔ یہ ہاتھوں ہاتھ لے جاتے اور مجلسوں میں پڑے جاتے تھے۔ قادر، روحی، اور مرزا کے مرثیوں سے بھی دہلی والے آشنا نہ رہے۔ انہوں نے یہ کہ نکالنے شروع کیے اس صنف کلام پر روشنی نہیں پڑتی۔ گریزی نے ایک مرثیہ گوئیوں اور قائم (۱۱۶۸ھ) نے پنج چہ مرثیہ گوئیوں کا ذکر کیا ہے اس سے مرثیوں کی قبولیت پر کسی قدر روشنی پڑتی ہے۔

دکنی مرثیوں کی اس قبولیت نے دینی والوں کو اس طرف متوجہ کیا۔ نیم، خزین، مسکین، عکین اور عاشق نے اس طرف توجہ کی
چنانچہ ”مسکین، خزین، عکین ہر سر بر اور اند و سے زبان ریختہ مرثیہ گفتن جارتے تمام دارند“ درجہ شہر کلام اینہا شہرت
دارد و در واقع ہر کس بسیار خوب مرثیہ میگویند و الفاظ المہ آور بمضامین حسرت گیس بجا دمی کنند۔ اس میں ان گوگوں نے
اس قدر کمال حاصل کیا تھا کہ درگاہ نے نیم کے ذکر میں مہمت کی ہے کہ ”مضامین در ریختہ می آرد کہ فارسیاں مضامین فارسی میں
می شوند“ اور طرفیہ کہ خزین و نیم کے مرثیوں کو پڑھنے کے لئے یہ عبد اللہ جیسا مرثیہ خوان نصیب ہوا کہ ”استادان موسیقی
متفق اللفظ اند کہ این خوبی مرثیہ خوانی بعالم ایجاد گذشتہ و این مواد تشدید و این سلمان آہنگ سے از کارخانہ تکوین
بیروں کشید“ دکنی مرثیہ گوئی کا زبان و بیان سے نمود اسکے بابت متعہ لگایا۔ چنانچہ نمود اسکے مرثیہ کی زبان دکنی آمیز
نادر گردی کے بعد سے اردو شاعری کو بھی فروغ ہوا۔ فارسی و شاعریوں نے اس طرف خاص توجہ کی بقول صاحب مسئلہ الشعراء
سراج الدین مینخاں آرزوئے ”برائے تغن طبع در سر شعر ریختہ فرمودہ“ اور شاہ ولی اللہ اشتیاق ”گاہے فکر ریختہ میگوید۔
قرلباش خان امید نے اس پر فرمایا کہ تم ہم دریں ایام دشواری ریختہ موزوں کردہ تم“ و نیز اگر امی توجہ و صف مولیت فارسی
شعر کیے اور اپنے ہلکے کو بہ شاد و میں جلاتے پھرتے وہ بھی ”چوں دید کہ ہنگامہ ریختہ گرم شدہ خودش نیزہ شعر ریختہ گفت۔
الغرض اس زمانہ میں دکنی میں شعروہن کی گرم بازاری تھی۔ مہلی سے لیکر ادنیٰ، امیر سے لیکر غریب، اور بادشاہ سے لیکر
ایک پیشہ ور۔ حجام کو بھی دعوے سخن دانی تھا۔ بندہ وہاں نے بھی اسکی سہ پستی کو فخر جانا اور فرمایوں نے بھی اسے منہ لگایا
اس زمانہ میں دکنی میں تیرہ ہندو، قائم، درو، اشر، تالیاں، سجاد، بقا، ستور، بقیہ، داد سخنوری دیر ہے تھے۔
عزالت علی سلسلہ ۱۱۶۱) اس بزم میں شکیب ہو گئے۔ یہ دور اخذ و ترک کی بنیاد خاص اہمیت رکھتا ہے۔ یہ صاحب کو عزالت کے
کمال اقرار کرنا پڑا۔ عزالت کا تعلق گجرات سے تھا لیکن انھیں دکنی شعرا کی نمایندگی کا فخر حاصل تھا۔ یہ صاحب نے بھی انھیں
دکنی شعرا کی ذیل میں شمار کیا ہے جب گجرات فتح ہو کر سلطنت مغلیہ میں شامل ہوا تو گجرات نے اباب علم اور شعرا کو لکھنؤ
اور بیجاپور کی طرف متوجہ ہوسے جلکی وجہ سے گجری اور دکنی کو لاپکے موقع ملا۔ دکنی کی وجہ سے دکنی گجرات میں جڑ و
نصیب ہوا کہ کسی مزید توضیح کا محتاج نہیں۔ پنجاب میں اردو کے قابل مؤلف کا بیان ہے ”محمدا میں نے اپنی شہری
یوسف زینا بہد عالمگیر سلسلہ ۱۱۶۹ میں نظم کی ہے۔ باوجودیکہ وہ صاف دکنی اردو میں لکھ۔ مابہ لایہ وہ اس کو گجری کے نام سے
یاد کرتا ہے۔ دکنی گجری میں نے یوسف زینا میں اس لحاظ سے دکنی اور گجری سلسلہ ۱۱۶۹ کے بعد سے دو جدا گانہ زبانیں
ہوئیں ہی تھیں۔ ان کی شاعری کا اسلوب بیان بھی اس بات کا شاہد ہے۔ اور پھر عزالت کی زندگی کا آخری زمانہ دکنی تھا

میں لڑے۔ ۱۱۰ برس میں پونہ خاک ہوئے۔ اس کی اوائلی شاعری کی قدر و منزلت دکن ہی میں ہوئی۔ پس کوئی وجہ نہیں کہ ہمیں دکنی شعرا کے نامیندوں میں شمار نہ کریں؟

نادر گودی کے بعد دہلی کی مرکزیت رفتہ رفتہ ختم ہو گئی۔ طوائیف الملوکی کا دور دورہ شروع ہوا اور ایک دربار کی بجائے کئی دربار قائم ہو گئے اور کسی سرسختوں نے بے سہارا شاعروں کو دامانِ عاطفت میں لیا۔ فرخ آباد، رامپور، کھنؤ، مرشد آباد، غلط آباد، شاعری کے مرکز قرار پائے۔ عیسایا کہ رشتہ سلک انتظام مردم بادشاہی بعد از انقلاب سلطنت از ہم گیمت و ہر کے چوں لائی آباد بر خاک مذلت افتاد و بہر سو نہاد۔ فغان (۱۱۶۳ھ سے پہلے) نے "پاس آبروئے خویش" اور غریب (۱۱۷۳ھ سے پہلے) نے "سبب پریشانی روزگار" بتکا کی راوی۔ دکنی شعراء عزت اور دردمند بھی غلط آباد اور مرشد آباد چلے گئے۔ بعد ازاں بتکل نے بھی جست بنیاد مرشد آبادی راہ ملی۔ چندے قیام کیا بھر عزت اور وہ دکن آگئے۔ دردمند نے وہیں گذران کی اور وہیں انتقال کیا۔

بڑا حیف کہ دہلی سا شہر ویراں کر کیا بنا یاروں نے آباد ملک یورب کو (دہلی) اکہ شاعروں نے دکن کا رخ کیا جاں پہلے سے شعور سخن کی گرم بازاری تھی۔ قطعات ہیروں کی تباہی کے بعد حیدر آباد میں شعور سخن کی رفتار کو دھیمی ہو گئی لیکن اس کا خاتمہ نہیں ہوا اور چند سال تک نوزگ آباد اور برہنہ شاعری کے مرکز بنے رہے اور حاجز جبہ دہلی کے نکلے تو برہنہ شاعری میں ٹھہرے۔ سلطنت آصفیہ کے قیام (۱۱۷۳ھ) کے بعد سے حیدر آباد میں شعور سخن کی بھرپور گرم بازار شروع ہو گئی اور فرخندہ بنیاد شمالی شعراء کا مایا و ہلچل اڑایا۔

دردمند | محرقہ فقیہ تخلص بہ دردمند۔ او دگر ضلع بیدارے نجباء سے تھے۔ اس کی سیدائش ۱۱۳۳ھ میں او دگر میں ہوئی۔ پانچ سال کی عمر میں (۱۱۳۸ھ) اپنے والد کے ساتھ دہلی گئے۔ شاہ ولی اللہ اشتیاق سے زہدی ان پر بہت نظر فرماتے رکھتے۔ بعد میں وہ مرزا مظہر جان جاناں کے ظلِ عاطفت میں چلے گئے۔ ان دونوں بزرگوں کی صحبت کے اثرات دردمند پر قریب ہوئے۔ شاہ اشتیاق کے فیضِ صحبت سے دردمند فارسی میں شعر کہنے لگے اور مظہر جان جاناں کی تحریک سے بخونہ گوئی شروع کی۔ چنانچہ دردمند نے "ساتی نامہ" میں مظہر کی محبت اور مہربانی کو اہل وجہ تحریک گردا ہے۔

کہاں تھا مجھے ریختہ کا خیال ہو اواجب ایک امر امثال
محبت نے مجھ کو کیا جواب دگر نہ میں اور ریختہ کیا حساب

اگر آزاد بلگرامی کے اس بیان کو صحیح مان لیا جائے کہ وہ ۱۱۶۳ھ میں بنگال گئے تو ہر حساب ان کا قیام دہلی میں میں ساکت رہا۔
سہ مخزن سخات۔

جب تک کہ مرزا مظہر کے طعنے اراکت سے قلم بابر نہ نکلا۔ مرزا بھی بغیر بہت چاہتے تھے۔ چنانچہ ان کا ایک شہرہ شعردہ دہندہ کے بارے میں آزاد نے سرو آزاد میں لکھا ہے ۵

مظہر مباحث فاضل از حوالہ درومند
لعلست این کہ در کردہ روزگار نیرت
ذہلی کے درباروں میں ان کی خاطر خواہ آوجھکت ہوئی تھی۔ اکثر امروں مثلاً نواب حمزہ الملک امیر خان انعام اور نواب محمد علی خان
ان کی اپنی شہسوی میں تعریف و توصیف کی ہے، سے دوستانہ تعلقات تھے۔ ناوگر دی (۱۸۵۷ء) کے بعد سلاطین میں بکمال گئے
اور چند مدت عظیم آباد میں ۱۰۰ ماش کی بہ اور رفاقت میں نواب غلام حسین خاں اور نواب غلام خاں کے بیٹے کی گذران کشمکش
کی سبب بد۔ اس کے بعد آئی ہے ۱۰۰ ماش کی بہ اور رفاقت میں نواب غلام حسین خاں اور نواب غلام خاں کے بیٹے کی گذران کشمکش
مہابت جنگ کے بات موئے شاہ جاناں باد سے مشابہتیں۔ درطوبہ و دماشطہ وہیں ٹھہر گئے۔ رفاقت میں نواب
مذکور کی البتہ ایک فادہ حال ہوا۔ آخر سلاطین میں بدرہہ مشابہتیں۔ ان کے اندر انتقال ہو گیا

درمن خوش اختلاط یا بہش انسان تھے علی ابراہیم خاں اور انیسویں خاں سے دوستانہ رہا۔ بطاعت۔ آزاد
بلگرامی سے غائبانہ فواد تھیں چنانچہ "فی ما بین نفع و مشارالین غایما۔ خواص انی بہت و ہمیشہ طبعی و اسلمت سلوک"
ان کے کلام کے متعلق آزاد بلگرامی کی رائے ہے کہ "شعر فاسی و بکبتہ۔ خوب سیکو۔" اس زمانے کے ساتھ ان کے
ماہی کلام پر بہت حواہ رانی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کا فانی سہی علام مقبول اور ہوتا تھا

درومند۔ ریختہ کی طرٹ لم مال تے۔ قدیم مذکوروں میں چند متفرق اشعار اور آیات و باعیاں ملتی ہیں ۵
ہے غم سے رقیبوں کے مراد الی شائے
پرویز کے کشیشہ خانہ عشرت پر
نات یا وینیں سخت آیا فرما

تفسر تک بھی نہ پہنچے اور پڑے دور آشیائے
عجب سامت میں بکھڑے تھے ہم ان کے آستانے سے

اکھی مت کسی کو پیش بخ و انتظار آوے
ہمارا دیکھئے لیا مال ہو جب تک ہمارا آوے

دہندہ کا تساقی نامہ اردو زبان کی تاریخ میں نہایت اہمیت رکھتا ہے اس لحاظ سے کہ یہ پہلا تساقی نامہ ہے اور اس کے
۵۰۰ مکتب ہند ۵۰۰ فیخ چاند مرحوم ام لے ال ال بی غنائیں

بحث اور تنقید کے لئے ایک میدان فراہم کر دیا۔ نیا نچو تجارت نے سٹالڈ میں بیان ظہور کے نام سے ایک ساقی نامہ قیام دکن کے زمانہ میں دردمند کے جواب میں نظم کیا۔ فتوت نے سٹالڈ میں ایک غنوی طبعی ہے۔ ساقی نامہ کی شہرت کا اندازہ عزت اور فتوت کے متبع کے علاوہ اس سے بھی لکھایا جاسکتا ہے کہ تمام اذکار کے متفق الفاظ ہو کر اس کی داد دیتے ہیں۔ آناؤ بلگرامی :- ساقی نامہ ریختہ اوشہور بہت کہ مقبول طابع گردیدہ۔ شفیق :- ساقی نامہ ریختہ اوشہور لکالی تاسم :- اس ساقی نامہ فیصلے شہور و بر زبان طاق جاری بہت :- ساقی نامہ کے ابیات تقریباً ایک سو نوے ہیں۔

اسیر نفس کے خیالات نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :-

کہ ایام اسیری کے کیا خوب تھے	خصلت صانع مجھے سخت مرغوب تھے
پھنسنے تھے بھی ہم نفس ایک بار	ہمیں داغ لگتا تھا باغ و بہار
محب تھا مرزا اور دو اندوہ کا	محب حسن تھا مرگٹ انبوہ کا
توجہ تھی ہر دم ساتھ صیاد کو	پہنچتا تھا ہر وقت فریاد کو
موافق تھی دام و نفس کی ہوا	سب آپس میں کرتے تھے جی کو خدا
نہ تھے آشنا داد و بیہ داد کے	کہ تھے سب اسیر ایک صیاد کے
پڑا اب کے سال اس طرح اتفاق	کہ جاتے ہے سب وہ اہل وفاق
چمن کی ہوا انجھپا اب تنگ ہے	میری زندگی موت کا رنگ ہے
نہ لگتا ہے جی محبت فیر میں	نہ کھلتا ہے دل باغ کی سیر میں
نہ پوچھو دق ہے آب و دانہ سستی	بھر لیتا ہے جی آشیانہ سستی
مجھے گل کی صورت لگے ہے زبول	چمن ہے نظر میں میری حوض غول
اکیلے کو کب خوب لگتا ہے باغ	بلا ہے رفیقوں کی دوری کا داغ

سیر شب بہتاب اور اس کے اثرات ملاحظہ ہوں :-

پڑا آج ہے رات یوں اتفاق	کہ سب ہو گئے جمع اہل وفاق
کہ شبخون کر لشکر خواب پر	بھی جا کے بیٹھے لب آب پر
مرا جی گیا ڈوب قہاب دیکھ	جیسے مرگی والے کا جی آب کیم

لے تفصیل کیلئے دیکھو رسد کہ اردو جلائی ۱۳۳۵ء سے ساقی نامہ رسالہ ۱۰ جولائی ۱۹۳۳ء میں شائع ہو گیا ہے۔ یہ شمار سب سے ماخوذ ہیں۔

ہر بات کی کب جائز تھی مباح
کہ واقع ہوئے ہم سے از سر کساد
لیکن ہوا محکوم معلوم بہرید
لے نامے کی طرح چہرے سیاہ
تو ہم ہوا بے دل خدایا
مناسب ہر اک قوم لے اک بلا
اس امت یہ آج سے طوفان نور
جی کی ہوی بسکہ حرمت ضرور

جن منفذ اشعار نمونہ اور مرجح کئے گئے ہیں۔

تمنا ہے یہ اس آف نکال دے
وہ جو ہے اس دامن یال لے

سمتے لڑ لکھ تو انصاف کر
نہر استی لکھ تو انصاف کر

میت میں طرح سیارے اسے لوہے
مبارک الوہی ما تو اس جاے

جو لکھنا بھروسہ تہ لے ات
سنا کہ عشر میں نہیں بے کا

نورانی شخص یا فی سوا بیہ
بغض ہے آب ہر اس

لکھ ذوق ہے آب و دانستی
بھڑ کتاب ہی آسناستی

دیکھا ہ نام دس گاہ نقلی خاں، و کما و تخلص مؤمن الہی، اس سال ذی القعدة ۲۹ حبیب اللہ جویو
میداجوئے۔ لکھنے والد، خاندان نقلی خاں کے زیر پوشش سے، ان کی تعلیم و تربیت، مفت آب و ہوا
"لی" کے زیر اثر جونی چار سال کی عمر میں جالیہ اور منصب سے، فرار ہونے اور سن شہادت آصف جاہ بہادر
ساتھ رہنے لگے، بلاشبہ میں انھی کے ہمراہ دہلی گئے، زمانہ دہلی یہ تباہی و تباہی، ادبی نے دہلی کی اہل سنت سے
جگہ، جی بھی نہ اسے سمجھا بہادر نے، نادر شاہ سے مصالحت الی، اور اعلیٰ کی وقتان غات سے بچانے کیلئے جس پر بڑا

ثبوت دیا وہ بھلا یا نہیں جاسکتا درحکمہ چار سال تک دہلی میں رہا اور یہ زمانہ ان کے ریعان شباب کا تھا شاہجہاں کی رنگینوں میں شریک رہے لیکن کتراتے اور دامن چاتے جوئے دہلی کے تان ثرات کو ایک یادداشت کے طور پر مرتب کیا تھا جس کو حال ہی میں شائع کیا گیا ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ منظر جان جاناں، خریں، آرزو، رقتسم اور مقتول کی بے لطف محبتوں میں شریک ہوتے تھے منظر کبھی کبھی ان کے ان بھی آیا کرتے تھے۔

۱۵۵۱ء میں نواب آصف جاہ بہادر نے جہاد دکن کو مراجعت کی، عرصہ تک اورنگ آباد کے صوبہ دار رہے۔ جہاں باغ و گلشاں میں طبعی مصل منتقل کرتے تھے اور ادب و علم و مدعو کئے جاتے آزاد بگڑا می اور شفیق اس محبت میں شریک ہوتے تھے۔ خود بھی شعر کہتے تھے۔ نواب ذوالقدر علاؤ غزال بیٹے کے اکذ نہایت برجستہ فی البدیہہ شعر بھی کہتے تھے:

ایک قصیدے کے چند شعرو: ایل میں سن گئے جانے میں ۵

اسی تیرہ دو افکار میں ملی تھی نیند	کذا خواب میں دیکھا تو بہت سحر
لہڑا ہے آگے رات نے یہ سیہ نورانی	لطیف منعم خوش منظر و نخبہ سیر
لبا محال خایت سے نہایت فانی	بے تیرے کام کا حامی ام جن و بشر
شریر کر امت امیر مل ایس	دلی نصرت مولیٰ دوسری شمیم
ام جن و ملک تاجدار ملک و ملک	کہا ہے لعل لہجی جسے شبہ سحر

یہ سعادت علی صاحب رضوی ام لے۔ نے دیکھا کہ لے شریوں یز مر قح سخن "میں اپنے ایک مضمون لے ذریعہ فیلی روشنی ڈالی اور یہ رائے ظہر کی ہے کہ عربی، فارسی یا دہلی جس کسی زبان میں وہ کہتے ہیں قلم برداشتہ لکھتے ہیں۔ آمد ہی آمد معلوم ہوتی ہے۔ صفحہ کے صفحہ پڑھ ڈالئے کہیں تعقید یا ٹھنسن ٹھانسن لے گی اس سے انکی غیر معمولی قدرت بیان کا اظہار ہوتا ہے۔ اشعار خود زبان حال سے کہتے ہیں کہ ان کا لکھنے والا ایک کہنہ مشق شام تھا شہتہ الفاظ اور جبرستہ ترکیبیں انھوں نے ایسی استعمال کی ہیں جن میں پڑھتے وقت ایک قسم کی موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض مثنویوں میں عربی، فارسی اور ہندی جبرستہ الفاظ اور اشعار کا ایسا استعمال کیا ہے جس سے ان کی تادراں کلامی کا اظہار ہوتا ہے۔

نمونہ کلام] ہے آج کر بلا کا بیساں ہو ہو
سحرے دلفگار کا دماں ہو ہو
سب شہتہ کوہ و بھگیاں میں ہو ہو
وہ زر مگاہ شاہ شہیداں ہو ہو

خساق میں پھر ہے جو شور مام
سوک میں پھر جو ہر اسے عالم

مشتعل آتش غمہ شعلہ ہم مہا مایا و محبہ ہم
 ما غمہ آمد بر خورست نغاں دیدہ دل سندہ گریاں بریاں
 ن فی الخلق کما و حزن لعلی و حسین و حسن

دیکھا وہ اقدس کا طوائف نے منہائے دعا
 سے صاحب حاجت و اجلدی میں نگر کوں ہا
 سر گسائیں خیل اہل تیشیا جاں
 کینہ بندہ درگاہ سدا شہدا
 مامی کوں غالب اہل جاہ دم است التجا
 ہن نعتے لوں و کر صاحب کدہ نور لکھا
 شاہ تھائے او میں لوں بی بی اماں
 رلے خدمت جا رہ روزہ تہب دعا
 درگاہ علی نے سنائے میں انتقال کیا اور اہل زلم آباد میں دفن کئے گئے۔

غزلت | سید عبد الولی نام اور عزت تخلص صاحب کلام میں مقام سلوک مبلغ سورت تولد ہوئے۔ آپ نے والد
 شاہ سعد اخد سورہ فی مشہور روزگار عالم بزرگ سے کتب فارسی لی تحصیل والدہی سے بی طبیعت نامت بے تحلف
 بانی تھی۔ یہ تماشک لوگوں سے ملاقات تھی۔ یہ فی شہ سے ڈرامی ہوئے منڈوالہ سے جلی وجہ سے صاحب غفۃ الشعر
 انھیں "ملاقیۃ شرب" کا یہ وگردانا اور صاحب کلار ابراہیم نے "خالی از سبلی نبود" لکھا یا لہ تمام تذکرے جمع میں
 لہ ظاہر و باطن محلی است۔ فارسی اور عربی زبانیں نہایت اجمعی طرح جانتے تھے قرآن نے حافظ اور فارسی میں تھے، ماسک
 میں شعر کہتے تھے۔ دینی جانے سے پہلے فارسی میں ایک دیوان ترتیب دیا تھا۔ آزاد ملازمی نے سہ آداب میں ان اشعار کو جمع
 کیا ہے جو عزت ہی کے اتمام کئے ہوئے تھے۔ تحقیق ان کا فارسی کلام چارہا سیات و تملانیہ میں آزاد سے پہلی مرتبہ
 سوقت ملاقات ہوئی جبکہ مروج بیت اللہ سے مشرف ہوئے کہ بعد از سرور تہرات سے تحقیق اگر دینی ان کا ختم
 کرتے تھے۔ درمندر متطہر و یقین سے ملاقات تھی نیز تو ان کے گہرے دوست سے۔ وہی بے مطلق فی مدنیہ علی
 تھی۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں "بافیر بخشہا میکنند" یہ کہ وہ قلب و اسرار میں حالانہ یہ نے نواب خواجہ علیخان فاضل
 ایک مصرعہ اس لئے درج کیا ہے کہ از موصفا ان سید صاحب است۔

سید صاحب کہنے کو تو عزت مشہور تھے لیکن انھیں جاں کر لہنا چاہیے۔ سورت سے انہاں آئے اور حیدرآباد
 سے ۲۰ جمادی الاول ۱۲۶۴ھ کو دہلی پہنچے۔ دہلی میں ۱۰ سال مقیم رہا ۱۱۶۹ھ۔ لے قیسی زبان میں سند آواز ملے گئے۔
 وہاں چنکے مقیم ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب دہلی کے خرم یر تباہی و بربادی کی جلیان کر رہی تھیں۔ منشا آباد میں ان کی

کافی آؤ بھگت ہوئی۔ علی ۱۰۰۰ غاں جہاں تہ جنگ کے مور۔ خلیت رجبہ ان کے انتقال کے بعد اورنگ آباد لوٹ آئے۔ یہاں چندے تیار کیا۔ نواب احمد جناب شہید کی خدمت میں ماریا بھوسے۔ بدوہ فرخندہ بنیاد میں ایسے آئے کہ یہیں کے ہو رہے۔ نواب صلاحیت جناب بہادر نے بڑی قدر و منزلت کی۔ کوسکادوں رحمت ہوئے۔

عزت بڑے شاعر۔ دست بھی تھے دنیا چہ تیار نے اصلی تصریح کی ہے کہ شاعر دوستی مزاج اور تہ بود بیکہ برائے نہاست پس طائفہ کا وہ خود دوہرہ سہیت سہول بہادر خود اپنے سہانہ غلبہ شاعر و منعقد کرتے شعراء کی ضیافت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے تھے خوش معیت تھے۔ خود خوش ہوتے اور اوروں کو لطف انداز کرتے۔ انکی شاعر دوستی رنگین مزاجی اور زندی ان کے کلام میں بخوبی جھلکیاں دکھائی ہیں۔ دلی اور راول نے قافلہ سالاہیں تو عزت لٹھ ہر دم کے۔ انہوں نے شاعر جہاں آباد کی شاعرانہ زمین پر اپنے حمال نے قابل فراموش جوہر دکھائے۔ یہ صاحب نے ان کی باکمالی اور وسیع الشہرت کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔ "بایں ہمہ مال بقدر وسعت مشرب ہم رسانیدہ اندک وہ رنگ جوں کچھ آئینہ یعنی شاعرانہ نام قدیم دہلوی تذکروں میں درج ہیں۔ ہل مہل ماخذ" بیاض عزت "ہے اس بیاض سے تیرے دلہنی شاعر کی حاکم فائدہ اٹھا اور گردیزی نے کہ استفادہ لیا لیاں تیرے کی طرح حوالہ نہیں دیا۔" مہمان نیا جاتا ہے کہ قائم نے بھی استفادہ لیا جو کا

عزت کو مصدقہ علی ۱۰۰۰ طالی ۱۰۰۰ پیشینگی میں سے نکل نکالیں۔ علی اور خطاطی نے چندہ لے لئے موجود ہیں۔ عزت کی ایک تصویر آغا جید حسن صاحب نے اپنے خطبے میں جشن یوم دلی کے سلسلہ میں کئی خطوط اور ہتھوں کی عیاش میں منظر ناما پر خطی ہے۔ ان کی موسیقی سے آزاد بلگرامی بھی لطف انداز ہوئے تھے اور اس میں فن کارانہ دسترس طاقت ان کی تنوعی ۱۰۰۰۰۰ سے ملتا ہے۔ "منوی" راگ مالا "میں جہر راگ ہیں بہ ایک راگ میں پنج راگیاں ہیں اور بہ ایک راگ میں آٹھ حصے ہیں۔ مہجورم جہاں ملکا پوری عزت کو "طوطی دکن" کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ "ابیر خضر علیہ الرحمہ کی طرح عزت کہہ کر دنیا جلیاں، دو ہے، جھوٹے اور کبت بھی کچھ اور بارہ اسی تالیف کی تحقیق نے اپنے تذکرہ میں اسکی چند مثالیں دی ہیں۔ عزت کے کمال کا اصلی جوہر ان کی ریختہ گوئی ہے۔ دہلی جانے سے پہلے نہ صرف شعور کھپے لگے تھے بلکہ ان کے اورنگ آباد اور پرتہ میں کئی شاگرد ہو گئے تھے۔ مرشد آباد جانے تک اپنے اردو کلام کو مرتب کر لیا تھا۔ چنانچہ صاحب طراز اور بہرہیم کا بیان ہے کہ "اشعارش دونوں نظر میں خاکسار در آمد۔" تہ انھیں ریختہ گوئی کے لئے موزوں خیال کرتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں "مزاج و شان میلان ریختہ بسیار دارد۔" نسبت تمام سخن دارند از اسالیب کلام شان واضح میگردد کہ بہرہ بسیارے از در و مند ازند۔ فرد و مند کے مشہور "ساقی نامہ" کے جواب میں ایک ساقی نامہ حیدر آباد میں نظم کیا جس میں تین سو اکتیس بیات

نمونه‌ی سید سکه چوبی کز

خدا

کنز شکر از عند الله

شکسته

سید

سید محمد زید خدا

سید محمد زید خدا

نور و نور و نور و نور

الله

و نور و نور و نور

خود و خود و خود

و نور و نور و نور

(۷) مانہ سے زیادہ نہیں لے۔ مریخا قانی ہند کا خطاب پایہ۔ اسی زمانہ میں دکن میں شمس الامراء اور چندولال کی بارگاہوں سے اکثر باہر سے آئے والے شاعروں کو (۷) (۷) روزینہ مقرر تھا۔ نطفہ جب یہ آرائے سلطنت دہلی ہوئے تب کہیں استاد شہ کو خلوت اور جاگیر عطا ہوئی۔ غالب کو بھی اپنی ”چہ ماہی“ کی شکایت رہی۔ شمالی ہند کے باخاں شعراء شاہ نصیب، شاہ حقیق، مشتاق، نطف، منت، بیان، دکن چلے گئے جہاں نواب ارسطو جاہ اور میر عالم اور میر جہاڑ چندولال اور شمس الامراء بہادر اپنی فیاضیاں دکھا رہے تھے۔ اس عرصہ میں اہل دکن اپنے محاورہ کو ترک کر کے دہلی کی زبان میں شعر کہنے لگے۔



اس وقت تک ولی نے جن کسی شخص کا پتہ چلا ہے ان کی یہ تفصیلی فہرست یہاں درج کی جاتی ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ ولی نے طبقات کے سطح پر ان مقامات میں کتنے رانوں میں اور کتنے مقامات میں نقل کئے اور اب وہ کہاں موجود ہیں جو اصحابِ تہدہ ولی نے تسلیم کیا ہے اور چاہتے ہوں ان کے لیے یہ مواد خاص طور پر کیا آمد ہو گا۔

۱۔ وہ نسخے جن پر پانچ کتابت درج ہے

۱۰۰۔ امام رضاؑ صاحب شاہ نوری سیدہ الشہداء علیہ السلام
اصول چلے ۱۳۱۳ھ و مجلس ۱۲۰۰ دیوانہ لکھی تھیں وہ یہ
۱۰۱۔ مجلس مولانا محمد علی قاسمیؒ نے تصنیف کی وہ ۱۲۰۰ھ

[illegible]

المقوم ۱۳۰

سید عبد غفار شاہ نوری

1. 1. 1.

یہ نوجوانوں کی بات ہے۔ انہیں یہ سنا دینا کہ ان کے لیے کیا ہے۔
انہیں یہ سنا دینا کہ ان کے لیے کیا ہے۔

51125

فہمما بلکہ ہمارے رب نے نیز:

م. ۱۰۰

سُنی دنیا کی افغانی لکھ قادی میں تبت اب لکھ نہ
مولوی علی محمد صاحب اہم مقامات میں موجود ہے
اور اس نے ارمیہ مبارک درخت ہے۔

محکمہ مواصلاتی سید عبدالغفار نے اپنے رزیرکار

- ۲۶ صفحہ چہرہ بنو ہوشی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۱۱۔ صفحہ ۱۱۳
 ۲۷۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۱۲۔ صفحہ ۱۱۳
 ۲۸۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۱۳۔ صفحہ ۱۱۳
 ۲۹۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۱۴۔ صفحہ ۱۱۳
 ۳۰۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۱۵۔ صفحہ ۱۱۳
 ۳۱۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۱۶۔ صفحہ ۱۱۳
 ۳۲۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۱۷۔ صفحہ ۱۱۳
 ۳۳۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۱۸۔ صفحہ ۱۱۳
 ۳۴۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۱۹۔ صفحہ ۱۱۳
 ۳۵۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۲۰۔ صفحہ ۱۱۳
 ۳۶۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۲۱۔ صفحہ ۱۱۳
 ۳۷۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۲۲۔ صفحہ ۱۱۳
 ۳۸۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۲۳۔ صفحہ ۱۱۳
 ۳۹۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۲۴۔ صفحہ ۱۱۳
 ۴۰۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔

- ۳۸۔ صفحہ ۱۱۳
 ۴۱۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۳۹۔ صفحہ ۱۱۳
 ۴۲۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۴۰۔ صفحہ ۱۱۳
 ۴۳۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۴۱۔ صفحہ ۱۱۳
 ۴۴۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۴۲۔ صفحہ ۱۱۳
 ۴۵۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۴۳۔ صفحہ ۱۱۳
 ۴۶۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۴۴۔ صفحہ ۱۱۳
 ۴۷۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۴۵۔ صفحہ ۱۱۳
 ۴۸۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۴۶۔ صفحہ ۱۱۳
 ۴۹۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۴۷۔ صفحہ ۱۱۳
 ۵۰۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۴۸۔ صفحہ ۱۱۳
 ۵۱۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۴۹۔ صفحہ ۱۱۳
 ۵۲۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۵۰۔ صفحہ ۱۱۳
 ۵۳۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۵۱۔ صفحہ ۱۱۳
 ۵۴۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۵۲۔ صفحہ ۱۱۳
 ۵۵۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۵۳۔ صفحہ ۱۱۳
 ۵۶۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۵۴۔ صفحہ ۱۱۳
 ۵۷۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۵۵۔ صفحہ ۱۱۳
 ۵۸۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۵۶۔ صفحہ ۱۱۳
 ۵۹۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔
 ۵۷۔ صفحہ ۱۱۳
 ۶۰۔ کتب خانہ میں موجود ہے۔

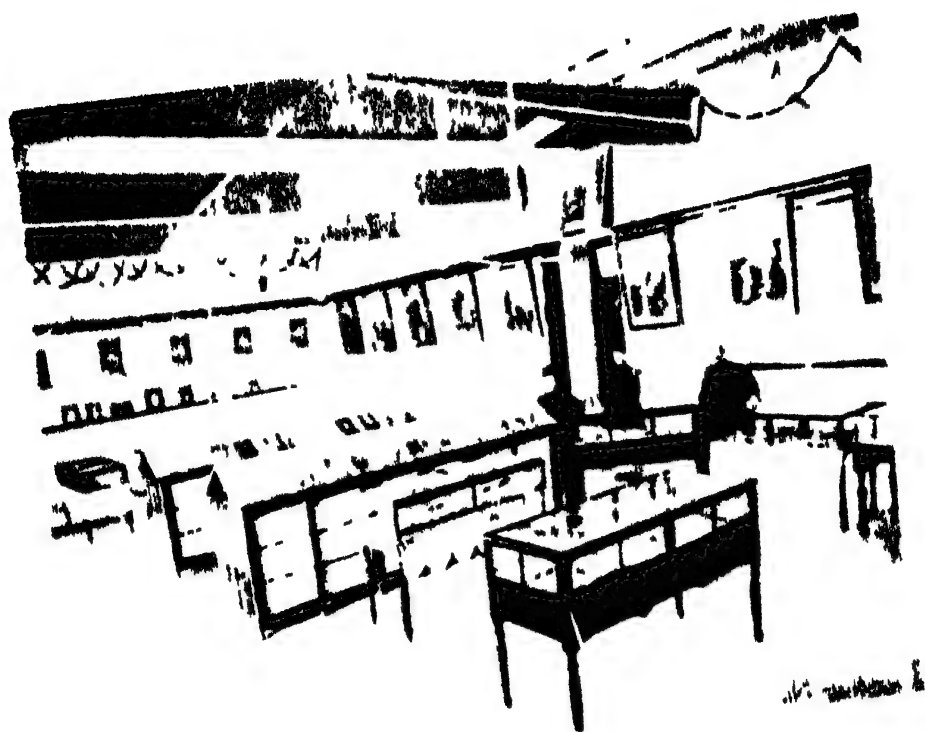


Figure 1. The courtyard of the traditional Chinese house.

Figure 2. The courtyard of the traditional Chinese house.

- ۵۱۔ ایسی اثنیہ سترہ قشقر میرے دبا تھا۔ (۱۲۶ صفحات میں)۔
 ۵۲۔ یہ خطوط مکمل اور اچھی حالت میں ہے۔ (۳۳۱ صفحات ہیں)۔

۵۔ نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے کے نسخے

- ۵۳۔ ایک نثریہ بیان نی نکل ہیں تے زمین بدول بہ ساتھ
 ۵۴۔ یہ نسخہ لکھا لیا ہے۔
 ۵۵۔ ایک قدیم نسخہ جس کا فائدہ بھی قدیم ہے۔
 ۵۶۔ ایک قدیم نسخہ جس کا نسخہ بکے مائیں پر شیہ بھی درج ہیں۔
 ۵۷۔ یہ دیوان دلی کے ساتھ اور چار کتابیں "احوال قیامت" از تمیہ
 ۵۸۔ یہ دیوان بہار بلوچی کے ساتھ لکھا ہے۔
 ۵۹۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔

حیدر آباد دکن کے متفرق نسخے

- ۶۰۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔
 ۶۱۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔
 ۶۲۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔
 ۶۳۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔
 ۶۴۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔
 ۶۵۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔
 ۶۶۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔
 ۶۷۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔
 ۶۸۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔
 ۶۹۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔
 ۷۰۔ یہ نسخہ لکھا ہے۔

دکنی اردو ان قلمی نسخوں کی فہرست
جو

بتقریب حشہ یادگار ولی اورنگ آبادی
سنی کالج کی نمائش میں جمع کئے گئے

۱۲۷۵ھ سے ۱۲۸۵ھ سنہ ۱۸۶۹ء تا ۱۸۷۰ء

پہلا	نام کتاب	نوع تصنیف	نوع باطو	تصنیف	تاریخ	تاریخ تالیف
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۱	رسا و نامہ	ادبیہ و علمیہ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ
۲	رسالہ تصوف	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ
۳	درت الموح	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ
۴	سب رس	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ
۵	نور العین	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ
۶	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ
۷	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ
۸	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ
۹	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ	۱۲۷۵ھ

۹	رئس تصنیف قصص	نشر	۱۱۵۱	نواب سالار جنگ بهادر
۱۰	ارشاد	م	۱۱۵۱	"
۱۱	عراق	نظم	۱۱۵۱	آغا حسین علیخان
۱۲	ابراہیم نامہ	م	۱۱۵۲	نواب سالار جنگ بهادر
۱۳	مہمات شکیانیہ محمد علی	م	۱۱۵۳	"
۱۴	"	م	۱۱۵۳	"
۱۵	دوران محمد علی قلی شاہ	قبل ۱۱۵۳	۱۱۵۳	آغا حسین صاحب
۱۶	دوران محمد علی قلی شاہ	"	"	نواب سالار جنگ بهادر
۱۷	دوران محمد علی قلی شاہ	"	"	"
۱۸	بیدار	"	۱۱۵۳	"
۱۹	سید محمد علی قلی	"	۱۱۵۳	"
۲۰	"	"	"	"
۲۱	"	"	"	"
۲۲	بصرہ	"	"	جامعہ شامیہ
۲۳	مساج	نادر و علق	"	نواب سالار جنگ بهادر
۲۴	"	"	"	"
۲۵	"	"	"	"
۲۶	"	"	"	"
۲۷	"	"	"	جامعہ شامیہ
۲۸	"	"	"	نواب سالار جنگ بهادر
۲۹	"	"	"	آغا حسین صاحب

۳۰	سبب رس	-	-	-	نواب باجنگ بهار	۱۲۶۵
۳۱	-	-	-	-	باجنگ شانی	۱۱۱۵
۳۲	-	-	-	-	نمایندگی سرسبز	۱۲۹
۳۳	زیلی مجنون	حاجر	در	۱۰۴۰	نایب کار جنگ بهار	۱۲۵۵
۳۴	چند بدن و بیای	مقیبی	-	۱۰۴۵	آقای مدح حسن بهار	-
۳۵	نویس نامه	لغاتوشی	-	۱۰۴۹	نایب کار جنگ بهار	۱۲۳۳
۳۶	-	-	-	-	آقای مدح حسن بهار	۱۲۱۵
۳۷	-	-	-	-	باجنگ شانی	۱۲۱۵
۳۸	-	-	-	-	-	۱۲۱۵
۳۹	چند بدن و بیای	مقیبی	-	۱۰۴۹	نایب کار جنگ بهار	۱۲۵۴
۴۰	قصه ای از انسانی	صنعتی	-	۱۰۵۵	باجنگ شانی	۱۲۵۵
۴۱	-	-	-	-	نایب کار جنگ بهار	۱۲۵۵
۴۲	نویس نامه	لغاتوشی	نظم	۱۰۶۴	-	-
۴۳	چند بدن و بیای	نویس نامه	-	۱۰۶۵	-	-
۴۴	-	-	-	-	-	-
۴۵	-	-	-	-	-	-
۴۶	نویس نامه	سید علی بنی خا	نظم	۱۰۶۹	-	-
۴۷	نویس نامه	سید علی بنی خا	-	۱۰۶۹	باجنگ شانی	۱۲۶۲
۴۸	نویس نامه	سید علی بنی خا	-	۱۰۶۹	نایب کار جنگ بهار	-
۴۹	نویس نامه	سید علی بنی خا	-	۱۰۶۹	باجنگ شانی	-
۵۰	نویس نامه	سید علی بنی خا	-	۱۰۶۹	نایب کار جنگ بهار	-

۵۱	مجموعه مشهورات	نقدی	۱۰۲۲۹	آغازین حسن صاحب
۵۲			۱۰۲۳۰	جامعه عثمانیه
۵۳			۱۰۲۳۱	خوبه ناچا بیه
۵۴			۱۰۲۳۲	جامعه عثمانیه
۵۵				
۵۶	دیوان بهمن نامه پشما	سلطان محمد خان ۱۰۲۳	قبل ۱۰۲۳	آغازین حسن صاحب
۵۷	روز و هفت خاطر		۱۰۲۳۱	و بنیادین صاحب
۵۸	نصرت شاه روح افرا	خازنه	۱۰۲۳۲	
۵۹	علی نامه	نقدی	۱۰۲۳۳	
۶۰	موانع نامه	بلاقی	۱۰۲۳۴	
۶۱				
۶۲				
۶۳	رساله توبیه	شاه امین الدین اعلی	قبل ۱۰۲۳	
۶۴	رساله تصوف			
۶۵	موانع نامه	منتهی	۱۰۲۳۵	آغازین حسن صاحب
۶۶	تصدیه	ماجر	۱۰۲۳۶	نواستادین صاحب
۶۷	یوسف زلیخا	لمشی		
۶۸				آغازین حسن صاحب
۶۹				جامعه عثمانیه
۷۰	دیران ریختی			نواستادین صاحب
۷۱	خرانه عبادت	شاه محمد	۱۰۲۳۷	

جامعه قنایه	۱۲۱۶ هـ	۱۱۰۰ هـ		ماجر	نعمه ملازمه	۱
نوابیلا و جنگ بهادر			نایبی	شیخ و او و بعضی	به ایت بنده	۳
						۴
					نعمه شکر	۵
جامعه قنایه	۱۱۶۱ هـ	۱۱۰۲ هـ		نایبی محمودی	سنت	۶
نوابیلا و جنگ بهادر						۷
						۸
آغا دینه حسن صاحب						۹
آغا دینه حسن صاحب	۱۲۱۹ هـ				کتاب نامه	۱۰
نوابیلا و جنگ بهادر	۱۲۶۲ هـ					۱۱
آغا دینه حسن صاحب				ماجر شکر	نایبی	۱۲
نوابیلا و جنگ بهادر	۱۱۱۳ هـ			عاجه سنا	نایبی	۱۳
نوابیلا و جنگ بهادر	۱۲۲۵ هـ	قبل ۱۱۲۵ هـ	نایبی	نایبی و ملا باوی	هیات نایبی	۱۴
	۱۱۹۰ هـ					۱۵
	۱۱۶۲ هـ					۱۶
						۱۷
نایبی صاحب	۱۱۰۰ هـ					۱۸
نایبی صاحب	۱۱۰۰ هـ					۱۹
نایبی صاحب						۲۰
						۲۱
						۲۲

آقامیدسن صاحب	۱۱۸۹	۱	۱	۱	۹۳
دولت علی محمدی قادری	۱۱۹۱	۱	۱	۱	۹۴
جامع عثمانیه	۱۲۱۳	۱	۱	۱	۹۵
علیه الدین مسکن بركت	۱۱۸۹	۱	۱	۱	۹۶
آقامیدسن صاحب	۱۱۸۹	۱	۱	۱	۹۷
نواب لاجنگ بهادر	۱۱۲۰	۱	۱	۱	۹۸
آقامیدسن صاحب	۱۲۹۶	۱	۱	۱	۹۹
نواب لاجنگ بهادر	۱۱۵۹	۱	۱	۱	۱۰۰
۱	۱۲۲۲	۱	۱	۱	۱۰۱
۱	۱۲۳۱	۱	۱	۱	۱۰۲
۱	۱۲۵۵	۱	۱	۱	۱۰۳
۱	۱۲۵۶	۱	۱	۱	۱۰۴
جامع عثمانیه	۱۲۵۶	۱	۱	۱	۱۰۵
نواب لاجنگ بهادر	۱۲۵۶	۱	۱	۱	۱۰۶
۱	۱۱۷۴	۱	۱	۱	۱۰۷
۱	۱۱۳۲	۱	۱	۱	۱۰۸
جامع عثمانیه	۱۱۳۲	۱	۱	۱	۱۰۹
نواب لاجنگ بهادر	۱۲۹۹	۱	۱	۱	۱۱۰
۱	۱۱۶۰	۱	۱	۱	۱۱۱
۱	۱۱۶۰	۱	۱	۱	۱۱۲
۱	۱۱۶۰	۱	۱	۱	۱۱۳

۱۱۴	پنجمی بساچا	شیخ درجه الیق و بدک	۱۱۵۵	۱۲۵۲	•
۱۱۵	•	•	•	۱۲۴۶	•
۱۱۶	•	•	•	•	•
۱۱۷	حکیم محمد صیف	میرزاخان	•	۱۱۵۵	•
۱۱۸	دیران عثمان خان - در	عثمان خان سرد	•	•	•
۱۱۹	موش نام	توفیق	•	۱۱۶۱	•
۱۲۰	قصه ملکه	عبداللطیف	•	۱۱۶۴	•
۱۲۱	دیوان سراج	شاهزاده الیق و بدک	•	•	•
۱۲۲	•	•	•	۱۲۵	•
۱۲۳	•	•	•	۱۱۶۱	•
۱۲۴	بج گنجی	•	•	۱۱۶۹	•
۱۲۵	رسان خیال	شاه سران الیق	•	۱۲۱۴	•
۱۲۶	بیاض و افی	دیران کاوه قلی خان	•	۱۱۶۹	•
۱۲۷	روضه الاطهار	نورجس طغان شیخ	•	۱۱۶۳	•
۱۲۸	•	•	•	•	•
۱۲۹	•	•	•	۱۲۱۴	•
۱۳۰	•	•	•	•	•
۱۳۱	•	•	•	•	•
۱۳۲	•	•	•	•	•
۱۳۳	لعل و نگر	عاجز	•	۱۱۶۹	•
۱۳۴	•	•	•	•	•

۱۳۵	صلح جو			۱۲۶۲ھ	
۱۳۶	-			۱۲۶۳ھ	
۱۳۷	-				
۱۳۸	منصور نامہ	فیاض		۱۱۹۵ھ	
۱۳۹	انجام نامہ	نور علی ملکی شیدا		۱۱۹۶ھ	
۱۴۰	-				
۱۴۱	طیبات مشا	اسد علی شاہ شیدا		۱۱۹۷ھ	
۱۴۲	مثنوی قصیدہ جاناں	صاحب		۱۱۹۸ھ	
۱۴۳	وفات نامہ فیروز شاہ			۱۱۹۹ھ	جامعہ عثمانیہ
۱۴۴	قصیدہ امجدیہ	میرزا علی شیدا		۱۲۵۱ھ	نواب لاہور علی شاہ
۱۴۵	نماز			۱۱۹۰ھ	
۱۴۶	تاریخ	شیدا			
۱۴۷	بہار رازی	شیدا		۱۲۵۰ھ	
۱۴۸	-			۱۲۵۱ھ	جامعہ عثمانیہ
۱۴۹	دیوان شمس	جمال الدین شیدا		۱۱۹۸ھ	نواب علی حسن صاحب
۱۵۰	قصیدہ فیروز شاہ	عبد اللہ شیدا		۱۱۹۹ھ	جامعہ عثمانیہ
۱۵۱	مخطوط خانہ	قدیم عالم	طہم	۱۲۵۵ھ	نواب لاہور علی شاہ
۱۵۲	-				جامعہ عثمانیہ
۱۵۳	-				نواب لاہور علی شاہ
۱۵۴	مثنوی				
۱۵۵	نیرنگ عشق			۱۲۰۲ھ	

۱۵۶	سراج الایمان	حافظ احمد بن محمد	نظم	۱۲۰۰	جامع شمائی
۱۵۷	بیاض العائین	استغنی		۱۲۰۶	نواب لاجپت جبار
۱۵۸					جامع شمائی
۱۵۹	طلم نبی	غلام نبی		۱۲۰۰	نواب لاجپت جبار
۱۶۰	دیوان مستاز	ممدت الام			نصیر الدین بن صفا شمس
۱۶۱	ریاض الجنان	محمد باقر آقا		۱۲۰۰	نواب لاجپت جبار
۱۶۲	نفاذ محرمی	کرامت علی		۱۲۱۲	جامع شمائی
۱۶۳	تواریخ و فوائد	محمد باقر آقا		۱۲۱۰	جامع شمائی
۱۶۴	آفتاب قرطبی	مهران		۱۲۱۶	نواب لاجپت جبار
۱۶۵	مفتوحی حاتم قرطبی			۱۲۰۳	آغا حیدر حسن صاحب
۱۶۶					
۱۶۷	تلاوت الوجوه	مقدم شاه حسین بنما		۱۲۱۶	
۱۶۸	معراج حسن مختار	سلطان حسین		۱۲۰۴	نواب لاجپت جبار
۱۶۹	تسلیت نیت	محمد باقر آقا		۱۲۶۶	جامع شمائی
۱۷۰				۱۲۵۴	نایت ۱۰۰
۱۷۱				۱۲۶۶	
۱۷۲				۱۲۱۲	جامع شمائی
۱۷۳	رواد و مجلس	نظام		۱۲۲۰	نواب لاجپت جبار
۱۷۴	گلشن افسان	حسن علی		۱۲۲۳	جامع شمائی
۱۷۵	فقد البین			۱۲۲۵	جامع شمائی
۱۷۶	مجموعه رسائل نقد			۱۲۲۵	

۱۷۷	اسرار عشق	محمد	نظم	۱۲۲۵	۱۳۰۵	نواب لاجنگ بهادر
۱۷۸	محبوب القلوب	باقراکاد		۱۲۲۵	۱۳۵۵	جامه عثمانیه
۱۷۹	دیوان فیض	شمس الدین فیض	نظم	۱۲۳۹		نواب لاجنگ بهادر
۱۸۰	خفنه النساء	باقراکاد		۱۱۸۵		نواب لاجنگ بهادر
۱۸۱	گلزار عشق			۱۲۲۶	۱۲۳۹	جامه عثمانیه
۱۸۲	بیاض بخار	باقراکاد		۱۲۲۶		نواب لاجنگ بهادر
۱۸۳	واحد هاری	اشرف		۱۲۲۶		جامه عثمانیه
۱۸۴	مشغولی یزدی	اکامه جاپوری		۱۲۱۵		نواب لاجنگ بهادر
۱۸۵	مولود شریف	قاسم		۱۲۰۹	۱۲۲۶	جامه عثمانیه
۱۸۶	قصص الانبیاء		نثر	۱۲۴۰		نواب لاجنگ بهادر
۱۸۷	مدینه الافکار	نامی	نظم مذهبی	۱۲۱۳	۱۲۱۶	آقا عید حسن صاحب
۱۸۸						نواب لاجنگ بهادر
۱۸۹	معجزات	حسین الله قادری		۱۲۱۳		جامه عثمانیه
۱۹۰	مقائد هاد اکاد	باقراکاد		قبل ۱۲۰۰	۱۲۵۳	نواب لاجنگ بهادر
۱۹۱	اسرار محیی	محمد خاوند بهار		۱۲۶۸		جامه عثمانیه
۱۹۲	چهار روز ویش	شوق	نظم	۱۲۱۳		نواب لاجنگ بهادر
۱۹۳	ملک زنگام لدا		نثر	۱۲۳۴		جامه عثمانیه
۱۹۴	البیس نامه	ماجر	نظم و نثر	۱۲۰۰	۱۲۵۵	نواب لاجنگ بهادر
۱۹۵	مقام اهل سنت			۱۲۳۹		جامه عثمانیه
۱۹۶	ترجمه قصیده برده	ماجر	نظم	۱۲۶۳		نواب لاجنگ بهادر
۱۹۷	مفتاح الصلوة	شاه سعید الدین	نثر	۱۲۳۱	۱۲۶۳	جامه عثمانیه

۱۹.	مثنوی سدا بهار	موتی سنگه	نظم	۱۲۸۳	۵۲۶۵	نورانی سدا
۱۹	کشف الخلاصه	ما قفا شجاع الدین	"	۱۲۵۵	"	نورانی سدا بهار
۲۰	"	"	"	"	۱۲۶۵	"
۲۰	دیوان سلطان	سلطان	"	"	۱۲۳۹	آقامینه سن بهار
۲۰:	ایر حمزه	قربان حسین	"	"	۱۲۵۰	نورانی سدا بهار
۲۰۳	ترجمه حدیث زولج	شیخ آدم	"	"	۱۲۶۶	"
۲۰۴	مرآة المتقین	"	"	۱۲۵۳	۱۲۰۰	"
۲۰۶	مهر انگیز و دلارام	"	نظم	"	۱۲۰۴	"
۲۰:	آب حیات	حیات	"	"	۲۰۶۶	"
۲۰:	نقد لازم اسلام	محمد عثمان امین	"	"	۱۲۰	نورانی سدا بهار
۲۰:	معراج نامہ	سید و کسبی	نظم	"	۱۲۰۲	"
۲۰:	احکام الصلوٰۃ	غلامی	"	۱۲۵۵	"	نورانی سدا بهار
۲۱۱	حیات وصال	شاید الدین قلندری	"	۱۲۶۰	۱۳۰۰	نورانی سدا بهار
۲۱۲	نعمۃ الشہداء	غلام حسن سالک	"	۱۲۶۰	۱۲۶۰	"
۲۱۳	نجات داریں	غلام زین العابدین	"	۱۲۶۱	"	نورانی سدا بهار
۲۱۴	منصفہ نامہ	کعبہ	نظم	"	"	"
۲۱۵	قصہ شامین	عاجز	"	۱۲۶۶	۱۲۶۶	"
۲۱۶	دیوان آفاق	آفاق	"	"	۱۲۳۹	نورانی سدا بهار
۲۱۷	"	"	"	"	"	"
۲۱۸	تاریخ	"	"	"	۱۲۶۹	نورانی سدا بهار
۲۱:	قصہ نبی مریم	"	"	"	۲۰۵۰	نورانی سدا بهار

۲۲۰	سأفتو چها مسائل	اشرف	نظم	۱۲۶۵	نواب ملا جنگبیار
۱۲۱	دقائمه حضرت خاتون		"	۱۲۶۶	دکتر سید محمد بن محمد
۲۲۲	الطاهر حضرت خاتون بنت		"	۱۲۶۷	"
۲۲۳	خل و من		"	۱۲۶۸	جامه عثمانیه
۲۲۴	تصد باز و فاخته		"	۱۲۶۹	دکتر سید محمد بن محمد
۲۲۵	تفسیر میندی	کمال شاه و کمنی		"	جامه عثمانیه
۲۲۶	روضة الشهدا	ولی دیلوری	نظم	۱۲۷۰	"
۲۲۷	"	"	"	۱۲۷۱	محمد علی محمد تاجرت
۲۲۸	چند بهن و بسیار	واقف	"	۱۲۷۲	نواب ملا جنگبیار
۲۲۹	"	"	"	۱۲۷۳	"
۲۳۰	غوث نامه	علل غاں شاه		۱۲۷۴	جامه عثمانیه
۲۳۱	راحت دل	اشفاق	نظم	۱۲۷۵	نواب ملا جنگبیار
۲۳۲	من مومن	آزاد	"	۱۲۷۶	"
۲۳۳	دقائمه آنحضرت		"	۱۲۷۷	دکتر سید محمد بن محمد
۲۳۴	شرح تمیلات	آناد	نظم و نثر	۱۲۷۸	نواب ملا جنگبیار
۲۳۵	نکات الامراء	شاه چشتی	نظم	۱۲۷۹	"
۲۳۶	دیوان شاه	"	"	"	"
۲۳۷	ترجمه گلشن زار	آزاد	"	۱۲۸۰	"
۲۳۸	سجده حضرت خاتون بنت		"	"	دکتر سید محمد بن محمد
۲۳۹	دقائمه حضرت خاتون بنت		"	۱۲۸۱	"
۲۴۰	تنبيه النساء		"	۱۲۸۲	"

۲۴۱	ردمعت الشهدا	میر حسن جعفری	نظم	نوابسالار جنگ بهادر
۲۴۲	روضه ہندی	محکم	"	(دست خط و نسخہ) (۲ بار و جلد و نسخہ)
۲۴۳	دیوان ایمن	ایمان	"	جامعہ عثمانیہ
۲۴۴	دیوان حبشی	حبشی	نظم	نوابسالار جنگ بہادر
۲۴۵	ہدایت الہندی	شیخ داؤد کھن	"	جامعہ عثمانیہ
۲۴۶	کنز الالکان	عابد شاہ حبشی	"	"
۲۴۷	بوستان خیال	سراج	نثر	نوابسالار جنگ بہادر
۲۴۸	اخبار بداریہ	شاہ علی	"	ڈاکٹر سید علی الدین قادری
۲۴۹	کلام و پنکلا	"	"	نوابسالار جنگ بہادر
۲۵۰	دستور العصبیان	قندرات	نظم	"
۲۵۱	قائد باری	تربانی علی خاں	"	"
۲۵۲	دیوان تیز	بدالدین خاندان تیز	"	ڈاکٹر سید علی الدین قادری
۲۵۳	مجموعہ ادبیت	نظیر الدین خاں مزائی	"	"
۲۵۴	تذکرہ بدیع و حسن	یار محمد خاں	"	جامعہ عثمانیہ
۲۵۵	حبیل الوریہ	"	"	"
۲۵۶	دیوان بابر علیہ	میر احمد علی قصہ	نظم	ڈاکٹر سید علی الدین قادری
۲۵۷	دیوان وزیر	آصف و درالملک	"	"
۲۵۸	دیوان فیض	فیض	"	نوابسالار جنگ بہادر
۲۵۹	رسائل مقنن	خواجہ حبشی بادشاہ	نثر	"
۲۶۰	تقین و تیک	محمد علی قطب شاہ	نظم	"
۲۶۱	کلیات ایکاد	ایکاد	نثر	"

خواب لاریجنگ بهادر	نشر	حیات	باب المغف	۲۶۲
"	نظم	سرمد	تنبیه الایمان	۲۶۳
"	نشر	"	و اتو تمیبه	۲۶۴
"	"	عطا	کرامات شیخ بهاء الدین	۲۶۵
"	نشر و مذهب	آزاد	رساله طریقه توحید	۲۶۶
"	مثنوی		چند نام از مریم حنیف	۲۶۷
جامه شکرانی	"		"	۲۶۸
"	نظم	فانی	ایع نام	۲۶۹
خواب لاریجنگ بهادر	نشر		تعبیه ایمن	۲۷۰
"	نظم	عاجز	نوش نامه	۲۷۱
"	نظم و نشر	آزاد	رساله آزاد	۲۷۲
"	نظم	مکتوب	قصه حضرت عیسی	۲۷۳
"	"		قصه گریه و خوش	۲۷۴
"	"		قصه منصور	۲۷۵
"	"		ترجمه قصیده اسراء	۲۷۶
"	نشر		خلاصه قصص	۲۷۷
"	نظم	غوثی	قصه من الانبیاء	۲۷۸
"	"		زاد المومنین	۲۷۹
"	نشر		مسائل فقه	۲۸۰
"	نظم و نشر	غیرالدین لایق	مراد المستقیم	۲۸۱
"	نظم		وفات تاحضرت فاطمه	۲۸۲



۲۰ لایحه حذر محمد هاتف کون و کس

دانش کشف حضرت پیر و کس کا مکاتبات

۲۸۳	قصه دنیا	نظم	در بیان جنگ بهاد
۲۸۴	مجموعه عید شاد	نثر	"
۲۸۵	مجموعه معجزات	نظم	"
۲۸۶	سبب رس	"	"
۲۸۷	معجز نامه	"	"
۲۸۸	مثنوی آصف	"	"
۲۸۹	کنز الهدایا	"	"
۲۹۰	پنج رساله مظلوم	نظم	"
۲۹۱	بیاض مرآئی	نظم	"
۲۹۲	تنبيه النساء	"	"
۲۹۳	مجموعه المسائل	نثر	"
۲۹۴	کنز المؤمنین	"	"
۲۹۵	رسائل	نظم	آقامید حسن صاحب
۲۹۶	مجموعه دوادین	"	در ذکر سید محمد بن قاسم
۲۹۷	دیوان بهمنی	"	"
۲۹۸	اساس فقه	"	بامنه شمانیه
۲۹۹	رسائل تادریه	"	"
۳۰۰	سایخ سلیمان بهمنیه	"	"
۳۰۱	مجموعه مختار ادبیات	"	"
۳۰۲	شامل نامه	"	"
۳۰۳	مجموعه مثنویات دکن	"	"

برای مصنف

۳۰۴	رسالہ تصوف دکنی	۰		جامعہ عثمانیہ
۳۰۵	روز الخارین			"
۳۰۶	مسائل الایمان			"
۳۰۷	مشنوی چو منتر	ذوالفقار علی شاہ		"
۳۰۸	امجاز احمدی	نواز شری خان سید		"
۳۰۹	شامل الاتقیاد	میراں یعقوب		"
۳۱۰	ترجمہ علیہ حدی			"
۳۱۱	بیاض کلام شری دکن	نظم		"
۳۱۲	قواعد عروض	محمد باقر آگاہ		"
۳۱۳	انتخاب کلام شری دکن	نظم		"
۳۱۴	مشنوی دکنی درسیہ	"		"
۳۱۵	فقد دکنی	باقر آگاہ		"
۳۱۶	جنگ سلوک			نصیر الدین صاحب دکنی
۳۱۷	نقد ہندی	محمدی		"
۳۱۸	نورس			مرزا حسین علی خان صاحب
۳۱۹	نہج باد سلام آصفی	آصفی		عباس حسین صاحب نقوی
۳۲۰	سراج الحقائق			بندہ خیر احمد صاحب
۳۲۱	دیوان دکنی	ولی	نظم	
۳۲۲	دیوان عصر	عصر	"	
۳۲۳	رباعیات عصر	"	"	
۳۲۵	"	"	"	

۷۔ فٹ۔ یہ دو کتابیں ہیں جو غازیٹ کے دور و زکیلی ملک وصول ہو چکی تھیں بعد میں اہل متعدد دکن میں وصول ہوئی تھیں مگر تفصیلی فہرست تیار نہ ہو سکی اس لیے یہاں درج نہ ہو سکیں۔

فہرست نمائش تصاویر قلمی

- قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ نوبل لا جنگ بیا قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ فائید حسن صفا ۳۴- ابراہیم عادل شاہ اول۔
- ۱- سلطان قلی قلب شاہ بائی گوگندہ۔ ۱۷- اسکندر عادل شاہ بجا پوری۔ ۳۵- شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر۔
- ۲- فرزندان سلطان قلی قلب شاہ۔ ۱۸- میر موش حیدر آبادی۔ ۳۶- نواب آصفیہ اول۔
- ۳- سلطان مہدائے قلب شاہ۔ ۱۹- حضرت علی محل عبدالولی عزت۔ ۳۷- نواب میر نظام علی خان آصفیہ ثانی۔
- ۴- " " " " دیگر ۲۰- حضرت محبوب سبحانی۔ ۳۸- نواب سکندر جاہ آصفیہ ثالث۔
- ۵- ابوالحسن تانا شاہ ۲۱- حضرت خواجہ حسین الدین چشتی۔ ۳۹- نواب ناصر الدولہ آصفیہ رابع۔
- ۶- " " " " ۲۲- شیخ فرید الدین شکر گنج۔ ۴۰- نواب میر محبوب علی خان آصفیہ سادس۔
- ۷- " " " " ۲۳- حضرت خواجہ نظام الدین اولیا۔ ۴۱- ماہ نقابانی چندہ۔
- ۸- دیوان قلب شاہی۔ ۲۴- حضرت قطب الدین بختیار کاکی۔ ۴۲- حضرت خواجہ بندہ نواز۔
- ۹- " " " " رکہ ۲۵- حضرت فیروز الدین چراغ دہلوی۔ ۴۳- میر عالم بہادر دیوان دکن۔
- ۱۰- پیامی قطب شاہی۔ ۲۶- ابراہیم عادل شاہ نورس۔ ۴۴- ماہ دانا دیوان گوگندہ۔
- ۱۱- ابراہیم عادل شاہ نورس۔ ۲۷- بوبو جمی خان مزدجر یوسف عادل شاہ۔ ۴۵- شاہ ہاشم بجا پوری۔
- ۱۲- نورس پیکر۔ ۲۸- محمد عادل شاہ۔ ۴۶- شاہ بہاؤ الدین بامن۔
- ۱۳- جشن عرب نورس۔ ۲۹- محمد عادل شاہ اور انجاریانی۔ ۴۷- سکندر جاہ۔
- ۴- چاند سلطانہ۔ ۳۰- حبشیہ قطب شاہ۔ ۴۸- ماہ نقابانی۔
- ۱۵- " " " " مکہ ۳۱- محمد قلی قطب شاہ۔ قدیم قلمی تصاویر از کتب خانہ سید قاسم صاحب
- ۱۶- " " " " ۳۲- " " " " دیگر ۴۹- خواجہ عثمان ہارون۔

- ۵۰۔ مہاراجن جامی۔ ۶۶۔ نواب میر محبوب علی خاں آصفیہ سادس۔ ۸۱۔ ابراہیم قلی قطب شاہ۔
 ۵۱۔ بہارانی جہ۔ ۶۷۔ نواب شیر خان علی خان اللہ علیہ اللہ ملکہ۔ ۸۲۔ محمد قلی قطب شاہ۔
 ۵۲۔ شاہ عبدالرزاق قادری بیجا پوری۔ ۶۸۔ بہاراجہ چند ولال۔ ۸۳۔ محمد قطب شاہ۔
 ۵۳۔ شاہ رضا حسینی۔ ۶۹۔ نواب مختار الملک۔ ۸۴۔ عبداللہ قطب شاہ۔
 ۵۴۔ حال کی قلمی تصاویر و کتب خانہ نواب لار جنگ بہادر۔ ۷۰۔ بہاراجہ نرندر پرشاد۔ ۸۵۔ ابوالحسن تانا شاہ۔
 ۵۴۔ سلطان قلی قطب شاہ۔ ۷۱۔ نواب عماد السلطنہ۔ ۸۶۔ ابراہیم عادل شاہ نورس۔
 ۵۵۔ حبشید قلی قطب شاہ۔ ۷۲۔ نواب فیہ الملک۔ ۸۷۔ سلطان علی عادل شاہ ثانی۔
 ۵۶۔ ابراہیم قلی قطب شاہ۔ ۷۳۔ نواب آسمان جاہ۔ ۸۸۔ حال کی قلمی تصاویر جو قیوم حسنی بنائی ہوئی ہیں
 ۵۷۔ محمد قلی قطب شاہ۔ ۷۴۔ نواب وقار الامراء۔ ۸۸۔ ایجنٹا کی پیدائش۔
 ۵۸۔ محمد قطب شاہ۔ ۷۵۔ بہاراجہ کشن پرشاد۔ ۸۹۔ چاند بی بی موکر تلخو احمد نگر میں۔
 ۵۹۔ عبداللہ قطب شاہ۔ ۷۶۔ نواب سالار جنگ بہادر۔ ۹۰۔ فیچو سلطان شہید۔
 ۶۰۔ ابوالحسن تانا شاہ۔ ۷۷۔ نواب خورشید جاہ۔ ۹۱۔ پرتھال اور برہمن۔
 ۶۱۔ آصفیہ اول۔ ۷۸۔ نواب معین الدولہ بہادر۔ دیگر تصاویر جو مختلف اصحاب نے پیش کیں
 ۶۲۔ میر نظام علی خاں آصفیہ ثانی۔ حال کی قلمی تصاویر جو سی کالج کی جانب سے تیار کرائی گئیں ۹۲۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ۔
 ۶۳۔ نواب سکندر جاہ آصفیہ ثالث۔ ۷۸۔ سلطان قلی قطب شاہ۔ ۹۳۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ۔
 ۶۴۔ نواب ناصر الدولہ آصفیہ رابع۔ ۷۹۔ ابراہیم قلی قطب شاہ۔ ۹۴۔ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں غفران مکان۔
 ۶۵۔ نواب افضل الدولہ آصفیہ خامس۔ ۸۰۔ حبشید قلی قطب شاہ۔ ۹۵۔ ہرمانس پرنس آف برار نواب اعظم جاہ بدلیہ
 ۹۶۔ آنریری جنرل شہزادہ والا شان۔ ۹۶۔ آنریری جنرل شہزادہ والا شان
 ۹۷۔ شہزادی دود شہوار دروانہ بیگم صاحبہ۔ ۹۸۔ شہزادی خلیفہ فرزت بیگم صاحبہ۔
 ۹۹۔ نواب کریم جاہ بہادر۔ ۱۰۰۔ نواب سالار جنگ بہادر۔
 ۱۰۰۔ نواب معظم جاہ بہادر۔



انتخاب کلام ولی

کیتا ہوں ترے نافوں کوں میں درد زباں کا
جس گرد اُپر پاؤں رکھیں تیرے رسواں
مجھ صدق طرف عدل سوں لے اہل حیا دیکھ
ہرزورہ عالم میں ہے خورشید حقیقی ۛ
کیا سہم ہے آفات قیامت سنی اس کوں
کہتا ہے ولی دل سنی یو مصرع رنگیں ۛ

کیتا ہوں ترے بشکو کوں عنوان بیاں کا
اُس گرد کوں میں کھل کر دہ دیدہ جاں کا
تجھ علم کے چہرے پہ نہیں رنگ گھماں کا
یو بوجھ کہ جیل ہوں ہر اک غنیمہ دماں کا
کھا یا ہے جو کئی تیر تجھ ابرو کی سماں کا
ہے یاد تری مجھ کو سب راحت جاں کا

اکھی! کہ مجھے تو خاک پا اہل معانی کا
عزیزاں بعد مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں
پرت کی بزم میں تا سرخ روئی مجھ کو حاصل
ترے کلمہ کی صفائے حیرت افزا کلمہ کلمہ کیونکر
شراب جلوہ ساقی سوں مت کر نفع لے ناہد

کہ کھلتا ہے اسی صحبت سے نسخہ نکتہ دانی کا
کھکا ہوں پردہ دل پر خیال اُس یار جانی کا
نہیں سوں پہنے لے ساغر شراب ارغوانی کا
تلم ہے جو مسر آئینہ اصاف مانی کا
یہی ہے مقتضا عالم میں ہنگام جوانی کا

ہوا ہے دل مرا شتاق تجھ چشم شرابی کا
کیا، بچو شمس مجھ دل کو انیندی نین ساقی نے
نہ جاؤں صحن گلشن میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کو

خوابی اُپر آیا ہے شاید دن فراقی کا
عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا
بغیر از ماہِ رد مسرگز تماشا ماہتابی کا

ترے غم میں کھلتا ہے جو باہر نین سوں آنسو
لے بجی کے مجھے ہرے دیوان میں یہ مصرع اس طرح ہے۔ اس صادمذاقت کا طرف اہل جاوید

دو جاگو ہر کہاں ہے جگ میں اسکی آبداری کا

طالب نہیں ماہ و مشتری کا
کفار فرنگ کوں دیا ہے
دیا نہ ہو ا جو جمعہ پر ہی کا
تجہ زلف نے درس کا فری کا
مشتاق نہیں سکندری کا
چاکھا جو مزہ قلندری کا
بند ہوں پیانکی دلبسری کا
کہتا ہے ولی پکاریو بات

سیکایک مجھ دسایک شہ جواں اسوار تازی کا
نرک میرے کرم کو کرفصاحت حور بلافت سول
کرجن نے حق سوں پایا ہے خطاب عشق فوازی کا
کہا وہ سہرودہ جھکوں سخن بوسر فرازی کا
یہی مطلب ہے رات اور دن نمازی اور نیازی کا
تو بہتریوں ہے جا دامن پیکر عشق مجازی کا
لگیا ہے تب سوں شیدوہ جی کو میرے عشق بازی کا
سنیا ہوں جب سوں نیکہ ولی شیریں سخن سستی

شغل بہتر ہے عشق بازی کا
ہرزباں پر ہے مثل شانہ مام
کیا حقیقی دیکھا مجازی کا
ذکر اُس زلف کی درازی کا
جب سوں دیکھا سوار تازی کا
عالم کھوایا ہے دل سوں طغنی کا
ہوش کھوایا ہے ہر نمازی کا
فخر بیجا ہے فخر رازی کا
تج تیری نگہ نے سجد میں
گر نہیں راز فقر سوں گاہ

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا
بیل و پردان کرنا دل کے تیش
ہے مطالع مطلع الا فوازی کا
کام ہے تجھ چہرہ مغلنا کا
شوق دل مشتاق ہے تھوڑا کا
واغ ہے تجھ سُن کی جھلکا کا
ضبح تیرا درس پایا تھا صنم
ماہ کے سینے اُپر اے شمع رو

دل کو دیتا ہے ہمارے پیچ و تاب
لے ولی کیوں سن کے ناصح کی بات
پیچ تیرے طرہ طرار کا
جو ہے دیوانہ پڑی رخسار کا

یاد کرنا حسد گھر کا اُس یار کا
آرزوئے چشم کوثر نہیں
ماقت ہوئے گا کیا معلوم نہیں
گر ہوا ہے طالب آزادگی
سندیل منزل شبنم ہوئی
لے ولی ہونا سری جن پر شمار
ہے دلیغ مجھ دل بیمار کا
بشنہ لب ہوں شربت دیدار کا
دل ہوا ہے مبتلا دلدار کا
بندست ہو سبب و زنا کا
دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا
دعا ہے چشم کو حسد بار کا

بیوں لالہ بجز آتش خاموش لب یار
مرہم نہیں عالم میں ولی داغ جگر کا

اپس کی زلف کا فکیرش کی جھلکا رنگ دکھلا
مرے دل کی حقیقت یوں ہوئی ہے فہرہ عالم
کزاد بے خبر دم مارتا ہے یار سائی کا
کہ جیوں مشہور ہے مذکور تیری درباری کا

گزر ہے تجھ طرف ہر بو الہوس کا
اپس گھر میں رقیبان کو شے بار
چمن میں کام کیا ہے خار و خس کا
سدا ہے خوفِ داں کوں خس کا
ہوا ادھا و امٹھائی پر گس کا
اگر شتاق ہے توں رنگ و رس کا
محبہ سوں تیری ڈرتے ہیں نظر باز
بجز رنگیں ادا دوجے سوں متل

چاروں طرف کھلیا ہے گلزار رنگ و رس کا
تجو کھ کے دیکھنے کوں لے آفتاب طاعت
سیر جاں فزا سوں سینہ کھلیا ہو رس کا
دریا میں بیم کے بہاں گرداں ہے نشی قفل
شتاقِ دل سوں میرے شعلہ اتحاد رس کا
ہے کوہِ قبال
ہے موجِ شعلہ زن میں کیا آسرا ہے خس کا

ہر پھر وکی ترے کن آتا ہے جیوں سائل
ترے منھے بیاں کا جب سوں پڑیا ہے ہسکا

جیاں ہے ہر طرف عالم میں خُسن بے حجاب اُس کا
ہوا ہے جھکو شمع بزم بیکرنگی سوں یو روشن
کرے عشاق کوں جیوں صورت دیوار حیرت سوں
اگر چہ حسب ظاہر میں ہے فرقت درمیاں لیکن
محبت کے مہرے : دھوے پتا ہوا دوسے سدا جھکوں
کفر کوں توڑ دل سوں دل میں کب کبریتِ خالص
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اُس کا
کہ ہر ذرے اُپر تا باں ہے دائم آفتاب اُس کا
اگر پردے سوں داہودے جال بے حجاب اُس کا
تصور دل میں میرے جلوہ گر ہے صبح و شام اُس کا
لکھیا ہوں صغفہ سینہ پہ خون دل سوں نام اُس کا
ہوا ہے رام بن حسرت سوں جالچھن سوں رام اُس کا

روح بخشی ہے کام تجھ لب کا
خُن کے خضر نے کیا لبسیرِ
منطق و حکمت و معانی پر
مِیسی ہے نام تجھ لب کا
آپ جیواں سوں جام تجھ لب کا
مشتمل ہے کلام تجھ لب کا

نہیں درکار تا بولے بیاں اپنی زباں سیتی
نہ جاوے ملکہ تیاں سوں یک لمحہ کدھی باہر
ولی پو مصرعہ دگیں ہوا ہے درد جانِ دل
جیاں ہے اٹک کے طواریسوں احوالِ عاشق کا
زمین بقیارِ ی میں گڑا ہے مالِ عاشق کا
نہا ہے عشق میں دلبر کے جان مالِ عاشق کا

دیکھا ہوں قد و زلف و درہن جب سوں پڑکا
کرتا ہوں تب سوں درد الف لام میم کا

پری رویاں کے کپے میں خبہ داری سوں جاوید
حقیقت سوں تری مدت سوں ہم واقف ہیں لے زاہد
کہ اطرافِ حرم میں ڈرِ ہمیشہ ہے حرامی کا
جست ہم پختہ مغزاں سوں نہ کر اظہارِ غامی کا

دل کو گر مرتبہ ہے درہن کا
مفت ہے دیکھنا سدی جن کا

جامہ زیبوں کوں کیوں تجوں کر مجھے
لے زباں کر مدد کہ آج صدمہ
حکمت عشق جو سلی سوں نہ پوچھ
آئینہ تجھ سے ہو کے ہسم زانو
دل مد پارہ تہہ پلک سوں ہے بند
فرقہ دوزی ہے کام سوزن کا
گھیر رکھتا ہے دور دامن کا
نظر ہے بیان روشن کا
ہنسیں تافوں شناس، اس فن کا
جبرت افزا ہوا ہے گلشن کا
خود دوزی ہے کام سوزن کا

گلاب ہے مجھ کو پنجہ خورشید رخشہ دار
ہر ذرہ اس کی چشم میں لہریں ناز ہے
طاقت نہیں کسی کو جو یک حرف سن سکے
دیکھا ہوں جب سوں دست نگاہیں نکلا
دیکھا ہے جن نے مہن تجلی بہار کا
احوال گر کہوں میں دل بقیہ دار کا

پڑا ہے محل میں پر تو بجن تجھ کٹھ کی لالی کا
تراہد مصرع جہستہ دیوان خوبی ہے
ترے لب کی ملاوت لے کیا مجھ طبع کو شیریں
نراکت تجھ کمر کی دل نشیں ہے اس سبب سا جن
رنگیلے شعور کا کہنا کیا تھا ترک مدت سوں
وہی تجھ شعر کو شکوہ ہے میں مست اہل
بیاں ہے مرسوں روشن تر تری صامیالی کا
تری یو بیت ابرو شعر دتا ہے جالی کا
ہوا ہے نقل مجلس ذکر مجھ شیریں مقالی کا
ہوا ہے شہرہ عالم میں مری نازک فیالی کا
تراو قد ہوا ہے پھر کے بافت فکر مالی کا
اثر ہے شعر میں تیرے شراب یو شعلی کا

جنت غافل ہوا ہے گا فکر کر پی کے پانے کا
چراغ دل اگر گل ہے تو کر جیوں گل اُسے روشن
نہ پاوے دین کی لذت جسے دنیا کی ہے خواہش
مفاکر آرسی دل کی سکندر ہو زانے کا
کہ یہ تجھ ہے سالک کوں زک ق کے لے جانے کا
تقل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا

ہاگی ہے مگن تم سے چمڑا کوں سکے گا
مارا ہے جو عالم نے ادایاں سوں مہن کو
اب مجھ کوں وطن اپنے لہا کوں سکے گا
اس جگ میں مری داد دلا کوں سکے گا

پھرتی ہیں سیہ ست ہوشمیر نظر لے
بن نیندان اُنکھیاں کو پکڑ کون سکھایا

جس وقت لے سری جن تو بے حجاب ہوگا
مست جاچن میں لالین بلبل پہمت ستم کر
مت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن
نکلا ہے وہ ستمگر تیغ ادا کوں لے کر
رکھتا ہے کیوں جفا کوں مجھ پر روا اے ظالم
ہرز و تہجہ جھلک سوں جیوں آفتاب ہوگا
گرمی سوں تہجہ نگہ کی گل گل جلاب ہوگا
تہجہ نگہ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا
سینہ کا عاشقاں کے اب فتح باب ہوگا
محشر میں تہجہ سوں میرا آخر حساب ہوگا

تہجہ لب کی صفت معل بنشیاں سوں کہو گنا
دی حق نے تجھے باد شہی حسن نگر کی
تعریف ترے قد کی الف داسری جن
زخمی کیا ہے دل تری پلکاں کی اُنی نے
دیکھا میں تجھے خواب میں اے مایہ خوبی
جاد ہے تری نین فنداں سوں کہوں گنا
جا کشور ایراں میں سلیمان سوں کہوں گنا
جاسر و گلستاں میں خوش سماں سوں کہوں گنا
یوزخس تر افخسہ و پیکاں سوں کہوں گنا
اس خواب کو جا یوسف کنناں سوں کہوں گنا

وہ منم جب سوں بادیہ حیراں میں آ
ناز دیتا نہیں گر رخصت گلکشبت پسمن
حسن تھا پردہ تجوید میں سب سوں آزا
حاکم وقت ہے تہجہ گھر میں رقیب بد خو
آتش عشق پڑی عقل کے سماں میں آ
لے چمن زار جاد دل کے گلستاں میں آ
طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ

کتاب حسن سایہ نگہ مغایر اصفا دستا
ترا نگہ حسن کا دریا و سواں ہیں پشانی
ترے لب ہیں بظاہر عرض کوثر مخزن خوبی
اشارت کر انکھیاں سوں گرچہ ہوں باریک بین
ترے ابرو کے دو صریح سوں اُس کا ابتدا
اُپر ابرو کی کشتی کے یوتل جوں ناخدا ستا
یہ غالب منبریں تسپر بلال آسا کھڑا ستا
ترا لب لے سبج وقت قانون شفا ستا

یہ خط کا ماتیہ گرچہ ولی ہے مختصر لیکن مطلق کے معانی کا تمامی مدعا دستا

مت آتش غفلت سوس مرے دل کوں جلا جا
آزردہ نہ ہو، غصہ نہ کر، بات مری سن
جلتا ہوں میں مدت سنی لے سن کے دیا
خواہش ہے مجھے درد کے پڑھنے کی ہمیشہ

مشتاق ہوں تجھ درس کا تک درس دکھا جا
ڈرتا نہیں یک بات کی سہ بات سنا جا
تک کھ کوں دکھا، آگ، دے دل کی بجا جا
کیا رکھو طے ز سوں تک اسم تھا جا

دل کو لگتی ہے دلربا کی ادا
گرچہ سب خبر ہو میں خوب لے
حرف بیجا بجا ہے گروں
نقش دیوار کیوں نہ ہو عاشق
مکمل ہوے فرق آبِ شبنم ہیں
اشک رنگیں میں غرق ہے ہنس دی
لے ولی درد کی دار ہے

جی میں بستی ہے خوش ادا کی ادا
قتل کرتی ہے نیمہ ز کی ادا
دشمن ہوش ہے پیا کی ادا
حیرت افزا ہے بی وفا کی ادا
دیکھ اُس صاحبِ حیا کی ادا
جن نے دیکھی ہے تجھ جنا کی ادا
تھکوا اُس منہ لی تبا کی ادا

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تماشا
رشتے کوں بندگی کے ڈالیا آپس گلے میں

ہیں دیکھتا سرج کی جھلکار کا تماشا
دیکھا تجھ صنم کے رخسار کا تماشا

موسیٰ اگر دیکھے تجھ نور کا تماشا
کثرت کے چول بن میں جاتے نہیں ہیں مادر

اُس کوں پہاڑ ہو دے پھر طور کا تماشا
بس ہے موحداں کوں منصور کا تماشا

تیرے شکر لب کو اب مثلِ گلِ بولسا
بلکہ مثلِ ہے نقلِ اُس کوں اہل بولسا

تجھ عین عالم تاب کا جو عاشق و شہید ہوا
ہیں مسلح کل کے جہراں میرے سخن سوں جلوہ
ہر خبر و دے کس کے جلوسوں بے پروا ہوا
از بسکہ دست مشربی سوں دل مرادریا ہوا
جو عشق کے بازار میں مجنوں نمون رسوا ہوا

تجھ کلمہ کے مصحف کے بقدر آیت جو دیکھی قبر کی
فاصلہ نہ رہے سنگدل ہرگز ولی کے حال سوں
ہیبت سوں جیوں زیر و زبر دل ٹوٹ، سہی پار ہوا
جس آہ کی آتش کوں سن غار کا دل پار ہوا

جب صنم کو خیال باغ ہوا
فوج عشاق دیکھ ہر جانب
طالب نشہ فداغ ہوا
رازیں صاحب دماغ ہوا
جگر لال داغ داغ ہوا
جس خیال صنم چسداغ ہوا
دل صد برگ باغ باغ ہوا
لی ولی گلبدن کوں باغ میں کیم

سجود آفتاب ہوا ہے شرف سوں آج
وہ نقش پاک زینت روئے زمیں ہوا

پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا
دست ستمی مشتاق ہیں عشاق جفا کے
بیدار کہ وہ ظالم بیدار نہ آیا
افسوس کہ وہ غیرت شمشاد نہ آیا
وہ مصرعہ دلچسپ پری زاد نہ آیا
لیکن وہ مصنم سننے کو فریاد نہ آیا
جاری کیا ہوں جوئے رواں اشک ایں سوں
جس غم نہیں سوزوں کیا ہے آہ کا مصرعہ
بھنپی ہے ہر اک گوش میں فریاد ولی کی

صدیف کہ وہ یار مرے پاس نہ آیا
بیکانی لگی بات یگانے کی محب ہے
میرا سخن راست اُسے اس نہ آیا
آخر کو اُسے فیر سوں دوسوا س نہ آیا

قبل کی غلطی نالہ وزاری میں ہوں نہیں
انہیں یاد دہا دوسوں مجھ آس تھی لیکن
افسوس وہ گلدستہ خوش باس تھا
ہرگز وہ بھالے کو مری پیاس نہ آیا

دل میں مہر عشق نے تاب نہ کیا
بد کرنے دل دہستی زدہ کوں
فسد باطل خط نہ پیر کیا
دام زلف گروہ گیر کیا
عشق نے پیر کوں بن پیر کیا
نساء عشق کوں تمسک کیا
گر بہ دگر دلاست سوں ولی

ستارہ دل کوں ترے زینے تسخیر کیا
ماشوق زار مجھ مجھ سوں ہوا ہے بیزار
فوج مجنوں کوں تری زلف نے زنجیر کیا
لعل دل سے کے میں دلدار کو دل گیر کیا
رد غم آب نین د کے سوار لے

راہی کہہ تے ہیں اُسے کھ بار کرنا کی
حویو سے برت کا یا نی اُسے کیا کام پالی سوا
ہوی جو گن جو کٹی پالی کی اُسے سنسار کرنا کیا
جو بھو جن دکھ کا کرتا ہے اُسے آوارہ کرنا کیا

معنی طوف چہا ہے صورت سوں یوں ادل
ایک نگہ میں تیری سے موز محبت
سوت سنی چلیا ہے تجھے مہاز گویا
ہوتا رنج گہ فاسے تار ساز گویا

بامش نہ دو بالا ہے
اے ولی مجھ سخن کو دہو مجھے
حُسن صورت کے ساتھ حُسن ادب
جس کو حُسن نے دیا ہے فسک رسا

حق نے کوئی لاف لہا حق میں مستد کے کہا
اُن سوا کون سے مُرسل نے یہ تمبہ پایا

جب سوں وہ ناز نہیں کی میں دیکھا ہوں چنچب
دل میں مرے خیال میں تب سوں مجب مجب
جاتا ہے دن تمام اسی کلمہ کی یاد میں
ہوتا ہے فکر زلف میں احوال شب مجب

بجواب ہو کے مشعل گدایاں نزدیک جا
سُن یو سوال دل میں رہا پست لب مجب
بولیا مری سخا کی قمیص ہے دو جباں
بیاک ہو کے تب یو کیا میں طلب مجب
اس دولت عظیم کوں یوں مفت مانگنا
بس دیکھنے سوں دل میں ترے ہے طرب مجب
لگتی ہے جھکوں بات تری بے ادب مجب

مجھے ابا ب خود بینی سوں دغم عکس ہے دل میں
بجہن صائب سخن کا نکلے لٹنے کی ہو سست مت کر
ولی بنت منیس رہنا نہیں درکار عاشق کوں
کبا جو ترک زینت کوں اُسے درپن سوں کیا طلب
جو اہر مجب ہوئے مائل تو پھر معدن سوں کیا طلب
جو طالب داسکان کا ہے اُسے سُنن سوں کیا طلب

ہمیشہ ہے بہار سرو آزاد
نہ جا دے دولت مہن خدا داد
دفا کو ترک مت کر ہرگز اے دل
محبت ہے دغا بن سست بنیاد

مت پست فطرتاں سوں ملے سرو نازیں
تجھ قد کا نام جگ میں ہے نام خدا بند

سُخن شناس کے نزدیک کم نہیں زریزید
یہ زلف و خال سید نے دیا ہے جگ کوں فریب
کھلا ہے عقدہ دل تجھ پاک کی سوزن سوں
کسی کے مطلب رنگیں کوں جو کیا ہے خمید
یہ زلف و خال سید نے دیا ہے جگ کوں فریب
دغا کے دینے میں یک رنگ ہیں یہ پرو مرید
ترے مین کا اشارہ ہے قفل دل کی کلید

سبحن تجھ مقلدن کا آج بنیں نانی چمن بھیت
نظارہ بولا چمن کیا بلکہ جنات عدن بھیت

بہ جدائی نہ کر خداسوں ڈر
راست کیشاں سوں لے کاں ابرو
مت تغافل کوں راہے بے شوخ
ہے جدائی میں زندگی شکل
کف خائی نہ کر خداسوں ڈر
ماشقاں کو شبید کر کے صدم
جہہ سائی نہ کر خداسوں ڈر
بے وفائی نہ کر خداسوں ڈر
کچ ادا فی نہ کر خداسوں ڈر
جگہ ہنائی نہ کر خداسوں ڈر
آجہائی نہ کر خداسوں ڈر
کف خائی نہ کر خداسوں ڈر
جہہ سائی نہ کر خداسوں ڈر

رحم بیجا بستم برا رہے
توں رقیباں اُپر کرم مت کر

عالم میں ہے وہ تیر ہلاکت کا نشانہ
تجربہ شن کی جھلکار سوں کیا بد روش بت
بس تنہا ہوں، ترے غم کا گلیا تیر گریز کر
جو کئی کہ تجھے بدر کچے اسس کو بدر کر
بس مشق نے عالم کوں دیا زبرد بر کر

دل نفا یار سوں اُس دل ہ تجھ انا شکل
مسن ہے دم بٹا زلف ہیں دو کالے آں
عشق کو زخم کھا اُس کا سلانا شکل
جس کے تیں ناگ دُسا اُس کا بلانا شکل
آگ دریا کوں لگی اُس کا بجھانا شکل
دل ایر بوجھ پڑے من کا جب انا شکل
راز مخفی ولی ظاہر نہ اسوں کرنا
یاد کر لے کوں بیا : تم میں من کا کھنکھ

جیوں گل شکستہ رو ہیں سخن کے چمن میں ہم
جیوں خمیع سہ بند ہیں ہر انجمن میں ہم

قسمت تری ہے حق پانہ ہونا امید پہاں
سنجی کے بعد میسج کا امید دار نہ
ہیں ہر قفل کوں غیر تو قفل علیہ پہاں
آخر ہے روزہ دار کوں اک روز عید پہاں

ظلمات میں فیکس لے گا تجھ آبِ فخر
دامن تلے ہے رات کے روز سفید یہاں
سب کام آپس کے سوپ کے حق کو بخت وہ
یہ ہے تمام مقصد گفت و شنید یہاں

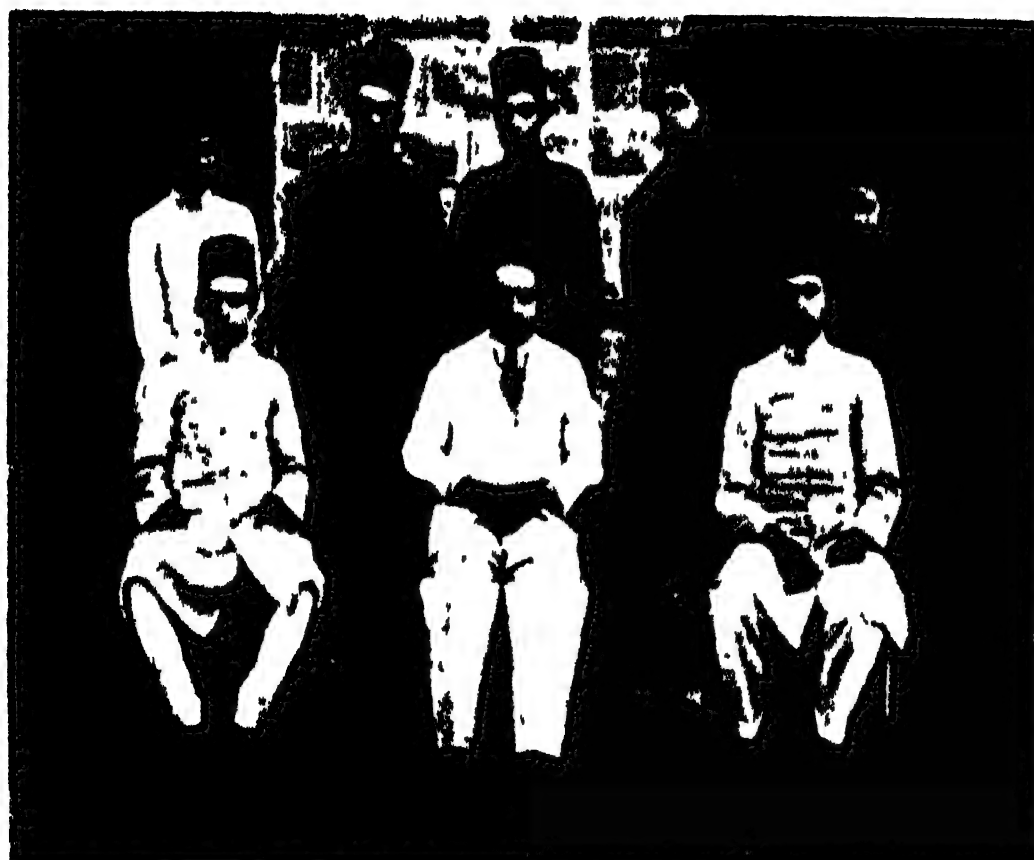
دل ہوا ہے مرا خراب سخن
دیکھ کر خُسن بے حجاب سخن
راہِ مضمون تازہ بند نہیں
تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن
گو ہر اس کی نظر میں جا کر ہے
جن نے دیکھا ہے آب و تابِ سخن
جہ تری بات لے نزاکتِ فہم
لوحِ دیباچہ کتابِ سخن

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں
ملنے کو رقیباں کے فراموش کرے توں
ہے بسکہ تری ذہن میں کیفیتِ مستی
یک دید میں کوئینِ مہوش کرے توں
نہ سرد گل اندامِ آئیں نقشِ قدم ہو
بر جا ہے اگر سخن کوں گل پوش کرے توں
لے جان ولی وعدہ دیدار کو اپنے
ڈرنا ہوں مبادا کوں فراموش کرے توں

چلنے نہیں اے چنچل ماتی کوں بجاوے توں
جے اب کرے جگ کوں جب ناز سوں آئے توں
گو یا کہ شفق پیچھے غر سبید ہو اظہار
جب اوٹ میں پرے لکچہرے کوں دکھائے توں
لوئی فلک کھم میں انگشتِ تھمت لے
جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بجاوے توں
یک تان سنائے میں جی جان لیا سب کا
اب دل سوں گزر جاویں، گر بجاؤ بتاوے توں

کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سر و عیاں کے مضمون
خود بخود رسوا ہے اُس کوں پھر کے رسوا کیا کوں

خدا یا ملا صاحبِ درد کوں
کہ میرا کہے درد بے درد کوں
کرے غم سوں صبرِ بگ صدا پارہل
دکھاؤں اگر چہرہ زرد کوں



مجلس اراکت انومی سه ۱۳۲۶ ف

کیا بگی ہوتا ہے ولی زر کے من زر
جب بازو کے آتا ہے تو دستار زر کی

پڑے سنکر اچھل جیوں مصرع برق
اگر مصرع مکھوں نامر علی کوں

فدائے دلبر نگیں ادا ہوں
شہر شاہ نگلوں قبا ہوں
ہر اک سر رو کے لئے کاہنیشوق
سخن کے آشنا کا آشنا ہوں
کیا ہوں ترک زگرس کا تاشا
طلبکار سخا باجیسا ہوں
نکر شمشاد کی تریف مجھ پاس
کہیں اس سہرہ قد کا قبا ہوں

میدا ہوا ہے بگٹ میں ولی صاحب سخن
میری طرف سوں جالے ہوا نوحی کے تئیں

تیری تواضع دیکھ کر جا ہے لے جان ولی
گر بولی سینا کھمے رفتہ ترے افلاق میں

دل نے تغیر کیا شوخ کوں میسرانی میں
خط کے آنے نے خبردار کیا گلہ کوں
جو ہر آئینہ تجھ خط کی شاہجہاں خبر
نشد ہوش ہے اس بادہ ریکانی میں
خط کا آخر کوں ہوا رخ پہری رہ کے گز
موج گوہر کی من فساد ہوا پانی میں
دل بے تاب کہ اک آن نہیں اُس کوں قرا
سور کوں راہ ملی ملک سلطانی میں
زلف دلدار سوں ہسر ہے پریشانی میں

کہوں کہ سیری بوٹن سوں تیرے
دھوپ کھانے سوں پیٹہ جڑ نہیں

مکھوں تبہ بن کسی سوں کام نہیں
نکر ناموس و رنگ و نام نہیں
صفت عشاق کوں بکعبہ قسہ
غیر آوارگی امام نہیں

گر چہ پچھن ترا ہے رام دے اے سجن تو کسی کا رام نہیں
زندگی جاں ہمیشہ ہے لیکن غائدہ کیسا اگر دم نہیں
عشق اُس کا ہے نامتام ہے بی کی خاطر کا اتہما نہیں

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک جگہ میں غلام کرتے ہیں
دیکھ خواہاں کوں وقت ملنے کے کس اداسوں سلام کرتے ہیں
کم سخا ہی سوں دیتے ہیں دے کام اپنا تمام کرتے ہیں
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں
مساب لفظ اُس کوں کہہ سکیے جس سوں خواہاں ظلم کرتے ہیں

بگرد غفلت کوں مذمت کے انچھو ساتھ مہر درحمت حق اس ستی تعمیر کرو
عشق کہتا ہے ولی آکے بہ آواز بلند اے جواماں تمہیں سب درد کوں مل بیکرو

چاہہ کہ پنی لے لگ تے اپنا وطن کرو دل آپس کوں عجز میں نقش چرن کرو

سفر عشق کا اگر ہے خیال ہمت دل کوں زاد راہ کرو
عاشقاں! عاشقی کے دعوے پر آہ دزاری کوں دو گواہ کرو
سجل و بلس کا گرم ہے بازار اس پس میں جد ہر نگاہ کرو

پاکبازاں میں ولی ہے مشہور اُس سوں چہرے کوں بچایا نہ کرو

نکد جمعیت! پس دل میں کئے ہیں زاد زلف کو کھول غریبوں کو پریشاں نہ کرو

غفلت میں وقت اپنا زکھو ہریشیا رہو ہیشیا رہو
 گھر دیکھنا ہے مدعا اس شاید معنی کا رو
 کہ گھر گھبرا گیا خواب میں بیدار ہو بیدار ہو
 ہر پرستان سوں سدائیزار ہو ہیزار ہو
 اسے دید و دقت خواب نہیں بیدار ہو بیدار ہو

سجھ تم کھو سستی کھو لو نقاب آہستہ آہستہ
 ہزاراں لاکھ خواباں میں سجن میرا چلے یوں
 کہ بیوں گل سوں نکلتا ہے گلاب آہستہ آہستہ
 ستاروں میں چلے جیوں ماہتاب آہستہ آہستہ
 کیا عقد شریا کوں خراب آہستہ آہستہ

ہر رونا کو ہے تیری ہنسی
 کل رقیبوں میں کرم میرے اُبر
 آپ بس نہیں پر بسی نہ پر بسی
 جزر سی ہے جزر سی ہے جزر سی
 رات دن جگ میں رفیق بکلاں
 بنے کسی ہے بیکسی ہے بے کسی
 نشت ہونا عشق میں تیرے منہ
 نا کسی ہے نا کسی ہے نا کسی
 باعث رسوائی عالم ولی
 مغلسی ہے مغلسی ہے مغلسی

اُس کو چل جگ میں ہو کیوں کر فراغ زندگی
 بے عزیزاں سیر گلشن ہے کل داغ الم
 گردش افلاک ہے جس کوں یاغ زندگی
 آسماں میری نظر میں کلبہ تاریک ہے
 جنت اجاب ہے معنی میں یاغ زندگی
 گرد دیکھوں تنکوں لے چشم و چہرہ یاغ زندگی
 بستگی ہے خال سوں خواباں کے داغ زندگی
 کیوں نہ ہو دے لے ولی مدخن شب قدر جیتا
 ہے نگاہ کرم محل روایاں چہرہ یاغ زندگی

جسے عشق کا تیسہ کاری لگے
 نہ چھوٹے محبت دم مرگ تک
 اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
 جسے یار جانی سوں یاری لگے
 جسے عشق کی بیسہ کاری لگے
 نہ ہوئے اُسے جگ میں ہرگز قرار

پیارے تری بات پیاری گئے
رہیاں کے دل میں کٹاری گئے
وہلی کوں کہے تو اگر یک بہن
ہر اک وقت مجھ عاشق زار کوں

تقریف اُس پری کی جسے نم سناؤ گے
تا حشر اُس کے ہوش کوں اُس میں نہ پاؤ گے

چھوڑے شوخ طہر ز خود کامی
تھو لب و زلف کے تماشے کوں
اے وہلی فیہ عشق حرفِ درگ
میت ہو ہر دیدہ باز کا دای
چل کے آئے ہیں مصری و شاہی
بختہ مغز اں کے نزد ہے خامی

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اُس کوں
میت دور ہو یک آن وہلی پاس سوں ہرگز
کرتی ہے نگہ جس تہ نازک پہ گرانی
لے باعثِ جمعیت ایامِ جوانی

نہ وہ بالا نہ وہ بالی بلا ہے
تغافل شوخ کا عاشق کے حق میں
نہ جائے شکوے چھوڑے گلشنِ ناز
بلائے عاشقاں ناز و ادا ہے
رستم ہے ظلم ہے جو ردِ جفا ہے
مراد لبِ لبِ باغ و وفا ہے

منم میرا سخن سوں آشنا ہے
تغافل نے ترے زخمی کیا مجھ
نہیں داں آبِ خیر از آبِ فہر
مجھے فکرِ سخن کرنا روا ہے
تری یہ کم سخا ہی نیچا ہے
شہادتِ سخا و عاشق کر بلا ہے
فہمتِ بوجھ لئے کو وہلی کے
سخا و پاکبازاں کیسیا ہے

دیکھا ہوں جسے وہ بتلا ہے
مگر تجھ کوں ہے عزمِ سیرِ گلشن
خواب کی جگہ نہیں بتلا ہے
در وازہ آرسی کھلا ہے

اک دل نہیں آرزو سے خالی
تسخیر کیا ہے گوسنس گل کوں
بہ جا ہے مہاں اگر خلا ہے
بیل کا وکی عجب گلا ہے

ماقی و مطلوب آج ہیں ہم رنگ
کبوں نہ ہر زورہ رقص میں آوے
نشے بے خود سی دو بالا ہے
جلوہ گر آفتاب سیما ہے

عشق کے معنی نے یوں فتوے دیا
نعت دل پر خط لکھا ہوں یار کوں
دیکھنا خواہاں کاوس خوب ہے
داغ دل بہر کد کتب ہے
غمزہ و ناز و ادائے نازیں
ظلم ہے طوفان ہے آشوب ہے
لعل یا یوسف غلامی خط تجھے
گرچہ نورانیہ تو یعقوب ہے

ماتقاں کی قید تیرا من مالگیر ہے
تجھ میں کی ہے نگاہ۔ است تیرے خطا
ملاں کوں بند کرنے موج گل بنجیر ہے
کچ ادائی قہم بھواں کی جو ہر شمشیر ہے

دوسم خط میں بکر ککر لے کل رنگیں ۱۰۱
زہدگی میں طار دل کوں ملا صی لہو کی ہو
سبہ و حلاوت خوبی کا ہنوز آغاز ہے
جو عشق سنگر جنگل شہباز ہے
در و دندان کوں سدا ہے قول مطرب افراز
کرمی اسد وہ طبعان شعلہ آواز ہے

تروق کے کتب کوں ۱۰۱ عشق میں
ہر لکب تیری کتب تیغ فرنگت
لے سخن تیری گند ہمین ہے
ماتقاں کے مارنے لوں تیرے
ہمت میں میرے نہ سمجھ تو بیساف
شوخی کے لٹنے کی دست آویز ہے

غلاموں گئی ہے خواہش اسباب دنیوی کی
ہمت برہ کی رہ میں مجھ زاد راہ بس ہے

جو صاف دل ہیں اُن کوں درکار نہیں جزیت
اباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہے ہم کوں
ہیں آرزو کہ بیٹھوں مسندِ سلطنت کی
درکار نہیں ہے مسجدِ مسجد کے کوں مشتاق
مست تیرا درکھاں کی کر فکر اے خوش ابرو
دل لے گیا ہمارا ہا دو سوں وہ پری رو
جیوں آرسی، مذک کی سر پر کلاہ بس ہے
دشمن کے مارنے کوں اک تیرا آہ بس ہے
تیری گلی میں آنا، یہ دستگاہ بس ہے
محو اب تجھ بھواں کی لے تہ گاہ بس ہے
ماشق کے مارنے کوں سیدی بچاہ بس ہے
دیوانگی ہماری اس پر گواہ بس ہے

جس کو تجھ حسن کی نہیں ہے خبر
عشق کی راہ کے مسافر کوں
اے ولی طرز عشق آساں نہیں
بے گماں وہ جہاں میں غافل ہے
ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے
آزما یا ہوں میں کہ مشکل ہے

ہر ایک سوں متواضع ہو سردری یہ ہے
سکال خاطر فاتر سوں جامِ جم کا خیال
تو جان بوجھ، ا جانا ہوا سو میں بوجھا
خیال یا رکوں رکھ اپنے دل میں محکم کر
بسا عزیز ہیں تجھ کھ کے آفتاب پرست
بنہال کشتی دل کوں قلندر ی یہ ہے
صفا کر آئینہ دل سکندر ی یہ ہے
کو زندگی میں مقصود زرگری یہ ہے
کہ عاشقان کے ترک شیخہ پری یہ ہے
تو جلوہ گر ہو کہ اب ذرہ پروری یہ ہے

مغلسی سب بہار کھوتی ہے
کیوں کہ ماسل ہو جھکوں جمیت
ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب
کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں
مرد کا ا قبار کھوتی ہے
زلف تیری قسدا کھوتی ہے
مجھ اکنھاں کا خار کھوتی ہے
دلبری اختیار کھوتی ہے

عشق بے تاب جاں گدازی ہے
مُہن مشتاق دل نوازی ہے

اشکِ غنیمتوں جو کیا ہے دھو
جو ہوا رازِ عشق سوں آگاہ
پاک باز اں سوں یوں جو معلوم
جا کے پہنچی ہے حدِ ظلمت کوں
تجربے سوں ہوا مجھے غامض
اسے ولیِ عشق کا ہری کا سبب
غیبِ عشق میں نمازی ہے
دروازے کا فخرِ رازی ہے
عشقِ مضمونِ پاکبازی ہے
بس کہ تجھ زلف میں درازی ہے
نازِ مفہوم بے نیازی ہے
جسٹہ شادِ مجازی ہے

کوچہ یارِ مین کا سی ہے
پی کے بیراگ کی اُداسی سوں
اے صنمِ تہہ جبیں اُپر یہ حال
زلفِ تیری ہے موجِ جفا کی
گھر ترا ہے یہ رشکِ دیوان میں
یہ سیہ زلفِ تہہ زرخشاں پر
جوگی دل و ماں کا باسی ہے
دل بھی بیراگی و اُداسی ہے
بند وے ہر دوارِ باسی ہے
پاسِ تیرے کے بیوں ناسی ہے
اس میں مدت سوں دلِ دہی ہے
انگنی بیوں کنزِیں پے پیاسی ہے

تراکھِ مشرقی، حسنِ افوری، جلوہ جالی ہے
ریاضیِ نہمِ گلشنِ طبع و دانا دل، علیٰ فطرت
جگ میں فیض و قدسی سرشتِ طالبِ شیدا
تو ہی ہے خسروِ روشنِ فیروزِ مائتِ شوکت
ولیِ تہہ قد و ابرو کا ہو ہے شوقِ دامن
مینِ جامی، جیسِ فردوسی، دابر و ہلالی ہے
زباں تیری فیضی و سخن تیرا زلالی ہے
کمالِ بدرِ دلِ ابلی و انکھیاں سوں خزالی ہے
ترے ابرو یہ مجھ بیدل کوں طفرائے دھالی ہے
تو ہر اک بیتِ عالی اور ہر اک مصرعِ خیالی ہے

با صفت و لہوائیِ عاشق
خوش بنگاہوں میں خوش بنگاہی ہے

مت تصور کرو مجھ دل کوں کہ ہر بائی ہے
جہنِ حسنِ پری رو کا تماشا نی ہے

اے ولی رہنے کوں دنیا میں مقامِ شوق
کو پڑ یاد ہے یا گوشتِ تنہائی ہے

شکر، وہ جان گئی، پھر آئی
عیش کی آن گئی پھر آئی
تیرے آئے سہی اے راحتِ جان
شہر کی جان گئی پھر آئی
پھر کے آتا تر ہے باعثِ شوق
جس طرح تان گئی پھر آئی

تجھ کو کھ کا رنگ دیکھ کنوں بل میں بل گئے
تیری سخا، کرم سوں گل گل پھل گئے
صافی ترے جمال کی ہاں لگ بیان کروں
جس پر قدم نگاہ کے اکثر پھل گئے

درِ نعت حضرت خیر البشر صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم

عشق میں لازم ہے اول ذات کو نانی کرے
ہو خدائی اللہ، اُمّ یادِ یزدانی کرے
یاد کے گلزار پر دو دین کر ابر بہار :
بیچ کھا سینے میں دل کوں سنبھلتا کرے
مرتبِ خلعت پہنا ہی کا وہ پاؤں گنا جو کئی
مثل اسماعیل اول جی کوں قربانی کرے
جوش مے کیبارگی دریا لوں دل کے لہوئی
گر ہر آنچھواں کوں رو رو رنگ مر جائی کرے
جو آپس تن کو محلا مے عشق میں ہر سحر و شام
وچھہ کامل ہو سب جیسے باد تابی کرے
سرخ و ہوا آبرو دو جگ میں پائے لے عزیز
دل کو لو ہو کر اول لو ہو سوں جو پانی کرے
عشق کی آتش میں جلتے تن کوں جو کئی رات دن
وہ قیامت لگ سو جیوں سو ج در خدائی کرے
وچھہ پاؤں مطلبِ راضیہ حرضیہ
محفص شد جگ میں جو اعمال پہنائی کرے
درد پھینے درد کا آنچھواں کی تہی ماتھے لے
دل کوں کر سی پارہ غم ذکر قرآنی کرے
عشق سوں فارغ جو کئی وہ بخش اکبر ہے مدد
وچھہ دانا ہے تجھے کر دوں دوں کوں ایغیز
مٹ کے دنیا کوں جو کئی جگ میں خدا دانی کرے
اپنے مطلب کے سوں لیلی کا وہی دیکھے حال
عشق میں دل کو جو مجنون بیابانی کرے

حشر میں شیر ہو وہ حق سوں نے شیریں بچن
 بوریا نے بے ریا کوں تخت سوں بوتے ادھک
 جسوں انگوٹھی میں گنبد یوں کرے تسخیر خلق
 زندگی یا دے ابد کی جگت نہیں وہ غنیمت
 ہمدرد جہاں کی عید ہے تجھ ذات سوں
 وہ ایسے آزاد جو بارہ میں تجھ من کے
 رہنما الحاکمہ کا کر سنسنے داند
 لوح تجھ رحمت کی کشتی باج کہیں پائے بٹھا
 نبی عالی میں دلچے حق نزدیک پنا کلام
 ہنسنے ہوں منت روح سوں سے بہشتانی ہو
 نبی مخالف کے خط کوں سلیمے کا تجھ زب
 جس سماں میں بنے بھاری فکر روشن جلوہ گر
 حلقوں کی سب کتابوں میں سنے لیا گی
 تمہ ند مبر جو ایسے بیس طے دیو کس ج
 دیا ملک لیا اللہ جن یہ باب میں لیں جو بات
 یکھ طوبی قدر اہمیش میں آوے شوق سوں
 مافاں پولیس نے جان دہاں سوال لھو فریا

شوق میں دل کوں دوزخ باد کہستانی کرے
 من ایزد پیکر سیلماں شکر معانی کرے
 تخت دل کوں جو بہ از تخت سلیمانی کرے
 جو اس کوں ندوی محبوب سہانی کرے
 خلق کوں لازم ہے جی کوں تجھ فریالی کرے
 بدگی میں آپ ہو جسوں ماہ نغفانی کرے
 ہو دے خوش دربار پیہرے خوش معانی کرے
 جو غم ہے کہ کر سند خوش طوفانی کرے
 ارحم الراحمین اے برسی بنا خوانی کرے
 کرنبری سب جلس اے بی معانی کرے
 مستق کرے فعلی جب لون میثانی کرے
 عقل اول آئے دہاں اقدار انی کرے
 کہ فاطمہ تجھ دستاں میں جس خوانی کرے
 وہ قیامت لگ ابس جہے کوں زانی کرے
 خدا بنا تجھ ملے جو نصیر خدائی کرے
 سب طیناں مہلی تو راسانی کرے
 سب ولی تہیامع ہیں لوہہ فانی کرے

مثنوی

اچھی دل یر دے عشق کا داغ
 اچھی عشق میں مشاق کر مجھ
 تربیت کا جہاں ہے شارع عام
 جہاں کر دل اُپر رازِ طریقت
 یقین لے نین میں سنت کس مازغ
 پس کے عشق کا مستاق کر مجھ
 یمن کا دھانچہ کر آواز و انجم
 نے پر کھوں ابواب حقیقت

پر کھنے معرفت کا جو ہر صامت
 زمین میں شوق کے دل کھول جیوں گل
 مجھے نے نقش گل سوں دل میں غلاں
 برہ کی بارگاہ میں مجھ کوں جادے
 یہ دل مہر کر جیوں شیشہ ل
 محبت کی عطا کرے پرستی
 جہاں کی فکر سوں آزاد کر مجھ
 برہ کے باغ میں دے آبداری
 مجازی کی مجالس سوں جدار کھ
 حقیقت کی زلف کا کھول بتا
 شتابی سوں نے اے ساقی مہر
 کہ غور شید نبوت کی روح میں
 محمد وہ کہ جس کے حق میں لولاک
 حجب عجز ہے وہ منظر گل
 وہی ہے بیدلاں کا دل کشا باغ
 اُسی کا ذکر ہے ایمان مومن
 وہی ہے باغ اندس سرور دیں
 کھلا کوئین میں وہ دین کا گل
 وہ عالم جسم وہ ہے جان عالم
 دکھایا عاشقاں کوں عشق کی راہ
 ہو ا ج کوئی اس گل سوں مہر
 پس کے فرض سوں کر دل کوں نہا
 اسی گل کے اُپر کر دل کوں بسلا
 مرے مقصد کے روشن کر چراغاں
 مجھے اس شوق کی مشرت سداے
 پریشانی نہ دے اند سنبھل
 پس کی معرفت کی بخش مستی
 پس کی یاد سوں آباد کر مجھ
 ہمیشہ رکھ جھڑی نیناں کی جاری
 مجھے اس پنتہ سوں نا آشنا رکھ
 سو یک یک تار کا مجھ کر گرفتار
 برہ کا جام جیوں سو ج درشاں
 کنول کا دل کھلا سینہ کے بلج میں
 کہا ہے خالق الملوک و الملوک
 کہ ہے جس باغ کا خورشید اک گل
 وہی ہے عاشقاں کا مرہم داغ
 اُسی کی یاد اطمینان مومن
 کہ جس کے باغ کا رضواں ہے گل میں
 دو جگ شقائق اُس کے شل بلبل
 نبیاں امرا وہ ہے سلطان عالم
 کہا عارف کوں عرفاں بیچ آگاہ
 راہ دست ہو، تار و زخم شد

ملے منتخب لغات میں اس لفظ کے معنی کسی چیز کا زمین میں پوشیدہ کرنے کے کچھ ہیں گریباں ربعا کلام سے نذر
 باغ کا مختلف قیاسی معلوم ہوتا ہے۔

کیا حق اُس ابو الارواح غاظر
ہوا جب چار باغ دیں روشن
سنواری گرد اُس کے چار دیوار
وہ ہیں مقبول درگاہ صد کے
لے لے ساتی پیاپے جام دو چار
جو بخشنے وہ مجھے یک جوش سستی
مرتب چار دیوار عنبر صر
شریت کا کھلا اُس بیج گلشن
حقیقت میں سمجھ میں یار وہ یا
وہی ہیں منتخب اس چار حد کے
کہ مال ہوں اسی لئے کایں لاچار
فرا موشی میں سموے خود پرستی

مثنوی در تعریف شہر سورت

عجب شہراں میں ہے پر نور یک شہر
اے مشہور اُس کا نام سورت
جگت کی آنکھ کا گو یا ہے یہ نور
شہر جیوں منتخب دیوان ہے سب
سراج سن آب اُس کی جگ میں کایا
کنائے اُس کے اک دریائے تپتی
کیا سب تن خوات سوں یہ جیوں حق
فہر سوں ہے وہ ہم باز وہ ہمیشہ
کہ آپ فخر کی ہے اُس میں تاثیر
داں اشنان جب کرتا ہے عالم
عجب قلعہ ہے داں اک باقرینہ
نیک قلعے کے بار اگھاٹ ہے داں
رہے اس ماحشیے پر جائے آرام
لے بیل پاک بینی سوں نظر کر
کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے گل
بلا شک وہ ہے جگ میں مقصد وہ
کہ باوے جس کے دیکھے سب کدورت
اچھو اس نور سوں ہر چشم بدور
حاصل کی وہ گو باکان ہے سب
سمندر موجزن رک رک میں کایا
کہ دنیا دیکھنے کوں اُس کے تپتی
ہو اور یا پس کے فرق میں فرق
دریا سوں ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ
ہو ادیتی ہے اُس کی یاد کشمیر
صبح اور شام بپ کرتا ہے عالم
انگوٹھی میں دنیا کے جیوں نگینہ
کہ دائم گلزار کی ہاٹ ہے داں
طلسمی باغ داں ہوتا ہے ہر نام
کثافت کی نظر سوں بس جذر کر
ہر اک گل کے زک داں پر ہے نعل

جو کئی دیکھا ہے ان کا باغ رخسار
 جو ہیں وہ محض تصویراتِ اخلاص
 کہاں ہے ساقیِ اخلاص انگیز
 صفائی سوں کھلے مجھ جیو کا باغ
 اے سورتِ حقیقت کی نشانی
 شرافت میں یہ ہے جیوں بابِ کم
 اگر دیکھے ہیں لوگاں شامِ دہریہ
 کہ اُس بھیتِ رکنے ایسے ہیں ستار
 اتنی آتش پرستاں کی ہے بستی
 فرنگی اس میں اتے ہیں کدِ پوش
 وہاں ساکن اتے ہیں اہلِ مذہب
 اگرچہ سب ہیں وہ ابنائے آدم
 بھری ہے بھرت و صورت سوں ستار
 ختم ہے امراں پر رو صفائی
 سبھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں
 کشن کی گویاں کی نہیں ہے نیل
 زلف اور کھ کے طالب سوں پھوٹا
 ہزاراں اس سبب شدہ ہیں لمبیل
 نہ کئی وقت سوں کھینچے شوخ چنیل
 نظر بھر کر دیکھو ہر گلِ بدن کوں
 رہے وہاں عاشقاں کو عام آواز
 کسی کوں نہیں نظر بازی بنا چمن
 ہر اک لب میں سوں جیوں یا قوتِ انول

ہو اک دید میں وہ مجھ دیدار
 سو عاشق پروری میں وہ مجھ پیغام
 محبت کی کرے نئے نمود پر ریزہ
 کروں اُس دروئے کوں ہم داغ
 کہ میں معمور و ماں اہلِ معانی
 تو ہے سب ملک پر اُس کا جو سکہ
 نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زرخیز
 کہ تاروں کوں نہیں اُن کے نزل بار
 کھے نرود و اں آتش پستی
 حد دو ہاں جنگی گنتی میں ہے بیہوش
 کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے شرب
 دے بنیش میں رہکارِ نگ عالم
 ہر اک صورت ہے وہاں نواں موت
 دے ہے بشیرِ حسنِ نسانی
 جھلکا اندر سبھا کو لے قدم میں
 کہ ہیں سب گویاں وہ نقلِ نیل
 بسے ہر دن ہے عید ہر رات شہر آ
 کہ ہیں وہاں غنچہ لب و اما گل
 وہ کھ کے باغ کن دیوارِ آئین
 کہ ہے پرے سوں بے پردہ اُن کوں
 کہ نہیں یردہ بغیر از پردہ تازہ
 کھلے ہیں رات دن سب غرقہ نین
 کرے وہ بات جب میٹھے لبانِ کھول

وہ باتاں نہیں سراپا ہے سٹھاتن۔
 پڑا شیریں بچن اُن کے بس جو
 ہوا اُن کو نکلنا کام دشوا
 غہر بھتر جو آوے سخاں کا دن
 چراک جانب دکھوں میں فوج در فوج
 نین کی بیٹھ کشتی پر تو لے پال
 مہراں ہو کے لے ساتی کوثر
 آپس کے لطف سوں کرے عطائے
 جٹ باتاں ہیں بس کر لے ولی تو
 کہ جن باتاں اُپر ہے نیشکر بند
 پھنسا اس سہد میں جا کر گس ہو
 راتھا آخری دم تک گرفتار
 ہندو کی قوم کے اشناں کا دن
 تجلی کے سمندر کی اُٹھے موج
 یہ لے کر سہج میں موج خطرناک
 کرم سوں کشتی نے جھکوں نے بھر
 جو اس نئے میں دریا کوں کروں لے
 ذکر مقصد سوں اپنے کارہی تو

قطعات در فراق گجرات

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل
 مریم نہیں ہے اس کے زخم کا جہان نہیں
 اول سوں تما ضعیف پاپستہ سوں میں
 اس سیر کے نشے سوں دل تر دماغ تھا
 میرے بنے میں آکے حمن دیکھ عشق کا
 حاصل یاناں باب میں نہ آیا شکستگی
 زہرت سوں دوستاں کے ہوا جیہ الہا
 برآشنا کی یاد کی گری سوں تن منہیں
 سب و تنقاں حضور اچھے پال نہج رو
 حاصل ہوا ہے جھکوں شمع شکست سوں
 بھر نہیں ہوا ہے بدن سوز مجب سوں
 فسوس ہے تمام کو آخر کو دوستان
 بے تاب ہے سنے نہیں آتش با دل
 شمشیر ہجر سوں جو ہوا ہے نکار دل
 جیوں الی ہے اگن کے اُپر ہنسا دل
 آخر کوں اس فراق میں ٹھینچا تھا دل
 ہے خوش خوں سوں تن میں مرے الالہا
 دیکھا ہے مجھ تکلیب سوں بیج بہار دل
 عشق کے پیر بن کوں کیا تار دل
 ہ دم میں بقرا ہے مثل شہار دل
 اپنا پس لبو سوں کیا ہے نکار دل
 پایا ہے جال جاک پر شکل انار دل
 اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل
 اس سبکے سوں اٹھکے چلا سوار

سکن ہر رشک و تکی حق کے فیض سوں پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل

خمن دلبر کا خواب میں دیکھا نور حق تھا جواب میں دیکھا
خود فنا ہو کے ذات میں ملنا یہ تماشا جواب میں دیکھا

مستزاد

بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کوں بدن میں محل پیر ہنساں کا
جیوں منجھ کیا بند محبت کے چمن میں رنگیں دھنساں کا
مجھ دل کی ننن عشق سراں گردش میں ہمیشہ تنہا نہیں خورشید
شفاق ہو میرا ہے سدا ماہ گلشن میں سیسیں بناناں کا
ست بوجھ کہ ہے آپ سوں دشت منیر آج اسے کشتہ خواں
بیمیل ہے سحر جا کے یہ اطراف عشق میں جا دو نیناں کا
دکھتا ہے محبت کا سدا داغ جگر پہ مسد لاؤ رنگیں
تجھ عشق سوں کیا حال ہے تک دلیہ چمن میں خونیں کفنساں کا
فراہ کی آتی ہے سدا روح صبا ہو مجھ شعر کو سننے
نہ کہ ہے از بسکہ ولی میرے سخن میں شہریں بچناں کا

ولہ

لاگی ہے لگن تم سوں حیرا کون کے گا ہے کس میں یہ قدرت
اب مجھ کوں وطن اپنے بجا کون کے گا کر دل سوں رفاقت
ہے نقش کنار ہی کا ترے جا مے کے اوچے اے ہند کے بانٹے

۱۰۔ اِس کس ترے ہاتھ لگا کون سکے گا
ہوں خاک تمہاری ہی گلی کا اے سہری
نہیں کام کھسول
سے محلوں بنارے میں اٹھا کون سکیگا
یوں لڑتے محنت
۱۱۔ اِ قولیوں میں بہتا ہوں کہا کر
سُن مات ہماری
میں جو ہے وہ ماکو یوں سکے گا
میں عمر و طاعت

منہیات

میرے مومن بھائیوں عالمی سطح پر
 مسیحی نے تمہیں کی مجھے بے حسرت
 اے میرے بھائیوں نے تیری جیسا صوفیا

[illegible]

سو ج لئے تنِ اُپس کا سر سر سیر کیا
نہ مہمان نہ تہِ منینِ ہواں ہوں رری
تجھ کلمہ کوں دیکھ دنگ ہیں کیا حورِ بیا
سید میں کسی ۔ دیکھی یہ لبِ ی
تجھ جہ کا ہوا ہے دلِ دعاں سہا تہی
حسِ سہا ترے حال پر مئے لٹ کیا

یہ حقائق تھاں دیکھیں۔ ستل سل دلت سوں دل ! تھارتے عم میں باخل
 دیا۔ تھامس ع۔ میں آ ام ابدل مہ سوں ہوا ہے محل لبلی کی سٹل ل
 دلت سوں تے جیا لے دل میں رنا

ہے۔ میں علم معانی بڑھاتا ہے می
تو کلمہ و دیمہ سنیں بھی تمہارے لی مگر۔
بلاؤنی کو خواب میں یہی ہے مہمی
ہے تب تری زلف سواں سطل کی مہمی
نہ ہے۔ بن لہو۔ یوسف حسن عقدہ کو پا پ

تہمت کا تینوں ملک میں کما ہر چٹائی میں

رہ شاخہ بنجہ بن کے نشے سوں ہے جام مل حق تجھ حذار دیکھے سو چاہے رنگ گل
 پیدا ترے لبوں سنی شہید و شکر کیا
 تیری عادت میں ہیں منت مرتضیٰ علیؑ تو اس سبب سوں ملک سخن میں ہوا بی
 خورشید کی فن ہے تری طبع نبلی تیرا یہ شعور جگت میں موثر ہے ولی
 تو دل نہیں ہر ایک کے جا کر اڑ گیا

رُبا عیات

مینا ز جگ کا جسے سر جوش کیا اُس اتمہ سوں عالم نے قمع نوش کیا
 اُس سید عالم کوں جو دیکھا یکبار یکبارگی عالم کوں فراموش کیا

دل، جام حقیقت سنی جو ست ہوا ہر مست جہازی سوں زبردست ہوا
 یہ باغ و سا نظر میں تنکے سوں کم اور عرش عظیم پگ تلے پست ہوا

یہ ہستی سو ہوم دے مجھ کوں سراب پانی کے اُپر نقش ہے یہ مثل جاب
 ایسے کے اُپر دل کوں نہ کر ہرگز بند آپس کوں نہ کر خراب لے غار خراب!

تجھ کلمہ کا ہے یہ پھول چمن کی زینت تجھ شمع کا شعلہ ہے آگن کی زینت
 فردوس میں زگس نے اشائے سوں کہا یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت

رکھ دھیان کوں ہر آن تو معبود طرف رکھ سبب کوں ہر حال میں سجدہ طرف
 معدوم کوں، موجود سوں کیا نسبت ہے اولیٰ ہے کہ اُل ہو تو موجود طرف

